





FIG. 1. G. F. MUSICAL WORKS.

MITTHEILUNGEN
DER
K. K. CENTRAL-COMMISSION

FÜR
ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

DR. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

XXVII. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG VON BAUWERKEN

REDACTEUR: DR. KARL LIND.

WIEN, 1901.
IN COMMISSION BEI WILHELM BRAUMÜLLER

AUS DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI

INHALT

DES XXVII. BANDES DER MITTHEILUNGEN. NEUE FOLGE.

	Seite		Seite
<i>Aubert, Heinrich</i> , Steinkreuze bei Böhmisches-Leipa.	50	<i>Jelinek, Břetislav</i> , Conservator Director: Hockergraber in Bubenč bei Prag.	231
<i>Branš, Joseph</i> , Conservator Professor: Die Decanalkirche zu Wittingau. (Mit 1 Text-Illustration.)	220 f.	<i>Jenny, Samuel</i> , Conservator kais. Rath: Die Bettstellen aus dem Palaß der Reichsgrafen von Hohenems. (Mit 1 Text-Illustration.)	48 f.
— Die St. Veits-Kirche in Krumau.	177 f.	— Eisenfund in Bludenz. (Mit 2 Text-Illustrationen.)	111—113
<i>Campi, Luigi de</i> , Conservator: Römische Gräber bei Cunevo in den tridentinischen Alpen. (Mit 7 Text-Illustrationen.)	198 f.	<i>Jobst, Karl</i> : Baudenkmale in der Bukowina. II. (Mit 4 Text-Illustrationen.)	10—12
— Gräber der ersten Eisenzeit, gefunden in St. Giacomo bei Riva. (Mit 2 Tafeln.)	127 f.	<i>Kinndl, R. F.</i> , Correspondent Professor: Archäologische Untersuchungen zu Walfen und Panka in der Bukowina.	47 f.
<i>Czerny, Alois</i> , Conservator Bürgersehullehrer: Geschichtliche Kunstdenkmale in Schmolz.	207—209	<i>Karner, Lambert</i> , Correspondent Pfarrer: Schmiedeeisernes Kreuz in Zisterdorf.	235
<i>Deininger, Johann</i> , Conservator Regierungsrath: Kunsthisto- rische Denkmale im Oetzthale. (Mit 1 Tafel und 3 Text- Illustrationen.)	151—159	<i>Kemner, Friedrich</i> , Mitglied Hofrath: Neueste Funde in Wien.	107—109
— Lengmoos. (Mit 3 Text-Illustrationen.)	150—158	<i>Kohaut, Vincenz</i> , Correspondent Professor: Mittheilungen über Ausgrabungen und Funde von Poetovio in den Jahren 1898—99. (Mit 10 Text-Illustrationen.)	18—20
Restaurierungsarbeiten an den Erzstatuen am Grabmale Kaiser Maximilians I. in der Hofkirche zu Innsbruck.	41	<i>Kirchner, Adolf</i> : Neuentdeckte heidnische Wallbauten auf dem Angelberge und der Keile nächst der Wolfchlinge bei Aufsig.	170
<i>Demetrykiewicz, Wladimir</i> , Dr. Conservator: Vorgeschichtliche Keramik mit Mondhenkeln (in Polen)	232	<i>Kubitzschek, Wilhelm</i> , Conservator Professor: Funde zu Gotzwiesen in Nieder-Oesterreich. (Mit 3 Text-Illustrationen.)	110
<i>Diviš-Čistěký, Wenzel von</i> , Correspondent Stationsvorstand: Ueber den gegenwärtigen Zustand der aufgedeckten Wandmalereien in der Kirche zu Koči.	115	— Urnenfund in Wolfsthal. (Mit 1 Tafel und 2 Text-Illustrationen.)	119 f.
<i>Dvořák, Wilhelm</i> , Conservator Professor: Schloß Profsnitz.	176 f.	— Ein Münzenfund aus Enzersdorf a. d. Pitscha.	120 f.
<i>Endl, Friedrich</i> , Conservator P.: Verschiedenes aus der Bau- und Kunstgeschichte der Stadt Eggenburg. (Mit 1 Text-Illustration.)	55, 105	— Römische Inschrift von Schonabrunn.	125 f.
— Die Sgraffiti am Stadischen Gebäude des k. k. Bezirksgerichtes in Horn vom Jahre 1583.	158—162	— Spät römische Ziegel aus Nieder-Oesterreich. (Mit 1 Text-Illustration.)	210 f.
<i>Ehrngruber, Johannes</i> , Conservator Professor: Grabsteine im Stift Ardagger Pfarramt. (Mit 3 Text-Illustrationen.) S. 124 f., 235		<i>Taubé, Franz</i> , Conservator Director: Die prähistorische Fundstätte am rechten Elbufer unweit Aufsig zu Schreckenstein.	40 f.
— Drei Objecte der Goldschmiedekunst. (Mit 2 Text-Illustrationen.)	50	<i>Mach, Franz</i> : Bericht über die Aufdeckungen des alten Brandes bei der St. Georgs-Kirche am Hradschin in Prag.	2—4
<i>Güirs, Anton</i> , Professor: Ueber die aufgedeckten Reste eines römischen Gebäudes in Pola. (Mit 1 Tafel.)	128—130	<i>Machatschek, Alois</i> , Conservator Professor: Ein Deckengemälde im Hause Olmütz Nr. 27.	177
— Römische Ansiedlungen in der Gegend zwischen Pola und Rovigno.	83—86	<i>Macháček, Rudolph</i> : Das Grabfeld von Koritnica. (Mit 1 Tafel und 11 Text-Illustrationen.)	77—83
— Mittelalterliche Inschriften aus Brioni Grande.	222	<i>Marč, Franz</i> : Die Martinelli-Frage.	210—219
— Die castelli bei Canfanaro.	233 f.	<i>Mazegger, Bernhard</i> , Conservator Sanitätsrath: Die Sanct-Katharina Kirche in Hasling. (Mit 2 Text-Illustrationen.)	68—70
<i>Graus, Johann</i> , Conservator fürstbischöflich-geistlicher Rath: Das St. Walpurgis-Kirchlein in Obersteiermark. (Mit 1 Text-Illustration.)	52 f.	<i>Melcher, Theophil</i> : Malereien im Castell zu Trient.	222 f., 234 f.
<i>Gräßer, Matthäus</i> , Conservator Domcapitular: Komerstein aus St. Leonhard (Kärnten)	114	<i>Mex, Johann</i> , Correspondent Uchimacher: Holztauten bei Wels.	51
<i>Gruber, Paul</i> , Conservator Baurath: Die Wandbilder des heil. Christoph. (Mit 7 Text-Illustrationen.)	145—147	— Grabstein des Ritters Sebastian von Oedt zu Gotzendorf (zu Rohbach in Ober-Oesterreich). (Mit 1 Text-Illustration.)	107
— Die Kirche zu Laas in Kärnten. (Mit 3 Tafeln und 2 Text-Illustrationen.)	148 f.	— Grabmal des Ritters Hans von Dachsberg zu Apach (Innkreis).	124
— Die Kirche am Radlsberge in Kärnten. (Mit 2 Text-Illustrationen.)	140—151	— Grabsteine der Familie Jörger in der Kirche zu Sankt-Georgen bei Tollet.	175 f.
<i>Gurlitt, Wilhelm</i> , Conservator Professor: Römische Inschrift aus Steiermark. (Mit 1 Text-Illustration.)	221 f.	— Grabsteine in der Kirche zu Sipbachzell, Bezirk Steyr.	223
<i>Hann, Franz</i> , Conservator Professor: Mosaikboden vom Tempelacker am Zollfeld.	234	— Ehemaliger Spitalhof in Wels.	230
<i>Helfert, Joseph Alexander Freiherr von</i> , Präsident Excellenz: Nekrolog auf Ministerialrath Dr. Karl Lind.	235 f.	<i>Meyer, Karl</i> , Correspondent Professor: Römische Amphorenfunde nächst Dumo.	107
<i>Houdek, Viktor</i> : Der romanische Thurm in Podoli bei Jannitz in Mähren.	1 f.	<i>Nöpp, Leopold</i> , Correspondent Fräuleinbettel-Fabrikant in U.	107
		<i>Neumann, Wilhelm Anton</i> , Mitglied Professor: Bericht über die im Jahre 1899 ausgeführte Reise in Palästina.	21—23, 107

	Seite		Seite
7. <i>Anton</i> , Correspondent: Die Leuchten- platte im Dom zu Venedig. (Mit 5 Text-Illustrationen)	5—10	<i>Sibler, Alphon</i> , Correspondent Maler: Die Restaurierung des St. Ottilien-Altars zu Dietsheim.	121 f
8. <i>Anton</i> , Correspondent: Die Grabbau- arbeiten an der Stelle der ehemaligen Burg Ober- Fing. (Mit 3 Text-Illustrationen)	170—172	— <i>St. Sylvester</i> an der Wimbacher-Alpe bei Innichen in Tyrol	181 f.
9. <i>Anton</i> , Correspondent: Die Funde auf dem Burgställe von Ober- Marburg.	172	<i>Sitte, Alphon</i> , k. k. Official: Die kaiserlich-geistliche Schatz- kammer in Wien (Mit 3 Text-Illustrationen) (S. 14—18; 71—77; 138—145; 185—195)	
10. <i>Anton Ritter von Pöchl</i> , Correspondent k. und k. Official: Das St. Jorgen-Kirchlein bei Totens. (Mit 5 Text-Illustrationen)	33—37	<i>Smirn</i> , k. Conservator Professor: Der Hauptaltar im Dome zu Zara. (Mit 1 Text-Illustration)	114 f
11. <i>Anton</i> : Die Runkelstener Wandgemälde in ihrer Bezie- hung zu Geschichte Ungarns.	57—63	<i>Storz, Adolf</i> , Conservator Director: Grabfund aus der Ziegelei in Urbau. (Mit 3 Text-Illustrationen)	173
12. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Szaramowicz, János</i> , Conservator Professor: Das große praehistorische Graberfeld zu Ozechy, Brodyer Bezirk, in Galizien. (S. 93—98; 130—133 (Mit 7 Text-Illustra- tionen); 109—207 (Mit 3 Tafeln).	109—207 (Mit 3 Tafeln).
13. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Tookowicz, Stanislaus, Ritter von</i> , Dr. Conservator: Thätig- keitsbericht	182—189
14. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Tranppler, Rudolph</i> , Professor: Die Culturgeschichte in den mährischen Karsthöhlen.	80—93
15. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Troml, Ignaz</i> , Correspondent Dechant: Neuherstellungen und Renovirungen an der Pfarrkirche zu Gampern.	53 f
16. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Unterwiesing, A. J.</i> , Correspondent Professor: Almkirchlein zum heil. Sylvester oberhalb Wimbach im Pustertale.	51
17. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Urban, Johann</i> , Conservator Professor: Karthäuser Kloster Plettrach.	227 f.
18. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Winzler, Robert, Ritter von</i> , Conservator Musealrath: Depôtfund aus Nieder-Eicht.	172—173
19. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	Grabfund zu Wohontsch a. d. Biela	109 f
20. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Wesjohann, J.</i> , Conservator Baurath: Restaurierung der Francis- caner-Kirche in Salzburg.	225 f
21. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Wühl, Anton</i> , Conservator Baurath: Bericht über die projec- tuirte Restauration der Kirche S. Maria de Victoria in Prag.	115 f
22. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	— St. Agnes-Kloster in Prag.	113—114
23. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Wilhelm, Franz</i> : Alte Steinkreuze und Kreuzsteine im west- lichen Böhmen. (Mit 1 Tafel)	98—103
24. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Wüst, Johann</i> , Conservator Professor: Ueber die Stadtpfar- kirche in Cilli (Restaurationen) (Mit 1 Text-Illus- tration)	12—14
25. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	— Ein geschnitztes holzernes Rococo-Gitter in Saldenhofen	108
26. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Wösl, Alois</i> , Correspondent Oberflaserarzt: Das Kirchlein S. Valentin in Argo bei Vezzano in Südtirol (Mit 4 Text-Illustrationen)	64—68
27. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	<i>Zandl, Ambros</i> , Correspondent Oberlehrer: Aus Nusdorf an der Traifen.	70
28. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.		
29. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	Notizen S. 30 ff., 105 ff., 169 ff., 220 ff.	
30. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.		
31. <i>Anton</i> : Die Gräber im Parke von Hainfeld. (Mit 3 Text- Illustrationen)	100 f.	Seiner Excellenz des Freiherrn von Helfert achtzigste Geburts- tagsfeier. 4 S. vor Seite I.	

(Zusammen 15 Tafeln und 109 im Texte vertheilte Illustrationen.)

Druckfehler-Verbefferungen.

1. Auf der ersten Auflage des Conservators *T. Campi* beigegebenen Tafeln soll die Ueberschrift lauten: „Funde aus der ersten Eisenzeit“ (S. 107).
 2. Ein Brief des Conservators *Czerny* an die Redaction erbetener Papierabklatsch der Grabchrift des Peter von Zierotin (S. 200) konnte nicht abgetrocknet und versendet werden. Es ist zu lesen:

*credimus ex, avo, nos olim carne resumpta
 visuros dominum, dum tu[ba] quoque ciet:
 „Surgate, mortale, cuncti quos conspiciet usquam
 hic sol! iudicium tollite quisque suum!“
 interea avo is vacui spe sive fraeta!
 no tra caro furians oia grata trahat.*

3. In dem Briefe des Conservators *Troml* über den Endvocalen von *spe* und *fraeta* in Vers 5 ist ein Strich zur Bezeichnung einer Abbreviatur [Kubitfchek.]

Seiner Excellenz des Freiherrn v. Helfert achtzigste Geburtstagfeier.



Am dem 3. November hatte der allverehrte Präsident der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale sein 80. Lebensjahr vollendet. Schon lange vorher hatte das Gremium der Commissionsmitglieder diesen Tag ins Auge gefasst, um denselben in feinem Kreise festlich zu begehen. Es sollte damit eine willkommene Gelegenheit geboten sein, Hochdemselben neuerlich von der großen Verehrung und Sympathie Kenntnis zu geben, mit welcher die Mitglieder das Wirken ihres Präsidenten, der bereits durch 37 Jahre (seit 1863) an ihrer Spitze steht, begleiten und unterstützen. Mit Freuden ging man an die Arbeit, und ein Specialcomité (bestehend aus den Herren *Deininger*, Dr. *Lind* und *Luntz*) trat schon 1899 zur Feststellung des Programmes zusammen.

Man einigte sich als Ehrengabe ein Album mit den Photographien aller wirklichen und Ehrenmitglieder der Central-Commission und aller Conservatoren in reichem Einbände anfertigen zu lassen und selbes in feierlicher Weise am Geburtstage dem Jubilare zu überreichen.

So wie beabsichtigt, war es gelungen, die Feier durchzuführen, nur hatte sich die Vollendung des Albums um einige Tage verzögert, daher die Ueberreichung desselben erst in einer Festversammlung am 9. November stattfand.

Am Geburtstage selbst, das ist am 3. November 1900, begrüßte eine von den Mitgliedern der Commission aus ihrer Mitte gewählte Deputation, bestehend aus den Herren Hofrath *Kenner*, Universitäts-Professor Dr. *Neumann* und Regierungsrath Professor *Radnitzky* Seine Excellenz durch Uebergabe einer kunstvoll ausgeführten Adresse. Diese lautet:

Iuere Excellenz!

Ihrem allverehrten Präsidenten sendet zur Feier seines 80. Lebensjahres die k. k. Central-Commission durch gewählte Vertreter ihre Glückwünsche, die sie in einer Adresse zusammenfaßt, um das mit Worten auszudrücken, was Jedem sich auf die Lippen drängt, der das Glück hat, mit Euerer Excellenz in näherer Verbindung zu stehen. Nichts Greifenhaftes trotz der 80 Jahre findet die Central-Commission an ihrem Präsidenten; heute wie vor 37 Jahren, erkennt sie in ihm den rastlos thätigen, weitausblickenden und geistesfrischen Vorstand, die Seele des Ganzen: denn sein Geist idealer Selbstlosigkeit, treuer Liebe für Kaiser und Reich, aufopfernder Liebe zur Kunst offenbart sich im ganzen Gebaren, in jedem Wort, in jedem Unternehmen der k. k. Central-Commission.

Generationen sind seit 1863 sich im Schoße der Commission gefolgt: viele edle Geister sind hinübergegangen, eine ganze neue Generation bildet die Ueberzahl der jetzigen Mitglieder, die zu

ertrager Mita beiterſchaft mit Euerer Excellenz berufen ſind. Das mit dem hohen Alter verbundene ſchmerzliche Gefühl der Vereinfamung nach dem Hinſcheiden ſoviel edler Freunde und Arbeitsgenoſſen wird für Euere Excellenz gelindert durch die ſich mit den Jahren ſteigernde Verehrung und Anhänglichkeit der nachfolgenden jüngeren Geſchlechter. So ſteht in einem Garten, in welchen ausgewählte Bäume gepflanzt werden, feit vielen Jahren ein nun alter, aber markgefunder, fruchttragender Baum. Freilich ſind die edlen Bäume, denen er, als der edelſten einer, an der bedeutendſten Stelle beigeſtellt wurde, längſt vom Lebensſturme entwurzelt worden. Er aber ſteht aufrecht am hohen Platze, der ihm angewieſen, überragend alle, nun auch nicht mehr allzu jungen Genoſſen. Nicht ſteht er vereinzelt; denn in drei Gruppen umgeben ſie den Alten, der jeder derſelben zur Zierde gereicht, als harmoniſcher Abſchluß des Ganzen, dem er den Charakter verleiht. Sie Excellenz, ſind dieſer kräftige Stamm, zu dem wir ältere wie jüngere Mitglieder mit einer feit vielen Jahren gleichen, ja ſich ſteigernden Verehrung blicken: gemahnen Sie uns doch an jene Zeiten, welche nur die älteſten Mitglieder der Central-Commiſſion aus eigener Anſchauung kennen, jene Zeiten, die an idealer Lebensauffaſſung — ſo möchte es faſt ſcheinen — reicher waren, als die unſere. Sie ſind dieſer kräftige Stamm, um den wir, die älteſte wie die ſpätberufene Generation uns gruppiren, als um unſeren Mittelpunkt, unſeren Stolz.

Gott, der Herr, erhalte Euere Excellenz in dieſer rüſtigen Kraft des weiſen, wohlwollenden Alters; lang erhalte Er Sie als Beiſpiel für jüngere Geſchlechter, die es mit ſtaunender Anerkennung ſehen, wie Sie, den das Jahr erwachender Freiheit 1848 zur Arbeit gerufen hat, noch im Jahr 1900 vollbeſchäftigt und kraftvoll an der Geiſtesarbeit der neuen Zeit mitſchaffen. An Ihrem lebendigen Beiſpiele und Vorbilde mögen noch lange die einanderfolgenden Generationen lernen, mäßig und einfach ſein im Leben, wohlwollend gegen Alle, treu gegen die Freunde, unermüdet in Erfüllung der Pflicht, kindlich ergeben in Gottes allgütigen Willen. — Dies ſind die herzlichen Glückwünſche, welche Euerer Excellenz darbringen die unterzeichneten Mitglieder der k. k. Central-Commiſſion.

WIEN, am 3. November 1900.

(Folgen die Unterſchriften.)

Profeſſor Dr. *Neumann's* tiefgefühlte, herzliche und ehrfurchtsvolle Worte fanden nicht allein in den anweſenden Deputationsmitgliedern die erhoffte theilnahmeſvolle Aufnahme und allgemeine Rührung, aber auch der Jubilar ſelbſt war tief ergriffen und dankte unter Thränen mit innigen tiefgefühlten Worten für den neuerlichen Beweis der Anhänglichkeit der Commiſſionsmitglieder.

In ehrfurchtsvollſter Weiſe nahm alsdann die Deputation vom hochverehrten Präſidenten Abſchied, um das Arbeitszimmer deſſelben für die weiteren Begrüßungsdeputationen u. ſ. w. zu räumen.

Für die feierliche Uebergabe der Ehrengabe an Seine Excellenz den Herrn Präſidenten wurde der 9. November beſtimmt.

Zu dieſem Behufe wurden ſämmtliche Mitglieder der Central-Commiſſion ſpeciell eingeladen und erſucht im Feſtkleide zu erſcheinen. Der Einladung folgten folgende Herren:

Baurath Profeſſor *Deiningcr*, Miniſterialrath *Ritter v. Förſter*, Baurath Dombaumeiſter *Herrmann*, Sectionsrath *Hudek*, Hofrath Dr. *Kenner*, Miniſterialrath Dr. *Lind*, Profeſſor *Luntz*, Uni-verſitäts-Profeſſor Dr. *Ritter v. Luſchin-Ebengreuth* aus Graz, Regierungs-rath Dr. *Much*, Uni-verſitäts-Profeſſor Dr. *Neumann*, Regierungs-rath Profeſſor *Radnitzky*, Uni-verſitäts-Profeſſor Dr. *Redlich*, Baurath *Rosner*, Baurath *Wächtler*, Hofrath Dr. *Winter* und Profeſſor *v. Wöhrndle*. Am Erſcheinen verhindert waren Regierungs-rath *Schäffer*, Kämmerer *Graf Szcptycki* in Przylbice und Oberbaurath *Hlávka* in Prag.

Der Zweck der Sitzung war einzig und allein die Ehrung Seiner Excellenz durch die feierliche Uebergabe eines reich ausgestatteten Albums mit den Photographien der Ehrenmitglieder, der Mitglieder und des Bureaus der Central-Commission sowie sämmtlicher Conservatoren.

Im Namen der Versammelten hielt Hofrath Dr. *Kenner* als ältestberufenes Mitglied des Gremiums folgende Ansprache:

Euere Excellenz!

Das jüngst begangene Fest Euerer Excellenz hat in allen beteiligten Kreisen schon lange gehegte Gedanken und Wünsche zum Ausdrucke gebracht.

Allen ist das Fest ein Zeichen, daß die so hochverdienten Ehren dieser Welt, welche Euere Excellenz umgeben, gekrönt sind von dem Segen des Himmels, der die höchste Sanction all' der Kämpfe und Mühen in sich schließt, welche Euere Excellenz zeit Ihres Lebens für die idealen Güter der Menschheit auf sich genommen haben.

Dieser Segen gibt uns ein Recht zu hoffen, daß, wie andere Institutionen, auch die Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale sich noch recht lange der Führung Euerer Excellenz werde erfreuen dürfen. Dies ist unser inniger Wunsch, der letzthin ausgesprochen wurde.

Heute aber bitten wir Euerer Excellenz zur Erinnerung an jenes Fest dieses Album überreichen zu dürfen.

Ein Album ist kein neuer Gedanke. Aber wir legen ein großes Gewicht auf seine symbolische Bedeutung.

Sowie es die Mitglieder und Conservatoren der Central-Commission im Bilde vereinigt, so sind diese in der That auch im wirklichen Leben vereinigt zu einträchtiger patriotischer Arbeit, welche die Leitung Euerer Excellenz hervorgerufen und stets gefördert hat.

Wir sind aus diesem Grunde auch vereinigt — und bleiben es — in aufrichtiger Verehrung und dankbarer Ergebenheit für unseren Präsidenten.

In diesem Sinne bitten wir Euere Excellenz das Album in Gnaden entgegenzunehmen.

Der Gefeierte erwiderte tiefergriffen:

Von Goethe rühre der Ausspruch her „Nichts sei schwerer zu ertragen als eine Reihe von schönen Tagen“; in seinen Lebensjahren aber sei es schon eine Reihe von schönen Stunden, von denen dies gelte; die geehrten Herren, die am letzten Samstag im Namen des Gremiums der Central-Commission ihm die hochehrende Adresse überreichten, hatten Gelegenheit sich zu überzeugen, wie sehr ergriffen und seiner Worte kaum mächtig er gewesen, um seinem tiefgefühlten Danke Ausdruck zu geben. So finde er sich auch heute außer Stand, um seine Empfindungen für die hohe Ehrung und die prachtvolle Widmung, mit der man ihn auszeichne, in angemessene Worte zu kleiden.

Was die für sein ferneres Wirken ausgedrückten Hoffnungen betreffen, so könne man in seinen Jahren wohl keine Rechnung mehr auf längeres Verweilen in dieser Welt machen; wenn er einen Wunsch in dieser Richtung hege, so wäre es der, den Zeitpunkt des fünfzigjährigen Bestandes dieser Central-Commission zu erleben, der, je nachdem man das Datum ihrer Gründung oder jenes ihres wirklichen Inslebenstritts annehme, in die Jahre 1903 oder 1904 falle. Aber auch wenn ihm dieser Wunsch verfaßt sein sollte, seien für eine würdige Feier dieses Jubiläums Vorbereitungen im Zuge, die bis dahin vollendet sein sollen; das eine sei ein Generalregister sowohl über die Jahrbücher als über die Mittheilungen der Central-Commission während des abgelaufenen halben Jahrhunderts, das andere eine Entwicklungsgeschichte derselben mit einer genauen Nachweisung des wechselnder Personalstandes.

Diesen letzteren anbelangend, so sei von den Mitgliedern, die das erste Gremium gebildet haben, kein einziges, von den Conservatoren lediglich der vielverdiente *Schmoranz* in Chrudim, mehr am Leben; von jenen, mit denen er als Präsident vor 37 Jahren zu wirken angefangen, außer ihm keiner; welche fortwährenden Lücken feither der Tod in die Reihen der Mitglieder und Conservatoren gerissen habe, sei den geehrten Herren zum großen Theile in schmerzlicher Erinnerung; erst in den letzten Tagen sei einer von jenen, dessen Bildnis in dem vorliegenden Album enthalten sei, durch einen unerwarteten Tod aus dem Leben geschieden.

Walte der Allmächtige, daß die Central-Commission vor ferneren derartigen Verlusten auf lange Zeit bewahrt werde, und daß die Mitglieder dieser kaiserlichen Institution sowie ihre auswärtigen Organe die Conservatoren ihre aufopferungsvolle und dankenswerthe Thätigkeit auch weiterhin zum Nutzen und Frommen derselben entfalten mögen.

Alsdann besichtigte Seine Excellenz die im Album gesammelten Photographien und den herrlichen Einband, der nach Zeichnungen des Professors *Deininger* und Skizzen des Malers *Lefler* im Atelier *Pupke* angefertigt wurde. Sehr schön und reich ausgeführt ist die vordere Deckplatte des als Buch behandelten Albums. In vier Feldern erscheinen in Farben ausgeführte weibliche Gestalten, die Prähistorie, die Antike, das Mittelalter und die Renaissance. Ein Rothbeerenreißig rankt sich um den Rand des Vorderdeckels, dessen Mittelpunkt das Lindenblattwappen des Jubilars mit der Inschrift: *Delectat — fragrat — medetur* bildet. Die Widmungsinchrift lautet: 3. November 1820 — 3. November 1900. Die Mitglieder und Conservatoren der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale ihrem hochverdienten Präsidenten Seiner Excellenz J. Dr. Joseph Alexander Freiherrn v. Helfert anlässlich seines vollendeten 80. Lebensjahres.



Der romanische Thurm in Podolí bei Jamnitz in Mähren.

Von Victor Houdek.

IN seiner Abhandlung über Jamnitz in Mähren (Mittheilungen der Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale 1884, pag. LV u. f.) wiederholt *M. Traff* beinahe wörtlich den von *Wolny* in dessen Kirchlicher Topographie von Mähren (Brünner Diocese III, 299) ausgesprochenen Gedanken, daß der bei der einstigen Pfarrkirche zu St. Jacob in der Vorstadt Podolí abseits stehende, aus behauenen Steinen erbaute massive Rundthurm, falls er nicht ein Ueberrest der im alten Jamnitz (jetzt Podolí) bereits im 13. Jahrhundert bestandenen Burg war, in Mähren einzig in dieser Art und gewiß eine besondere Merkwürdigkeit ist.¹

Auf Grund einer wiederholten Besichtigung der Localität und der Terrainverhältnisse kann ich meiner Ueberzeugung dahin Ausdruck geben, daß die einstige Burg Jamnitz nicht in Podolí, sondern jedenfalls auf dem über dasselbe sich erhebenden Hügel stand, welcher auch dermal noch von der mit sehr alten Stadtmauern bis heute umgebenen Stadt Jamnitz eingenommen wird. Die unter diesem Hügel liegende Vorstadt Podolí war zweifellos schon im frühen Mittelalter eine im Schutzrayon der Burg entstandene Ansiedlung, wie schon der Name Podolí beweist, welcher eine unten, das heißt unter der Burg liegende Ortschaft (Unterstadt) bezeichnet.

Der erwähnte isolirt stehende Thurm bei der Kirche in Podolí war somit nie ein Bestandtheil einer Burg; er ist thatsächlich in Mähren einzig in seiner Art und verdient vollkommen jene Beachtung, welche ihm die Archäologen seit langer Zeit entgegenbrachten und sich in Vermuthungen über seine Bedeutung und Geschichte ergingen, ohne das Geheimnis seiner Vergangenheit enträthseln zu können.

Mit der, in den folgenden Zeilen entwickelten Hypothese glaube ich den Schleier, welcher dieses interessante Baudenkmal bisher umhüllte, gelüftet zu haben.

Vorauszuschicken ist, daß die Kirche zu St. Jacob in Podolí ein ursprünglich romanisches Schiff besitzt, wie die drei romanischen Blindfenster in der südlichen Längsmauer und ein solches in der westlichen Giebelmauer des Schiffes beweisen; ferner, daß diese Kirche weder eine eigene Thurmanlage noch eine Sacristei besitzt. Bis in das 16. Jahrhundert hinein war diese Kirche Pfarrkirche für Jamnitz; denn die heutige Pfarrkirche auf dem Stadtplatze in Jamnitz war bis Mitte des 16. Jahrhunderts eine bloße Capelle, welche im gothischen Style erbaut und zu der erwähnten Zeit als Chor der an sie angebauten Renaissance-Kirche verwendet wurde. Der die Kirche in Podolí umgebende Kirchhof war seit jeher und ist bis heute die Begräbnisstätte für den Jamnitzer Pfarrsprengel.

Auf diesem Friedhofe, etwa 2 M. von der nördlichen Längsmauer des Kirchenschiffes entfernt, steht

also der runde, unten 5 M. im Durchmesser betragende, nach oben zu sich merklich verjüngende und heute sammt der Bedachung etwa 20 M. hohe Thurm, welcher in einer Höhe von etwa 10 M. auf allen vier Seiten romanische Doppelfenster besitzt, deren Verkleidung von einfach zugehauenen Sandstein gebildet wird und gar keine Gliederung noch sonstige Verzierung aufweist. Die Mehrzahl dieser Fenster ist heute zugemauert. Eine aufmerksamere Betrachtung des Thurmes verschafft uns ferner die Ueberzeugung, daß der Thurm ursprünglich niedriger war als heute und nur bis knapp oberhalb der romanischen Doppelfenster reichte; denn bis zu dieser Höhe ist der Thurm aus gleichmäßigen flachen Lagen zugehauener Steine erbaut, während er von dort an bis zum Dache aus Bruchstein besteht. In diesem obersten Theile des Thurmes, wo sich die Glockenstube befindet, sind neuere sehr breite Fenster durchbrochen.

Der Eingang in den Thurm befindet sich auf dessen westlicher Seite. Ihm gegenüber, auf der Ostseite, zeigt aber das Mauerwerk des Thurmes ganz eigenthümliche Spuren irgend eines zur Ganze verschwundenen Zubaus. Auf dieser Seite befindet sich in einer Vertiefung des Terrains ein Eingang in einen kellerartigen Untergrund. Oberhalb dieser Thür ist in der Mauer eine zweite Oeffnung ausgebrochen, die für ein Fenster viel zu groß ist. Rings um diese Oeffnungen vom Erdboden bis zu einer Höhe von etwa 6 M. ist das Mauerwerk segmentartig wie herausgebrochen, ein Beweis, daß sich hier an den Thurm einst eine fremde abgerundete Mauer anlehnte und zum Theile in die Rundung des Thurmes hineingedrungen ist. Ich glaubte im ersten Moment ein hier bestandenes Stiegenhaus oder eine Apsis vermuthen zu sollen. Das Stiegenhaus wäre jedoch viel zu niedrig und mit Rücksicht auf den westlichen jedenfalls ursprünglichen Thurmeingang auch überflüssig gewesen. Eine Apsis wäre wieder bei einem bloßen Thurm von ziemlich geringem Durchmesser unpassend, da der Thurm an sich, der übrigens bis zum Dache keine gemauerten Stockwerke besitzt, nicht als Kirche dienen konnte.

Da fesselte meine Aufmerksamkeit ein eigenthümliches Mauerstück, welches aus der nördlichen Längsmauer des Kirchenschiffes, dort, wo sich an das letztere der Chor anschließt, im rechten Winkel hervorspringt und das ich im ersten Momente für einen Strebe- oder Stützpfiler hielt. Der gothische Kirchenchor ist allerdings mit starken einfach abgestuften Strebepfeilern versehen; das fragliche Mauerstück springt jedoch viel weiter hervor als die eigentlichen Strebepfeiler, ist auch nicht abgestuft und sein Grundriß bildet zudem nicht etwa ein längliches Rechteck, sondern ein Trapez. Bei näherer Besichtigung stellte sich nun gar heraus, daß dieses Mauerstück nicht mit einer geraden Linie, sondern concav abgeflochten ist, also dieselbe Erscheinung zeigt, wie der Thurm an seiner Ostseite. Ich reconstruirte mir auf Grund dieses ziemlich beträchtlichen

¹ Siehe Mittheilungen der Central-Commission 1300

Segmentes des Kreis, dessen Bestandtheil er einfiel war, und kam zu dem überraschenden Resultate, daß dieser Kreis auf seiner Westseite den Thurm gerade an jener Stelle tangiren mußte, wo sich die an demselben noch heute sichtbare concave Ausbuchtung um die beiden übereinander befindlichen Oeffnungen befindet.

Hiermit erscheint das Rathsel des heute isolirten romanischen Thurmes in Podoli gelöst: an seiner Ostseite lehnte sich an denselben eine Rotunde mit einem Durchmesser von etwa 7 M. an, und der Thurm ist somit ein Ueberrest dieser verschwundenen Rundkirche. Der fragliche Strebepfeiler war aber eine Verbindungsmauer zwischen dem Kirchenchiffe und der ehemaligen Rotunde, welche ihr vergangenes Dasein nur durch die segmentartigen Abdrücke in dem Mauerwerke der nachbarlichen Baulichkeiten bis auf den heutigen Tag bekrundet hat.

Es wirft sich hier allerdings die Frage auf, welchen Zweck die mehrerwähnte Verbindungsmauer zwischen der Rotunde und der heutigen Kirche hatte? Vielleicht wollte man damit das mit Einsturz drohende Gemauer der Rotunde stützen. Außerdem drängt sich noch eine andere Vermuthung auf: die heutige Kirche in Podoli besitzt, wie bereits erwähnt, keine Sacristei. Zufolge Visitation-berichtes vom Jahre 1662 diente damals (nach *Wohly* l. c.) eine angebaute Capelle mit einem consecrirten Altare als Sacristei. Eine solche Capelle findet sich heute bei dieser Kirche nicht vor. Bei Erwägung aller Umstände, der Situation und der Beschaffenheit des Mauerwerkes kann diese ehemalige Capelle, beziehungsweise Sacristei nur an der Nordseite des Kirchenchiffes gesucht werden. Ich glaube nun nicht fehlzugehen, wenn ich die Vermuthung ausspreche, daß mit dieser „angebauten“ Capelle die damals etwa noch bestandene Rotunde gemeint ist.

welche zum Zwecke ihrer Benutzung als Sacristei mit der Kirche durch einen ganz kurzen Verbindungsgang verbunden wurde, von welchem sich allerdings nur der erwähnte scheinbare Strebepfeiler erhalten hat. Das ruinenhafte Aussehen der nördlichen Langsmauer des Kirchenchiffes unterstützt die Vermuthung, daß hier noch irgend ein zweites analoges Mauerwerk bestanden habe. Für eine eigene „Capelle“ zwischen der ehemaligen Rotunde und dem heutigen Kirchenchiffe war aber kein Raum vorhanden.

Es bliebe nur noch die mögliche Einwendung zu besprechen, wienach zwei romanische Kirchen knapp nebeneinander gleichzeitig bestehen konnten: eine Rundkirche und eine rechteckige. Dieser Umstand steht meines Erachtens der oben entwickelten Hypothese nicht entgegen. Die beiden Kirchen sind ja nicht zu gleicher Zeit entstanden. Für die rapid wachsende Bevölkerung von Jannitz, das schon im 12. Jahrhundert ein Herzogthum und Mittelpunkt einer Provinz und überdies eine schon damals berühmte Bergstadt war, reichte die ursprünglich kleine Rundcapelle wohl schon zur Blüthezeit des romanischen Styles nicht mehr aus; man baute daher neben derselben eine größere in Basilicaform, ließ jedoch die alte Rundkirche stehen, wobei man einen neuen Thurm und später auch eine Sacristei erbaute.

Der bisher rathselhafte uralte romanische Jannitzer Rundthurm ist somit kein Profanbau, sondern ein kirchliches Baudenkmal — ganz ähnlich jenem auf dem Ripberge in Böhmen — und thatsächlich in Mähren ein Unicum, da keine der in Mähren noch bestehenden romanischen Rundcapellen mit einem Thurme versehen ist.

¹ Siehe Mittheilungen N. F. XII. Band S. 26.

Bericht über die Aufdeckungen des alten Bestandes bei der St. Georgs-Kirche am Hradschin in Prag.

NACH den 1899 durchgeführten Nachforschungen nach dem alten Bestande der St. Georgs-Kirche am Hradschin blieb noch eine ähnliche Durchforschung der Ludmilla-Capelle übrig, welche nunmehr vor kurzem erfolgt ist, worüber der k. k. Ober-Ingenieur *Franz Mach* berichtet hat und welchem Berichte nachstehendes entnommen ist.

Nach erfolgter Abfehlung des Verputzes und Abtragung des Chorgewölbes an der Westseite der Kirche ist klar geworden, daß der ursprüngliche Kirchenbau an der Westseite mit einem Nonnenchor abgeschlossen war, dessen Niveau mit dem östlichen Presbyterium in gleicher Höhe sich befand.

Unter diesem Nonnenchor war eine Krypta mit Wölbungen, deren Anlage an der südlichen Hauptschiffmauer deutlich markirt ist, angelegt.

Die Krypta zeigt deutliche Reste der beiderseitigen Abflußmauern; von den Säulenfundamenten ist jedoch keine Spur vorhanden. Die Krypta war demalen bis zum Kirchenpflaster mit Baufchutt ausgefüllt, in welchem sechs Sarge ohne besondere Merkmale vorgefunden wurden.

In der nördlichen Hauptschiffmauer sind Kopfreste von Stiegenstufen aus rothen Sandstein vorhanden, welche vom Kirchenpflaster zum Nonnenchor führten. Die westliche Gränze dieses ursprünglichen Kirchenbaues ist im Mauerwerke, namentlich in den unteren Partien, scharf ausgeprägt.

Eine Verlängerung der Kirche in westlicher Richtung erfolgte zuerst im romanischen Style um 4.14 M., wobei der Nonnenchor ohne Krypta im alten Niveau fortgesetzt und im oberen Theile gegen die Emporen je ein viertheiliges romanisches Bogenfenster angelegt wurde.

Ueber dem Nonnenchor sind beiderseits regelrecht gearbeitete viereckige Oeffnungen in den Hauptmauern angelegt, welche als Nischen für die Gebetbücher oder für Leuchter der Nonnen bestimmt gewesen sein dürften.

Eine weitere Verlängerung der Kirche nach Westen scheint in der gothischen Zeit bis zur gegenwertigen Westfaçade stattgefunden zu haben, worüber die ursprünglich mit Spitzbögen angelegten Fenster der Westfaçade, sowie die über dem Kirchenpflaster

dieselbst gegen Norden entdeckten Spuren von gothischen Oeffnungen (Fenster?) Aufschluß geben.

Die Situierung der letztgenannten Oeffnungen, sowie der Rest der alten Mauerflucht beim Seitenschiffe daselbst deutet auf einen directen Anschluß an das alte Klostergebäude hin, auch läßt die ganze Anlage vermuthen, daß der Haupteingang der Kirche sich an der Südseite zwischen dem Presbyterium und dem westlichen Nonnenchor befand.

Die beiderseitigen Hauptschiffmauern sind voll, und beschränkt sich die Anlage von Pfeilern lediglich auf den Mitteltheil der Kirche. Die südliche Säule aus Sandstein, sowie die nördliche Säule aus angeblendeten Opuka-Steinen führen zur Annahme, daß hier ursprünglich nur Pfeiler gestanden sind und die zwei gänzlich verschiedenen Säulen später eingefügt, respective angearbeitet wurden. Die Umwandlung der gothischen Westfacade im Renaissance-Style ist an den unterwölbten Spitzbogenfenstern deutlich zu sehen.

Durch Abschlagen des Verputzes an den Kirchenwänden wurde constatirt, daß die Kirche ursprünglich ohne Verputz aus rein zugearbeiteten Hackelsteinen von Opuka hergestellt war, worüber die vielen eingeritzten Zeichen und Namen Aufschluß geben.

Es wurde ferner das Vorhandensein aller theils vermauerten theils durch neue Oeffnungen stark beschädigten Emporenfenster sichergestellt, deren Axenlage jedoch an der Nord- und Südseite differirt. Beim Triumphbogen befindet sich je ein zweitheiliges Fenster: an der Nordseite mit holzerner Säule und Auschalung, die beseitigt wurde; das an der Südseite dagegen ist vollkommen erhalten. Ferner sind im Bereiche des ursprünglichen Kirchenbaues je fünf dreitheilige Emporenfenster sichergestellt worden, welche mehr weniger erhalten sind und für die Restaurirung eine vollkommene Grundlage bieten. Desgleichen sind die oberen einfachen Fenster des Hauptschiffes, welche an der Nordseite in den gegenwärtigen Dachraum des neuen Klostergebäudes führen, in ihrer ursprünglichen, theilweise vollkommen erhaltenen Construction aufgedeckt, und auch jene des südlichen Seitenschiffes gefunden worden, so daß ihre ursprüngliche Durchführung keinem Anstande unterliegt.

Am östlichen Ende der beiden Seitenschiffe sowie der südlichen Empore sind die Apfiden-Abschlüsse in ursprünglicher Form aufgedeckt worden.

Zu dem alten westlichen Nonnenchor ist vom Klostergange aus eine steinerne Treppe zur Bogenthure auf diesem Chore aufgedeckt worden. Die Stiege ging vom alten Emporenpflaster, welches 45 Cm. tiefer lag als das jetzige, aus und ruhte auf einem aufsteigenden Gewölbe, welches statt dem Kreuzgewölbe in einem Felde des nördlichen Seitenschiffes eingezogen wurde, wegen Baufalligkeit aber abgetragen werden mußte. Spuren der bestandenen Zugangsthure von der südlichen Empore zum alten Nonnenchor sind ebenfalls noch sichtbar.

Vor dem Triumphbogen befinden sich an beiden Hauptschiffmauern Spuren von bestandenen holzernen Choren und sind die Oeffnungen der holzernen Balken in zwei Lagen übereinander, wovon die oberen Oeffnungen noch Reste von Tramen enthalten, sichtbar. Die Zugänge zu diesen Chören sind nach erfolgter Vermauerung der Emporenfenster zwischen diesen durch-

brochen worden, die abgewetzten Steinchwelken dieser Zugänge von den Emporen aus zeigen von der starken Benützung dieser Chöre, welche über den ersten Pfeilern der Seitenschiffe durch Stein Consolen gestützt waren, wie die ausgebrochenen Oeffnungen im Mauerwerke darauf schließen lassen.

An den Emporenfenstern sind Spuren vorhanden, welche beweisen, daß deren Vermauerung zuerst von den Emporen aus auf die halbe Mauerstärke erfolgte, worauf das Innere des Hauptschiffes bis auf die halbe Säulentiefe der Emporen geweißigt worden ist. Die weitere volle Vermauerung der Oeffnungen erfolgte später, vielleicht beim Aufbaue des hohen westlichen Chores, durch die Aebtin von Helfenburg. Für diese Annahme spricht nicht nur das aufgedeckte erwähnte Bild der Kreuzigung Christi an der nördlichen Mauer des Hauptschiffes ober dem hohen westlichen Chore mit den Wappen der Aebtin und des Erzbischofs von Helfenburg, sondern auch die Malerei am Ende dieses Chores an der Südseite, welche die bildliche Darstellung des Erzbischofs von Olmütz Thomas Albin von Helfenburg und der Aebtin von St. Georg Sophie Albinka von Helfenburg, in altarähnlicher Umrahmung enthalten dürfte.

Die nach sorgfältiger Beseitigung des Kalkanstriches erfolgte photographische Aufnahme laßt die Gestalt der Aebtin und deren Gesicht genau erkennen, während bei der Gestalt des Erzbischofs die Mitra an dessen Seite die obige Annahme als richtig erkennen laßt. Die Wappenschilder über den Gestalten sind nicht mehr deutlich zu unterscheiden.

Hinter diesem Bilde wurde nach theilweiser Abtragung der Vermauerung ein dreitheiliges halb vermauertes Emporenfenster aufgedeckt, dessen innere Bögenflächen eine alte romanische Malerei auf glattem Opukastein enthalten, während die vermauerten Flächen gut erhaltene Heiligenbilder auf Mauerverputz aufweisen.

Das südliche Seitenschiff zeigt alte Kreuzgewölbe im mittleren Theile der Kirche, während dessen westlicher Theil im Bereiche des Nonnenchors und dessen Verlängerung lediglich Spuren von Deckenbalken in verschiedenen Höhen erkennen laßt. An dem Mauerwerke desselben ist die zweimalige Verlängerung der Kirche in westlicher Richtung genau sichtbar.

Die Einwölbung des südlichen Emporenganges mit aufsteigendem Bogen ist, ihrer Structur nach, ebenfalls alt und liegt das Dach direct auf dieser Wölbung. Dagegen ist beim nördlichen Emporengange die Lage der ursprünglichen tieferen Pflasterung genau zu sehen, und wurden auch die Reste der ursprünglich tiefer gelegenen Holzdecke daselbst aufgedeckt.

Die beim Fußboden dieses nördlichen Emporenganges in der Hauptschiffmauer angelegten viereckigen Oeffnungen, welche gegen das Hauptschiff mit rechteckig gearbeiteten Opukaplatten abgesperrt sind, welche Platten kreisrunde Oeffnungen aufweisen, lassen ihren Zweck dormalen nicht erkennen. Desgleichen ist die Anlage der rechteckigen, vorn in einem Steinblock ausgearbeiteten Oeffnung, welche im ersten an der Südseite beim Triumphbogen situirten Emporenfenster vermauert war, bezüglich ihres Zweckes nicht gut erklärlich.

In der Hauptmauer des nördlichen Seitenschiffes ist eine Thüröffnung mit Rundbogen zum nördlichen Thurmgange aufgedeckt worden, welche an den verputzten Spaletten Spuren verschiedener ornamentalen Malerei jungeren Datums zeigt.

Alte Malerei ist beim Capital des mittleren nördlichen Kirchenchiffpfeilers, direct auf dem Opukastein aufgetragen, vorgefunden worden, während bei der Apfide des nördlichen Seitenschiffes alte Malerei auf Mortel (ähnlich wie im südlichen Thurme) und ebensolche alte Malerei an der zweiten Kreuzwölbung daselbst aufgedeckt wurde.

An der südlichen Hauptschiffmauer ist beim Eingange zur St. Johannes-Capelle nach sorgfältigem Abkratzen des Kalkanstriches eine Malerei aus der Zeit der Errichtung des hohen Nonnenchores entdeckt worden, deren ornamentaler Theil zwar stark beschädigt und kaum zu erkennen ist, deren bildliche Darstellung jedoch (St. Sebastian und St. Rochus), ungeachtet der Beschädigung durch die eingetriebenen Gitterthorangeln, sich ziemlich gut erhalten hat.

Den in dem Vorstehenden angeführten gewaltigen Umwandlungen, welchen die Kirche im Laufe der Zeit ausgesetzt war und welche die Stabilität derselben in bedenklichem Maße gefährdet haben, ist die verwegene Anlage eines 75 Cm. breiten Stiegenaufganges vom Presbyterium zum nördlichen Kloftergange anzuschließen, welche Stiege innerhalb der Kirchenhauptschiffmauer ausgebrochen wurde, so daß von dieser Mauer bloß Schalen von 32 Cm., respective 8 Cm. Stärke geblieben sind, über welchen die Last der Mauer bis zum Kirchendache liegt.

In der südlichen Empore ist an dem vermauerten ehemaligen Zugange zum südlichen Thurme eine glatte geschliffene Platte aus Mörtelverputz hergestellt, welche unkennbare Spuren einer Aufschrift enthält, die auf Umbauten der Kirche Bezug haben dürfte. Mit Sicherheit ist nur die Jahreszahl 1642 zu entziffern.

Daß im 17. Jahrhunderte an der Kirche vielfach gearbeitet wurde, zeigen eingeritzte Aufschriften an den inneren und äußeren Kirchenwänden mit Werkzeugen der Maurer und Steinmetze (Hammer, Zirkel). Solche Zeichen finden sich oberhalb der Apfide am Giebel: vom 1. Januar 1668 mit den Namen Veselý, Červenka; vom 5. August 1651 mit den Namen Zach Vaclav etc.

Ein im Schutte des hohen Chores gefundener alter Schlußstein vom Fensterbogen enthält einen geöffneten Zirkel mit Bogenspanne und die Aufschrift eingeritzt:

Gira Horeiczka z Koyetina
z Moravy 1617.

Die beim Abgraben der südlichen Partie des alten Friedhofes zwischen der St. Johannes-Capelle und dem südlichen Thurme vorgefundenen Knochenreste wurden in der Gruft deponirt, welche im Mitteltheile des Hauptschiffes an die ehemalige westliche Krypta unter dem Nonnenchor anschließt. In dieser Gruft befinden sich drei Sarge mit folgenden Aufschrifttafeln:

†
a) Die 25. Sept. 1765 Obyt. Ser Dom.
Lud. Dorothea De Zesner Brn de

Banller. Aetatis Suae 93
R. P.

† † †
b) An. 1773 Die 17. Aprilis
Obyt Joanna Locin
de Losenau Aetat.
Suae 80.

†
c) V. R. Pater Adalbert
Georg Niemetz Administ.
Ecc. S. Georgy Obyt
Die 16. Feb. A. 1777
Aetat. Suae 53.

Durch Abarbeitung der angebauten Theile des neueren Kloftergebäudes, sowie der Umhüllung der St. Ludmilla-Capelle ist der Anschluß der Apfide an das Presbyterium sowie an die St. Ludmilla-Capelle klargestellt worden. Desgleichen ist an der Laibung des nördlichen Apfidenfensters der Bestand des alten Fensterbogens sichergestellt, so daß die Construirung der alten Fensterform möglich sein wird.

Nach theilweiser Aufdeckung der neueren Preißen-eindeckung über der Apfide ist die alte, direct auf die Apfidenwölbung in Kalkmörtel gelegte Eindeckung derselben mit zugearbeiteten Opukasteinplatten vorgefunden worden, welche in übergreifenden, gegen die Spitze an Breite abnehmenden Schichten gelagert sind.

Das ursprüngliche Hauptgesims der Apfide mit Zahnschnitt und Bogenfries ist derart erhalten, daß dessen stylgemäße Neuherstellung möglich ist. Der Zahnschnitt ist abwechselnd auf Opukastein roth bemalt, desgleichen zeigen die Fugen des Gesimses Spuren rother Linienzeichnung.

Die Lage und Zahl der ursprünglichen Fenster der Krypta bei dieser Apfide ist genau aufgedeckt worden. Durch Abspitzung der Umhüllung ist beim Anschluß an die Apfide die Ausbildung des Strebepfeilers, der Fensterlaibung, sowie der Anschluß der St. Ludmilla-Capelle klargestellt worden. Das gegenwärtige Capellendach ruht lediglich auf der Ziegelummauerung, die darunter befindliche ältere Anblendung aus Opukastein reicht nur bis zur Fensterfohlbank. Das ursprüngliche gothische Hauptgesims ist bisher nicht aufgedeckt worden.

Bei Abarbeitung der Anblendungsmauer an der Südseite ist bei dem großen gothischen Fenster daselbst durch Aufdeckung der alten Parapetschräge mit den Resten der profilierten Stäbe constatirt worden, daß dieses Fenster dreitheilig war.

Im unteren Theile des Capellenmauerwerkes befindet sich ein romanisches Fenster, welches von Innen aus aufgedeckt wurde und an der äußeren Laibung mit Saulchen verziert zu sein scheint. Dieser Umstand berechtigt zur Annahme, daß die gothische Ludmilla-Capelle auf einem älteren romanischen Baue ruht.

In der Ummauerung findet man eine Menge von architektonischen Bruchstücken, welche theils vom alten gothischen Gewölbe der Ludmilla-Capelle und deren Fenstermaßwerken herrühren, theils aber von anderen Bauwerken stammen (Reliefs von Terracotta, Grabstein-Fragmente etc.).

Die Lichtsäule am Dome zu Marburg sowie einige kleinere Kunstdenkmale zumal aus dem Bereiche der Lavanter Diöcese.

Besprochen von Dr. *Joseph Pajek*, Consultant der Censur-Commission für kirchliche Kunst zu Marburg etc.

II.

Ueber die Denkfaulen an der österreichisch-ungarischen Gränze hat *Adolph Mohl* in der „Linzer theologisch-praktischen Quartalsschrift“ 1899, 810—815, eine Abhandlung geliefert. Aus ihr entnehmen wir, daß Kaiser Rudolph am 25. April 1598 die Aufstellung von Denkfaulen anordnete, welche die Inschrift erhalten sollten: „Sag Gott dem Herrn Lob und Dank, daß Raab wieder kommen in der Christen Hand den 29. Martii 1598 Jahr“. Eine solche Säule stand bei Wiener-Neustadt und noch heutzutage befindet sich eine derartige Säule bei Klosterneuburg.

Laut kais. Verordnung sollten auf Kreuzen an den Wegen die Worte aufgeschrieben werden: „Lob, Preis, Dank dem Friedens Gott, der uns hat geführt aus der Kriegesnoth“. Eine solche Säule befindet sich bei Hainburg und die Inschrift auf derselben lautet: „1650, Lob, Preis und Dank dem Herrn und Gott, der uns hat geführt aus der Kriegesnoth.“

Zur Erinnerung an die schreckliche Pest, welche im 17. Jahrhundert in Europa gewüthet hat, haben sich zahlreiche Kreuzfaulen mit den Jahreszahlen 1645, 1646, 1679 und 1713 erhalten. Auf dem Kreuze zu Breitenbrunn befindet sich die Inschrift: „1646. Per signum † de inimicis nostris libera nos Deus noster. Omnis terra adoret te et psallat tibi, psalmum dicat nomini tuo Domine.“

Auf dem Kreuze bei Eisenstadt liest man die Worte: „Christus vicit, Christus gloriose triumphat. Plebem suam defendit et ab omni malo liberat.“

Herr *Karl Atz* hat uns in seinem Werke: „Die christliche Kunst in Wort und Bild“, Regensburg 1899, über unseren Gegenstand zwei Artikel geliefert. Unter dem Titel „Arme Seelen“ bringt er einiges über die Friedhofffaulen und bietet Abbildungen der Lichtfaulen von Völkermarkt in Karnten und von Regensburg. Unter der Aufschrift „Bildstöcke“ handelt er über die Steinfaulen, die sich an den Kreuzwegen und Straßen als Denkmale von Unglücksfällen finden. Auf diesen Denkmälern ist für die Lampe kein Raum vorhanden; wohl aber finden sich auf denselben Nischen zur Anbringung frommer Bildwerke. Mitunter ist nur die Säule aus Stein, das Obergeschoß, welches für die Aufnahme der Bilder bestimmt ist, ist aber Mauerwerk.

Ueber die Steinkreuze in Mahren hat uns *A. Franz* in den „Mittheilungen der Central-Commission“ XXV, 1899, Seite 1—14, eine eingehende Abhandlung geboten. Einige derselben mögen aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges herrühren; andere mögen aber zur Zeit der Pest aufgerichtet worden sein.

Pfarrer *Georg Fischer* hat zwischen 1677 und 1699 seine „Steirische Topographie oder das Schloßerbuch“ gezeichnet, das aus 392 Bildern besteht. Auf diesen Bildern hat er uns mehrere Steinkreuze abgebildet, die

er an den Wegen gefunden, zum Beispiel „Die Fall“ bei Marburg zeigt uns ein Kreuz auf dem Wege nach „Maria in Wuesten“. Das Bild „Maria Hilf in Wuesten“ nechst der Fall“ zeigt uns auf dem Wege nach „Fall“ sechs Steinkreuze. Bei der Herrschaft „Fronsbereg“ in der Nahe von Grätz sieht man eine Steinfäule am Fuße des Berges. Bei „Gostling“ in der Nahe von Grätz sieht man ein solches Kreuz auf einer Anhöhe. Dasselbe gilt von „Kleeh“. Am Fuße von „Ober-Rackersberg“ sieht man ein solches Kreuz am Ufer der Mur. Bei „Tiffer“ steht das Kreuz am rechten Sann-Ufer nahe an der Brücke.

Im schon citirten Geschichtswerke berichtet *Ignaz Orožen*: „1652 schreibt P. Placidus Haller von Fial dem Abte Paulus, er habe den Steinhauer betrieben, daß er nach den Pfingstfeiertagen die angefangenen Kreuze zu unserer lieben Frau in der Wüste verfertigen wird.“¹

Bei Besprechung der Abteikirche in Cilli erwähnt *Ignaz Orožen*: „Der außen neben dem nördlichen Seitenthore eingemauerte Grabstein hat nachstehendes Epitaph: „Hir liegen des Mench Neuburger zwo Schweestern mit namen Agnes und Anna den Gott genedig sei. Und dye Agnes hat geschafft 60 gulden Ungrisch zu dem ewigen liecht ligend auf Cristan haus.“ Diesem Monumente zunächst ist eine steinerne Laterne an der Wand eingemauert, wahrscheinlich für das gestiftete ewige Licht.“²

Hinsichtlich seiner Heimat Tuffer berichtet unser Gewährsmann: „Eine gothische Lichtsäule aus Stein, wahrscheinlich im 15. Jahrhundert erbaut, steht in der Gegend Pod humom, Gemeinde Ojstro, an der nach Svetina führenden Straße. Wahrscheinlich wurde sie hier in der Nahe des Marktes Tuffer erbaut zur Zeit, als die damals neuerbaute Kirche in Svetina als Wallfahrtskirche weit und breit berühmt und viel besucht war. Diese Lichtsäule ist noch gut erhalten. Aehnliche Steinfäulen stehen auch eine in Koretno und die andere am halben Wege nach St. Michael. Als ich (*Orožen*) Verfasser vor ungefähr 52 Jahren von Tuffer aus zur Filialkirche der heil. Katharina in Koretno ging und über Kostelj auf der Hohe des Berges angelangt, die dort am Wege stehende Steinfäule, auf der ich die Jahreszahl 1500 eingemeißelt sah, betrachtete, sagte mir ein dort anfassiger behärrter Mann: „Merke dir Knabe! Gerade in demselben Jahre, als man dieses Kreuz errichtet hat, wurde die Kirche St. Stephan, die dort in Turje steht, erbaut.“³

Ueber den heil. Berg bei Königsberg berichtet *Orožen*: „Ein steinernes Kreuz mit der Aufschrift: Das Kreuz hat lassen machen Jerg Narat, Gott zu Ehren

¹ *Ignaz Orožen*, op. cit. I, 41.

² *Ignaz Orožen*, op. cit. III, 23.

³ *Ignaz Orožen*, op. cit. IV, 72 und 73.

1642 steht an Fülleige mitten am Berge zwischen St. Peter und der Marien-Kirche.“¹

Ein ähnliches Kreuz stand wohl auch auf dem Gipfel des heil. Berges zwischen der Capelle Sanct Fabian-Schutian und jener des heil. Wolfgang. Als ich vor 30 Jahren als Caplan dort patorirte, bemerkte ich eine mit Blei in den Felsen eingemietete, jetzt etwas umgebogene, 30 Cm. hohe Eisenstange. Mein Herr Pfarrer Martin Sevnik erklärte mir auf meine Frage nach der damaligen Bestimmung dieser Stange, daß dort ein steinernes Kreuz oder eine Pyramide gestanden sei.

Ein ganz ähnliches Kreuz steht noch gegenwärtig zwischen dem heil. Berge und dem Dorfe Verhovnica, auf dem Wege nach der gegen Süden angränzenden Pfarre Fischatz.

Auch nördlich vom heil. Berge, an der Straße von St. Peter nach Felddorf, findet man zwei Steinkreuze.

Der eben gedachte Herr Anton Strgar berichtete mir auch Folgendes: „Ein Steinkreuz befindet sich an der Bezirksstraße zwischen St. Margarethen und Groß-Sonntag, und zwar in der Pfarre St. Leonhard, fünf Minuten von der Brücke über die Pesniz, wo sich der Fußsteig aus Osluſovci mit der Bezirksstraße kreuzt. Das Monument ist sonst dem Osojnik'schem Kreuze sehr ähnlich, nur hat es keinen Sockel.“

Herr Johann Koeiper aus Groß-Sonntag berichtete mir nachstehendes: „In der Pfarre Groß-Sonntag besitzt der in Lešnica wohnende Bauer Joseph Lah ein solches Kreuz, das er vor seinem Hause hat aufrichten und restauriren lassen. Die vierseitige Säule ladet oben laternenförmig aus und befindet sich an dieser Laterne eine Nische, unter welcher die Legende sichtlich ist: Juri Lesjak 1693, welche bedeutet, daß Georg Lesjak im Jahre 1693 das Kreuz errichtet hat. Das Kreuz befand sich ehemals an der Bezirksstraße. Der erwähnte junge Bauer hat in die Nische das Bild seines Patronen, des heil. Joseph, gestellt. Ein ähnliches Kreuz steht in Kunče, nahe bei der Schule am Oberfchlage eines Weingartens.“

Herr Franz Spindler aus Klein-Sonntag berichtete mir: „Am Wege zwischen Podvinci und Pettau steht im ebenen Felde eine Steinfaule, welche durch die Unbilden des Wetters bereits hart mitgenommen worden ist. Das ausladende Capital hat eine tiefe Nische, welche mit einem eisernen Gitter verschlossen ist. In der Nische befindet sich ein altes Bild unter Glas und Rahmen.“

Die Wahrscheinlichkeit spricht dafür, daß die letzten drei Kreuze an die glücklich überstandenen Pest-epidemien des 17. Jahrhunderts erinnern.

Die Steinkreuze von Marburg.

An der Straße von Marburg nach Windisch-Feitritz steht vor dem sogenannten zur fürstbischthumlichen Herrschaft Windenau gehörigen Birkhofe ein Steinkreuz mit der Inschrift: „HHS. 16 MD 82.“ Es ist möglich, daß die letzte Ziffer nicht als 2, sondern als 7 zu lesen ist. Dieses Denkmal heißt allgemein „das Pestkreuz“ und erinnert wohl gewiß an die Pest vom Jahre 1686, in welchem in der Zeit vom 8. Juli bis Ende December bloß in der Stadt Marburg 158 Perio-

nen an der Pest gestorben sind. Der Schaft des Kreuzes ist ein vierseitiges Prisma. An jeder der vier Seiten befindet sich eine Nische. Ueber der um 5 Cm. ausladenden Laterne ruht als Abschluß eine gestutzte vierseitige Pyramide. Das Monument erreicht die Höhe von 3 M. und ist daselbe an der Ostseite schon stark verwittert.

Auf der Abbildung der Stadt Marburg vom Jahre 1681, welche im Rathhause verwahrt wird, ist vor dem Frauenthore gegen den Leber zu ein Steinkreuz zu sehen, welches wahrscheinlich bei der Demolirung des Stadthores im Beginne des 19. Jahrhunderts abgetragen worden ist. Ein ähnliches Steinkreuz stand auf der entgegengesetzten, der Ostseite der Stadt Marburg, wie das Stadtbuch bezeugt: „Jörg Creätſch gelegen von St. Ulrichs Thor in der Mullgassen, so man von dem steinen Khreuz hinab geet zu den Mullen“.¹

Die Kreuze von Gonobiz.

Zwischen Gonobiz und Kothdorf steht nahe an der Stelle, wo sich ehemals das Hochgericht befand, ein Steinkreuz. Wahrscheinlich dürfte der erste Passus des Urbars der Herrschaft Gonobiz vom Jahre 1570 auf dieses Kreuz zu beziehen sein: „In diesem der Herrschaft Gannabitz Landtgericht maßen sich N. Richter und gantzer gemeiner Marekt Gannabitz aines Burckfriedens an, der solle sich Irem Anzaigen nach erstreckhen. Erstlichen mit ainem Orth hinauf fur das Schloß Gannabitz zu ainem aufgemauerten Chreuz, mit dem andern Orth an das hulzene Chreuz neben des Pachß Zepniekh, undter dem Schentakh, mit dem dritten Orth undter Weingarten an die Straßen zu dem gemauerten Creutz bei dem Dorf Preurath, mit dem vierten Orth hinab auf das Dorff Rane, und mit dem funften hinauf fur das Hochgericht bis am Gupf des pergs Wobitſch.“

Das Gonobitzer Urbar vom Jahre 1677 berichtet von dem noch gegenwärtig erhaltenen Kreuz bei Oplotnitz also: „Das Landtgericht erstreckt sich . . . bis gegen Dorff Oplotniz und von dort hinter die Weingebirg bis auf das gemauerte Kreuz daselbst, auf der Gemein, so gegen hl. Johaſſ bey Schädromb steht.“

Weitere Steinkreuze.

Nahe an der Filiale von Tainach, bei der Kirche zu den heil. drei Königen auf dem Rücken des Pachergebirges befindet sich eine Steinfaule mit Wappen und Inschriften, die ich zu besichtigen nicht Gelegenheit fand. An der Ostseite ist das Wappen der Grafen Vetter von der Lilie, nämlich im Herzschilde drei Lilien; in drei Feldern folgen angeblich aufeinander: Thurm, Wolf und ein Hirschgeweih; das vierte Feld konnte nicht entziffert werden. Ich muß bemerken, daß diese mir übermittelte Beschreibung des Wappens nicht genau sein kann. Ueber dem Wappen liest man: I. W. V. G. H. V. D. L. F. Z. B. V. Herr Dompropst Ignaz Orozen deutete diese Initialien also: Johann Weikhardt Vetter Graf und Herr von der Lilie, Freiherr zu Burg Feitritz. An der Westseite ist das Wappen der Grafen Tattenbach angebracht und darüber steht die Legende: H. E. D. H. R. R. G. Z. R. V. T., welche bedeutet:

¹ Die Osluſovci S. 141.

¹ Marburger Stadtbuch S. 578.

Hanns Erasmus des heiligen römischen Reiches Graf zu Rinflein und Tattenbach. Letzterer wurde am 1. December 1671 in Grätz hingerichtet. In der alten Registratur der k. k. Statthalterei in Gratz fand ich im Index des Protokolles vom Jahre 1671 folgenden Beifatz: „Joh. Eras. Graf v. Tattenbach Decapitatus propter Rebellionem Graecii. l. X bris 1671.“

Zu St. Jacob in den Bükeln stehen mehrere Steinkreuze.

Das erste 4 M. hohe Steinkreuz ruht auf einem quadratischen Sockel und ist feinst ein vierseitiges Prisma, welches von einer vierseitigen Pyramide bekrönt wird. Das Kreuz steht auf dem Besitze des Alois Reismann und ist an demselben keine Inschrift zu entdecken gewesen.

Das zweite Steinkreuz ist ebenfalls 4 M. hoch und ruht mit dem quadratischen Sockel auf einer quadratischen Unterstufe. Am vierseitigen Prisma des Schaftes ist ein Renaissance-Gefimfe angebracht. Auf dem Schaft ruht das hohle Gehäuse, welches mit einem Satteldache versehen ist. Das Kreuz, das keine Inschrift aufweist, befindet sich auf dem Grunde des Johann Valih in Poëenik.

Das dritte 3 M. hohe Kreuz befindet sich in der Nähe des Admonter Stiftsgutes Jaring. Der Schaft des Kreuzes erhebt sich über einem Sockel und weist am oberen Ende eine Hohlkehle und ein Gefimfe auf. Die auf dem Schaft ruhende Laterne ist auf allen vier Seiten mit Nischen versehen, in denen sich Oelgemälde befinden. Eines dieser Bilder zeigt einen Raben, der im einsamen Felde einherfliehet.

Das vierte Kreuz steht auf der Wiese des Franz Pekljar in Oberthal bei St. Jacob. Der Sockel ist 50 Cm. hoch. Auf dem vierseitigen Schaft findet sich ein Herz eingemeißelt und daneben die Legende: H. S. — T. II. — 1796. Das Monument ist 1·53 M. hoch. Zwischen dem Schaft und dem eingezogenen Gehäuse befindet sich ein wagrechtes Gefimfe. In einer Nische des Gehäuses ist ein Kreuz dargestellt. Auf diesem Gehäuse ruht ein Würfel, der mit einem Kreuze bekrönt ist.

Von diesen vier Kreuzen, besonders aber vom dritten und vierten heißt es, daß dieselben zum Andenken an die Pest errichtet worden seien.

Vorzügliche Eignung der mittelalterlichen Steinfäulen zu Denkmalen.

Steinfäulen sind als kleine Denkmale gewiß geeigneter, denn etwa aus Ziegeln gebaute Capellen, welche im Grundrisse die Gebäude (Kirchen) nachahmen und Großartiges im verkleinerten Maßstabe darstellen mochten, ohne es zu vermögen. Der Verputz löst sich in einigen Jahren ab und mit dem Tode des Erbauers ist gar oft auch das Schicksal einer derartigen Capelle besiegelt. Derartige kleine Denkmale sollen aus sehr solidem dauerhaften Material, also am besten aus Stein hergestellt werden und soll die technische Arbeit tadellos sein.

An diesen Grundfatz hielt sich Frau Gräfin Marie Nugent, auf deren Veranlassung wohl jenes schöne Denkmal zurückzuführen ist, welches sich an der Stelle

findet, wo sich endlich von Marburg die Reichsstraße mit der Kärntnerbahn kreuzt. Das Material dieses edlen Monumentes ist Pacherer Granit.¹

Das ehemalige Sacramentshäuschen im Dome zu Marburg.

Die bereits erwähnte „Visitatio Ecclesiae Parochialis s. Joannis Baptistae in civitate Marburgensi facta die 17. Novembris 1621“ berichtet: „Augustissimum Eucharistiae Sacramentum in tabernaculo lapideo honorifico variis sculpturis et picturis exornato asservatur. Et licet tabernaculum interim panno colorato obductum sit et corporale substratum habeat, conveniret tamen hunc locum ab intus serico rubeo atque apte extenso et clavicularibus affixo ornatum esse, donec cum commoditate ad altare summum transferatur. Pyxis in qua particulae integrae et recentes sunt repertae est argentea et deforis inaurata; quare et interim in auretur, ut eo commodius vasculum argenteum inauratum, in quo particulae hactenus conservabantur, inde tolli possit. In pyxidis orificio circulus ducatur, cui patena asservationi particularum et communioni fidelium inserviens superimponi possit. . . Vasculum illud rotundum argenteum, quod in pyxide est, cum aliud non extet, pro Eucharistia ad infirmos extra civitatem longe dissitos deferenda adaptetur, vel aliud novum comparetur, pro venerabili sacramento, cum ad infirmum in civitate existentem deferretur, contendo.“²

Dieses hier erwähnte Tabernaculum, zierlich aus Stein hergestellt, besteht schon längst nicht mehr; wahrscheinlich ist es bereits im Jahre 1640 demolirt worden. Mathias Haas, Bürger in Marburg, hat nämlich in seinem Testamente vom 12. Juni 1637 folgende Anordnung getroffen: „Ich verschaffe der Pfarrkirche einen in Poßruck liegenden Weingarten und meine auf der Traa stehende Schiffmüll sambt Garten und 500 fl. Paares gelt zur Auferpauung eines hohen Hauptaltars und Auspfeuerung des Kirchengewelbs.“ In dieser Zeit ist die St. Johannes-Kirche in Marburg nach dem Geschmacke der Barockzeit modernisirt worden, und wurden unter anderem die Stab- und Maerwerke der gothischen Fenster ausgebrochen und vermuthlich bei der Herstellung des Unterbaues derjenigen Altare verwendet, die sich im östlichen Anschlusse der beiden Seitenschiffe befanden. Damals ist der Vermuthung nach auch der steinerne Tabernakel an der Evangelienseite des Presbyteriums dem Reformeifer zum Opfer gefallen.

Bei der abermaligen Restaurirung des Domes im Jahre 1885 ist sammtlicher Mörtelanwurf von den Kirchenwänden herabgeschlagen worden. Bei dieser Gelegenheit hatte man die Form und die Höhe des demolirten Ciboriums wenigstens annäherungsweise constatiren können, wenn nämlich, wie dieses vielleicht der Fall war, der Tabernakel in die Wand hineingebaut war. Damals hat jedoch der Berichterstatter diesen Gegenstand nicht im Auge behalten.

Was damals verabsäumt worden, hat jetzt ein glücklicher Zufall eingebracht. Gegen Weihnachten

¹ Die Inschrift, deutsch und slowenisch lautet, daß die Kaiserin Maria Theresia die Herrschaft Marburg dem Kaiserlichen Hofe zu Wien geschenkt hat. Der Kaiser hat sie dem Kaiserlichen Hofe zu Wien überlassen. (Vgl. die Inschrift.)

des Jahres 1899 trat nämlich plötzlich eine gewaltige Kälte ein, die etwa zehn Tage anhielt. Dies bedingte ein bedeutendes Sinken der Wärme der dicken Kirchenmauern. Nach den Feiertagen aber fehlte das Wetter wieder um und herrschte lauer Südwind. Das laue Wetter und die große Menge der Kirchenbesucher bei der Altjahrspredigt verursachte ein förmliches Schwitzen der Kirchenmauern. Am Neujahrstage 1900



Fig. 2

nachmittags waren die Mauern vom feuchten Niederfchlage ganz naß und dunkel geworden. Am Felde zwischen dem ersten und dem zweiten Dienste der Gewölberippen des Presbyteriums, zwischen den Statuen der heil. Apostel Johannes und Jacobus erschien aber das lichte und deutliche Bild des ehemaligen Steintabernakels, welches offenbar zugleich mit dem Presbyterium um 1521 aufgeführt worden ist und aus der Mauer gleichsam herausgewachsen war. Den allgemeinen Umrissen nach glich derselbe unter allen mir bekannten Bau-Objecten am meisten dem schonen Thurm des Munsters zu Freiburg in Baden. Das Sacramentshauschen war 1 M. breit und endigte nach oben mit einer sehr schlanken Pyramide, die mit der Kreuzrose abschloß. Die Höhe des Tabernakels betrug beiläufig 12 M. Gegen Osten fällt die Gränze des Tabernakels mit dem östlichen Abschluß des jetzigen Fensters des fürstbischöflichen Oratoriums zusammen. Gegen Westen entdeckte ich aber später in der Mauer einen deutlichen Sprung, der nach der Gränze der Pyramide verläuft.

An ein Aufleben der Malerei aus dem Jahre 1858 ist nicht zu denken, weil der Mortel total heruntergeschlagen worden ist. Auch war die Malerei im spätgothischen Style gehalten.

Auch an ein ausgefülltes Fenster kann nicht gedacht werden, weil die Fenster breiter sind.

Daß das Bild des Tabernakels gerade zur Zeit eines so enormen Temperaturwechsels erschienen ist, erkläre ich mir so, daß der Aßener Kalkstein, aus welchem der Tabernakel bestand, in der Temperaturabnahme mit dem übrigen Material, Granit und Gneis, nicht gleichen Schritt hielt und wohl auch die Feuchtigkeit besser abforbirt.

Auch aus dem Presbyterium der Stadtpfarrkirche in Pettau ist das im 15. Jahrhunderte hergestellte Sacramentshauschen verschwunden. Herr Matthäus Slekovec berichtet darüber: „Der Hauptpfarrer Joseph Frauenberger schloß mit dem hiesigen Künstler Mathias Schifferer einen Vertrag ab, laut welchen dieser für die Ausschmückung des Presbyteriums durch Frescogemalde zu sorgen hatte. Die Bilder sind sehr schön; nur muß man bedauern, daß dieselben nicht im gothischen Style ausgeführt worden sind, und daß hiedurch die Kirche zwei herrliche gothische Fenster verloren hat, sowie auch ein kostbares Denkmal, nämlich die sogenannte Arca Sanctissimi. Dieses bedeutende Kunstwerk, in gothischem Style aus Stein gemeißelt, stand an der Evangelienseite des Presbyteriums und diente als Aufbewahrungsort für das allerheiligste Sacrament. Eberlein, Fürstbischhof von Sekkau, fand bei der Kirchenvisitation im Jahre 1617 in der Kirche in Pettau das alleheiligste Sacrament aufbewahrt „a cornu altaris summi dextero in tabernaculo decentissimo, exterius sculptis imaginibus inauratis usque ad medium chori fornicem, deinde picturis usque ad supremam partem fornicis exornatum, interius rubro holoserico decentissime circumvestitum.“ Obgleich der Fürstbischhof damals anordnete, daß das Sanctissimum in Hinkunft auf dem Altare in einem eigenen Tabernakel aufzubewahren sei, ligneo fabrefacto rotundo . . . inaurato depicto, so bestimmte er dennoch, daß die Arca Sanctissimi nicht entfernt werden dürfe, sondern daß sie bleibe — ob maius ecclesiae ornamentum. Leider ist aber diese Zierde des Hauses Gottes im Jahre 1809 entfernt und auch zertrümmert worden.“¹

Unter allen Ciborien, die sich einst in den gothischen Kirchen der Lavanter Diöcese vorfanden, hat sich meines Wissens bisher nur jenes in der Pfarrkirche zum heil. Geist am Graben nächst des Marktes Polsterau erhalten. Das schmucke Werk ist 4,5 M. hoch und besitzt daselbe noch jetzt eine schöne Gitterthüre, hinter welcher ehemals das allerheiligste Sacrament verwahrt wurde. Herr Matthäus Slekovec schrieb mir über dieses Ciborium am 3. Februar 1900 Folgendes: „Hinsichtlich des Behältnisses für das Sanctissimum, welches sich in der Pfarrkirche in Polsterau befindet, weiß ich leider nichts anderes zu sagen, als was ich zu jener Zeit bereits berichtet habe“ (Fig. 2).

J. A. Janisch bietet uns aber Folgendes: „An der Evangelienseite beim Hochaltare befindet sich eine alte schöne gothische Säule mit sehr künstlichen Verzierungen aus Stein gehauen. Obenan ist ein Steinkreuz, etwas unterhalb rechts ein Engel mit dem Kreuze, so auch links ein Engel mit einem Leuchter, beide mit Flügeln, Alba und Stola angethan, in der Mitte Christus mit der Ruthengeißel, alles Steinarbeit. Etwas tiefer unterhalb sieht man gothische Steinzieraten verschiedener Art. Beiläufig in der Mitte dieser Säule ist eine kleine Capelle angebracht und darin das Bildnis Mariae sieben Schmerzen. Jedoch scheint dieses letztere Bild erst in neuer Zeit dahin gestellt worden zu sein. Man sagt von dieser Säule, daß sie den Arianern zu Gottesdiensten und Opfergängen gedient habe. Wo sie aber ursprünglich gestanden und wann und warum

¹ Matthäus Slekovec, Bisthum und Erzbisthum in Pettau Marburg, 1879, S. 199. Slovenisch.

sie an diesem Platze in der Kirche aufgestellt wurde, ist unbekannt.“¹

Die schon öfter bezogene „Visitatio“ aus dem Jahre 1621 berichtet uns von nachbenanntem Silbergeräthe, das Eigenthum der Kirche zum heil. Johannes Baptista in Marburg war:

„1. Pyxis, in qua particulae sunt repertae, . . . est argentea.“

„2. Vasculum illud rotundum argenteum, quod in pyxide est, cum aliud non extet, pro Eucharistia ad infirmos. . . deferenda adaptetur.“

3. „Crux argentea, inter calices collocata visitur.“

4. Monstrantia argentea magnifica.“

Ad 1 und 2. Bis auf den heutigen Tag hat sich im Dompfarrhose zu Marburg eine alterthümliche Verfehburfa erhalten, die aber kaum je in Gebrauch gesetzt worden ist, da sie gar nicht abgenützt erscheint. Seit kurzem wird diese Burfa im Diocesan-Museum sub Nr. 181 verwahrt. Die Burfa besteht aus Damast und ist der beim heil. Mefopfer vorgeschriebenen Burfa in allem ähnlich, nur ist sie von drei Seiten geschlossen; sie mißt nach der Länge und Breite 20 Cm. Die Burfa ist mit silbernen vergoldeten Schuppen besetzt, deren Größe 1 × 1 Cm. beträgt und deren Gestalt dem Kleeblatt ähnelt. Solche Schuppen finden sich 22 vor. Sodann gibt es 24 kleinere Schuppen von eiförmiger Gestalt; Größe 1 × 0,5 Cm. Endlich gibt es noch 40 runde Schuppen mit dem Durchmesser von 0,5 Cm. Alle Schuppen werden von einem Silberfaden zusammengehalten, der nach Art eines Schlinggewächses gewunden erscheint. In der Mitte dieses Ornamentes befindet sich eine fechlappige Schuppe mit dem Durchmesser von 1 Cm. An der Vorderseite der Burfa ist ein Beutelchen angenäht, welches oben in gerader Linie begränzt ist, nach unten aber spitzbogenförmig abschließt; die Höhe dieses Ansatzes beträgt 12 Cm. und die Breite an der Mündung 13 Cm. Am oberen Rande läuft durch kleine Oeffnungen ein Silberfaden, mit dem das Beutelchen zusammengefehnürt werden kann.

Der Silberfehnick auf diesem Beutelchen soll wahrscheinlich einen Rebzweig mit zwei Trauben vorstellen, die oben zusammengewachsen sind. Die einzelnen Weinbeeren werden durch silberne Plättchen von elliptischer Gestalt dargestellt, deren Größe 1,5 × 1 Cm. beträgt. An jedem Plättchen befinden sich sechs Löcher und durch dieselben läuft ein Silberfaden, der die Plättchen am Beutelchen festhält. Die Zahl der Beeren beträgt 30. Ich muß gestehen, daß ich bei meiner freilich nicht sehr großen Kenntniss der kirchlichen Stickerereien etwas ähnliches noch nicht gesehen habe. Die Burfa hängt an einem blauen Seidenbande, welches mit gelben Arabesken durchwirkt erscheint. Das Band ist 80 Cm. lang, 4 Cm. breit und ist an den beiden oberen Enden der Burfa so befestigt, daß der Priester mittels dieses um den Hals gelegten Bandes die Burfa vor seiner Brust tragen konnte. Die Burfa und alle Ornamente an derselben sind, wie bereits bemerkt, sehr gut erhalten.

In der Burfa fand sich eine silberne (?) Patena mit dem Durchmesser von 14 Cm. Am oberen Rande befindet sich ein Ring, mittels dessen die Patena entweder an einem Nagel aufgehängt oder aber mittels eines um

den Hals gethanen Bandes vor der Brust getragen werden konnte. Inmitten der Patena befindet sich ein rundes Gefaße für das Sanctissimum; der Durchmesser dieses Gefaßes beträgt 5 Cm. Das Sanctissimum ruht in einer Lunula, die aber nicht am Rande des Gefaßes befestigt ist. Der Fuß dieser Lunula durchbricht den Seitenrand des Gefaßes und ruht auf der Sekante, die 13 Cm. vom oberen Rande, respective vom oberen Ringe entfernt in horizontaler Richtung die Patena vom Gefaße für das heil. Oel scheidet. Auf dieser Sekante ruht auf zwei zu beiden Seiten des Fußes der Lunula befindlichen Spangen der sonnenförmige Strahlenkranz, der sich um das Sanctissimum legte. Die Lunula und der Strahlenkranz ließen sich um 90 Grade aus der horizontalen Lage bewegen. Wenn also der Priester beim Kranken angekommen war, nahm er die Patena aus der Burfa, legte sie auf den Tisch und richtete nun zuerst die Lunula auf; dann stellte er den Strahlenkranz senkrecht, und so hatte man jetzt eine Monstranz in miniature vor sich. Auf dem Deckel, der an das Gefaße behufs Abschließung des Sanctissimum angefehraubt werden konnte, ist der Namenszug Jesu (IHS), mit drei Nägeln darunter, eingravirt. Bei der Sekante beginnt das Gefaße für das heil. Oel. Der obere Rand des Gefaßes reicht zu beiden Seiten um 1,5 Cm. über die Peripherie der Patena hinaus; nach unten ist das Gefaße durch einen Bogen von gleicher Größe, als der Kreisbogen der Patena ist, abgeschlossen. Auf dem zuklappenden Deckel ist das „Auge Gottes“ eingravirt. Ob dieser ganze unpraktische Apparat mit der obgenannten „pyxis“ identisch ist, hinsichtlich welcher die Visitationserledigung die Bestimmung trifft „adaptetur“, nämlich zum Zwecke der Krankenprovisionen, dieses wage ich nicht decidirt zu behaupten.

Ad 3. Die „Visitatio“ erwähnt auch eines silbernen Kreuzes: „Crux etiam argentea inter calices collocata visitur.“

Ad 4. „Monstrantia argentea magnifica partim inaurata“. Dieses Kunstwerkes gedenkt K. Witzl in den „Mittheilungen der Central-Commission“ 1856, S. 207. Die Monstranz war der von Preßburg, deren Abbildung sich in den „Mittheilungen“ II, S. 207, Taf. XI, findet, sehr ähnlich. Wengleich die Monstranz „magnifica“ genannt wird, hat sie die Größe der noch erhaltenen gothischen Monstranz von Pettau nicht erreicht. Leider ist die Domkirche dieses Schatzes durch einen im Jahre 1880 zur Nachtzeit vollzogenen Einbruch beraubt worden. Der hochselige Fürstbischof Jacob Maximilian hat den materiellen Schaden, den die Kirche erlitten, sofort durch Spendung einer silbernen und einer versilberten Monstranz wettgemacht.

Die „Visitatio“ befaßt diesbezüglich: „Domunculae praeterea Aeditui adhaerentes Ecclesiae alio transportentur.“

Als Herr Karl Kocijančić, Steinmetz in Marburg, am 6. September 1898 jenen Altar abtrug, der sich im östlichen Abschluß des südlichen Seitenschiffes befand, entdeckte er in der östlichen Abschlußwand ein zugemauertes gothisches Fenster, das knapp bis an die südliche Mauer reichte und dessen unterer Rand nur 1,50 Cm. vom Pavimente abstand. Die Höhe dieses Fensters betrug 2 M., die Breite 1 M. Bis zu Hälfte der östlichen Abschlußwand reichte aber der Strebepfeiler.

¹ J. A. Janitsch, Topograph.-statist. Lexicon von Steiermark. Graz 1873 I. Bd., 367.

der also ursprünglich, wie seine Gesimse beweisen, gewiss freigestanden ist. Zwischen dem Sockel des Strebepfeilers und dem erwähnten gothischen Fenster entdeckten wir sodann noch eine schmale und niedrige Thüre, deren Steinpfeiler und Thürangeln in der Mauer hinter dem neu erbauten Herz Marien-Altar noch erhalten sind. Es mag demnach das von der „Visitatio“ erwähnte Mefnerhauschen gerade hier an dem Seitenschiffe östlich angebaut gewesen sein.

Bei der Abhebung der weißmarmornen Altarplatte des gedachten Altares stellte es sich heraus, daß diese Platte eigentlich ein römisches Epitaph sei, dessen obere Hälfte ein leider gänzlich herabgeschlagenes

Reliefbild einnahm, von dem nur noch ein Kranzgewinde zu bemerken ist und dessen untere Hälfte die noch nicht vollständig entzifferte Inschrift aufweist: „D. M. M. VLPIVS . . RIMV . . SIAN T . . E.“ Doctör *Albert von Muchar* bemerkt in seiner „Geschichte des Herzogthums Steiermark“, Grätz 1844, I. Bd., S. 398: „Bei der Stadtpfarrkirche (in Marburg) befindet sich ein weißmarmorner römisch-antiker Löwe. Man bemerkte daselbst auch Steinplatten aus weißem Marmor als christliche Grabsteine, an welchen theils römische, theils hebräische Inschriften weggemeißelt worden waren.“

Dieser jüngst entdeckte Grabstein VLPIVS hat nunmehr im Diöcesan-Museum Aufnahme gefunden.

Baudenkmale in der Bukowina.

Besprochen von *Karl Jöhl*

II.

Die Klosterkirche Watra Moldawitza.

Die Klosterkirche Watra Moldawitza ist in Bezug auf Anlage, Entwicklung und Einfachheit der Bauform ganz analog jener von Kloster Humora, nur über dem Naos erhebt sich ein Tambour mit den vier Fenstern (in der Richtung der Himmelsgegenden), auf welchem die Kuppel ruht.

Auch an dieser Kirche ist sowohl im Inneren als auch am Aeußeren zum Theile noch gut erhaltene Bemalung vorhanden, daher ein schätzbares Ueberbleibsel ehemaliger kirchlicher Kunst.

Die Raumeintheilung dieser Kirche ist genau dieselbe wie im Kloster Humora, besteht daher aus Sanctuarium, Naos, Pronaos und Narthex; auch der kleine Raum zwischen Naos und Pronaos ist vorhanden mit der Grabstelle eines Klostersvorstehers oder Bischofes.

Die Malerei im Altarraume gleicht ebenfalls in Betreff des Inhaltes jener von Kloster Humora. In der Halbkuppel sitzt die Allerheiligste auf dem Throne mit dem Christuskinde auf dem Schoße, rechts und links vom Throne je ein Engel mit Stab und Sigillum an diese anschließend, links (vom Beschauer) Joachim, rechts die heil. Anna. Unter diesem Hauptbilde ist eine Reihe von Kreisbildern mit heil. Bischöfen. Die eigentliche Wandfläche enthält drei horizontale Theilungen, die oberste hievon die zwölf Apostel, die Fußwaschung, die Mittheilung des Leibes und Blutes des Herrn an die Apostel, das heil. Mahl, die zweite Reihe acht heil. Bischöfe, die unterste ist ornamental (ein Teppich) bis zum Fußboden.

Die Kuppel im Naos enthält im reichen Strahlenimbus und abgeschlossen mit einem Regenbogenkreise Christus segnend und mit dem Evangeliumsbuche, darunter im Tambour die ganze Höhe der Fenster ausfüllend in zwei übereinander stehenden Reihen (zwischen den Fenstern) je drei Cherubim, die zweite Reihe die anderen Chöre der Engel. Unter den Fenstern des Tambours im ganzen Umfange deselben,

sowie in einer weiteren unter dieser befindlichen Reihe sind Propheten des alten Bundes. Die die Ueberfetzung verbindenden Pendentifs zeigen Engelsgestalten mit Stab und Sigillum, die vier Bogenfelder im Tambour: die Verkündigung der Mutter Gottes, die Geburt Christi, die Darstellung im Tempel durch Simeon, die Taufe Christi im Jordan. Die weiter folgenden großen



Fig. 9.

Pendentifs die vier Evangelisten: Matthäus, Marcus, Lucas und Johannes. Diese Malereien im Tambour sind ziemlich erhalten.

Der Naos, eigentlich die Wandflächen deselben, sind in der oberen Reihe mit Darstellungen aus der heil. Leidensgeschichte bedeckt, die verschiedenen heil. Hauptmartyrer in der unteren in stehenden Gestalten

dargestellt, unter denselben neben dem Stifterbilde die nebenstehende heil. Mutter Gottes, Fig. 9. (Die auf dieser Abbildung ersichtliche Betbank ist aus derselben Zeit wie die Malerei. Ebenso ein sehr schöner Bischofsstuhl und Bücherpulte, erhalten noch mit der alten Vergoldung und Polychromie.)

Der zwischen Naos und Pronaos eingefugte kleine Raum ist dem Inhalte nach analog jenem von Kloster Humora.

Die bisher angeführten Malereien sind ziemlich gut erhalten, bis auf die untersten, das ist in menschlicher Höhe oder erreichbar befindlichen Theile.

Im Pronaos sind die Malereien gut erhalten und vom Rauch weniger verdüstert. Auch hier bildet sich, auf den Wandgurtbogen aufliegend, in quadratischer Uebersetzung die Verkleinerung der Kuppel, welche hiedurch eine zweimalige Abtufung, zugleich damit eine prächtige Wirkung erhielt.

Die Gottesmutter, in einem reichen Nimbus, von zwei ineinandergestellten Quadraten gebildet und von

nützung der Seitenwände. Die Pfeiler sind mit Einzeldarstellungen verschiedener Legenden versehen.

Die Anordnung des allgemeinen Gerichtes ist die im Handbuche der Malerei vom Berge Athos vorgeschriebene, weicht jedoch insofern ab, als ober Christus, welcher im Strahlennimbus sitzt, in Kreisform umschlossen, zur Rechten die Allerheiligste, zur Linken Johannes d. T. (geflügelt) stehend, der geöffnete Himmel mit Gott Vater vorkommt. Eine Eigenthümlichkeit. Ueberhaupt ist die Composition dieses Bildes von besonderer Tiefe und Schönheit, leider hat der untere Theil des Bildes durch die „sich Verewigungsfucht der Fremden und Besucher“ dieses Klosters sehr gelitten.

Die westliche äußere Seite ist wohl schon zum größten Theile dem Zahne der Zeit zum Opfer gefallen. Erkenntlich ist nur, das in der oberen Reihe die Erschaffung der Welt, in der zweiten Reihe Erschaffung des Adam und Eva, der Sundenfall u. s. w. an dieser Stelle Platz fand. Alle diese auf den Pfeilern



Fig. 10.

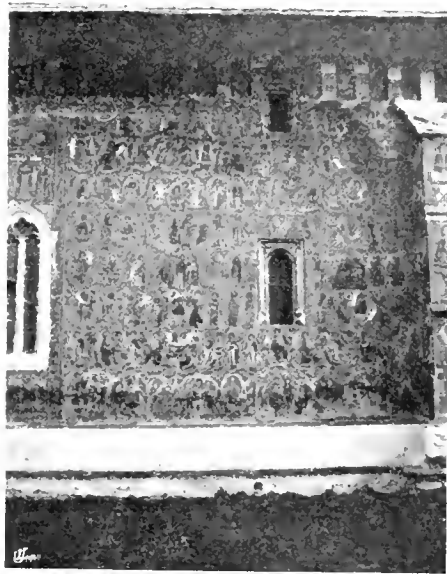


Fig. 11.



Fig. 12.

fliegenden Engeln getragen, füllt die mittlere kleine Kuppel aus. Der äußere Ring um die Kuppel herum, Bogenstellungen, in der Mitte mit der kleinen Kuppel tangierend (zwei ineinandergestellte Vierecke) mit Grat, lassen Zwickelfelder entstehen, in welchen ebenfalls Engel dargestellt sind. Die größeren Spitzbogenfelder enthalten Propheten, welche auf „Prophezeiungen der Muttergottes“ sich beziehen, ebenso die vier Pendentifs. An den zwei Scheidewänden ist je eine breite Gurte vorhanden, darauf Kreisbilder, welche heil. Frauen darstellen.

Die Wandfelder enthalten in fünf Reihen übereinander ein Martyrium. In den Wandbogenfeldern sind die sieben heil. Synoden dargestellt. Bis auf die untersten Partien ist auch die Malerei dieses Raumes gut erhalten.

Der Narthex, eine offene Halle, überwölbt mit drei Kreuzgewölben, auf welchen die Engelschöre gemalt sind. Die große westliche Wand nimmt die Darstellung des allgemeinen Gerichtes ein mit Be-

vorkommenden Darstellungen sind gleich einer Zeile in horizontaler Fortsetzung lesbar. Bei dem Bilde „die Uebertretung des Adams und der Eva“ erscheinen beide mit einem rothen Rocke bekleidet, während die nachfolgenden Darstellungen dieselben wieder ohne Gewandung zeigen.

Die Malereien auf der Außenseite der Kirche sind nur noch mehr an der Südseite und der östlich liegenden Altarnische vorhanden, zum Theile noch ziemlich gut erhalten, zum Theile wohl beschädigt, aber doch ganz gut sichtbar, um einen ernsten weihvollen Eindruck hervorzurufen.

In den beigegebenen Abbildungen (Fig. 10 und 11) ist die Südseite ersichtlich.

Unter dem Hauptgesimse sind kleine flache Nischen im ganzen Umfange vorhanden und in denselben wieder die Chore der Engel, inmitten derselben die Allerheiligste dargestellt; die Engel tragen Kreuzstäbe und das Sigillum Gottes, haben eine Rolle und

reich verzierte Gewandungen. Der Theil oberhalb dieser Nischen und dem Hauptgesimse ist ubertüncht.

Die große Wandfläche stellt zur einen Hälfte links die 24 Hauser (Stationen) der Gottesgebärerin dar, in vier übereinander liegenden horizontalen Theilungen. Die andere Hälfte füllt die Darstellung der Wurzel „Jesse“ aus, nicht bloß in einzelnen Figuren der Könige der Hebräer, Propheten und Weisen, sondern eingeflochten deren Prophezeihungen in bildlichen Darstellungen.

Der linke Eckpfeiler hat jene drei gleichen Darstellungen, welche den Reitermann mit dem Drachen vorstellen, welcher schon bei Kloster Humora erwähnt ist. Auch ist an dieser Kirchenwand die Einnahme von Constantinopel durch die Turken angebracht.

Die Apfiden sind in analoger Weise wie jene der bereits erwähnten in Kloster Humora, Woronetz u. s. w. und mit dem gleichen Inhalte hergestellt. Die nördliche Wandseite enthält in den Reihen Propheten des alten Testaments und andere Heilige. Sie haben alle Bandstreifen, welche ihre Aussprüche enthalten, welche auf die Menschwerdung Christi Bezug haben. Sowohl Schrift und Sprache dieser Sprüche als auch die Namensbezeichnung der Träger derselben ist altkirchenslavisch.

An dieser Kirche sind auch noch Ueberreste der Polychromirung der Fenstergewände, Maßwerke ersichtlich. Diese gothischen Maßwerke sind noch sehr gut erhalten und in einem sehr feinen Steine ausgeführt.

Ueberhaupt ist auch diese Kirche besonders dadurch beachtenswerth, dafs noch Einrichtungen gegen-

stände der Kirche aus der Erbauungszeit derselben vorhanden sind, erhalten noch mit ihrer polychromen Ausstattung. Es sind darunter große Theile der Ikonostasis, vom Bischofsstuhl und dem Bücherpulte, welche gegebenenfalls als mustergiltig dienen könnten, klar und charakteristisch in der Form, organisch im Aufbau, nicht jene gekünstelte gewaltsame Stylistik zeigen, welche den meisten jetzigen Schöpfungen dieser Gegenstände anhaftet.

Es wäre wohl eine Pflicht, diese Kirche von weiterer Zerstörung zu sichern, der Nachwelt als Zeugnis vergangener blühender Zeit zu erhalten und auch dieselbe als kostbares Denkmal kirchlicher Kunst anerkennend zu schützen.

Auch die Strebepfeiler sind zum Theile noch mit Malereien erhalten. Die einzelnen Bilder sind durch einen rothen Bandstreifen getrennt. Die Anwendung von Gold erscheint in geringeren Maße, die Auffassung der figuralen Darstellungen in lebhafter Weise, die Durchführung in freierer Weise, wenn auch streng im Style.

Höchst beachtenswerthe und werthvolle Bau- denkmale sind außer den bisher angeführten noch viele in der Bukowina, es wird auch erst nach und nach das Interesse für dieselben wach; es wäre recht wünschenswerth, wenn durch vorförende Hand dafür geforgt würde, das Bestehende zu schützen oder vor Neuerungs- sucht im modernen Sinne abzuhalten.

Zum Schluß geben wir in Fig. 12 die Abbildung der Außenseite, eine Partie der östlichen Apfide der Kirche zu Humora.

(Schluß)

Ueber die Stadtpfarrkirche in Cilli (Restaurierungsarbeiten).

Von Professor J. Hrst. k. k. Conservator

DIE Abtei- und Stadtpfarrkirche St. Daniel in Cilli bildet ein Conglomerat von verschiedenen An- und Umbauten wie aus der neben beigefügten Grundrisskizze zu entnehmen ist (Fig. 1). Auch im Aufbau müssen zu verschiedenen Zeiten eingreifende Umbauten vorgenommen worden sein, so dafs das heutige Gewölbe des Mittelschiffes bedeutend niedriger ist, als das einst bestandene — oder der einst bestandene Plafond —, da über dem heutigen Gewölbe und unter dem Dache noch eine obere Fensterreihe, jetzt vermauert und mit einfachen Steinmaßwerken ausgestattet, sichtbar ist. *Orožen* gibt noch an: „Das zu Anfang dieses Jahrhunderts noch bestandene gothische Hauptportal wurde beseitigt und durch ein stylwidriges rechtwinkeliges Thor ersetzt“. Im Jahre 1877 wurde der Thurm, der seit dem Brande der Kirche im Jahre 1798 noch ein Nothdach trug, nach den Plänen des k. k. Statthalterei-Ober-Ingenieurs *Wilhelm Bücher* — dem Wiedererbauer des Admonter Munsters — restaurirt und „ausgebaut“, so dafs wir nun die jetzige hohe spitze Form des Thurmes haben, welche leider für die dortigen Praktiker und auch Pfarherren maßgebend wurde für alle anderen neuen Ausführungen und Umbauten. Obwohl man auch von außen sofort die oftmaligen Umgestaltungen und Zubauten erficht, so ist

die Kirche dadurch doch nicht anziehend, nach allen Seiten kahle formlose unebene Wände ohne irgend architektonischen Aufputz, oder unklare Entwicklungen, nur der polygonale Chorabschluss und die Außenseite der „Maria sieben Schmerzen-Capelle“ nimmt eine lebendigere Entwicklung an. Die Wände, schlecht geputzt, zeigen hin und wieder Steinverband und aufgeputzte Steinfugen, die Farbe schmutzig blaugrau — entsprechend den Cementausbesserungen — geben dem Ganzen einen noch düsteren Charakter, dazu die verschiedenen Putzschäden, dadurch macht die Kirche einen etwas verwahrlosten Eindruck. Es war somit ganz begreiflich, dafs der Wunsch fühlbar wurde, dem Außern durch Ausbesserung der Schäden und sonstige Herrichtungen einen besseren Eindruck zu geben, und das geschah in einfacher Weise durch eine neue Farbelung.

Es kommt hier jedoch noch ein Punkt in Betracht. An den Façaden und Anbauten sind viele interessante Steine, Romersteine und Grabsteine aus jüngeren Zeiten eingemauert, die theils sehr interessant sind.

Ich wandte mich deshalb an den Custos des Cillier Local-Museums Herrn Professor *Schön*,¹ der einen

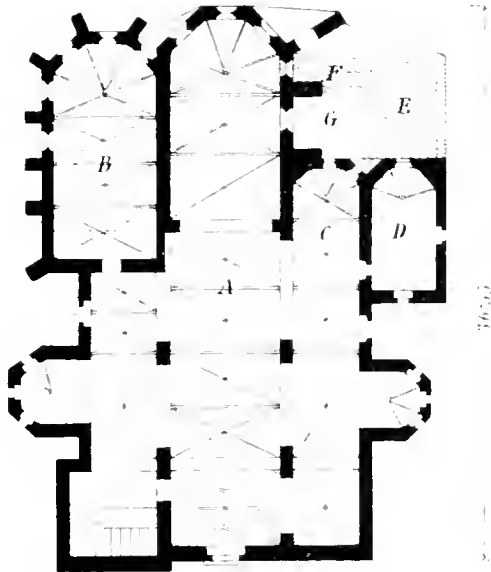
¹ Von demselben existirt die Broschüre „Römische Inschriften in Cilli“, 1894

schadhaften, übrigens kaum lesbaren christlichen Grabstein in das Museum zu übernehmen versprach, da derselbe nur lose an der Wand lehnte.

Weiters machte ich denselben — in Abwesenheit des Herrn Conservators Oberbergrathes *Riedl* — besonders aufmerksam auf einige Römerteine und Fragmente, welche in der alten Sacristeiwand eingemauert sind, wenn selbe etwa in Gefahr kämen, und werde Herrn Conservator *Riedl* darauf aufmerksam machen.

Ein interessantes Epitaphium an der Nordseite der Kirche, welches „Winterhaimb zum Wintergrien“ 1653 errichten ließ, sollte wohl ein Blechdach bekommen, und ich werde diesbezüglich noch mit einem genaueren Berichte kommen, sollte mein an Ort und Stelle geäußerter Wunsch unberücksichtigt geblieben sein.

Da beim Ueberklopfen des Putzes sich derselbe hin und wieder hohl zeigte, so wurde derselbe an solchen Stellen losgeschlagen, und man kam an der mitt-



18 75

Fig. 1.

leren Wand des Chorabschlusses unterhalb des Fensters auf Spuren eines Frescogemäldes — man konnte drei bis vier Köpfe entnehmen, wovon der eine Kopf einen Papst darstellte —, es wurde aber diese Stelle wieder in alter Weise verputzt. Ich erhielt darüber mündliche Mittheilungen von privater Seite, als ich nach Cilli kam, deshalb ich weitere Nachforschungen anstellte, zumal ich nichts mehr davon sah, und erfuhr auch, daß Herr Professor Schön vom Cillier Gymnasium diese bloßgelegte Stelle besichtigte. Herr Professor Schön sagte mir, daß die Malerei durch schon früheres Einhauen in den Putz sehr beschädigt und schwer kenntlich war, daß aber ein Kopf einen Papst darstellte und noch drei bis vier Köpfe zu erkennen waren, die Malerei haben ihm unbedeutend erschienen und durfte aus dem 18. Jahrhundert stammen. Ich glaube das mittheilen zu sollen, einmal deswegen, da dort Spuren von Malereien entdeckt wurden, die allerdings nicht weiter verfolgt werden konnten und als unbedeutend erklärt wurden,

aber es als erfreulich gelten kann, da daraus zu entnehmen ist, daß die Bevölkerung bereits ein Verständnis für die Institution der Conservatoren hat und deren Wirken aus eigenem Antriebe unterstützt. Da überhaupt bei meinem sofortigen Eintreffen in Cilli diese ganzen äußeren Reparaturen beinahe zu Ende geführt waren, so konnte ich auch nichts mehr veranlassen.

Die Einsetzung von „steinernen Fensterstöcken“ in der Maria sieben Schmerzen-Capelle der Pfarrkirche in Cilli.

Dieser Punkt steht eigentlich mit dem früheren Punkte insofern in Beziehung, da hiedurch auch die Umgebung der Fenster durch das Einsetzen der „steinernen Fensterstöcke“ im Putz wieder entsprechend angepaßt werden muß.

Diese Capelle ist in der obigen Grundrisskizze mit „B“ bezeichnet, ist an die Hauptkirche angebaut und hat drei Gewölbsfelder mit einfachen gothischen Rippengewölben (Kreuzgewölben) sammt daran anschließend einen polygonalen Chorabschluss. Nur das mittlere Fenster hatte bisher ein gothisches Maßwerk aus Stein. Im Jahre 1863 wurde die von 1784 bis 1842 nur als Depôt benützte Capelle restaurirt (*Orožen*). Es wurden die zum Theile vermauerten gothischen Fenster, so daß nur rechteckige Fenster sichtbar waren, wieder in ihrer alten Hauptform als gothische Fenster hergestellt, aber nur mit holzernen Rahmen, respectiv hölzernem Maßwerk versehen. Die gemalte Verglasung bestand bis jetzt nur aus kleinen quadratischen und einigen bunten rautenformigen Tafeln. Es scheint schon längere Zeit an dem Projecte gearbeitet worden zu sein, wie man diese Capelle noch reicher durch „gemalte“ Fenster gestalten könnte, und wurde alles soweit fertiggestellt, daß die Steingewände, das steinerne Maßwerk und die gemalten Fenster zur Verfügung standen, und nun ging es an das Abnehmen der früheren ordinären Fenster und Versetzen der Steingewände, wozu ich gerade zurecht kam.

Ich ließ mir alle Aufschlüsse geben, wurde zum Steinmetz geführt, wo die Maßwerke fertig lagen (ich sah nur zwei Stücke). Weiters wurde mir das Schreiben des Fürstbischofs mit der Genehmigung zu dieser Ausführung und mit einer Belobung für diese Herstellung zur Kenntnis gebracht, welche hier beigegeben ist.

„Nr. 204.

An das hochwürdige F. B. Decanat und Abtei-Stadtpfarramt in Cilli.

Mit Bezugnahme auf die diesämliche Eingabe vom 10. Januar 1900, Nr. 18, betreffend die mit Postbegleitadresse rückfolgenden Entwürfe für drei gemalte Fenster der Capelle Maria sieben Schmerzen wird mitgetheilt, daß sich die hieramtliche Censur-Commission über den Entwurf befriedigend geäußert hat und daß demnach bezüglich der Ausführung des lobenswerthen Unternehmens hieramtlich kein Hindernis obwaltet.

F. B. Lavanter Ordinariat in Marburg, am 17. Januar 1900.

Michael m. p. Fürstbisch. für

Die gemalten Fenster sind von der Glasmalerei-Anstalt von *Neuhauser* in Innsbruck, wie auch der Entwurf für das Maßwerk und die Angaben für den Steinmetz von derselben Anstalt ausgeführt.

Das Maßwerk in späterer Form mit Verständniß gearbeitet, ohne Mittelpfosten entspricht für eine Lichtweite von 108 M. und kann eigentlich nicht beanstandet werden, die Malerei von *Neuhauser* wahrscheinlich auch nicht — ich sah nur die Photographie davon —, somit glaubt der berufene Conservator als Bericht-erstatte die Anordnung nachträglich nicht beanstanden zu sollen und empfiehlt in irgend einer Form die nach-trägliche Genehmigung.

Umbau und Zubau zur Sacristei der Stadtpfarrkirche St. Daniel in Cilli.

Dieser Punkt ist etwas umständlich, um darüber leicht klar zu werden, ist aber für den Bestand und die Erhaltung des Bauwerkes in architektonischer Beziehung von mehr nebenfachlicher Bedeutung.

Die gegenwärtige Sacristei im erst gegebenen Grundriß mit *D* bezeichnet, entspricht nicht ihrem Zwecke. Zunächst ist der Raum beschränkt und duster und der Zugang zum Hochaltar ist nur durch das Kirchenschiff möglich. Dieser läßliche Anbau von außen liegt mit seinem Dache so vor der Kirche, daß eine dort höchst nothwendige Beleuchtung von oben her unmöglich wird. Deshalb wurde auch über dem Eingange zur Kirche nebenan in neuerer Zeit ein Rundfenster ausgebrochen. Dieser Anbau, im Grundriß rechteckig, mit einem gothischen Tonnengewölbe ohne Rippen gewölbt, wird durch zwei rechteckige Fenster beleuchtet und bietet in architektonischer Hin-

sicht gar nichts Bemerkenswerthes, wenn nicht eventuell im Mauerwerke Steine vermauert sind. An der Außenseite sind zusammen vier kleinere Römersteine, eigentlich Fragmente, für welche im Eventuellfalle geforgt werden müßte und worauf ich schon hingewiesen habe. Wenn dieser Anbau jedoch mit Benutzung dieser Mauern fallen konnte und durch neue Fenster für eine entsprechende Beleuchtung geforgt würde, so konnte im Anschluß noch ein Raum *E* angebaut werden und durch den Gang *F* gleich direct mit dem Presbyterium durch einen Eingang verbunden werden, und so wurde das auch vom Herrn Abt Ogradi und seinem Baumeister projectirt. Bezüglich des Austrittes beim Hochaltare besteht kein Hindernis, da dort nur eine glatte Mauer (in der Fensterachse inclusive dem gothischen Fenster) ist.

Durch Abtragung dieses Anbaues soll nun ein anderes Dach über der neuen Sacristei ausgeführt werden, dadurch könnte in der Mitte des Gewölbsfeldes (*C*) über dem Sacristeidache auch in der Kirche ein oberes gothisches Fenster zur besseren Beleuchtung des Seitenschiffes angeordnet werden, wodurch nun mehrere Vortheile erreicht würden, so auch, daß sich der Hauptbau vom Anbau löst. Ich habe an diesem mir zur Einsicht vorgelegten Plane von mir aus keinen Anstand erhoben, sondern die Bewilligung von der Genehmigung der Central-Commission abhängig gemacht, und ich beantrage die Genehmigung dieses Zubaus.

Damit dieser Zubau doch im gewissen Sinne organisch mit der gothischen Kirche verbunden sich ausnehme, empfahl ich demselben die Formen der gothischen Bauweise, wenn auch in allereinfachster Art aufzuprägen.

Die kaiserlich-geistliche Schatzkammer in Wien.

Von *A. Sille*.

I.

DURCH die von Sr. bischöflichen Gnaden Herrn Dr. *L. Mayer* mir gütigst zur Benützung gestellten Inventare ist es mir hiemit möglich geworden, im Wege der Wiedergabe des letzten derselben, die Aufmerksamkeit auf die wenig bekannte kaiserlich-geistliche Schatzkammer zu lenken.

Diese geistliche Schatzkammer bildete im vorigen Jahrhundert einen Hauptanziehungspunkt der Sehenswürdigkeiten Wien's und wird in allen Reiseschilderungen und Beschreibungen von Wien der damaligen Zeit stets als besonders hervorragend bezeichnet.¹

Seit dem Tage aber wo die kaiserlich-geistliche Schatzkammer in den Räumlichkeiten der k. k. Hofburgpfarre untergebracht wurde — am 27. Juni 1782 — verlor Wien diese Sehenswürdigkeit, und die Worte, die *Ferd. Zenner* im Jahre 1856 über die „K. k. geistliche

Schatzkammer“ niederschrieb, sie gelten noch heute: „man kennt sie in Wien kaum dem Namen nach, und doch gehört sie zu den größten Denkwürdigkeiten Wien's, denn sie verbirgt Schätze“.

Die Entwicklung der geistlichen Schatzkammer ist mit jenen der gleichzeitig zu Wien, Graz, Ambras, Brüffel und anderweitig bestandenen Schatz-, Kunst- und Raritätenkammern des Allerdurchlauchtigsten Erzhauzes derart verflochten, daß sich eine erschöpfende Geschichte derselben nicht denken läßt, die nicht zugleich auch jene anderen gleichmäßig berücksichtigt.¹

Seit wann zwischen einer geistlichen und weltlichen Schatzkammer unterschieden wurde, läßt sich nicht feststellen, wir wissen nur, daß sich schon in den frühesten Zeiten im Besitze des österreichischen Kaiserhauses eine Anzahl von heiligen Reliquien und Kleinodien angeammelt hat.

Dieser Heiligthümer und des Ortes ihr Aufbewahrung, eines „Sacrarium's“ (Sagrere) finden wir Erwäh-

¹ So bei *J. B. Kuchelbecker's* „Allerneueste Nachricht“ etc., Hannover 1770, in *George Keyßler's* „Reisen“, Hannover 1741 und vielen andern. Von Keyßler erfahren wir auch, nachdem er den Schatzkammern sein Lob gesendet hat über den Eintritt in dieselben folgendes:

„Das Trankgeld, so man bey Befehung der Schatzkammer geben muß, ist auf fünf und zwanzig Gulden festgesetzt und in der Galerie von Gemalden zahlt man zwölf Gulden. Es können aber sechs bis sieben Personen zusammen in eine Gesellschaft treten, und auf diese Art die Unkosten einander erleichtern.“

¹ *Quirin R. v. Leitner*, in der Einleitung der Prachtpublication „Die hervorragendsten Kunstwerke der weltlichen Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses“ Wien.

im „untern gewölb“ in neun Kästen („vormals in eilff Kästen, dormalen aber wegen abgang des platzes nur in neun Kästen“) untergebracht.¹

Auf Befehl des Kaisers Joseph II. wurde die weltliche von der geistlichen Schatzkammer vollkommen getrennt und Letztere nach Abgabe sammtlicher Gemälde an den Galeriedirector von Rofa (kaiserl. Befehl vom 27. December 1770) am 27. Juni 1782 dem Hofburgpfarrer zur Verwahrung übergeben, wie dies noch gegenwärtig der Fall ist. Die einzelnen Objecte sind zur Zeit in der Sacristei in verschlossenen Kästen und theilweise auch in anderen Räumen und Zimmern der Hofburgpfarre untergebracht.

Ueber die Einrichtung und Ordnung vor dieser Umgestaltung geben nur einige ältere Druckwerke Nachricht² und sind in denselben in der durchwegs lückenhaften Aufzählung der Gegenstände hauptsächlich jene hervorgehoben, die ob ihrer Curiosität merkwürdig sind, wie zum Beispiel Nr. 17 das aus einer

¹ Dorthelbst war sie vom Jahre 1738 bis 1762. Ueber die Veränderung des Ortes im Jahre 1738 liegen im Archive des k. und k. Reichs-Finanz-Ministeriums zwei Acten. „Niederöftr. Herrschaftsacten Lit. W. Fasc. 23/2“ 1738, Mai 7. Wien.

Anlangen des Joseph Franz Friderich Kay, Hof-Baufchreiber bei der Hof-Cammer um Anschaffung von 1500 Gulden zur Reparation der Kay. geistlichen Schatz-Camer.

Der Ort wo sich die geistliche Schatzkammer befindet, ist an den Gemauer gegen dem Neuen Hoff-Camer-Bau dergestalten gefchrickt und gefuncken, daß solche ohne Vornehmen der haupt-reparation nicht genugsam verwahret werden könne, sondern hieraus wegen deren dafelbst befindlichen unschatzbahren Kleinodien ein großer Schaden erfolgen dürfte sofern nicht in zuehen ein anderer tenlicher Orth zu bereithet und der Schatz dahin gebracht wird, daher Allerhöchst gedacht Seine Kayserliche May. Allergnädigst anbefohlen, daß ein ohne dem hiezu Tauschliches und bequemer, auch derzeit lehrstehender Orth über der weltlichen Schatz-Camer nemlich aus der alten Bibliothec neben dem Ballhaus und gegen den Vorhin gewissen paradies garten wohl verwahret zu gerühret und unter dem dormaligen Stockadorboden ein starkes gewölb 27 Claffter lang gemacht und auf 13 Fenster deren jedes 8. Schuh hoch flucke eyerne gatter in die Fenster stam Verfetzet und mit hley wohl vergoffen werden sollen. Zu welsch Vornehmen der fischler Glaser, Schloffer und Zimmerleuth Arbeit auch erforderlich Materialien über 1500 fl. Unkosten ergeben werden*.

Diesem Verlangen gab man noch am selben Tage Folge. Act 1. 1738. May 7. Wien.

„Carl x
Befehl an die U. B. in das
Hofbauamt zu transferirung
der Kay. geistlichen Schatzkammer
1500 fl. auf Verrechnung erfolgen
zu lassen.

Item.
Verordnung an das
Hofbauamt

² Status particularis regimis S. C. Majestatis Ferdinandi II. 1647, p. 29. Patin Charles. Quatre relations historique. Basel 1753. Deutsche Uebersetzung von J. G. Seidel, mit aufmerkenden Bemerkungen versehen von Director Armet und Custos Bergmann im Austria-Kalender 1848, S. 107 u. f.

Brown Eduard, M. D., Keifen. Nürnberg 1686, S. 247. Folner „Kurz lesenswürdige Erinnerungen u. s. w. um die Kayss. Haupt und Residentz Stadt Wien in Oesterreich“ etc. Wien 1702, S. 49.

Reiffenstuel J. Vienna gloriosa, 1703. Titulus XI.

Bormastino Antonio, Historische Erzählung von der kayfl. Residentz-Stadt Wien 1719, S. 217 ff. Kuchelbucker J. B. Allerneueste Nachricht von Römisch Kayfl. Hofe nebst einer ausführlichen historischen Beschreibung der Kayfl. Residentz Stadt Wien etc. Hannover 1730, S. 862 bis 866. Keyffler George Reifen. Hannover 1741, S. 252. Zweite Auflage 1751, S. 1237-1.

Außer diesen Druckwerken ist noch ein im Besitze des Herrn Arnold Fuchs v. Ebengrenth befindliche Handschrift, ein Heftchen von 14 beschriebenen und vier beeren Blättern anzuführen, die im XX. Bande des Jahrbüches der Kaiserlichen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses abgedruckt ist. „Kunztz Verzeichnis“

Der vorerwähnten Stück so in Ihre Kayserlichen Mayestat weltliche und geistlichen Schatz-Cammer zu Wien den khwürdig zu sehen, welche die Schatz-Camer 1702er Erzählung nach unthätlich mit also gezeiget worden Anno 1777.

Die einzelnen Gegenstände sind nur sehr kurz, oft sind mehrere sammtlich zu einem beschriebenen und nimmt die Beschreibung des aus einer Kollstaube gezeichneten Crucifixes allein den vierten Theil des Verzeichnisses, das erstlichen Schatz-Camer ein.

Hiezu mag noch bemerkt werden, daß alle späteren Druckwerke über die Schatzkammer meist nur Auszüge der früheren Beschreibungen enthalten. Ausnahmen machen die beiden Buchlein:

Verzeichnis der Beschreibung der kaiserlich königlichen Schatzkammer zu Wien. Nürnberg bey Gabriel Nicolaus Raspe, 1771. geistl. Schatzkammer, S. 75 bis 102. und

Ferdinand Zeiner Die k. geistliche Schatzkammer Wien. Druck von A. Dorfmeister, 1850.

Dieses übrigens nur noch in wenigen Exemplaren vorhandene Buchlein fahlich außer in der niederösterreichischen Landesbibliothek noch im Privatbesitze des Hofcapellendieners Edelbacher letzteres hat aber nur den Titel „Reliquienchatz“, Wien Druck von A. D. Haspinger, 1850.

„Kohlstaube“ gewachene Kreuz, oder Nr. 139 die Immaculata Elfenbein-Statuette.

Das älteste erhaltene Inventar der kaiserlich-geistlichen Schatzkammer ist jenes vom 23. Februar 1758, nach der unter der Kaiserin erfolgten Neugefaltung, welches im XVI. Bande des Jahrbüches der kunsthistorischen Sammlungen publicirt ist. Das Inventar vor der Umordnung dieser Schatzkammer durch Jos. A. de France (1747) ist verschollen und bisher weder im Original noch in Abschrift bekannt geworden.

In der Hofburgpfarre befindet sich außer dem hier wiedergegebenen Inventare (1887—1900), eines vom Jahre 1854, mit den Revisionen vom 5. September 1854, 18. Juli 1858, 10. October 1862, 13. April 1863, 6. Juni 1865 und 1. Juli 1867, und ein zweites vom Jahre 1867 mit den Revisionen vom 25. September 1871, 19. Mai 1874, 5. October 1876, 26. Mai 1880 und 11. October 1884.

Der Bestand der geistlichen Schatzkammer war mannigfacher Veränderung unterworfen und betrug die Anzahl der Objecte nach dem Inventar vom Jahre 1758 nahezu an 500, und außerdem 78 der auserlesenen Gemälde.

Vor Aufstellung des Inventars am 23. Februar 1758 hatte die Kaiserin Maria Theresia „vierzig stücke gefasste auch noch viele andere ungefasste reliquien in allerhöchster person selbst ausgefuchet, sodann zu grösserer verehrung in verschiedene Kirchen durch allerhöchst derofelben beichtvatter pater Kampmüller auszuthailen anbefohlen“.

Zuwachs erhielt die geistliche Schatzkammer

- a) am 15. Juni 1761, und zwar: „elf stücke aus weiland ihrer maj. der Kaiserin Amaliae ihrer cappelen“ — (darunter war die Nr. 88);
- b) 28. Juni 1765, aus der k. k. Schatzkammer in Grätz, 32 Stücke (darunter Nr. 147);
- c) 15. November 1765, aus dem Nachlasse des Kaisers Franz I., 7 Stücke (darunter Nr. 103, 121);
- d) 26. October 1766 aus der Kammer der Kaiserin Maria Theresia, 12 Stücke (Nr. 12, 21, 45, 81, 95, 96 und 100).

Auf Befehl der Kaiserin Maria Theresia kamen nachfolgende Stücke im November des Jahres 1778 in Ihrer Majestät Kammer, Nr. 1, 2, 7, 15—19, 35, 43, 44, 46—48, 63, 65, 70—72, 84—86, 89—93, 103, 107, 108, 115, 116, 118, 121—123, 125—127, 136, 138, 139, 147, 158.

In der geistlichen Schatzkammer verblieben nur jene Stücke, „welche alljährlich bei denen Festtagen ausgefetzt werden“, und zwar die Nummern: 12—14, 20—27, 37, 38, 40—42, 45, 49—52, 66—68, 74—83, 95, 96, 99, 100, 110, 111, 149, 154.

Viele der in die kaiserliche Kammer 1778 abgegebenen Stücke finden wir bereits im Inventar der geistlichen Schatzkammer nach ihrer Neuorganisation vom 3. April 1780 wieder, während der Rest (Nr. 46, 47, 63, 72, 89, 90, 93, 116, 127) erst nach dem Tode der Kaiserin Maria Theresia auf Befehl des Kaisers Joseph II. am 31. Januar 1781 zurückkam.

Nach der Reorganisation der geistlichen Schatzkammer im Jahre 1780 wies dieselbe nur einen Bestand von 64 Stücken auf, der sich jedoch schon am 23. Januar 1781 mit dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia auf 239 Nummern erhöhte.

Mit 8. August 1890 wird dem k. und k. Hof- und Burgpfarrer eine Zuschrift vom k. k. Oberstkammeramt vom 4. August 1890, Zahl 776, um Mittheilung, ob gegen die Uebergabe der von dem Director Dr. Ilg aus der geistlichen Schatzkammer ausgewählten Objecte an das kunsthistorische Hofmuseum ein Anstand obwaltet, zur Aeufferung abgetreten.

Es handelte sich um folgende 48 Gegenstände, die sich auch richtig, mit Ausnahme der Nr. 125 und 127, im kunsthistorischen Museum als „Eigenthum der kaiserlich-geistlichen Schatzkammer“ vorfinden, und zwar: Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 18, 35, 58, 59, 60—62, 70, 71, 73, 78, 79, 85, 86, 88, 98, 103, 108, 112, 113, 115, 118, 121 bis 126, 127, 133, 134, 136, 137, 139, 140, 141, 149—151, 154, 172, 191, 205. Die mit Nr. 143 und 146 bezeichneten Objecte wurden später an das kunsthistorische Museum abgegeben.

Der Reihenfolge nach befinden sich folgende Gegenstände der kaiserlich-geistlichen Schatzkammer (als Eigenthum derselben) im kunsthistorischen Hofmuseum:

Nummer der geistlichen Schatzkammer	Saal	Vitrine	Local-Nummer
1	XX	VI	1
2	XX	VI	6
3	XIX	I	68
4	XIX	I	90
6	XXII	II	21
18	XXIV a	freistehendes Object	20
35	XIX	I	223
58	XIX	I	154
59	XIX	I	152
60	XIX	I	100
61	XIX	I	109
62	XIX	I	172
70	XX	X	43
71	XX	X	45
73	XXII	III	85
78	XXII	IV	25
79	XXII	IV	2
85	XIX	I	227
86	XX	X	78
88	XIX	I	303
98	XXII	VI	19
103	XXII	IV	59
108	XIX	II	57
112	XXII	II	1
113	XXII	VI	15
115	XIX	I	137
118	XX	X	23
121	XX	X	75
122	XIX	VII	109
123	XX	X	68
124	XX	X	94
125			
126	XVII	IV	31
133	XXII	III	33
134	XXII	III	30
136	XXII	XII	12

Nummer der geistlichen Schatzkammer	Saal	Vitrine	Local-Nummer
137	XXII	XII	78
139	XXII	XII	39
140	XXII	XII	83
141	XXII	XII	12
143	XX	X	27
146	XX	II	59, 93, 95, 97, 71
		III	59, 91
149	XX	III	95 u. 68
		IV	57, 59, 93 u. 95
149	XX	III	59, 93 u. 70
		IV	55, 61, 68
149	XXI	freistehend	17
150	XXIV a	—	32
151	XXII	an der Fensterwand	11
154	XXI	freistehend	3
172	XXII	II	25, 33
		III	22, 24, 28, 29, 31, 32
191	XXII	XII	109
205	XXII	II	14

Die einzelnen Gegenstände der geistlichen Schatzkammer im kunsthistorischen Hofmuseum verteilen sich in folgende Säle:

Saal XVII.

Vitrine IV, Local-Nummer 31, 120¹⁾
 „ IV, „ „ 59, 103.

Saal XIX

Vitrine I, Local-Nummer 98, 31
 „ I, „ „ 99, 41
 „ I, „ „ 100, 90
 „ I, „ „ 137, 115
 „ I, „ „ 152, 59
 „ I, „ „ 154, 58
 „ I, „ „ 169, 91
 „ I, „ „ 172, 62
 „ I, „ „ 223, 35
 „ I, „ „ 227, 85
 „ I, „ „ 303, 88
 „ II, „ „ 57, 108
 „ VII, „ „ 109, 122.

Saal XX

Vitrine II, Nr. 50, 93, 95, 97, 71, 140
 „ III, Nr. 59, 59, 91, 93, 95, 98, 70, 149
 „ IV, Nr. 55, 57, 59, 91, 93, 95, 98, 149
 „ VI, Nr. 1, 1, 9, 21
 „ X, Nr. 23, 118, 27, 143, 43, 79, 45, 71, 91, 124, 68, 123, 75, 121, 78, 89.

Saal XXI

Nr. 17, 149, Nr. 3, 154

¹⁾ Die 227 u. der Klasse 103, 95, 97, 71, 140 sind im kunsthistorischen Hofmuseum als „Eigenthum der geistlichen Schatzkammer“ vorfinden. Die 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Vitrine II, Nr. 1, 112, 14, 205, 21, 9, 25, 32, 172
 III, Nr. 22, 24, 28, 29, 31, 32, 172, 85, 73, 30, 131,
 33, 133.
 IV, Nr. 2, 79, 25, 78.
 VI, Nr. 15, 113, 10, 98.

Vitrine XII, Nr. 12, 141, 21, 130, 39, 139, 78, 137, 83, 140,
 160, 161, Object an der Feuerwand Nr. 11, 151

Saal XXIV a,

Nr. 20, 18, Nr. 32, 150

Fortsetzung folgt

Mittheilungen über Ausgrabungen und Funde von Pötovio in den Jahren 1898/99.

Vom Correspondenten Professor *Vincenz Kohaut*

Im Monate März des Jahres 1898 wurde im Garten des Bauers J. Graher in Unter-Haidin zwischen den Fundamenten starker Mauern eine Metallplatte in gestochenen Buchstaben (Fig. 1) gefunden. Die Platte (tabula ansata) ist aus Bronze und sehr stark patinirt. Die beigefügte Figur zeigt die Form, Schritt und wahre Größe der Platte, welche in der Mitte durchlocht und darauf zu lesen ist: Apol(l)inaris

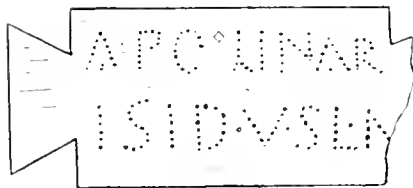


Fig. 1. (Nat. Gr.)

Isid(i) votum) s(olvit) I(ibens) m(erito). Sie war einst am Postament eines Weihgeschenkes befestigt.

Ebenso wurde im Acker des Vogrinec eine aus Blei verfertigte 7 Cm. hohe Statuette gefunden, welche weißlich patinirt ist. Viele Bruchstücke von Gefäßen aus Terra-Sigillata, gewöhnlichem Thon und farbigem Glas, Beinadeln, Theile einer Fibula fanden sich dort vor.

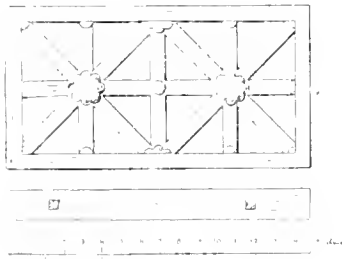


Fig. 2

Im Herbst des Jahres 1898, wie am Beginne des Jahres 1899, wurde der Grund, welcher dem Minoriten-Convente in Pettau gehört und hinter dem städtischen Friedhofe in der Gemeinde Kartschowina gelegen ist, für einen landschaftlichen Versuchsgarten (Rebanlage) rigolt. Dabei wurden 36 Skelet- und 159 Brandgräber aufgedeckt. Außerdem fand man eine Menge Marmorplatten, Ziegelstücke, Thongefäße sowie Reste derselben, ebenso eine Maske aus gebranntem Thon und einen mit Figuren geschmückten Ofenkachel. Man fand

auch eine Matrize aus Thon in Medaillenform, 9 Cm. im Durchmesser. Selbe stellt den Gott des Naturfegens, insbesondere des Weinstockes, Bacchus, dar. Er ist hier als Mann im reiferen Alter mit starkem Haupt- und Barthaar dargestellt. In der rechten Hand hält er eine Trinkkanne unter die saftige Traube eines Rebstockes, in der linken Hand den Thyrsosstab. Ebenso ist links ein Rebstock mit vollen Trauben angebracht. Noch sei erwähnt, daß man dortselbst auch Säulenstücke und einen Steinfarg fand, Ziegel im Ausmaße von 20/21 Cm. und 28/42 Cm. nebst einer Stärke von 5 Cm. Platten aus gebranntem Thon von 58/58 Cm. und 7 Cm. Dicke, sowie Gußmauerwerk. Viele Steinplatten aus Barbara-Sandstein vom Ausmaße 53/60 Cm. und 15 Cm. Stärke, 60/80 Cm. und 20 Cm. Stärke, wie auch Marmorplatten wurden herausgehoben. Von der Friedhof-



Fig. 3. 1/2 nat. Gr.



Fig. 4. (1:20)

mauer wegziehend, unter einem Winkel von 60 Grad gegen dieselbe geneigt, fand man eine etwa 1 M. starke Mörtelmauer, die sich in der Weingartenanlage verlor. Viele Plätze lassen darauf schließen, daß sie von Mörtelmauerwerk durchzogen waren.

Im Februar 1899 wurde bei einer Grabung in Unter-Haidin auf einer Wiese des Bauers J. Graher ein Weiße-Relief gefunden; dasselbe ist ein ziemlich großes Bruchstück von 35/37 Cm. Ausmaß. Das Relief stellt zwei weibliche Gestalten dar, von denen die rechtsstehende mit dem linken gehobenen Arme auf dem Kopfe einen flachen runden Korb trägt, dessen Inhalt runde Stücke, jedenfalls Obst ist. Die links stehende Gestalt hingegen hält in den Armen ein Wickelkind. Beide Gestalten stehen aufrecht und sind von vorn gesehen. Inschrift ist keine dabei, da der untere Theil etwa von den Knien an fehlt. Dieses Relief bezieht sich

auf den Cult der Nutrices Augustae, deren Heiligthum in Unter-Haidin Professor *Gurlitt* (archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich XIX, S. 1 ff.) nachgewiesen hat. Es ist dadurch besonders interessant, daß es das erste sichere Beispiel einer Darstellung von

und 1,90 M. welches acht Felder aufweist und die beigezeichnete Form (Fig. 2) zeigt.

Bei weiterer Grabung fand man dann zwei Löwen aus weißem Marmor gemeißelt, im Längenausmaße von etwa 1,3 M. und einer Höhe von 70 Cm. ohne

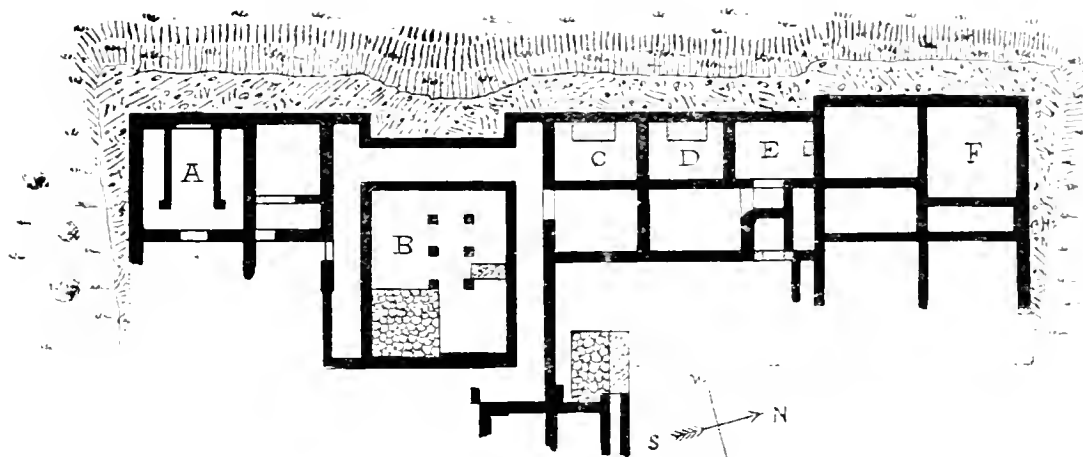


Fig. 5 Das Mithraeam und seine Nebenbauten

nur zwei Nutrices ist, während sonst gewöhnlich ein Dreiverein dargestellt erscheint.

Gleichzeitig fand sich auf demselben Grunde das Relief einer männlichen Figur, von welcher der Kopf und der oberste Theil der Brust fehlt, im Ausmaße von circa 18 Cm. Höhe und 8 Cm. Breite vor. In der linken Hand hält die Figur eine Schale mit drei runden Körpern, während der rechte Unterarm aus-

Kopf gerechnet, da bei beiden Löwen die Köpfe fehlen. Beide Löwen bilden in ihren Stellungen Gegenstücke. Jeder von ihnen halt mit den Vordertatzen einen Mann nieder. Dadurch, daß in den Fußplatten Dabellöcher vorhanden sind, wird die Vermuthung nahegelegt, daß die beiden Löwen als Zierde einer Eingangsbalustrade für eine größere Bauanlage dienten. Die Seiten der Löwen zeigen eigenartige Haarbüschel,

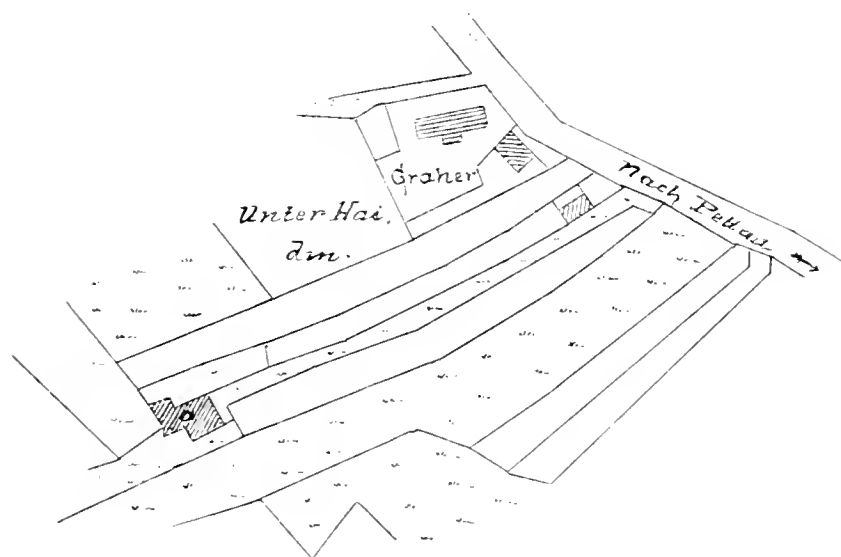


Fig. 6. a Fundstelle. Par. Nr. 1009. 2. 1. 2886

gestreckt ist. Der Faltenwurf des Kleides läßt auf eine Tunica schließen

Im März des Jahres 1899 wurde in dem zum Maierhofe des Bürgermeisters Joseph Ornig in der Kartschovina gehörigen Obstgarten nahe der dort nachweisbaren Römerstraße ein Baum umgegraben. Man stieß dabei auf ein aus weißem Marmor hergestelltes Gitterwerk in rechteckiger Form von 0,86 M.

die wie kleine Flügel aussehen. Beide Stücke, wie auch das gefundene Gitterwerk, wurden im Pettauer Stadt-Museum aufgestellt. Auch Münzen von Constantinus und Claudius wurden gefunden, daselbst auch eine Thonlampe von nebengezeichneter Form mit Stempel (Fig. 3) und zwei Lampchen ohne Stempel. Die Fig. 4 zeigt das Fragment eines Inschriftsteines, welcher 2,10 M. oberhalb obigen Gartengrunde ausgegraben wurde.

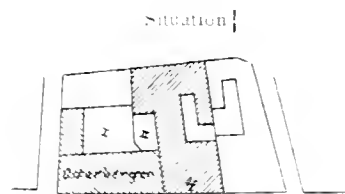


Fig. 7 Herrngasse



Fig. 8. Stadt. Cat. Parc. 27. 2. 1. 206

Von mir wurde auch eine Aufnahme der Grundmisanlagen der sämtlichen vom k. k. Conservator Universitätsprofessor Dr. *Wilhelm Gurlitt* in Unter-Haidm auf den Parzellen Nr. 10/61 2 aufgedeckten Baulichkeiten gemacht (vgl. diese Mittheilungen 1900, S. 91 ff.), welche ich hiemit in Fig. 5 (kizzirt vorlege. Ich habe sämtliche nur erkennbaren Mauern, die aber bei der großen Zerstörung nicht alle vollkommen sicher sind, aufgenommen und auch die deutlich sichtbaren Kieselsteinpflasterungen wie auch Mortellagen angedeutet. In Fig. 5 bedeutet: *A* Mithraum; *B* Verkaufshalle, *C* Tempel des Vulcanus und der Venus, sowie Postamente für ihre Statuen; *D* Tempel und Postament für die Statuen (die Gotter, denen dieser Tempel geweiht war, sind noch nicht zu bestimmen); *E* Fortuna-Tempel die Quermauer ist unsicher; *F* Brunnenhaus.

Im Juni des Jahres 1899 wurde beim Baue eines Landhauses hinter dem ehemaligen Friedhofe in der Waidbach, etwa 2 M. unter dem natürlichen Terrain, ein Ziegelplattenpflaster in Großformat aufgedeckt. Sämtliche Platten kamen ins Museum.

Anfangs Januar 1900 wurde die Ackerparcette Nr. 471 am Beginne des Panorama Berges umgeackert, dabei viel Kollsteinmauerwerk wie auch Bruchsteinmauerwerk aufgedeckt, welches auf viele Bauten schließen läßt. Die ganze Oberfläche ist mit Ziegel-

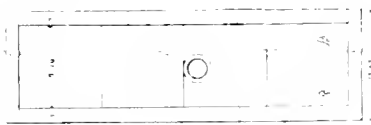


Fig. 9. Grundriß (1:40)

bruchstücken und Gefäßbruchstücken verschiedenster Formen überlaet. An der nordöstlichen Ecke des Ackers wurden Mauerplatten und Mauerreste ausgegraben mit Knochenresten eines menschlichen Skelettes. In der Mörtelplatte, welche ein Ausmaß von 90/70 Cm. und eine Stärke von 10 Cm. hat, fanden sich Kohlenreste vor. Jedenfalls hat man hier ein Skeletgrab vor sich.

Überhaupt muß der Panorama-Berg vielfach mit römischen Bauwerken bedeckt gewesen sein, da ja allorts die vorgefundenen und sich noch vorfindenden Mauerreste darauf schließen lassen. Ich habe schon früherzeit berichtet, daß bei den Uebungen der k. u. k. Pioniere am Plateau des Panorama Berges, wo ein Verschanzungswerk aufgeführt wurde, Mauerwerk aus Kollsteinen in ziemlich regelmäßiger radialer Anordnung aufgedeckt wurde, und daß dabei viele Römermünzen, Topfscherben und bedeutende Reste einer Amphora gefunden wurden.

Sehr interessant war es auch, daß am nordöstlichen Ende der Schanzwerke sich ein Haufe von Holzkohle mit Pferdeknöchelresten und Münzen vorfand. Auch ein Säulencapital wurde ausgegraben Sowohl am Fuße des Panorama-Berges an der Wurmberger Straße, gegenüber der sogenannten städtischen Adelsberger Realität, wie auch im Anfange des Waidbacher Fahrweges, am Ende der Einfriedungsmauer des ehemaligen Friedhofes, finden sich im Panorama Berge Einbuch-

tungen, die wohl nicht natürlich, sondern künstlich geschaffen worden sind. Beide Buchtungen lassen auf eine römische Theateranlage schließen.

Im Januar 1900 fand man in einer Mauer am Schloßberge in der Werkstätte des Hauses Nr. 20 in der Herrngasse eine aus Alabafter gearbeitete, etwa 20 Cm. hohe Figur, einen Pan darstellend. In den Händen hält er einen runden Körper, während er sich mit dem rechten Arme auf einen Baumstamm stützt, auf welchem ebenfalls ein solcher runder Körper liegt. Seine Ohren sind spitz zulaufend und aus dem Vollhaare des Kopfes sprossen zwei Hörner hervor. Der Schweif zieht sich unter den behaarten Schenkeln der Bocksfüße hervor.

In den Monaten Januar und Februar wurde im zweiten Hofe des Hauses Nr. 4 in der Herrngasse (Fig. 7), angränzend an den Hof des Hôtels Osterberger, das bedeutend höher gelegene Terrain des erstgenannten Hofes, behufs Fundamentaushubes für einen dortselbst zu erbauenden Keller, abgegraben. Man fand hierbei die Reste einer etwa 2 M. starken römischen Mauer gegen die Schloßbergseite zu. Ein in Ziegeln nach beigefschlossener Zeichnung (Fig. 9 und 10) ausgeführtes Urnengrab mit zwei eindochtigen Lampen mit den Stempeln LITOGENE und FORTIS war sehr gut erhalten. An der südlichen Mauerwand bei *a* fanden



Fig. 10. Schnitt (1:40)

sich noch die Fragmente eines zweiten Grabes und diverse Thongefäßstücke und ein Theil einer Bronzemünze, welche den Namen (VES)PAS. T. AVG. vermuthen laßt. Sehr interessant ist aber die folgende Aufschließung. Wie aus Fig. 8 ersichtlich ist, zog sich quer durch den Hof II in der Richtung von West nach Ost ein in Ziegeln gemauerter Canal, dessen Ziegeln die Stempeln JVN. und FIRN. tragen. Dieser Canal war jedenfalls der seitliche Abzugsanal für eine dortselbst bestandene Straßenanlage. Thatsächlich fand man noch, an der Mauer *bc* erkenntlich, das gefattelte Profil der Straße und auch noch Theile des bestandenen Kieselsteinpflasters. Indem der Straßencanal aus Ziegeln römischer Firmen bestand, so hat man es hier mit einer römischen Straßenanlage zu thun und kann dieselbe nur ein Theil jenes Straßenzuges sein, welcher fast parallel der heutigen Herrngasse hier verlief und an dem auch der große Grabstein mit dem Orpheus-Denkmal stand, der jetzt fogenannte Pranger.

Zum Schluß erwähne ich noch einen Fund, welcher in der Kartschowina hinter dem Panorama-Berge gemacht wurde. Es ist ein nur angelegtes, nie fertiggestelltes Marmor-Relief, darstellend ein Pferd, auf dessen Rücken sich eine männliche Figur mit einer Hand stützt, während vor dem Pferde eine weibliche Figur, die Göttin Epona in faltigem Gewande sitzt. Der Besitzer dieses Reliefs versprach dasselbe als Geschenk fürs hiesige Museum

Bericht über die im Jahre 1899 ausgeführte Reise in Dalmatien.

Von Professor Dr. H. J. Neumann.

II.

Paludi bei Spalato.

Nach meiner Ankunft in Spalato war einer meiner ersten Wege ins Kloster Paludi, das nun nach Restaurierung eines Theiles des Gebäudes einen recht angenehmen Eindruck macht. Freilich fehlt noch einiges; namentlich liegen noch die 19 oder 20 Grabsteine im Fußboden der Kirche, machen das Schreiten auf dem Pflaster unangenehm und leiden unter den Tritten. Der P. Superior versprach, sobald man über das nöthige Geld zur Herstellung eines passenden Kirchenpflasters verfügen könne, sämmtliche Grabplatten im Kreuzgange aufstellen und dafür auf eine passende Weise den Ort in der Kirche fixiren zu lassen, wo die einzelnen Steine ehemals lagen.

Regierungsrath *Bulić* bringt drei der schönsten dieser Steine nach Zeichnungen des Baurathes *Alois Hauser* zur Veröffentlichung (in den Mittheilungen der Central-Commission 1897, S. 16 und italienisch in *Bullettino di archeol. e storia Dalm.* 1898) und gibt eine kurze Beschreibung der sehr einfach gehaltenen Franciscaner-Kirche.

Ehemals wohnten hier Benedictiner; an ihrem Baue sind wenig Steine, die das bekannte Zopfgeflecht-Ornament aufweisen, geblieben; der alte Bau, wahrscheinlich eine Basilica, war wohl im 11. Jahrhunderte entstanden. Im 15. Jahrhunderte bezogen Commendatar-Aebte Einkommen von den Klostergertern; ein solcher Abt war Bessarion 1450. Aber so einfach die Kirche im Baue ist, enthält sie doch Bilder von *Girolamo da S. Croce*¹ (Mittheilungen der Central-Commission VII, S. 16), *Lorenzo Lotto* (ib. S. 17), *Palma Giovane* (S. Diego-Didacus und S. Francesco di Paola); *Carpaccio* (Madonna Auxilium Christianorum) in sehr schlechtem Zustande. Madonna schützt die Christenheit vor Pfeilen, welche Gott Vater vom Himmel herabwirft. Das Kindchen sitzt so, als hätte der Maler an die Maria von den Blachernen gedacht; heraldisch rechts steht der heil. Doimus als Bischof, links St. Sebastianus nackt, von Pfeilen getroffen. Das Hochaltarbild Madonna della Grazia und St. Johannes Bapt. konnte immerhin von Girolamo da S. Croce sein; befindet sich in schlechtem Zustande. Eine Madonna in throno (auf Leinwand gemalt) erinnert an Bellini's Art; dürfte eine Copie sein. Das Christkind sitzt auf dem Knie der Mutter, Johannes steht daneben, unten sitzen zwei musizirende Engel. Der mit Zinnen besetzte Thurm erinnert darin, daß das Kloster von den Spalatinern als befestigter Bau errichtet worden sei (1540). (Zu vergleichen ist das *Bullett. di arch. Dalm.* 1880.)

Da Regierungsrath Director Fr. *Bulić* in Spalato die Central-Commission in geradezu ausgezeichnete Weise in Kenntniß aller wichtigeren Angelegenheiten

erhält, habe ich nichts unter Spalato zu berichten. Er war mein freundlicher Begleiter, Führer und Interpret auf der ferneren Reise bis nach Cattaro.

Infel Solta.

Regierungsrath Fr. *Bulić* gibt im *Bullett. arch. Dalm.* 1898, p. 1813, eine in kroatischer Sprache geschriebene Uebersicht der Alterthümer, die auf der Insel gefunden worden sind. Auf neuer guter Straße erreicht man in 45 Minuten vom Hafen Carober den Ort *Grohote*. Wir freilich gingen einen viel kürzeren, aber beschwerlichen Steig und kamen schon in zwanzig Minuten bei der Kirche dieses Ortes an. Die kleine Kirche bietet nichts besonderes, weder im Baue noch in den Bildern. Eines stellt die Madonna dar, die dem heil. Dominicus und Franciscus den Rosenkranz gibt. Auf dem Friedhofe befinden sich zwei römische Sarkophage, deren einer ein Kreuz, umgeben von einem Kreise, aufweist. Andere Alterthümer, Lampen (heidnisch und christlich), Münzen u. s. w. befinden sich im Museum von Spalato.

Brazza.

Brazza ist die breiteste, größte und bevölkerteste der Inseln, wie Lesina die längste. Reich an Steinen, arm an Wasser; vielleicht entbehrt der Brazzaner das Trinkwasser leicht, da er ausgezeichneten Wein hat. Zwischen Skripj und Splitska vermuthet man die Steinbrüche, wo die Kalksteinblöcke für den diocletianischen Palaß gebrochen wurden, so liest man schon bei *Petter II.* S. 136. Man spricht hier auch von vier Bildern von Titian, die sich daselbst befinden sollen. *Schellein* habe sie restaurirt. Aufzeichnungen Schellein's über seine Thätigkeit in Dalmatien fehlen jedoch. Unser Schiff fuhr nach *Milna*, dem Hafen, welcher am nächsten von Carober aus erreicht wurde, einem freundlich sich repräsentirenden Orte; die Kirche liegt etwas höher. Stufen führen zur schönen italienischen Renaissance-Façade, an welcher eine Madonnenstatue in einer Nische steht. Die Nischen links und rechts sind leer. Das Innere ist eine dreischiffige Basilica, die Decke mit nicht besonders feinen Stuccaturen. Sieben sehr schöne Marmoraltäre stehen laugs den Seiten, davon zeigt der zweite Altar rechts eine schöne „Maria Himmelfahrt“, der zweite Altar links einen besonders tüchtig gemalten sterbenden Heiland. In der Canonica befindet sich ein Bild, welches Schellein restaurirt hat, das aber schon wieder der Restauration bedarf. Es stellt das Spösaliziovor und dürfte aus dem 17. Jahrhunderte, etwa aus der Schule Tintoretto's stammen. Sein ursprünglicher Standort war in der Kirche gewesen.

In *S. Giovanni*, das an der Nordküste der Insel liegt, besuchten wir den interessanten Palaß der hoch-

¹ Eine Pala von zehn Bildern, gemalt Hieronymus de S. Croce, MDCLXVIII, restaurirt 1882.

adeligen Familie Capogrosso, in welchem uns mit grober Freundlichkeit die reichen Sammlungen von antiken und neueren Gegenständen (Inscriptions, Sculpturen, Münzen, Bilder) gezeigt wurden.

Splitska.

Die kleine, aber schon Kirche von Splitska, östlich von S. Giovanni und S. Pietro, besitzt eine sehr schöne Pala auf dem Hochaltar. Sie stellt den Papst St. Stephan vor und den heil. Nicolaus. Die Hauptgruppe aber ist Madonna zwischen Pfeilern thronend mit dem Jesukinde. Das Kindchen ist weniger gut gemalt. Das Bild braucht und verdient Restauration.

Am Hafen befinden sich Säulensockel, anscheinend antik, welche der Einschiffung vergebens harhten. Herr Director Bulić, der in brennender Sonnenhitze den Weg hinauf nach Škrip machte, zeigte als Ausbeute ein bearbeitetes Stück Granit, das er gefunden hatte. Er machte den durch die Localtradition befestigten Schluss, daß nicht nur die Kalksteinquadern für den Palaß des Diocletian von den in der Umgebung von S. Škrip, S. Andrea und Splitska gelegenen Steinbrüchen stammen, sondern daß der Kaiser auch den Granit zu seinen Säulen schon hier auf Brazza gefunden habe, und daß die Granitfaulen seines Palaßes nicht aus Aegypten geholt werden mußten (mindestens nicht alle. Hier wurde eine auf Mithrasdienst hinweisende Inschrift gefunden (vgl. Fortis Viaggio in Dalmazia, II, p. 185; Bullett. arch. Dalm. 1885, p. 201, 1898, p. 231).

Es war schon ziemlich spät am Nachmittag, als wir (fast) südwärts nach *Pučišće* auf der Insel Brazza fuhren, einem Orte, der am Oberende eines tief ins Land einschneidenden Fjordes liegt. Auch hier wurden antike Inschriften gefunden: CIL. 3102, 3104 (s. die Supplemente). Die Kirche ist ein Doppelbau mit vier-eckigem Thurm, dessen Kuppel fast schon die Zwiebel-form besitzt. Auf dem Altare links befindet sich ein Bild des heil. Rochus, auf dem rechten das des heil. Hieronymus. Beide Bilder restaurirt von *Schellein*. Weiters fiel mir eine byzantinische Madonna auf, die etwa aus dem 14. Jahrhundert stammen dürfte. Ober dem Hochaltare die Statue des heil. Hieronymus. Eine schöne silberne Hangelampe weist die Jahreszahl 1663 auf.

Selca (Selza) auf Brazza.

In Selca selbst, wohin vom Hafensorte S. Martino eine Fahrstraße führt, einem netten von wohlhabenden Leuten bewohnten Orte, traf ich nichts besonders beachtenswerthes; es sei denn eine feine Silberarbeit (Gehänge), vergoldet, kroatische Arbeit mit Filigran, welche in Privatbesitz sich befindet. Jedenfalls ist das Stück sehr alt, ob aus dem 10. oder 11. Jahrhundert ist schwer zu sagen.

S. Martino auf Brazza.

In der Franciscaner-Kirche, einem kleinen Baue, ist das Hochaltarblatt „Maria-Himmelfahrt“ beachtenswerth, es erinnert an *Rafelli*. Auf dem linken Seitenaltar befindet sich ein Bild des heil. Martinus.

Verbosca auf Lefina.

Ich habe schon im letzten Reiseberichte Verbosca und den Altaraufbau, welchen der tüchtige Bildhauer Rendic für die Kirche S. Lorenzo aufgestellt hat, besprochen. Die Angelegenheit steht heute so wie vordem. Der greise Pfarrer weiß mit den drei Bildern, welche *Rendic* in seinem Plane nicht aufgenommen hat, nichts anzufangen. Diesmal fiel mir der reiche gemalte und vergoldete Plafond über dem Kreuzaltar und dem Rosenkranzaltar auf. Auch bekam ich diesmal ein 49 Cm. hohes silbernes Processionskreuz zu sehen, eine sehr schöne italienische Arbeit des 16. oder 17. Jahrhunderts. Die Kreuzbalken (auch der senkrechte unten) enden in je drei Theilen des Vierpasses mit rechtwinkeligen Ecken zwischen den einspringenden Winkeln. Vorn der gekreuzigte Heiland, heraldisch links Sanct Laurentius, rechts St. Johannes Ev., an den vier Potenzen die vier Evangelisten als Männer mit ihren Symbolen. Rückseite: mitten Madonna stehend mit dem nackten Jesukinde auf dem Arme; oben Gott Vater, unten rechts Madonna als Brustbild; links St. Johannes ebenso; ganz unten St. Maria Magdalena. Sehr schöne gegoffene und eifelte Gestalten. Ein wirkliches Meisterwerk.

In der Kirche der Madonna sah ich die vom kais. Rath *Gerisch* restaurirten zwei Bilder des Alabardi an Ort und Stelle; das Bild auf dem Seitenaltare rechts befah ich mir genauer als das erstemal. Es ist das mit

1659
TEFANO
LESTI F

figurte; es stellt vor, wie Madonna dem (Carmeliter) Simon Stock das Skapulier reicht; als Nebenfigur der Prophet Elias, bis auf welchen die Carmeliter sich zurückdatiren. Der greise Herr Pfarrer sprach den Wunsch aus, Herr kais. Rath *Gerisch* möge kommen und die Gemälde besichtigen, welche der Restauration bedürfen. Wer die Kosten decken soll, weiß er nicht. Hier will ich nachholen, daß auch *Petter II*, S. 145, die Ansicht ausspricht, daß das Hochaltarbild in der St. Lorenzo-Kirche ein *Tizian* und das in der Marien-Kirche ein *Paolo Veronese* sei.

Bol auf Brazza.

Dieser Ort liegt auf der Südseite der Insel. Wir fuhren direct zum Gartenthore des östlich vor dem Stadtchen liegenden Dominicaner-Klosters. In der Kirche ist ein Bild von *Tintoretto*, welches Herr *Gerisch* restaurirt hat. Vermählung der heil. Katharina mit dem Jesukinde, das im Schoße der Madonna sitzt. Zeugen: heil. Maria Magdalena, St. Paulus und Dominicus. Das Bild ist archivalisch als *Tintoretto* beglaubigt. *Radic* bringt in den „Wissenschaftlichen Mittheilungen aus Bosnien“ V, S. 361, das betreffende Schriftstück zum Ausdrucke. Es beginnt so: 1563. M. Jahomo¹ depintor per conto la pala . . . Lire 144 u. s. w. Noch ein anderes Bild, das aber nur 6 Lire 16 kostete, kam in dieses Kloster: eine Samaritin. Dieses existirt nicht mehr. Einen *Tiepolo* aus dieser Kirche hat

¹ Tintoretto heißt bekanntlich Jacopo Robusti, nannte sich aber nach dem Gewerbe (Farber: Tintoretto); geb. 1512, gest. 1594.

Gerisch mir als in seinem Atelier befindlich bezeichnet. Ich vermüthe, daß er obiges Bild damit gemeint habe. Das Bild hatte auch dadurch viel gelitten, daß, wie noch hie und da in Dalmatien (und anderorten) zu sehen ist, der heil. Maria und dem Jesukind silberne oder goldene Kronen aufgesetzt, das heißt auf ihre gemalten Köpfe genäht worden sind.

Die Münzenfammlung des Klosters (1500—1600 Stück) ist bedeutend; sie enthält Consularmünzen, römische Kaiser, Byzantiner, solche von Pharia u. s. w.

Beim Austritte aus dem Kloster gewahrten wir, daß das Klosterportal aus Steinen eines langobardischen Baues bestand; die bekannten krabbenähnlichen Ansätze der Archivolte, innerhalb derselben im Dreiecke ober dem halbkreisförmigen Tympanon das langobardische Zopfgeflecht, links und rechts neben ihm je eine Taube. Inschrift: ROQ BEATI THEODORI. (Regierungsrath Bulic sagte mir, daß die Inschrift im Vjestnik durch Ljubich veröffentlicht worden sei.) Es stand also wahrscheinlich hier schon im 11. oder 12. Jahrhunderte, vielleicht auch schon früher eine Kirche. Sind ja doch schon hier Römer gefessen, wie aus CIL 3105, 3106, 6427, 10110 ersichtlich ist. Wir suchten die Casa Nisiteo, um den schonen Thürklopfer zu besehen. Er besteht aus schon patinirter Bronze. Die genaue Verwandtschaft mit dem an der Casa Arneri in Curzola ist augenfällig. Die Mitte nimmt eine weibliche Gestalt mit einem Anker, den Handel symbolisirend, ein; links und rechts an ihr je ein Löwe mit dem Kopfe nach abwärts, unten eine Muschel. Ober der Gestalt ist ein Wappen, durch Striche ein schräges Kreuz bildend, viergetheilt. ¹ Erstes Feld: Sonne; zweites Feld: gekrönter ²/₄ Löwe; drittes Feld: gekrönter Adler; viertes Feld: Delphin.

Infel Lefina.

Die Inseln Lefina und Lissa dürften wohl die außerhalb Dalmatiens bekanntesten Inseln dieser Gruppe sein. Lefina heißt zu deutsch Schusterahle. Wer die Insel, die wirklich lang hingedehnt (70 Km. lang, nirgends mehr als 10 Km., durchschnittlich nur 45 Km. breit), zuerst mit der Ahle verglichen hat, weiß ich nicht; im Alterhume hieß sie Pharia oder Pharos, ein Name, der sich im Volksmunde als Hvar bis heute erhalten hat. Doch ist die antike Stadt Pharia nicht in der heutigen Stadt Lefina, sondern in Cittavecchia zu suchen (*Fr. Ljubich, Faria Città vecchia e non Lesina. Zagabria Albrecht, 1873. Kurze Geschichte der Insel bei Petermann, a. a. O. S. 403*).

Abgesehen von den Höhen mit ihren Fortificationen fällt dem zu Schiffe sich der Stadt Lefina nähernden Fremden die schöne Loggia mit den viereckigen Thürmen, die in ihrer Nähe stehen, auf, welche durch die Beschießung 1807 so schwer gelitten hat, daß es fast ein Wunder genannt werden könnte, daß sie noch heute existirt. Es ist bekannt, daß sie von *Saunmichi*, welchem Dalmatien noch manch werthvollen Bau verdankt,¹ erbaut worden ist. Diese Loggia wird öfter in den Acten der Central-Commission behandelt. Das Curhaus hinter und auf der Anhöhe etwas über der Loggia erbaut, ist, wie es den Anschein hat, zur Hälfte

fertig. Aber mit der Restauration der Loggia selbst geht es nicht vorwärts.

Der große Platz ist sehr reinlich gehalten. Eben arbeitete man an der Reinigung der Cisterne, in der das Regenwasser auf diesem Platze gesammelt wird.¹ Wir gingen zum Dome, der Kathedrale des Bischofs, der ein Suffragan von Spalato ist. Von außen erinnert er etwas an den Dom von Sebenico. Er ist eine dreischiffige Basilica. Am ersten Altare links befindet sich ein sehr altes Bild von *Antonio Gradinelli*, eine Pieta von Engeln getragen. Am zweiten Altare ein Bild Venezianer Schule: Madonna mit S. Antonio und Katharina. Mehrmals kommt im Dome die Darstellung von einem Bilde der Madonna vor, das von Engeln getragen wird, wie solche Uebertragungen an griechischen Madonnen-Kirchen in der Bukowina gemalt zu finden sind. (Aber auch andere Bilder von Lefina weisen byzantinischen Styl auf.) Noch auf dieser Reise erfuhr ich, daß diese Darstellung sich auf ein Madonnenbild beziehen soll, das von Albanien nach Rom in wunderbarer Weise sei übertragen worden. Es sei das Bild S. Maria del buon consiglio gewesen. Derselbe Geistliche brachte das Bild in einer mir auffallenden Weise mit dem Feste S. Mariae ad nives in Bezug. Auf dem Hochaltare befindet sich eine Pala, gemalt von *Palma Giov.*: Madonna mit dem Kinde in Wolken, unter ihr die heil. Papst Stephanus, Hieronymus, Carolus Borromeus. Außen sind beachtenswerthe Bilder. Im Seitenschiffe rechts S. Cajetan (zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts); aus demselben Jahrhunderte im Mittelschiffe: Madonna mit St. Johannes Ursinus von Trau und Sanct Joseph. Von einem ehemaligen St. Lucas-Altare wurde die Pala als Hautrelief an der Wand befestigt, mitten St. Lucas, den Stier im Schoße; heraldisch rechts Sanct Johannes Bapt. Beachtenswerth sind auch die zwei venezianischen Lowen mit geschlossenem Buche (vgl. unten Almiffa) und die Jahreszahl 1475. Man sagt mir, daß damit der Kriegszustand symbolisirt sei.

In der Sacristerie zeigte man mir die verschiedenen werthvollen Gegenstände:

1. Einen Krümmstab, signirt 1509. Die Krümmung nähert sich vollends der Kreisform. Silber. Im Innern figurlich dargestellt: Krönung Marie. Als Capriccio des Künstlers sei angemerkt, daß er die Schuhe der Madonna, die sie abgeschüttelt oder bei der Himmelfahrt verloren hat, unten an der Curvatur hingestellt hat. Noch interessanter ist, daß man auf der Platte des Knaufes mit Hilfe starker Vergrößerung die Feilstriche zu Worten combiniren kann: OPVS . PRESBYTERI . PAVLI . SILVII . TINNIO . LAVS . DEO. Wir haben also hier die so seltene Angabe eines Goldschmiedes.

2. Ein Ciborium, Silber, etwa 15. Jahrhundert, mit thurmformigem Deckel.

3. Einen großen silbernen Kelch, getriebene Arbeit Venezianische Arbeit. Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

4. Eine Monfranze mit rundem Obertheil. Inschrift: O. SALVTARIS. HOSTIA. QVE. CELL. PAN. DIS. HOSTIVM. DA. Der Engel hat im Spruchbunde das Ende der Inschrift ROVR. FER. AVNIVM. Unten im venezianischen Email translucid vier schiefe rothe Balken in grünem Felde.

¹ Man vergleiche Hauser's Aufsatz im Kronenmünzen Werke. Dalmatien S. 282

¹ Die große Cisterne ist 1574 hergestellt. — K. S. 254

Auch besitzt die Domkirche werthvolle geflickte Ornamente, einen Vespermantel mit prächtigem Saume, Heiligenbilder; den Schild eines Vespermantels ganz geflickt, Madonna in throno. Zwei Casulen mit geflicktem Kreuze. Ein Geistlicher, Herr Vučetić, zeigte sich als sehr gut unterrichtet. Vielleicht findet er sich bewegen, was ich nur kurz von den Schätzen und Bildern der Domkirche skizzirt habe, in gründlicher, etwa auch archivalisch geführter Weise darzustellen, *denn das Archiv ist bedeutenl.* Aber es gibt in Lissa selbst eine so große Menge schöner und merkwürdiger Dinge, daß er eine patriotische That vollziehen würde, diese Gegenstände zunächst genau zu beschreiben und ihrer Geschichte nachzugehen. Das Dom-Archiv und das Statthalterei-Archiv in Zara oder Ragusa wurde vielleicht wohl ziemliche Ausbeute bieten. So wäre es interessant, zu erfahren, wie in das kleine Kirchlein S. Spirito, dessen Bautytl auf das 15. Jahrhundert hinweist, jenes wunderbare innige Bild Madonna mit dem göttlichen Kinde, dem heil. Nicolaus und Blasius gekommen sei, das laut Signatur dem *Padovanino* angehört: ALEXANDER VAROTARIVS PATAVINVS F. Padovanino lebte von 1590 bis 1650.

In der Sacristei dieser Kirche befindet sich ein Temperabild: Sendung des heil. Geistes, eine bedeutende Arbeit, signirt Joannes Bofchetus 1523.

Die Kirche der Franciscaner (gebaut 1461) hat eine sehr schöne Madonna im Tympanon des Portales. Im Innern sieht man rechts neben der Thüre ein Altarbild von *Palma Giov.* St. Franciscus stigmatifirt. Links ein Bild signirt *Matthäus¹ Bassano*: St. Franciscus di Paula und St. Didacus (Diego). Ein drittes Bild, das durch das Clairob-scur Licht der Fackeln) sich auszeichnet: Christus am Kreuze, sterbend; unter dem Kreuze St. Franciscus.

Der Betchor der Franciscaner ist wie durch eine Art Lattenwand vom Laienschiff abgegeschlossen. Diese Wand gibt Anlaß zur Ausschmückung wie die Ikonostasis der griechischen Kirchen. Links Madonna, inmitten der Heiligen Johannes Bapt. und Hieronymus, oben im Rundbogen der Engel mit Gloria in altissimi-Deo. Auf der rechten Seite inmitten Madonna immaculata, umgeben von sieben Propheten mit ihren Spruchbandern. Oben im Bogen Gott Vater mit Symbolen auf Maria. Beide Bilder von Francesco da S. Croce in Bellini's Manier sehr schön gemalt. Auf dem Hochaltare Madonna ad nives (5. August), unten St. Franciscus. Links und rechts Bilder (vgl. Kronprinzenwerk, Dalmatien, S. 288). Diese beiden Werke des Francesco da S. Croce hat Gerisch restaurirt.

Die ehemals zerstörte St. Marcus-Kirche ist von Professor Hauser restaurirt worden. Auffallend schön ist die Thüre.

Die Stadt weist bei der nicht gründlichen Wanderung, die wir machten, eine große Anzahl schöner, im venezianischen Geschmacke gezielter Hausthore, aber meist in ruinenhaftem Zustande auf.

Lissa (Insel).

Die Beschreibung der Insel Lissa, wie sie in antiker Zeit hieß, hat schon *Furlatti*, IV, p. 239, gut bearbeitet; aus neuerer Zeit ist *Ljubich* im Archiv für Kunde osterreichischer Geschichtsquellen XXV, S. 264, der in verlässlicher Weise die alte Geschichte von Lissa behandelt, zu erwähnen. Das alte Lissa lag dort, wo die Vorfadt, genannt Gradina, sich erhebt, auf einem Hügel, etwa 100 M. über dem Meerespiegel. Südlich von dem Hügel, ca. 5 M. vom Meere entfernt, hatte Ljubich ein Hypocaustum gefunden. Noch sind aus ältester Zeit Reste cyclopischer Mauern vorhanden, abgesehen von prahistorischen (neolithischen) Geräthen. Inschriften, welche nach Spalato ins Museum kamen, dienen zur Reconstruction der vorehriflichen Geschichte der Insel (vgl. *Zlic*, Guida, p. 19 und 192). Ein paar werthvolle Sculpturfunde kamen nach Wien in die kaiserliche Antiken-Sammlung, andere, darunter eine Saule mit Inschrift, zwei überlebensgroße Torii, den Kopf eines römischen Imperators (Claudius?) u. a. fahen wir in der schönen Sammlung Dojmi, die derselbe mit großer Bereitwilligkeit uns öffnete und zeigte. Außer diesem Herrn haben Ab. Zanella und Ant. Marinković sich Verdienste um die Bergung der Alterthümer erworben. Schon Ljubich hatte den Ort Mrtvile (= Nekropolis) als reich unter vergrabenen Alterthümern erkannt; er berichtet von Funden aus dem Jahre 1854: viele Urnen, Gräber 6 Fuß lang, 3 Fuß breit, aus vier Blöcken gebildet. Vom Amphitheater steht ein Bogen über dem Convente der Franciscaner. 1898 berichtet D. A. Zanella vom Funde eines Bleifarges, Münzen des Antoninus, einer Lampe, zwei beinerne Haarnadeln etwa auch im Orte Mrtvile (Bullett. arch. Dalm. 1898, p. 112). Herr Ant. Marinković hat in Gradina eine immerhin bedeutende Anzahl antiker Thongefäße (Kotylos, Pyxides, eine mit schwarzer Zeichnung auf rothem Grunde Amphora, eine mittelgroße Oinochoe) sowie ein Stück weißes Mosaik gefunden. Zuletzt erwähne ich eine kleine elfenbeinerne Tesserä lusoria, welche an diesem Punkte gefunden wurde, mit deren Hilfe das Bullett. arch. Dalm. 1897, p. 10 endgiltig Licht in die Frage dieser Tesseræ brachte.

Das Portal der Kirche S. Maria della grazia ist polychromirt. Die Façade ist ganz unproportionirt durch angegebene Zubauten. Natürlich fehlt auch hier das Radfenster nicht. Die Pala über dem Hochaltare weist deutlich den Einfluß der Schule Bellini auf und könnte eben auch Girolamo da S. Croce sein, wie in Paludi. Prachtvolle warme Stimmung. Madonna thronend mit dem Jesukinde. Ober ihr Gott Vater, rechts St. Johannes Bapt., links St. Petrus. Auf den Stufen des Thrones sitzt der kleine musizirende Engel. Die Predella weist mitten Jesum, den Schmerzensmann auf, links und rechts Apostel. Darunter: Jesus auf dem Wege nach Emaus. Pala und Predella sind von ihrem Platze weggenommen und befinden sich nun hoch oben auf der Wand hinter dem Hochaltare. Ob diese Ortsveränderung den Bildern zuträglich sei, ist zu bezweifeln.

Einiges aus der neueren Geschichte von Lissa bietet Petter, II, S. 151 f. Die Seeschlachten von 1811 und 1866 behandelt kurz Petermann's Führer, S. 413, wo auch eine Abbildung des Denkmals.

¹ s. p. Die in diesem Name Bekannteste Maler ist *Ju. op. da Ponte* (1710 bis 1780) zu Bassano, welcher ein Künstlername. *Seubert's* Künstlerlexikon enthält vier seiner Werke, die jedoch zwei durch eine nicht unbedeutende Anzahl Bilder in der Sammlung des Archidukon Kaiserhauses vertreten sind (siehe Katalog S. 177, 178, 179 und 180). In Matthäus ist nicht darunter Verzeichnis bezuglich auf Kauf. Rath Gerisch dieses Franciscus Bild als *Leandro Bassano*.

Comifa auf Liffa.

Vgl. über die Lage *Petter*, II, S. 163. Ein freundlicher Marktflecken. In neuester Zeit sind Fabriken für Verfertigung der Sardinien entstanden.

In der Kirche Madonna del Rosario ist ein Bild, das eine harte Stimmung hat; oben Gott Vater, in Bilde selbst Madonna del Rosario, wie es häufig im Lande gefunden wird. Rechts (heraldisch) St. Rochus, links St. Antonius (der Einsiedler?) mit Infel. Außen links und rechts je eine Statue, welche die „Anunciata“ bilden: Madonna und der Engel. Ganz besonders bemerkenswerth, auch in sprachlicher Beziehung ist der St. Antons- (von Padua) Altar. Auf zehn Bildern ist das Leben des Heiligen dargestellt; die Inschriften sind theils lateinisch, theils italienisch. Das Ganze ist eine Temperamalerei auf Holz; alterthümlich gehalten, aber die Jahreszahl ist 1689.

Das ehemalige Benedictiner Kloster von Comifa befindet sich auf einem östlich gelegenen Hügel etwa 10 Minuten außer dem Marktflecken. Die Inschrift auf dem jetzigen Haupt-Portale weist die achtunggebietende Zahl DCCCL auf. Es war dem heil. Nicolaus geweiht. Die Kirche kann nur klein gewesen sein; die jetzige fünfschiffige Kirche ist durch Anbauten an den alten Kirchenbau entstanden. Durch die zwei südlichen Schiffe wurde der Kreuzgang und ein Theil des Klosters so verbaut, daß man schwer die räumliche Eintheilung des Klosters erkennen kann. Aber wenn der Altar des heil. Nicolaus an seiner ursprünglichen Stelle geblieben ist, dann muß man sagen, daß auch das Mittelschiff dem Neubaue angehörte. Denn er steht in dem dem Mittelschiffe nächsten nördlichen Seitenschiffe des fünfschiffigen Baues. Hier steht auf dem Hochaltare die Statue des heil. Nicolaus, heraldisch rechts St. Paulus, links St. Jacobus. Ueber ihnen ein sehr schönes Crucifix, in kleinerem Maßstabe mit Maria und Johannes. Das erste nördliche Seitenschiff hat auf dem Altare eine Copie des Bildes von S. Maria magg. Das Bild von Engeln getragen, wie wir schon früher solche Bilder gesehen haben. Ein sehr schönes Bild am Seitenaltare, das etwa dem 18. Jahrhunderte angehören könnte (St. Anna, Maria und Lucas), ist fehlerhaft gespannt und wäre einer Restauration würdig. Interessant sind auch die Grabplatten im Fußboden.

Zu dem schönsten aber, was man hier nicht vermuthen würde, gehört eine sehr große Krippendarstellung mit plastisch gearbeiteten vielen Figuren. Unter einem Bogen in der Wand steht die Krippe mit dem Jesukinde, St. Maria und Joseph und zwei der Gaben bringenden Hirten; drei Engel, einer davon spielt die Geige, schließen die Gruppe ab. Ueber der Krippe, die als im Diverforium sich befindend dargestellt ist, sieht man die besetzte Bergstadt Bethlehem mit Thürmen und Thoren, auf Felsen thronend ganz oben ein Engel.

In der Sacristei zeigte man uns ein Abgarbild, Copie nach dem römischen.

Ich verweise wegen eines Geschichtsüberblickes auf Starohrov, prosvjeta 1896, p. 157, wo die weitere Literatur zu finden ist. Auf der im Angesichte von Comifa südwestlich liegenden Infel Buci hatte dieses Kloster eine Filiale, welche 1181 erwähnt wird (Alexander III. „monasterium S. Silvestri quod in insula

Buci constructum est“). *Radic* bringt einen Grundplan dieser jedenfalls sehr kleinen Kirche a. a. O.

Wir besuchten wohl die blaue Grotte und waren entzückt von deren Schönheit; ich kann aber in diesem Berichte wohl von deren Schilderung absehen.

Curzola (Infel).

Wir besuchten noch am Abende Racišće auf Curzola, den Geburtsort des Bischofs Spanich von Curzola (1675–1708). Eine Bruderschaft des im Wachsen begriffenen Ortes hat schon ein entsprechendes Terrain nicht weit von der jetzigen viel zu kleinen Pfarrkirche für die Erbauung einer etwas größeren Kirche bestimmt. Natürlich hoffen sie auf die Regierung. Wenn die Frage auftauchen sollte, ob die jetzige Kirche abzutragen wäre, so meine ich, daß sie, da sie in gutem Bauzustande sich befindet, nicht gleich abzutragen sei. Auch scheint das Radfenster und die kleine Loggia vor dem Eingange der Kirche der Erhaltung werth, so daß, wenn man wirklich die ältere Kirche abtragen wollte, um Materiale zu ersparen, im Neubaue das ohnedies in Dalmatien beliebte Motiv des Radfensters aus der älteren Kirche, wiedererscheinen sollte, überhaupt aber jeder Stein und Capital des älteren Baues an passender Stelle eingefügt werde, der etwa eine Sculptur oder Inschrift enthält, so daß diese den Blicken frei stehen.

Von den alten Befestigungen, welche die Mauern der Stadt *Curzola* zierten, sind vier Thorthürme geblieben: 1. Merlata Barbarigo 1485; 2. Merlata Tiepolo vom Ende des 15. Jahrhunderts; 3. dell' Aspello 1570 gegen die Türken; 4. der Thorthurm, der in der letzten Zeit öfter in den Sitzungen der Central-Commission erwähnt worden ist und die Piazzetta schmückt. Es ist der Thurm mit gothischem Thurmbogen, auf welchem zwei Bandieren weithin sichtbar flattern sollen. Der Thurm würde mit Unrecht Thurm Balbi genannt werden, da er schon 1398 existirte und turris Comitatus hieß. Nicht erst 1649 hatte Conte Gian Paolo Balbi den Thurm errichtet zu Ehren des Leonardo Foscolo, wegen dessen glücklicher Unternehmungen gegen die Türken. Vielmehr errichtete Balbi die Porta Salizo auf eigenen Fundamenten vor diesem Thurme als Ehrenpforte. Vollendet wurde diese Ehrenpforte unter Conte Loredan. Der Thurm selbst wurde unter Loredan und Mocenigo restaurirt und erhielt das Wappenbild des Löwen.

Die Dominicaner-Kirche am westlichen Ende der Stadt (Punta delle scerche) ist ein zweischiffiger Bau. 1480 hatte der Dominicaner P. Matthes della Brazza ein Klosterschen zu bauen begonnen, dem heil. Nicolaus von Bari geweiht. Der Bau stockte bald; 1490 wurde er wieder aufgenommen und ungefähr 1506 beendet (unter Conte Giov. Dolfin). Die ursprüngliche Kirche war einschiffig, erst eine Erweiterung schuf das zweite Schiff 1665. Das Kloster widerstand den Turken 1591, die es durch zehn Tage belagerten und anzündeten. Drei freistehende Pfeiler trennen die beiden Schiffe; dem Titularheiligen des Klosters St. Nicolaus ist der eine, dem Ordensheiligen St. Petrus Martyr der zweite geweiht; letzterer, gestiftet von Bischof Spanich (1675–1708), enthält eine vielleicht noch von *Tizian* beeinflusste Copie des berühmten Petrus-Bildes, das in Venedig verbrannt ist. 1876 war *Sokolli* hier und

heiß das Bild nach Wien bringen, um es zu restauriren. Aus den Acten der Central-Commission ist ersichtlich, daß das Ministerium für Cultus und Unterricht zu kleineren Herstellungen wie Bodenbelag im Jahre 1898 500 fl. Kostenbeitrag bewilligt hat (Bericht 1899, S. 57).

An der Façade der Domkirche S. Marco¹ bemerkte ich diesmal, daß, wie in Wien bei St. Stephan, neben dem Eingange die gesetzliche Länge der Maße Ellen? zur Controle sich befindet. Der Gebrauch derselben ist wie die Maße selbst längst unbekannt. Die aus dem 12. oder 13. Jahrhunderte stammende Kirche ist in gutem Bauzustande, nur ist statt eines offenen Dachstuhltes ein Pfafond eingezogen, der allerdings einer Erneuerung bedarf. Wir haben es mit einem dreischiffigen basilicalen Baue zu thun, dessen Mittelschiff ungefähr 22 M. lang und 7 M. breit ist, bei einer Höhe von 13·25 M., während die niederen Seitenschiffe nur 6 M. Höhe besitzen. Zu besonderer Zier dienen die Biforen des Mittelschiffes, welche 1804 mit Ziegeln verlegt und zu Nischen ausgestaltet wurden, in die darn holzerne Statuen der Apostel gestellt wurden.² Die gothischen Fenster sind so verkleidet, daß sie im Innern andere Formen aufweisen. Ganz besonders schön ist der Baldachin des Ciborien-Hochaltars, wie wir solche in Parenzo, Trau, Cattaro, Wien, manchen Kirchen Istriens und Dalmatiens finden. Vier Säulen mit besonders schonen Capitalen tragen das Dach desselben; an der Vorderseite ist im Architrav Madonna und der Engel Gabriel (Ave Maria gratia plena) zu sehen. Die Pala des Hochaltars ist ein St. Marcus-Bild von *Tintoretto*; in der rechten Apfide ein Dreifaltigkeits-Bild von *Bassano*, in ähnlicher Auffassung wie bei Dürer, die zweite göttliche Person am Kreuze dargestellt; in der linken Apfide Madonna del Carmine mit St. Sebastianus, Vincentius, Papst Gregorius (restaurirt von Schellein 1876). Ein Votivaltar ist angebaut mit den Statuen St. Rochus und der heil. Aerzte Cosmas und Damianus 1561. Nahebei ist der überreich decorirte Eingang zur Sacrifcei, im Architrav St. Michael.

In der Sacrifcei zeigte uns der Erzpriester Doctor *Trojanis* einige Kostbarkeiten des Domes: einen Kelch, wie einer zum Beispiel bei den Franciscanern in Zara aufbewahrt wird. Den Fuß bildet ein Sechspafs mit Spitzen dazwischen; im Nodus wechseln Rosetten mit Köpfen, leicht getrieben zur Aufnahme von Email translucid. Inschrift gothische Lettern: Ave maria gracia plena. Wohl 15. Jahrhundert. Dann zeigte er zwei silberne Paxtafeln, die eine mit Christi Auferstehung, die andere mit Madonna (das Kindehen faugend). Interessant ist ein riesiger Kelch als Piedestal; aus dem Kelche ragt die Halbfigur des Erlösers heraus, wie er oft als im Grabe stehend von Malern dargestellt wurde. Der Kelch erscheint also wie ein Grab. Dieser Kelch wird am Frohnleichnamstage vor dem Baldachin getragen, um in figura zu zeigen, daß des Herrn Leib im Sacramente verborgen sei. Endlich zeigte man uns eine reichgestickte Casel, wie wir solche Stickereien in Lesina gesehen haben.

Ueber andere Kirchen der Stadt Curzola habe ich schon im ersten Berichte geschrieben.

Wir führen nach *Lombarda*, am Scoglio Petrarra vorüber. Ganz nahe dem Meere kamen wir zu den Steinbrüchen, welche einen leicht zu bearbeitenden Stein liefern, der weithin ausgeführt wird. Die Kirche von Lombarda ist wohl 1890 erweitert worden, genügt aber heute auch nicht mehr. Der Erzpriester führte uns aufwärts durch die Weingärten, die in dem sandigen Terrain immer noch gedeihen, zu den Resten einer ansehnend antiken Mauer, aus deren Flucht Thürme herauspringen, die noch ganz gut erkennbar sind. Wir konnten in die Weingärten nicht eintreten, da die Weintrauben eben reif waren; unser freundliche Führer zeigte uns, vom Wege aus, die Dimensionen des Baues. Die Mauerstärke neben dem Wege beträgt nur 58 Cm. Was uns aber besonders interessant war, das war die noch an vielen Stellen erhaltene Incrustirung der Mauer mit quadratischen Steinplatten von 10 bis 15 Cm. jeder Seite, als opus reticulatum verfertigt. Mir fiel auf, daß diese quadratischen Platten in ihrer Dicke so geschnitten waren wie die Ziegelchen zum Opus sectile im Bodenmosaik des Mittelalters, schief nach innen zu, so daß sie fest im Mortelbette saßen, da zwischen den Platten eine genügende Menge Mortel sich befand, der auch noch als feine weiße Linie zwischen denselben zur Geltung kam. Manche antike Bruchsteinmauer wird mit ihrer Incrustation einen ganz anderen Eindruck gemacht haben als jetzt, da diese fehlt. Abbate Trojanis erzählte unter anderem, daß die Leute von Lombarda noch, wenn sie italienisch sprechen, einen besonderen Dialect haben, der mit dem lombardischen zu vergleichen sei. Der nicht sehr hoch gelegene Ort gewährt einen schönen Ausblick auf zwei Häfen links und rechts nordwestlich und südöstlich, und dürfte diese Lage der Beweggrund für Erbauung dieses wahrscheinlich einem reichen Besitzer gehörenden Palastes gewesen sein.

Ueber die Geschichte von Curzola ist nachzusehen *Petter*, II, S. 226, Vid Vuletić-Vukasović Compendio storico dell' isola di Curzola per Nicolò *Offoich*; tip. Woditzka 1878. Derselbe berichtet über die Sanct Barbara-Kirche auf dem Felsen Sutvara in Prosvjeta 1896, p. 242. Einzelnes ist auch in den „Wissenschaftlichen Mittheilungen aus Bosnien“ IV, p. 356, V, p. 343, im Kronprinzenwerk u. a. zu finden. Es scheinen auch noch ungedruckte handschriftliche Werke von Curzola zu existiren. Für die Baubeschreibung des Domes bleibt maßgebend *F. G. Jackson*, Dalmazia 1887.

Infel Mezzo.

Obschon wir auf der Reise einen anderen Curs einschlugen, möchte ich doch jetzt die Infel Mezzo behandeln, denn ich will im Berichte zunächst das zusammenstellen, was wir auf den Inseln sahen, und dann die Küstenstädte der Terra ferma besprechen, angefangen von Almissa bis Cattaro.

Mezzo ist eine der kleinen Inseln, aber reich an Kunstwerken.¹ Das Dorf Lopud (Mezzo) mit 117 Häusern und 300 Bewohnern ist die einzige bedeutendere Niederlassung auf der Insel. Es gibt nur mehr noch

¹ Abbildung des Portales dieser Collegiat-Kirche im Werke „Die katholische Kirche“, II, S. 513.

² Daß die Biforen niemals als Fensteröffnungen einer Galerie gedient haben, dafür mangelt der Beweis; namentlich fehlen die Stiegen, die etwa zu dieser sehr niedrigen Galerie geführt haben müßten.

¹ Ein hübsches Landschaftsbild von der Insel bietet *L. H. Fischer* in Petermann's Führer, S. 507.

zwei Haufnergruppen von 15 und 8 Haufnern (Volkszählung von 1890). Die ehemaligen Befestigungen ziehen sich vom Gipfel des über dem Orte Lopud sich erhebenden Berges bis herab zur Kirche, welche ebenfalls befestigt ist. Diese untere Kirche ist nicht die Parochialkirche, obgleich der gewöhnliche Wochengottesdienst hier gehalten wird. Die Pfarrkirche ist ungefähr eine halbe Stunde weit auf ziemlich steil ansteigendem Wege zu erreichen.

Almiffa

von Felsen umschlossen, an der Mündung der durch ein schroffes Felfenthal sich den Ausgang erzwingenden Cetina, ist höchst malerisch gelegen. Eine neue,¹ jetzt, da ich dies schreibe, schon dem Verkehre geöffnete Brücke führt über den Fluß. Ich wurde auf einer Fahrt zum „Seminar“ hinübergebracht. Reste der alten Mauern und Thore der Stadt, am linken Ufer der Cetina, stehen noch. Eine kurze Geschichte des ehemals ob der Kaperei beruchtigten Städtchens bietet *Petermann's Führer*, S. 371. Siehe auch *Chiudina* Dr. G. I pirati d'Almiffa, Spalato; Ed. Russo, 1890. Ob die Ruinen des über dem Städtchen sich auf dem Felsen erhebenden Castelles, welches *Petter*, S. 100, *Petermann a. a. O.* und *Jelić*, Guida, p. 276, Mirabella nennen, daselbe ist, welches bei *Farlati* I, 158 (Palladius) Castell Glodovi heißt, weiß ich nicht. Die Hauptkirche des Städtchens bietet in künstlerischer Beziehung nichts Bemerkenswerthes, wenn man nicht eine alte Statue des heil. Petrus hervorheben will, der nach christlicher Tradition mit vollem Haupthaar (ohne die typische Glatze) dargestellt ist. Man zeigte mir jenes schöne Ostenforium, das bei *Petermann*, S. 371, als ein mit Edelsteinen ausgelegtes Crucifix bezeichnet wird. Es ist aber ein Ostenforium, das am Charfreitag (bei der Auferstehungs-Procession?) in Verwendung kommt. Sehr schöne italienische Goldschmiedearbeit des 16. Jahrhunderts, Silber. Der hexagonale elegante Körper deselben ist mit Bergkrystallflachen umgeben.

¹ Beim Brückenbau wurden im angefeuchteten Terrain 4 bis 4 1/2 M. unter dem Pegel Topfereien römischer Provenienz gefunden. Bollett. arch. Dalm. 1898 p. 232.

Durchmesser von Fläche zu Fläche 10 Cm. — Durchmesser des silbernen runden Fußes 12 1/2 Cm. Höhe des Ganzen 27 Cm. Es stammt von der Insel Tremida.

Ein alter einfacher Bau trägt eine Inschrift: Horreum publicum providentia Marini Bondinae. . . . 1593. Darüber ein Löwe mit geschlossenem Buche. Eine seltene Darstellung, welche, wie man mir sagte, in Dalmatien sich nur in Traù, in Almiffa zweimal und auf Lefina vorfindet.

Die kleine Kirche S. Spirito stammt laut Inschrift vom Jahre 1585. Sie zeigt auf der Façade das in Dalmatien gewöhnliche Radfenster. Gewidmet von Marcus Descovich.

Auf der rechten Seite des Flusses befindet sich das „Seminar“, im Hofe eine sehr alte Peters-Kirche (San Pietro da Priko), welche nach *Jelić* älter ist als das 11. Jahrhundert. Sicher wird die Kirche in Documenten vom Jahre 1074 und 1080 erwähnt. Die Lage des von hohen Bäumen und üppigen Strauchern umgebenen Seminargebäudes ist wunderschön. An der Seite des Wohnhauses befindet sich die freistehende Kirche. Ein kreuzförmiger Bau mit konisch endender Kuppel. Mir sagte man an Ort und Stelle, daß die Kirche aus dem 9. Jahrhunderte stamme. Ich gebe zu, daß die Anlage selbst, die Kuppel, die höchst einfachen steinernen Traufentinnen der Fenster, die Kreuze am Portale noch vor das erste Jahrtausend gehören können, wohin man auch die trockenen spitzen Akanthus-Capitale versetzen möchte. Aber das Ganze machte den Eindruck, daß der Bau im 11. oder 12. Jahrhunderte mindestens wesentliche Erneuerungen erfahren haben müsse; namentlich die Verstärkungspfeiler mit ihren romanischen Bogen sprechen für eine Erneuerung im 12. Jahrhunderte, wenn nicht gar, was erst auf Grund genauerer Untersuchung festgestellt werden konnte, der Bau auf dem Grunde eines alten Baues und mit dessen Materiale im 12. Jahrhunderte neu aufgeführt worden ist. Solche Centralbauten finden sich in Dalmatien öfter: S. Croce in Nona, S. Barbara in Traù, auf Meleda u. s. w. Wie es auch sei, hier ist eine der allerältesten Kirchen von Dalmatien.

(Fortsetzung folgt.)

Die Funde von Vinivrh bei Weißkirchen.

Vom Conservator *Simon Rutar*.

DER gelehrten Welt sind die Funde von Sanct Margarethen in Unterkrain wohl bekannt. Die hauptsächlichsten derselben stammen aber nicht aus der Gemeinde, sondern nur aus der Pfarre Sanct Margarethen, denn die Hauptfundstelle derselben war der westliche Abhang des Vinivrh bei den Dörfern Strelac, Mladovine, Gradenje, Gefindedorf und Bad Toplitz (bei St. Margarethen), in der Ortsgemeinde Weißkirchen. Weißkirchen gehört zu den ältesten Pfarren des Landes, denn schon im Jahre 1074 hat der Patriarch Sieghard von Aquileja im Einverständniß mit dem Bischof von Freisingen den dortigen Pfarrer beauftragt. Auf den Freisinger Besitzungen erwuchs 1251

der Ort Dobrowa „Gutenwerde“ an der Gurk, östlich von Weißkirchen, zum Markt (wegen der nahen kroatischen Gränzen). Interessant ist es auch, daß gerade in dieser Gegend die ältesten Besitzungen der Bamberger und Habsburger gelegen sind.

Am westlichen Abhange des Vinivrh grub nun Herr *Ferdinand Schulz* im Auftrage des krainischen Landesmuseums im Jahre 1870. Es nahmen an diesen Grabungen theil auch Custos *Karl Deschmann*, *Heinrich Jetter* und *Joseph Szombathy*, gegenwärtig Custos des k. k. naturhistorischen Hofmuseums. Die Resultate dieser Grabungen wurden veröffentlicht: *Die Funde* im Laibacher Tagblatt 1879 (Separatabdruck. Much. Mit-

theilungen der anthropologischen Gesellschaft 1880; Hochstetter, Denkschriften der Wiener Akademie der Wissenschaften, mathematisch-naturhistorische Classe, 1880, S. 38 und 39. Ebenda ist auch eine detaillirte Skizze des westlichen Abhanges des Vinivrh (1 : 10.000) abgedruckt.

Alle die 1879 gemachten Funde, sowie jene, die gegenwärtig auf Kosten der k. k. Central-Commission nordlich und nordwestlich von Weißkirchen gemacht werden, gehören zur prähistorischen Ansiedlung auf dem Vinivrh. Dieser ist ein niedriger Berg an der Bezirksgränze von Rudolfswerth und Gurkfeld, so daß sein hauptsächlichster Theil unter die letztere Bezirkshauptmannschaft gehört. Er fällt fast nach allen Seiten ziemlich steil ab, nur vom Norden her (von St. Martin bei St. Margarethen) ist er leichter zu ersteigen. Sein Culminationspunkt befindet sich im Westen bei der St. Joseph-Kirche, 392 M. Von da senkt er sich allmählich gegen Nordost bis zum Triangulirungspunkte Jelševce, 389 M., um sich dann gegen Ost etwas schneller zu verflachen, bis zur Kirche St. Johann, 369 M. Einige Häuser stehen nur bei St. Joseph, sonst aber ist der ganze Bergrücken voll provisorischer Weinkeller („zidanice“). Das ursprüngliche Gradišče stand um die St. Josephi-Kirche und erstreckte sich östlich davon bis zum Sattel vor dem Jelševce; es bedeckte also eine Oberfläche von 75 Ha. Die Aussicht von dort oben ist wunderschön und reicht dieselbe gegen Ost weit hinüber nach Steiermark. Auch der Luftzug ist oben sehr stark und daher war die Ansiedlung zum Schmelzen der Raueisenerze besonders geeignet. Der Ringwall ist ringsum fast genau kenntlich. Außerdem gab es in späterer Zeit noch mehrere Voransiedlungen, so zum Beispiel im Nordwest (gegen St. Margarethen zu), im Südost (gegen Weißkirchen zu) und im Nordost (gegen St. Cancian zu). Auch in der Schlucht zwischen St. Josephi und Janovke (291 M.) auf dem Weingarten des H. Meisl aus Weißkirchen und um die genannte Rückfallskuppe (oberhalb Tomazjavanja) selbst standen kleinere Ansiedlungen. Daselbst läßt sich vom Hügel behaupten, auf dem die Sanct Helena-Kirche steht (211 M.), (knapp oberhalb Draga an der Gurk). Das Volk will wissen, daß diese die älteste Kirche der ganzen Umgebung sei und daß hier einmal fogar ein „Bisthum“ bestand (gewiß mit Bezug darauf, daß die ganze Umgebung den Bischöfen von Freisingen gehörte).

Am Südwestabhange des Vinivrh hat nach Schulz, Deschmann und Hochstetter auch *B. Pečnik* im Jahre 1898 gegraben. Unweit der Zorkofchen Mühle bei Unter-Kronau erhebt sich ein ziemlich steiler bewaldeter Thalßporn, an dessen Kehle das Gehöfte des Janez Kopina (vulgo Kocjanar) steht. Auf seiner Waldparcelle Nr. 422 und 423 befinden sich bei 40 Tumuli, wovon der verstorbene Deschmann im Jahre 1880 elf aufgraben ließ. Etwas nördlich vom Wirthshause an der alten Straße gegen Weißkirchen zu, auf der sogenannten „Gmajna“, westlich von Gefindedorf, und zwar auf der Parcellen 436 I, kommen wieder mehrere Hügel vor, desgleichen noch nördlicher in der „Strelaška“ und „Oreška hosta“, auf den Waldparcellen Nr. 987, dann 994 und 997. Übrigens kann man noch im ganzen Walde herum eine Unzahl von Grabhügeln bemerken, ebenso weiter hinauf auf den Aeckern gegen Mladevine

zu (diesen Namen führen ein Paar Häuschen südöstlich von Strelac oder Schutzendorf). An allen diesen Stellen wurde schon 1879 und 1880 gegraben.

Im Juli 1898 grub *B. Pečnik* zwei Gomilen im Walde des Janez Kopina durch und unterfuchte noch andere nach ihrem Inhalte, ohne von den erhaltenen Resultaten befriedigt worden zu sein. Dann versuchte er auf der „Gmajna“ zu graben und legte ein mit Steinen umgebenes Grab bloß. Weiters unterfuchte er in der „Hosta“ auf der Waldparcelle des Franz Simončič die dortigen Gräber, worunter sich besonders mehrere mit Steinplatten eingefasste und bedeckte Gräber auszeichnen. Darin findet man verbrannte Leichen und zerbrochene Urnen, dann Topfscherben in Menge, aber keine Bronze-Gegenstände. In einer Gomila waren vier Steingräber mit verbrannten Leichen, wovon eine jede drei Gefäße besaß.

Im Monate September 1899 grub der Museal-Assistent *Schulz* die Hügelgräber „Na kujzani“ (Eigentümer Franz Novak aus Gefindedorf) und fand unerwarteter Weise in einem Riefentumulus von 165 M. Umfang und 365 M. Höhe zwei Situlas mit ringförmigen Verzierungen, einen Helm mit zwei Kämmen und pferdenartigen Zapfen zur Befestigung der Sturmbinde.

Die ergiebigste Fundstelle ist jedoch der Südabhang des Vinivrh, Strmce genannt. Dort ist sozusagen ein einziges Gräberfeld, das trotz unausgesetzter langjähriger Zerstorung noch immer reiche Funde liefert. Die Besitzer der Weinberge lassen ärmere Leute in Accord graben, besonders nach Weihnachten, und diese geben natürlich gar nicht acht auf die Alterthümer, sondern hauen drein, was Platz hat. Finden sie irgend ein ganzes Stück, so verstecken sie es und verkaufen es heimlich, so daß der Besitzer erst später davon Kenntnis erhält. Es kommen Gräber aus allen Perioden vermischt vor, doch die römischen zumeist an den tieferen Stellen des Abhanges, die aus der Völkerwanderungszeit aber ganz oben, knapp an dem Ringwall und wohl auch innerhalb der äußeren Anschüttungen. Die Erde ist am steilen Abhange heruntergerutcht und hat fogar die römischen Gräber bis 2 M. hoch überschüttet.

Schon anfangs März 1896 fanden die Bauern beim Umgraben der Weinberge viele römische Gräber, zerstörten aber die meisten davon. Diese befanden sich auf einer Terrasse (circa 220 M. Seehöhe), nordwestlich von der Feldecapelle an der alten Straße von Weißkirchen nach St. Margarethen, auf dem oberen Theile der Parcellen Nr. 1912 des Joseph Košak aus Unter-Kronovo. Die Gräber stammten aus dem 1. Jahrhunderte und hatten reiche Beigaben, besonders Fibeln und Töpfe; dann eine Glaschale, einen Spiegel, ein Schwert, eine eiserne Sichel und sonst noch viele eiserne Sachen. Im Frühjahr 1898 fand man unter den römischen auch la Tène-Gräber, aber die Arbeiter haben alle Alterthümer (Fibeln, Armringe) versteckt und sie heimlich verkauft, fogar bis nach Laibach und Agram.

Um zwei Terrassen höher, auf einem sanft geneigten Acker des nämlichen Košak, Parcellen Nr. 1972, kamen schon seit 20 Jahren la Tène-Gräber in Menge vor (Schwerter, Fibeln, Messer, Schilde, Helme); desgleichen etwas höher und nordöstlicher in den Weingärten des Lehrers Šribar (auf den Parcellen 1559,

1562 und 1563), wo schon eine Unzahl Gräber der la Tène-Zeit abgegraben und vernichtet wurden. Die Leichen lagen mit dem Kopfe gegen die St. Josephs-Kirche zu, mit den Füßen gegen Südost. In den Gräbern fand man mehrere gebogene Schwerter.

Im Frühjahr 1898 wurden schöne Funde ausgegraben auf dem Grunde des Schmiedes Joseph Vovk, südöstlich von der Josephi-Kirche, ganz nahe unter der Bezirksgränze, auf der Parcellen Nr. 1640. Dieser Grund war noch vor wenigen Jahren ein Weingarten, der von der Reblaus vernichtet wurde und dann brach lag („pustota“). Im genannten Frühjahr ließ der Besitzer den Grund umgraben, um einen Rübenacker daraus zu machen, und der Arbeiter fand vier Gräber, von welchen das letzte goldene Riemenbefehle beim Kopfe hatte. In Fortsetzung daran grub B. Pečnik im Jahre 1899, ohne jedoch etwas Beachtenswerthes gefunden zu haben.

Solche Funde veranlaßten die k. k. Central-Commission, den Abhang „Strmce“ genauer durchsuchen zu lassen. Im Orte Weißkirchen selbst muß eine alte Ansiedlung gestanden haben, da er auf einem gegen Süd steil abfallenden Felsen steht. Gleich oberhalb desselben (nördlich der Fahrstraße Gefindedorf—Draga) befinden sich dem Pfarrhofs gehörige Wiesen, welche schon Flachgräber enthalten. Etwas höher, oberhalb des Kreuzweges, fand B. Pečnik im November 1898 auf den Aeckern des Johann Lušina (Parc. 1962) und Joseph Zalokar (Parc. 1965) Brandgräber aus der Hallstätter Periode. Auf dem zweiten Acker des Joseph Zalokar unter der Terrasse (Parc. 1967) waren auch mehrere Brandgräber (Hallstätter Periode) mit Aschenurnen, darunter ein mit Steinplatten zugedecktes in einer Tiefe von 3 M. (Rutschterrain). Es enthielt drei Urnen, wovon zwei ohne Werth, nur mit Asche gefüllt waren; die dritte aber 70 Cm. hoch und 50 Cm. breit, mit ungewöhnlich dicken Scherben aus der ältesten Zeit (werden sich zusammensetzen lassen). Daneben kamen noch verbrannte Fibeln, ein Messer, eine kleine eiserne Spitze und ein Bruchstück eines Schleifsteines vor (am 8. Mai 1899). Oestlich daneben ist die Parcellen Nr. 1982 des Johann Ajdnik, welche sechs ärmere Gräber aus der ältesten Hallstätter Periode enthielt. Sie lagen hin und her zerstreut und waren bis auf 3 M. zugeschüttet. Nördlich davon, oberhalb der Terrasse befindet sich die oben erwähnte Parcellen 1972 des Joseph Košak.

Oestlich von den hier beschriebenen Aeckern und Weingärten befindet sich der Acker der Urfula Červan, Parcellen 1992, gerade unter dem Weingarten des Lehrers Šribar. Im Süden ihres Hauses Nr. 62 grub B. Pečnik 18 römische Brandgräber aus dem 1. Jahrhunderte aus. Sie enthielten große Gefäße mit schwerem Unterfatz (natürlich alle zerdrückt); darunter aber auch Gefäße aus „Terra sigillata“. Ferners fand man eine schöne Glaschale, eine große auf die Spitze in die Erde gesteckte Lanze, ein harpuncenartiges Eisenstück, sehr breite eiserne Beile (eine Seltenheit in den römischen Gräbern), aber keine Lämpchen. Mitte März 1900 grub B. Pečnik auf dem nämlichen Acker weiter und fand lauter Brandgräber der prähistorischen Bevölkerung aus der Römerzeit. Die Asche wurde in die Erdlöcher hineingestreut, daneben standen die Urnen,

meist prähistorische Arbeit. Die Fibeln sind römisch, es kamen aber keine Lämpchen und Münzen vor.

Gegen die Mitte des Abhanges Strmce, an einer ziemlich steilen Stelle (Parc. 1971) grub der Bauer Padarič anfangs März 1899 26 la Tène-Gräber aus. Sie waren größtentheils leer, nur vier enthielten Alterthümer: Schwerter, eiserne Schilde, mehre Armringe und Halsperlen, aber keinen Helm. Die Arbeiter haben aus Unwissenheit größtentheils alles zerfchlagen.

Am unteren Rande der Parcellen 1535 (Eigentümerin Zajec) stand eine kleine Wohnung (desgleichen auf der Parcellen 1569); in der Mitte derselben aber waren die schönen la Tène-Gräber, welche Kušlan gekauft hatte (ein Helm, ein Schwert und andere Schmuckfachen). Auch im oberen Theile der Parcellen Nr. 1535 kommen noch la Tène-Gräber vor, desgleichen weiter hinauf am steilen Abhange gegen das Häuschen „Nebeški oče“ zu. Oestlich von der zuletzt genannten Parcellen „Na farovškem“ (Parc. 1541) dürften noch lauter la Tène-Gräber sein, aus welchen nur Kleinigkeiten ausgegraben wurden. Die schönsten Gräber liegen aber in den Weinbergen des Lehrers Šribar, auf den Parcellen Nr. 1559, 1562, 1563, 1565, 1566, 1567 und 1555. Oestlich der Parcellen Nr. 1965 auf dem Grunde der Maria Šenica wurden zwei schwere Fußringe gefunden. Auch auf den Pfarrwiesen oberhalb des Dorfes dürften noch Gräber vorkommen.

Im November 1899 hat B. Pečnik auf den Gründen des Zalokar und der Červan 12 la Tène- und 16 römische Gräber geöffnet. Am 13. März 1900 fing B. Pečnik wieder auf dem Acker der U. Červan zu graben an (450 Qu.-M.) und fand lauter Brandgräber von prähistorischen Ansiedlern der Römerzeit. Die Asche wurde in die Erdlöcher gestreut und daneben Topfe (meist prähistorische Arbeit) hingesezt; dagegen sind die Fibeln schon römischen Herkommens. Es kamen weder Lämpchen noch Münzen vor. Auf der Parcellen Nr. 1535 (Maria Zajec, 240 Qu.-M.) wurden elf ärmere Skeletgräber geöffnet, wobei nur einige Messer und schwarze Topfscherben (schlecht gebrannt) zum Vorschein kamen.

Der diesjährige Fundbericht lautet:

U. Červan, Grab 1: zwei Thongefäße; Nr. 2: drei Thongefäße.

Nr. 3: (60 Cm. tief) zwei Thongefäße; Nr. 4: zwei Thongefäße.

Nr. 5: (80 Cm. tief) drei Thongefäße; Nr. 6: (30 Cm. tief) zwei Thongefäße.

Nr. 7: (50 Cm. tief) ein Thongefäß; Nr. 8: (70 Cm. tief) zwei Thongefäße.

Nr. 9: (35 Cm. tief) zwei Thongefäße; Nr. 10: (60 Cm. tief) zwei Thongefäße.

Nr. 11: (45 Cm. tief) drei Thongefäße; Nr. 12: (40 Cm. tief) zwei Thongefäße.

Nr. 13: (50 Cm. tief) zwei Thongefäße; Nr. 14: (55 Cm. tief) zwei Thongefäße.

Nr. 15: (40 Cm. tief) zwei Thongefäße.

M. Zajec, Grab Nr. 1: (2 M. tief, Kopf gegen Westen) zwei Thongefäße.

Nr. 2: (2 M. tief, gegen Osten) ein Messer, ein Schild aus Eisen, zwei Thongefäße.

Nr. 3: (2·10 M. tief, gegen Osten) zwei Thongefäße; Nr. 4: (2·30 M. tief, gegen Westen) zwei Thongefäße.

Nr. 5: (2·20 M. tief, gegen Süden) zwei Thongefäße und eines ganz vernichtet.

Nr. 6: (2 M. tief, gegen Osten) ein eiserner Schild, ein Messer, zwei Thongefäße.

Nr. 7: (2·25 M. tief, gegen Westen) zwei Thongefäße.

Nr. 8: (2·10 M. tief, gegen Osten) zwei Thongefäße.

Nr. 9: (1·90 M. tief, gegen Norden) zwei Thongefäße

Nr. 10: (2 M. tief, gegen Osten) zwei Thongefäße.

Nr. 11: (2·10 M. tief, gegen Osten) zwei Thongefäße.

Aus Cles.

Vom Correspondenten *Alphons Söber*.

I.

AN der Außenseite des „Palazzo assessorile“ oder wie ihn Herr Dr. Karl Aufferer „den Adel des Nonsberges“ torre di Regola nennt, des gegenwärtigen Gefangenhauses zu Cles am Nonsberg, befindet sich außer den inneren werthvollen Ausmalungen aus dem Jahre 1543, die klar bezeichnet sind, noch ein älteres Bild aus der spät-gothischen Zeit, das aber nach der von mir aufgefundenen Jahreszahl 1484 datirt.

Der Herr Conservator *Luigi de Campi* hat in dem Berichte an die Central-Commission 1893, pag. 140, über Schloß Cles eingehend geschrieben, und diesem Herrn Conservator verdanke ich die nachstehenden Daten über den palazzo assessorile:

1356 verkaufte der Edle Joxius Sohn Heinrich's de St. Ypollito, dem Johann Sohn des Argo von Schloß Cles, das später unter dem Namen palazzo assessorile auftretende Haus. Im Besitze der Familie Cles blieb das Haus bis zum Jahre 1622, in welchem Jahre Bischof Bernhard von Cles den palazzo den Brüdern Wolfgang und Richard Thun verkaufte, und zwar um 4550 rheinische Gulden. Das Haus nannte man soraimana (von ser heyman von Cles). 1667 ist ein Theil des Hauses von Franz Agostino Thun der Gemeinde Cles verkauft worden.

Der Zustand dieses über dem Eingangsthore befindlichen Wappenbildes (Fig. 1) war so schlimm, daß der Herr Conservator von Campi wegen sofortiger Restaurirung dieses sehr gefährdeten Objectes mit mir Rücksprache pflog, und ich habe mich im Einvernehmen mit dem Herrn Conservator verpflichtet, das Bild ohne weitere Inanspruchnahme von Geldmitteln seitens der k. k. Central-Commission zu restauriren und zu retten.

Ich erlaube mir nun über das in Restauration begriffene Bild folgend zu berichten:

Durch die Reinigung und gründliche Nachforschung ist es gelungen, das Bild fast vollständig wieder herauszufinden. Durch Regengüsse, wahrscheinlich auch durch Vernachlässigung des Daches und besonders des über dem Bilde befindlichen Balcons wurde das Bild arg zerstört. Die Balconplatte war gegen die Mauer geborsten und durch die Kluft wurde der Regen in Strömen über das ganze Bild geleitet, wodurch dessen oberer Theil ausgelaugt wurde. Der untere Theil wurde durch eine Art Kalkfäule theilweise überzogen und getrübt. Der mittlere Theil, die Helmzier,

ein riesiger Clefer Lowe, Krone, Helm und Schild waren fast ganz morsch und drohten abzufallen. Es wurde schon früher der Schaden am Balcon ausgebeffert, doch nicht mit der nöthigen Vorficht, denn die Maurer haben ganze Flecken Mörtel, und was schlimmer ist, von



Fig. 1.

Cement über das Bild gebracht, die sehr großen Schaden verursachten. Das Beseitigen des Mörtels gelang theilweise, aber der Cement haftet so stark am Fresco, daß daselbe eher Schaden leidet, als daß die Spritzer weggehen.

Ich habe nun das Bild gereinigt, die vorhandenen Spuren genau gepaust und notirt, die ganz morschen Stellen dann entfernt und dieselben Stücke im neuen Fresco wieder ergänzt. So wurden neu gemacht in der Umrahmung die Helmzier, Stücke des Flügels bei dem linken Engel. Nebstem wurde eine Unmasse von Löchern ausgekittet.

Die weniger schadhafte und im Grunde noch leidlich sicheren Stellen wurden ausgetupft, und zwar mit Eier-Tempera, und kleine Flecken ergänzt.

Die vollständige Sicherung des Bildes aber wird erst nach dem gänzlichen Austrocknen im Herbst mit dem Frieße am Castell durch den Wachsuberzug befestigt werden.



Fig. 2.

Das nun deutlich erscheinende Bild zeigt in der Mitte das Wappen von Cles mit den Löwen, Helm, Helmzier und Helmdecke, von zwei nebenstehenden Engeln gehalten. Diese Gruppe ist umrahmt mit einer steinartig gemalten, bis zum Soller reichenden Fassung. Zwischen den Sollerträgern sind in den zwei Feldern zwei Männer in spät-gothischer Junkertracht dargestellt, der eine, ältere, mit dem Commandostabe, und der andere, jüngere, mit dem Schappel auf dem Kopfe, beide Halbfiguren an der Brustung lehrend und auf das Wappen herabschauend. Die Details dieser Personen waren vielfach nicht mehr genau zu bestimmen und ich wage daher nicht dieselben deutlicher zu machen. Rechts und links von diesen Feldern waren an den äußeren Feldern des Erkers Fenster gemalt. Das linksseitige ist gut erhalten und zeigt Butzenscheibenflügel,

vor denen zwei Falken, ein rother und ein weißer, sitzen. Rechts scheint nach einzelnen Spuren eine ähnliche Darstellung gewesen zu sein, die aber leider ganz zerstört ist. Unten am Rande läuft ein Schriftband, das leider durch das Einfsetzen einer Marmortafel sehr gelitten hat. Zu entziffern ist Folgendes:

„Magnificus nec non strenuus). . . castro clesi miles fieri fecit depin. . . . Sm̄ M — 8 — 88.“

Diese eigenthümliche Jahreszahl mit dem römischen M und den deutschen Endzahlen kann nur lauten: 1484.

In der Pfarrkirche zu Cles befindet sich ein sehr schöner Wappengrabstein aus rothem Marmor, aus derselben Zeit und mit denselben Worten in der deutschen Inschrift um den Rand.

„Ich Jörg Hildbrands Sun von Cles hab lassen machen den Stein zu amts einer Gedachnis aller meiner Vordern und Nachkommen. M<<<<“ (Fig. 2.)

Der weitere Theil der Jahreszahl ist erhöht im Stein ausgelassen, um allenfalls nachgemeißelt zu werden, was unterblieben ist.

Dieser Georg Hiltprand's Sohn, der urkundlich von 1434 bis 1492 vorkommt, war zweimal vermählt, und zwar das erstemal mit Margaretha Spaner und nach deren Tod mit Margaretha Thun. Er war Kriegsoberst und hatte nur einen Sohn Hildebrandt, der auch ein berühmter Kriegsmann war und 1501 gestorben ist. Der Zeitbestimmung nach konnte nur Georg oder auch sein Sohn Hildebrandt dieses Gemälde haben machen lassen, wahrscheinlich aber doch der Vater Jörg Cles, und die beiden Figuren stellen ganz sicher zwei Cles vor und fast gewiß den Jörg ohne Kriegskleid, aber mit dem Commandostabe, und seinen Sohn Hildebrandt. Ich wage aber nicht die Inschrift auf den Namen Georgius zu ergänzen. Der Kopf des linken Mannes ist ganz gut erhalten und auch der obere Theil der Haare. Der Ausdruck zeigt bestimmt auf Porträtähnlichkeit hin. Der andere Kopf war mehr zerstört und nur mehr im Umrisse vorhanden, die ich etwas nachzeichnete und verstärkte. Auf dem rothgelben (ob kraußem oder welligem Haar konnte ich nicht erkennen) war ein Schappel gebunden.

Das Gemälde ist in kecker Art mit frischen Farben gemalt, mehr von einem Heraldiker als Figuristen. Die Engel, obwohl sehr schön in der Anordnung und Haltung, weisen Verzeichnungen auf. Herrlich gemalt ist alles Ornament, besonders die Engelflügel in Regenbogenfarben, die Helmdecken und Löwen.

Der strengen Art der Zeichnung, dem deutschen Wappensinne und der eigenthümlichen Jahrzahl-schreibung nach, ist das Bild das Werk eines deutschen Meisters aus der besten Zeit der Spät-Gothik. Die neu-eingesetzte rothe Marmortafel über dem Thore mit der Jahreszahl 1679 hat die Inschrift:

VALLIVM . ANÆ (Annaniac) . AC . SOLIS . ASSES-
LIS (assessorilis) RESSIDENTIA . SVB . CELSMO
(celsissimo) . AC . RMO (reverendissimo) . DD . domino
(domino) . FRANCISCO . DE . ALBERTIS . PRIN . prin-
cipe . PE . AC . EPO (episcopo) . TRID (Tridentino) .
PRIMO RESSIDENTE . IN . ASSES assessores . PER .
ILL . (perillustrissimo) ET . CLAR . (clarissimo) . D . IO

Domino Johanne BAPTA (Baptista) ALBERTO. SARDANEA. LERE COMYNTIS (comunitatis) CLESIAN. E. COMPARATA. I. A. C. R. 1679.

II.

Nachdem die Restauration des Freskenfrieses am Castello zu Cles soweit vorgeschritten ist, daß nur noch die Schutzarbeit mit Wachs nach erfolgter gänzlicher Austrocknung übrigbleibt, erstatte ich über diese Restaurationssarbeit folgenden Bericht.

Beim Betreten des Gerüstes konnte man die Malerei erst ganz mit Muße betrachten. Es ist die Betrachtung solcher auf die Höhe berechneter Kunstwerke von dieser Höhe außerordentlich lehrreich und bildend. Staunenswerth ist bei den Bildern im Castell Cles die Kühnheit der Mache und die Berechnung der Wirkung. Der Künstler hatte die Lebendigkeit der Composition und die fröhliche frische Buntheit der Farbe vor allem im Auge. Die Auftragsweise der Farben ist äußerst keck und fast immer unvermittelt. Ein Laie möchte sie roh nennen. Auf kleinliche Zeichnungsfehler ist gar nicht Bedacht genommen. Die Hände und Augen sind nur so hingewischt; oft kommen große Klexe und derbe breite Pinfelspuren, die mehr gekehrt als gemalt erscheinen, vor. Das Fleisch ist in viermaligem Farbenwechsel. Außer der Zeichnung, die manchmal sichtbar in gelbem Ocker frei auf dem Mortel skizzirt erscheint, liegt über allen Figuren ein Localfleischton, der mit grüner Erde mehrmals im Schatten vertieft ist. Gewöhnlich aber ist die Vertiefung mit Umbrabraun gemacht, während über die allertiefsten Drücker, die wie breite Schattenconturen wirken, tiefer violett gehaltene, vielleicht in caput mortuum aufgetragen sind. Alle Gliedmaßen sind auf der Lichtseite mit Roth (einer Gattung Englischroth) weich abgerundet. Je nach Bedarf ist dieses Roth verstärkt und breiter behandelt, wie im Schatten das Violett. Der Fleischton ist mit Licht aufgeholt. Die Haare sind flott mit kecken breiten Strichen hingewischt. Fabelhaft frisch, lebendig und genial sind die Ornamente gemalt, bald fein, bald stark in der Farbe, bald lasirend leicht, bald deckend stark im Auftrag. Fast regellos der Künstlerlaune, der in ihrem Können ihr großer Taft allein Gesetz und Regel ist, folgend, ist hier alles frei bis zum äußersten, die Fülle der Kraft beweisend, die hier thätig war. Die Figuren und Ornamente, alles ist frei hinkizzirt, jedenfalls ohne Carton, vielleicht nur auf Grundlage einer flüchtigen Skizze, nirgends Schema-Wesen, nirgends Mache. Es spricht alles wie in Jubel getauchte Farbe. Die Farbe ist bezüglich ihrer Frische vorzüglich und sind fast nur Erdfarben verwendet, welche nur dort verändert sind, wohin beim großen Brande die Flammen schlugen. Dort sind fast alle Erdfarbentöne ungebrannter Gattung in gleiche Art gebrannter Gattung verwandelt worden, zum Beispiel lichtgelber Ocker in gebrannten lichten Ocker. Der Mortelauftrag ist für diese Zeit ziemlich glatt und fein, nirgends eine Spur von neuem Mörtelauffatz, was bei der ungeheuren Länge des Frieses geradezu erstaunlich ist. Der Maler muß ungemein rasch gearbeitet haben, und zwar so, daß der Maurer nicht Stück für Stück auftrag, sondern fortlaufend, nie einzelne Stücke trocknen lassend, so daß an den nassen

Stellen am anderen Tage gleich der neue Grund sich anzetzte. Der Maler hatte so Tag für Tag die Möglichkeit ungestückelt anzusetzen. Der Mortel selbst ist hart und tüchtig bearbeitet, der Rand ist vom Nocebach genommen. Die Malfläche ist nicht so stark geglättet, wie es sonst bei den noch älteren Bildern der Fall ist. Trotzdem das Mauerwerk durch das jahrzehntelange Einlaßen des Dachwassers schrecklich gelitten hat, so hat der Frescoauftrag in Anbetracht dieser schrecklichen Mishandlung für sich selbst wenig gelitten. Die meisten und sehr gefährlichen Schäden entstanden dadurch, daß die Mauer hinter den Fresken ausgelaut wurde. Diese kamen daher in die Luft zu stehen, wurden brüchig und stürzten dann in ganzen Tafeln ab.

Der erste Zweck der Restauration war natürlich die Befestigung der noch hängenden Theile. Da das Mauerwerk oberhalb der Bilder stellenweise sehr brüchig war, so mußten auch diese beschädigten Stellen ausgebeffert werden, um den Bildern keinen weiteren Schaden zu bringen. Diese oberhalb der Bilder liegenden Stellen wurden von einem Maurer allein unter meiner beständigen Aufsicht gemacht. Alle ganz oder theilweise im Bilde befindlichen Stellen wurden von mir und meinem Gehilfen in Mörtel aufgetragen. Es gibt für der gleichen Arbeiten keinen geschulten Maurer, und bevor die k. k. Central-Commission nicht einen eigenen Maurer, der zu diesem Zweck geschult und vorgebildet ist, stellt, wird alle Maurerarbeit im Bilde selbst sehr fragwürdig und oft gefährlich sein. Deshalb lasse ich Sandwafchen, Mörtelstieben und ähnliche gröbere Arbeiten nur allein von Handwerkern besorgen. Die tieferen Löcher werden je nach der Tiefe mit zweimaligem gröberem Mörtelauftrag ausgekittet. Für den letzten Auftrag wird feiner Frescomörtel verwendet. Alle feineren Risse, besonders alle Hohlräume wurden mit Gyps ausgegossen. Das Kitten und Ausgießen der Hohlräume war wohl der Haupttheil der Restauration und unumgänglich nothwendig, so sehr auch die schmutzige und unbequeme Arbeit abließ. Es ist völlig unglaublich, wie viele Häfen flüssigen Gyps die Löcher verschlangen. Als Beispiel genügt zu erwähnen, daß in vier Stunden 10 Kg. Gyps verarbeitet wurden, die durch vorhandene oder erst neu gemachte Löcher mittels eines kleinen blechernen Ringchens eingegossen wurden.

Beim Fortnehmen des einen Wappens fand sich wohl die Spur des früher darunter befindlichen anderen Wappens. Dasselbe war aber angehackt und daher ganz unkenntlich. Ich befestigte daher das oben befindliche Wappen von neuem.

Nach dem Auskitten und Befestigen wurde an die Frescomalerei geschritten. In Fresco ergänzt und theilweise neu gemacht wurden alle Löwen, sowohl die auf dem rothen als auf dem weißen Felde. Vollkommen waren nur zwei, aber aus den zeitweise auftretenden Spuren erfah man, daß von den Rundfenstern immer je nach einer Figurengruppe rechts und links der wechselnde Clefer Löwe gemalt war. Von den oben angeführten Figurengruppen wurden nur solche, die ganz sichere Schlüsse auf ihre Zeichnung und Form zuließen, ergänzt. Nach Rücksprache mit dem Conservator von *Campi* sind im ersten Felde links beginnend die Bruchstücke geblieben. Im zweiten wurde ein ganz kleines Stück am Kopfe des linken Römers ergänzt. Vom

dritten Bilde wurde der Hutspitz der linken Figur ergänzt, die rechte Figur blieb Bruchstück. Im Feld IV wurde ein Theil der Haare, des Halses und der linken Schulter ergänzt. Die linke Figur fehlt. Im Feld V blieben nur Bruchtheile. Im sechsten Feld wurde der linke Armtheil der linken Figur ergänzt, die andere Figur blieb wie sie war. Von dem gelben und weißen Marmor des oberen Frieses wurden mehrere große Stücke ergänzt, auch drei ganze und zwei halbe Fratzenköpfe wurden ganz neu gemacht. Auch ein Theil des gelben Frieses wurde ergänzt. Im Kinderfries wurde das erste Kind ergänzt. Es fehlte der Leib; Kopf, Arme und Beine davon waren erhalten. Sonst wurden nur kleine Theile ergänzt, so zum Beispiel an dem einen Tiger und kleine Ornamente sowie Fleischtheile. Obwohl genaue Untersuchung ergab, daß der blaue Hintergrund vollgestrichen war, so daß die jetzt weißen Ränder einstmals ganz schwarzblau waren und als große breite Schatten wirkten, konnte ich mich doch nicht entschließen, eine so weitgehende Unter-

malung auszuführen. Ich entschloß mich daher nach einer Unterredung mit dem Herrn Conservator zu einer theilweisen Anschimmerung des blauen Grundes, soweit die weißen Flecken störend wirkten. Die weitere Bemalung wurde in Eiertempera ausgeführt und erstreckte sich hauptsächlich nur auf die Ausfüllung der ausgekitteten Risse und Austupfen von abgebrochenen Flecken, so daß das Ganze trotz der Ergänzung einen fast unberührten Charakter trägt. An den durch den Brand veränderten Farben änderte ich gar nichts, da diese nur durch eine vollständige Uebermalung mit den anderen Farben in Uebereinstimmung gebracht werden können, welche sehr weitgehende Arbeit ich nicht verantworten wollte. Von den Rinnenresten seitwärts des Langfrieses erlaubte ich mir einige Stücke des ganz zerstörten Restes abzulösen und zum Zwecke des Studiums für mich zu verwenden. Nun ist das Gemälde durch Monate dem Trocknen ausgesetzt und wird von mir nach dem gänzlichen Austrocknen mit Wachs überzogen werden.

Das St. Jörgen-Kirchlein bei Töfens.

Von Rudolph Payer von Thurn.

MART über dem an der vielbefahrenen Poststraße Landeck—Finstermünz gelegenen Dörfchen Töfens erhebt sich auf steiler Anhöhe in der Nähe zweier Bauernhöfe das St. Jörgen Kirchlein, von der Straße aus gut sichtbar, wegen seines unseheinbaren Aeußern wenig auffallend, durch sein hohes Alter und seine reiche künstlerische Ausschmückung aber eines der interessantesten Denkmäler kirchlicher Kunst im oberen Innthale. Am linken Ufer des Inn gelegen, gehört es, da der Inn die beiden Pfarrsprengel Töfens und Serfaus abgränzt, zur Pfarre Serfaus, obwohl es zwar von Töfens, nicht aber von Serfaus sichtbar ist.

Ursprünglich bestand das ganze Kirchlein wohl nur aus einem einzigen nahezu würfelförmigen Raume mit flacher durch aufgelegte Kehlleisten in quadratische Felder abgetheilte Holzdecke, zwei schmalen Spitzbogenfenstern in der Westwand und einer Thür in der dem Altar gegenüberliegenden Südwand, sowie einem angefügten viereckigen Glockenthurme mit hölzernem Satteldache. Später erst scheint die Wand hinter dem Altare durchbrochen und ein Presbyterium mit gothischem Kreuzgewölbe angefügt worden zu sein, das nach einer im Pfarr-Archiv zu Serfaus befindlichen Urkunde am 21. November 1497 von dem brixnerischen Weihbischof Konrad Reichard eingeweiht wurde. Eine Skizze der äußeren Ansicht und des Grundrisses hat *Karl Domanig* in seinen Reifenotizen aus dem Obersten Innthal und Vintchgau (Mittheilungen, XIV. Jahrgang 1888, S. 179 f.) veröffentlicht.

Seit der Erbauung ist die weiße Tünche des Presbyteriums nicht erneuert worden, das beweist die mit Kritzeleien bedeckte Wand hinter dem Hochaltar. Die Unsitte, auf jede dazu einladende Fläche eines öffentlichen Denkmals seinen Namen zu ritzen oder zu schmieren, stammt bekanntlich nicht von heute oder

von gestern. Sind diese Uebungen jüngeren oder jüngsten Datums, wie wir sie bis in die letzte Zeit an unserem Grillparzer-Denkmal im Volksgarten beobachten konnten, dann erfüllen sie uns mit berechtigter Empörung. Wenn wir aber zum Beispiel auf Sphinxgestalten aus Kalkstein in der Sammlung ägyptischer Alterthümer des Allerhöchsten Kaiserhauses die Namen alexandrinischer Gassenbuben u. s. w. des Alterthums ΑΦΡΟΔΕΙΣΙΟC oder ΔΙΟΔΩΡΟC lesen, oder wenn in den Fensternischen des Donjons zu Friesach der Schreiber in den steifen Zügen des 16. Jahrhunderts über die schwere Noth der Zeit klagt und die Turkenkriege meint, dann glauben wir durch das laute Getriebe der Gegenwart hindurch den verhallenden Schritt der Geschichte vergangener Jahrhunderte deutlich zu vernehmen. Auf den weißgetünchten Wänden des Presbyteriums unseres St. Jörgen-Kirchleins nun hat eine nicht ungeübte alte Hand den architektonischen Hintergrund eines der Wandgemälde im Hauptschiffe eine mittelalterliche Stadt mit Wall und Graben mit Röthel flüchtig skizzirt. Darunter und daneben stehen von derselben Hand mehrere auf den ersten Blick nicht leicht zu entziffernde Worte und Jahreszahlen und die Zahl 1497. Haben wir es hier lediglich mit muthwilliger Bekritzeln der Wände zu thun, die allerdings sofort nach der Fertigstellung und Einweihung des Presbyteriums erfolgt sein mußte, was doch nicht leicht anzunehmen ist, oder aber sind es etwa Griffelübungen und Notizen des Meisters, der die Wandgemälde im Hauptschiffe geschaffen hat? War vielleicht auch das Presbyterium, das mit seinen kahlen weißen Wänden gar seltsam sich von der Fülle der Farben und Gestalten, die die Wände des Hauptschiffes bedeckt, abhebt, bestimmt, ausgemalt zu werden? Dann freilich hätte es nichts verschlagen, wenn man die Wände, die ohnedies später noch einmal grundirt werden mußten, einseitig als

Schreibtafel und Stützenbuch benutzte. Für diese Annahme scheint mir auch der Umstand zu sprechen, daß ein, wie Fig. 5 zeigt, zur Abtheilung der Felder im Hauptschiffe häufig verwendetes ornamentales Motiv, das Johanniter-Kreuz im Kreise, mit Röthel ausgeführt auf der leeren Wand mehrmals wiederkehrt, und zwar nicht aus freier Hand gezeichnet, sondern in natürlicher Größe mit dem Zirkel gezogen. Das waren meiner Ansicht nach die ersten Ansätze zur malerischen Ausschmückung des Presbyteriums, die, bald nach der Fertigstellung beabsichtigt, aus unbekanntem Gründen, wahrscheinlich aus Geldmangel, unterblieben ist. Die kurze Distanz zwischen der Rückseite des Hochaltars

einem wenig schönen Barockaltar räumen müssen, als er dem Geschmacke der Zeit nicht mehr entsprach. Fig. 1 sucht durch eine Aufnahme von näherem Standpunkte aus mehr Details zu gewinnen. Der rechte Flügel, dessen innere Bemalung die Kreuzauffindung darstellt, ist dabei leider zu sehr im Schatten geblieben, allein ohne den ganzen Altar von seiner Stelle zu bewegen, war es nicht möglich, diesen Flügel in günstigere Beleuchtung zu rücken.

Fig. 2 stellt ein nach Domanig in unseren Gegenden höchst seltenes Werk, einen holzernen Reliquien-schrein, offenbar italienischen, wahrscheinlich sienesischen Ursprungs aus der zweiten Hälfte des 14. Jahr-

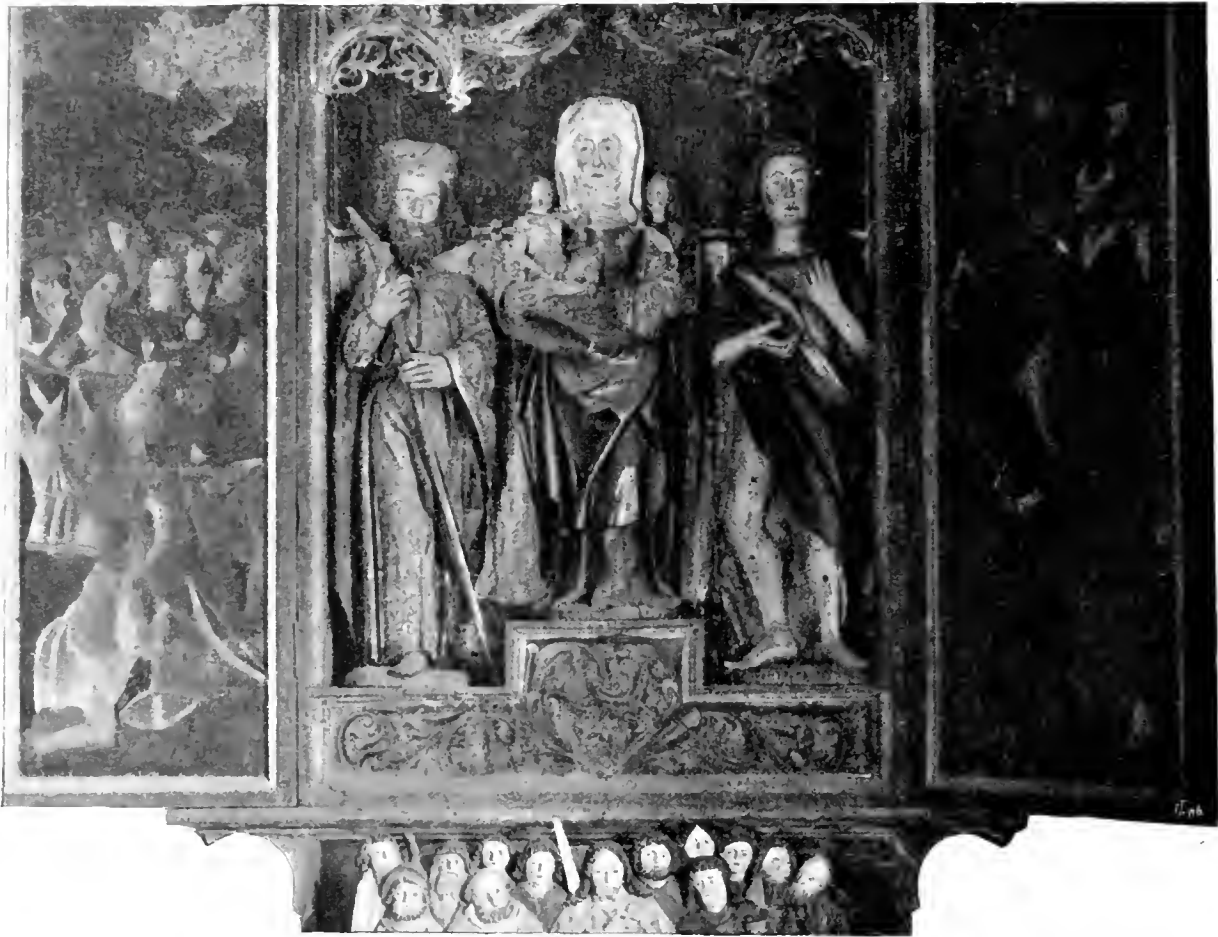


Fig. 1.

und der am meisten beschriebenen Rückwand des Presbyteriums machte zu meinem lebhaften Bedauern eine photographische Aufnahme unmöglich.

Ich habe sechs photographische Aufnahmen aus dem Innern dieser Kirche angefertigt, die ich während eines kurzen Ausfluges ins Ober-Innthal am Frohnleichnamstage v. J. zustande brachte, wobei mir Herr Anton Waibl, Uhrmacher aus Ried, als orts- und fachkundiger Führer bereitwillig an die Hand ging.

Zunächst folgt der von Domanig l. c. S. 180, beschriebene gothische Flügelaltar auf der Epistelfeite des Innern Gesamteindruck. Ursprünglich wohl der Hauptaltar der Kirche, hatte er offenbar seinen Platz

hundertts dar. Die Figurenreihe auf der unteren Wand des Schreines, in welcher Domanig elf (?) Apostel und die Heiligen Franciscus und Dominicus erkennt, hat die locale Tradition auf die 14 (13) Nothhelfer gedeutet, wie zahlreiche Devotionalien und Gebete in der Kirche bezeugen. Der Schrein, der nur auf der vordern Seite mit figuralen Darstellungen geschmückt ist, ist heute leer, die zahlreichen Reliquien, die er enthielt, sind jetzt in einer Nische des Hochaltars untergebracht. Zum Schutze hat man in jüngster Zeit einen einfachen Holzkasten mit einer Glaswand über den Schrein gemacht, welcher in der vergitterten Nische auf der Evangelienseite des Presbyteriums untergebracht ist und die bemalte Seite des Schreines zu

betrachten gestattet, ohne ihn aus seiner Nische herausnehmen zu müssen.

einer Marienglasfelle geschlossen war, durch die man die Reliquien von unserer lieben Frauen hand ein



Fig. 2.

Als Reliquiar hat offenbar einst auch die Madonna mit dem Jesusknaben aus bemaltem Holze (Fig. 3) ge-

steicht das sie selber gesponnen hat", wie die erste Zeile der Inschrift unter dem St. Georgs-Bilde im



Fig. 3

dient; denn sie ist innen hohl und hat auf der Rückseite eine kreisrunde Oeffnung, die vielleicht einmal mit



Fig. 4.

Hauptkirche befugt, zu sehen war. In dem Rücken ist die (Jahres-) Zahl 827 eingeritzt. Die Statue soll bis vor kurzem frei auf dem gothischen Flügeltore gestanden und Vogel sollen in ihrer Hohlung geartet haben. Jetzt hat man gleichfalls einen Heiligtum mit

Glaswand darüber gemacht. In demselben steht sie auf der Mensa des Flügelaltars.

Auf der Evangelienseite der Mensa dieses Altars steht noch eine andere bemalte Holzsculptur weit jüngeren Datums ohne Kunstwerth; auf einem rechteckigen Brette (60×20 Cm.), auf dessen abgefrägten Seitenkanten zu lesen ist: „1637 hat der firmen Jörg Schwarz den Ritter S. Jorg lasen machen Got zue lob und Er Amen“, steht 55 Cm. hoch die Reiterfigur des Drachentödters. Die ziemlich unbeholfene Schnitzerei stellt den Ritter S. Jorg dar in dem Costüm eines Kürassier-Lieutenants aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges mit Sturmhaube und Knebelbart.

Fig. 4 verfehlt, soweit es ohne orthochromatische Platten, die mir nicht zur Verfügung standen,

König und Königin sehen von den Zinnen der Burg dem Schauspiel zu, von oben schwebt ein Engel herab, die rechte Hand segnend dem Kämpfer zugewendet. Rechts im Hintergrunde verliert sich ein breiter Strom, der die Thürme und Mauern einer Stadt bespült, in blauer Ferne. Die Inschrift unter dem Bilde zählt die Reliquien — vill an zal — auf, die in dieser Kirche verwahrt und verehrt werden. Außer durch die beiden auf unserer Abbildung sichtbaren modernen Kreuzweg-Bilder¹ ist dieses Wandgemälde für gewöhnlich noch durch eine große Holztafel verdeckt, die mit schwarzen Buchstaben auf weißem Grunde nichts als eine moderne Transcription der den Gläubigen nicht mehr verständlichen Inschrift darstellt.

Die folgende Abbildung (Fig. 5) zeigt die von

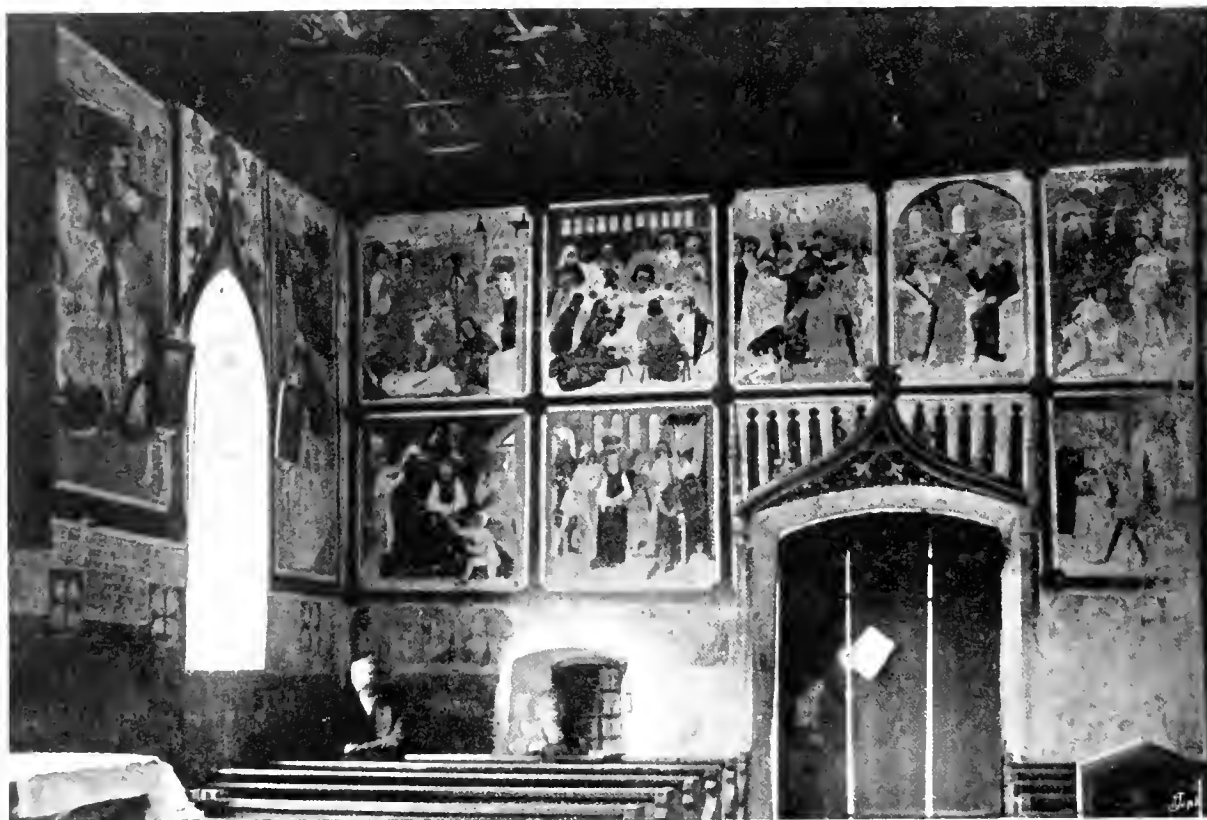


Fig. 5.

möglich ist, die Tonwerthe der Farben wiederzugeben, einen Begriff von den Wandmalereien im Hauptschiffe zu vermitteln, die *Paul Clemen* in den „Mittheilungen“ (XV. Jahrgang 1889, S. 82 f. „Beiträge zur Kenntniss alter Wandmalereien in Tyrol II“) fachkundig beschrieben hat. Die erste Abbildung zeigt auf der westlichen Wand zwischen den beiden einzigen Fenstern des Hauptschiffes das Bild des Patrons der Kirche, des heil. Georg, der auf weißem Roße daherprengend, zu einem wuchtigen Hiebe mit dem Schwerte gegen den sich aufbaumenden Drachen ausholt, nachdem er den Speer, mit dem er das Unthier durchbohrt hat, wie einen Strohalm geknickt zur Seite geworfen hat. Links kniet im Hintergrunde auf dem Vorsprunge eines steilen Felsens, dessen Gipfel von den Mauern einer stattlichen Burg gekrönt ist, die befreite Jungfrau.

Clemen mit 2 bis 9 bezifferten Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi auf der südlichen Eingangswand (2. Christi Einzug in Jerusaleim, 3. das Abendmahl, 4. Gefangennahme Christi, 5. Christus vor Pilatus, 6. Christi Geißelung, 7. Christi Dornenkrönung, 8. Christus vor Herodes, 9. Christi Verurtheilung — in zwei Querreihen übereinander), während links vom Beschauer noch in perspectivischer Verkürzung zur einen Seite des Fensters der heil. Christoph, zur anderen die Hälfte des oben beschriebenen St. Georgs-Bildes sichtbar ist. Die architektonischen Verzierungen der Thür- und Fensterbogen sind gleichfalls gemalt. Die Ansicht ist unmittelbar von den Stufen des Hauptaltars im Presbyterium aus aufgenommen. Links ragt noch ein

¹ Nach *Tinkhauser, Raff's Diöcesan-Beschreibung*, IV. Band, S. 561, am 23. September 1822 angebracht.

Theil des Gitters der Menfa und des linken Flügels des an erster Stelle beschriebenen gothischen Flügelaltars in das Bild hinein.¹

Ungunst der Witterung und die Kürze der mir zur Verfügung gestandenen Zeit ließen einen beabsichtigten zweiten Besuch des Kirchleins nicht mehr zur Ausführung gelangen. Während der Erhaltungszustand der übrigen Malereien mit Rücksicht auf ihr Alter von mehr als einem halben Jahrtausend, die exponirte Lage des Kirchleins und die mangelnde Fürsorge im allgemeinen keineswegs als ein schlechter bezeichnet werden kann, ist diese Wand arg beschädigt. Der Zerstorungsproceß scheint übrigens erst im letzten Jahrzehnt raschere Fortschritte gemacht zu haben; denn so viel als Clemen noch vor etwa zehn Jahren von dem großen figurenreichen Kreuztragungsbilde gesehen hat, konnte ich nicht mehr wahrnehmen: es ist fast nur noch das oberste Drittel erhalten, während auf zwei Drittel der Wandhöhe die Bilder ganz verschwunden sind und stellenweise fogar der Mörtel abgefallen ist, so daß die Steine bloßliegen. Die Ursache läßt sich nicht schwer erkennen: durch die zum Theil schlecht, zum Theil gar nicht verschlossenen Fenster der gegenüberliegenden Westwand dringen Schnee und Regen ein, werden vom Westwinde gerade auf die gegenüberliegende Wand getrieben und verrichten auf den unteren Partien ungehindert das Werk der Zerstörung. Die rechts auf unserem letzten Bilde sichtbar auf den Dachboden führende Leiter hat jedenfalls auch zur Beschädigung der Bilder 6. Christi Geißelung und 9. Christi Verurtheilung auf der Eingangswand das ihrige beigetragen: sie verleitete offenbar zu öfterem Auf- und Abstieg, bei

welchem viel von den beiden Bildern auf den Kleidern der Auf- und Absteigenden hängen geblieben sein mag. Festgefügte gut schließende Fenster, dem Charakter des Bauwerkes entsprechend vielleicht aus alten Butzenscheiben, die in der Gegend leicht und billig zu haben sein dürften, und die Entfernung der Leiter waren meines unmaßgeblichen Erachtens die dringendsten Vorkehrungen, um einer weiteren Zerstörung Einhalt zu thun. Dann erst käme die Frage in Betracht, ob eine Restauration der Wandgemälde, deren künstlerischer Werth an sich kein besonders hoher ist, empfehlenswerth und durchführbar wäre.

Obwohl das St. Jorgen-Kirchlein von den Bewohnern der umliegenden Dorfer geradezu als ein Schatz betrachtet und gehütet wird, wäre doch bei einer eventuellen Restauration auf eine nennenswerthe Beihilfe von Seite der localen Factoren kaum zu rechnen. Die „Mair zu Sannt Jorgen“, welche gegen Erlaß des Zehenden die Verpflichtung haben, die Lichter anzuzünden, Gebet zu läuten „und der Kirchen auswarten mit allen Dingen wie von Alter herkommen ist“,¹ sind arme Gebirgsbauern, die nichts beitragen können. Das aus beiläufig 700 fl. bestehende Vermögen der Kirche „wurde nach Ausfage der Ortsbewohner dem Vermögen der Pfarrkirche Serfaus einverleibt und werden die nöthigen Auslagen, mit Bezug des gefallenen Opfers, aus demselben bestritten.“² Diesem Umstande haben wir übrigens wahrscheinlich die Erhaltung der Wandgemälde zu danken: wären die Mittel dazu vorhanden gewesen, so wären sie wahrscheinlich wie anderwärts der Uebertünchung oder Uebermalung zum Opfer gefallen.

¹ Auf die Kunstschätze des St. Georgs-Kirchlein hat auch Landesgerichts-rath *Hans Huber* in den neuen Tyroler Stimmen vom 28. October 1897 anmerklich gemacht.

¹ Vgl. *Tinkhauser-Raßl*, Beschreibung der Diocese Brixen, IV. Band, S. 562.

² Ebenda S. 513

Der Bibliotheksaal im Castell zu Trient.

Vom k. k. Conservator Dr. *Hans Schmolzer*.

DER gelehrte Arzt *Pietro Andrea Mattioli* aus Siena beschreibt in seinem 1539 zu Venedig erschienenen Gedichte „Il magno palazzo del Cardinal di Trento“, Strophe 228 bis 249, die Libreria, den Bibliotheksaal des Castello del Buon Consiglio in Trient. Danach war an der Wand dem Eingange gegenüber (nella prima faccia in capo a quella sala) die thronende Madonna mit dem Kinde und vor ihr der heil. Vigilius mit dem knieenden Cardinal Bernhard von Cles dargestellt. Außerdem waren an den Wänden noch die vier Kirchenlehrer: Augustinus, Gregorius, Hieronymus und Ambrosius gemalt. Alles dies harrt einer dereinstigen Auferstehung unter der Tünche.

In Strophe 237 bis 249 beschreibt er die Decke „che riluce in la sala come un sole“ und dann einzeln die Deckenfelder:

Ciascun per se d'ampio quadro precinto,
Ornato d'oro e di vago colore,
In vivi gesti è lineato e pinto
Per man d'un degno e d'un sottill pittore.

O Dosso Tridentino, ecco il procinto
Che portar se n' ha fatto via l'onore!
Ch'in ver della pittura è questa l'opra,
Che va con l'eccellenza all' altre sopra.

Dargestellt waren der Reihenfolge nach:

Plato . . . tutto contemplativo il gran vecchione
.....
E par con gesti accenni all'intelletto

Demosthenes, Aristoteles, Socrates, Pythagoras, Hippokrates, Galenus . . . i suoi precetti espone,

Euklid, che a geometrizzar par tutto intento
E sopra un libro in piu parti divide
Quadrati e cerchi col proprio stromento

Boetius . . . gioioso ride.
Compilando di musica ogni accen:

Parmenides mostra come
al sillogismo die principio e nome

Ptolomaeus . . . che in man la sfera
Tien, contemplando dei gran cieli il moto.

Ferner: Albertus Magnus, Thomas von Aquino,
Duns Scotus, Averroës, Justinianus, Gaintilian, Priscian
. . . che il greco tutto e 'l latin ruminava.

Plinius, Cicero, Vergil, Ovid, Lucanus und Horaz.

Später wurde dieser Saal, wahrscheinlich unter
Bischof Franz Felix degli Alberti, durch eine Zwischen-
wand in zwei Räume getheilt. Doch blieben die Bilder
erhalten. Es sah sie noch der Bologneser *Bartoli*, der
noch kurz vor dem für das Castell äußerst verhängnis-
vollen Einfall der Franzosen den Palaß besuchte und
in seinen Aufzeichnungen: *Le pitture, sculture ed
architettura della Città di Trento e di pochi altri
luoghi del suo principato* (handschriftlich in der Biblio-
thek des Museo civico in Trient, Nr. 1207) folgende
Stelle hat: „In altra parte vi sono i soffitti di due
camere a riparti con molte figure di Filosofi e Savi
dipinti da Marcello Fogolino“.

Seitdem sind diese Bilder spurlos verschwunden
und waren es bis heute.

Durch einen glücklichen Zufall bin ich nun in die
angenehme Lage versetzt, berichten zu können, daß
es mir gelungen ist, zwölf derselben wieder aufzufinden.

In der Aula des italienischen Gymnasiums zu
Trient hängen schon seit vielen Decennien zwölf Ge-
mälde auf Holz ohne Rahmen, Halbfiguren, augen-
scheinlich Gelehrte und Dichter darstellend. Einige
tragen einen Lorbeerkranz in den Haaren und zwei
derselben galten bisher als Tasso und Ariosto. Die
einen haben große offene oder geschlossene Folianten
in den Händen oder vor sich liegen, andere statt des
Buches eine Tafel.

Die Maße sind gleich; die Höhe der Bilder
schwankt zwischen ca. 120 und 140 Cm., die Breite
zwischen ca. 150 und 185 Cm.

Nach der Beschaffenheit der Ränder und der
Ecken ist es offenkundig, daß die Bilder einstens ein-
gelassen waren. Die Ecken und ein ca. 65 Cm breiter
Rand sind farblos (an einigen nachträglich übermalt).
In der frischen klaren Farbung mit kühler Gesamt-
stimmung, in der besonders ein fattes, oft schillerndes
Olivgrün sofort auffällt, in der mitunter wahrhaft groß-
artig behandelten Gewandung, den ernstesten individu-
ellen Gesichtern, ja selbst in bestimmten Physiognomien
verrathen sich diese Bilder als Schöpfungen *Dosso
Dossi's*.

Nun schreibt *Mattioli*, dem unstreitig eine ebenso
große Autorität zugeschrieben werden muß als *Bartoli*,
da er das Castell del Buon Consiglio ganz kurze Zeit
nach Vollendung der Deckenmalereien des Bibliothek-
saales unter kundiger Führung besuchte, die Gemälde
der genannten Decke ausdrücklich dem *Dosso Dossi*
zu. Schon dies brachte mich auf die Vermuthung, daß
die genannten zwölf Bilder der Aula des Gymnasiums
der Decke des Bibliotheksaales des Castell's entstan-
nen dürften. Nach ungefährender Schätzung — eine ge-
naue Messung konnte bisher nicht vorgenommen
werden — stimmen auch die Maße mit den jetzt leeren
Feldern des Saales überein.

Indes gibt uns *Mattioli* selbst noch ein Mittel an
die Hand, die Identität dieser Bilder mit den ehemals
an der Felderdecke des Bibliotheksaales nachzuweisen.

Wir haben oben zu den Namen der dargestellten
jene Stellen seines Gedichtes angeführt, welche uns für
die Art der Darstellung charakteristisch zu sein schie-
nen. An der Hand derselben gelingt es thatsächlich,
wenigstens für eines der erhaltenen Bilder den Beweis
der Identität bindend zu erbringen, nämlich für *Euklid*.
Wir sehen auf dem Bilde einen stattlichen Mann in
Halbfigur, mit einem braunen Mantel angethan; der
Körper in sitzender Stellung ist nach rechts vom Be-
schauer gewendet, während der Dargestellte sein mit
einer kirchrothen Mütze bedecktes Haupt einem links
vor ihm auf einer niedrigen Brüstung liegenden großen
Buche zuwendet, in welchem allerlei geometrische
Zeichen stehen. In der Rechten hält er eine Rolle und
mit den eingebogenen Zeigefinger der Hand weist er,
wie um eine Stelle festzuhalten, auf eine Tafel, die seine
Linke hält. Auf dieser Tafel nun stehen abermals unter-
theilte geometrische Figuren: Quadrate und Kreise, so
daß dies mit der Angabe *Mattioli's*:

Che a geometrizzar par tutto intento
E sopra un libro in più parti divide
Quadrati e cerchi col proprio stromento

im wesentlichen thatsächlich und vollständig überein-
stimmt: der vollgiltige Beweis für die Identität dieses
Bildes mit dem von *Mattioli* im Bibliotheksaal des
Castelles Gesehene.

Zu der Darstellung des *Priscianus* macht *Mattioli*
die Bemerkung:

Evoi il facondo e dotto Prisciano
Che il greco tutto e 'l latin ruminava

Vielleicht dürfen wir nach diesen Worten in der
Darstellung eines bärtigen starkgebauten Mannes, fast
in Halbprofilstellung, mit rothem Mantel und weißer
Mütze, der eine Tafel mit griechischen und lateinischen
Worten und Schriftzeichen betrachtet, das Bild des
Priscianus wieder erkennen, das *Mattioli* sah.

In zweien der lorbeerbekränzten Gestalten sehe
ich nicht Dichter, sondern nach der Geste, und dem
Fehlen eines Buches bei dem einen, Redner. Der eine
in gerader Vorderansicht, mit grünem Mantel und
blauem Unterrock, die Rechte auf eine niedrige Brüs-
tung aufstutzend, die Linke mit rednerischer Geberde
erhoben, hat ein rothgebundenes Buch neben sich
liegen, auf dessen Rücken CIO.I.NX. zu lesen ist; es
dürfte also *Cicero* sein. In dem anderen Redner, der
graubärtig, mit rothem Unterkleide und lilafarbenem
Mantel und, wie gesagt, ohne Buch dargestellt ist, sehe
ich *Demosthenes*. Eine dritte ebenfalls bekranzte
Figur mit einem Buche in der Hand, wird einer der
von *Mattioli* genannten Dichter sein.

Für andere der Bilder einen bestimmten Namen
zu geben, ist nach den meist ganz vagen Andeutungen
Mattioli's, die sich zumeist auch gar nicht auf die Dar-
stellung beziehen, zu gewagt.

Es kann also nach dem Dargelegten keinem
Zweifel unterliegen, daß die genannten Bilder und
fomit auch die übrigen in der Aula des italienischen
Gymnasiums zu Trient einen Theil jener Decken-
gemälde bilden, welche *Mattioli* bewundernd im Biblio-

thekefaal des Castello del Buon Consiglio sah und die auch Bartoli noch zu Ende des 18. Jahrhunderts in feinen Aufzeichnungen anführt, allerdings irrtümlicherweise als Werke des Marcello Fogolino. Mattioli zählt aber 24 Deckenfelder mit ihren Darstellungen auf. Wo ist nun die andere Hälfte der Bilder hingekommen? Wie kamen die erwähnten Bilder von ihrer ursprünglichen Stelle in die Aula des Gymnasiums? Wenn sie auch an ihrer jetzigen Stelle in guter Verwahrung sich befinden, so ist der Vorgang doch offenbar ein recht eigentümlicher und bezeichnender gewesen und ein Beweis dafür, was um die Wende des 18. Jahrhunderts im Castello alles möglich war.

Nach der klaren Angabe Mattioli's ist an der Urheberchaft Dosso Dossi's nicht zu zweifeln. Indes sind nicht alle Bilder aus seiner Hand hervorgegangen; wir dürfen vielmehr annehmen, daß sein Bruder Battista vielleicht auch Schüler des Meisters daran beschäftigt waren, wie bei fast allen größeren Arbeiten, welche Dosso Dossi seit 1532 für den Cardinal Bernhard von Cles ausführte.

Aber alle Bilder zeigen die frische originelle Empfindungsweise des großen Meisters. Die Gestalten sind voll markigen Lebens, echt monumental in Haltung und Bewegung, und wenn auch der Einfluß Raffael's und Michelangelo's und der der Venetianer deutlich genau hervortritt, so sind sie doch ihrem innersten Kerne nach durchaus originelle Schöpfungen des

großen Ferrarefen. Besonders muthet der kecke Zug in der Behandlung der Gewandung an, die durchaus unhistorisch und auch nicht Zeiteostüm ist, vielmehr von dem Meister frei nach dem Zeiteostüm erfunden wurde, um durch breite schwere Massen monumental zu wirken und insbesondere die coloristische Wirkung zu heben. Diese selbst ist in ihrer Frische und Leuchtkraft, soweit die Bilder noch gut erhalten sind, echt die des Dosso Dossi und seine starke Seite. Bei kühler Gesamtklimmung leuchten einzelne Farben fast edelsteinartig hervor. Besonders ein zartes dunkles Grün und ein tiefes Roth mußten von reizender Wirkung gewesen sein.

Die Erhaltung der Bilder ist leider nicht durchaus die beste, und es ist Gefahr vorhanden, daß sie noch mehr leiden, da die ungemein dünn aufgetragene Farbe sehr leicht abfällt, stellenweise auch schon abgefallen ist. Einzelne Farben sind ausgewachsen. Nur wenige Bilder sind wirklich gut erhalten.

Es wäre bei dem bedeutenden Werthe dieser Gemälde, die wie das ganze Castell kaiserliches Gut sind, dringend zu wünschen, aber auch höchste Zeit, daß die k. k. Central-Commission sich derselben annehme und für eine entsprechende Restaurirung der Bilder Sorge trage.

Gegen den Verbleib der Bilder in der Aula des italienischen Gymnasiums ist nichts einzuwenden, solange das Castell del Buon Consiglio als Caferne dient.

Notizen.

1. Die k. k. Central-Commission wurde aufmerksam gemacht, daß die griechisch unirte Pfarrkirche zur *heil. Barbara* in *Wien* dringend eine ausgiebige Restaurirung braucht.

Die benannte Kirche — ursprünglich bis 1775 als lateinische Kirche neben dem großen Barbara-Stifte, orientalische Akademie, wohin von 1774 an über Befehl der Kaiserin Maria Theresia aus allen Diöcesen griechisch-katholischen Ritus in Oesterreich je zwei Zöglinge entsendet wurden — diente als Haus-Capelle für den griechisch-orientalischen Ritus. Späterhin übersiedelte das orientalische Collegium in ein neues Gebäude und das Barbara-Stift kam an die katholischen Griechen, bestand als solches bis 1784 und wurde dann auf Befehl Kaiser Joseph II. geschlossen; die Zöglinge wurden den neu errichteten Seminarien zu Erlau in Ungarn und zu Lemberg zugewiesen. Die Barbara-Kirche blieb nun verwaist und hatte es den Anschein, als gieng sie nun für die Katholiken des griechischen Ritus verloren. Allein mehrere hochgestellte Personen dieser Confession bewogen den Kaiser diese Kirche zu belassen (1784) und sie zur Pfarrkirche für die Katholiken des griechischen Ritus aller Nationalitäten zu erheben.

Die Kirche selbst — in der Postgasse — ist ziemlich unbequem gelegen und ganz von Räumlichkeiten des Handelsministeriums umgeben, in dessen Gebäude sie sich befindet. Bei den letzten Adaptirungsbauten des Handelsministeriums hat sie an Räumlichkeiten wesentlich verloren und besteht nur mehr aus einem Kirchenschiffe, dem Hochaltarraume und einer kleinen

Sacristei, im ganzen feuchte Localitäten. Die Ikonostasis vor dem Hochaltare und die sonstige Einrichtung sind schön zu bezeichnen, aber nachlässig und schlecht restaurirt (besonders 1872).

Die Barbara-Kirche, gelegen im Centrum der Stadt Wien, und als einzige Pfarrkirche aller griechisch-unirten Glaubensgenossen (Ruthenen aus Galizien, Ungarn und Bukowina, Rumänen der Bukowina und Ungarn, Kroaten, Serben etc.) hat für Wien und Umgebung ihrer Lage nach eine besondere Bedeutung. Im Jahre 1872 wurde sie zwar restaurirt, aber nur nothdürftig, das Innere mit grauem Farbton überstrichen, die Bilder wurden nur schlecht nachgebessert, so daß sie von ihrer früheren Schönheit sehr viel eingebüßt hat. Das Innere ist in einem Zustande, über dem einen Verlegenheit ergreift. Die Kirche braucht eine gründliche Reparatur und sollte entsprechend der übrigen Einrichtung ausgemalt werden.

Bezüglich der alten Kircheneinrichtung ist zu bemerken, daß der größte Theil der recht reichen Kircheneinrichtung: Altar, Ikonostasis, Kanzel, Thron, Taufbecken, zwei seitliche Sanger-Emporen einheitlich im Style seit 1750, nicht nur kunstklerisch werthvoll, sondern auch historisch interessant ist. Infolgedessen soll wohl die Farbenbemalung der baulich einfachen Kirche entsprechend dem in der Zeit der Kaiserin Maria Theresia üblichen Style ausgeführt werden, wobei die bestehenden figurale Darstellungen in der Halbkuppel des Altarraumes und an den drei Gurtbögen des Schiffes, wenn möglich, nur gereinigt und

beibehalten, alles übrige im Rococo-Style neu zu bemalen wäre, dahin das Votum des Conservators Bau-rath *Wächter* gerichtet ist. Ungeachtet aller Sparfamkeit wird doch eine halbwegs etwas größere Summe nothwendig werden, da zur Verglasung der Kirchenfenster statt ganz gewöhnlichem Kathedralglas empfohlen wird; eine Ventilation, damit die Feuchtigkeit nach und nach aus der Kirche verwehndet und ein großes Stück nasser Wand vom ersten Stocke des anstoßenden Postgebäudes doch wenigstens anständig verdeckt werde. Die Central-Commission stimmt diesem Ansuchen zu.

2. An die Central-Commission kam Nachricht über die Auffindung von zwei mäßig großen Deckengemälden, welche zu *St. Polten* im Hause Nr. 3 der Wienerstraße im ersten Stock gelegentlich der Wohnungsadaptirung bloßgelegt wurden, zu. Die Bilder stammen aus dem 17. Jahrhunderte und sind, insbesondere eines in leidlicher Frische erhalten geblieben, das andere ist fast ganz verschwunden unter der Reinigungsarbeit. Zwei allegorische Figuren — Mars und Bellona — schweben in den Wolken und weisen auf ein kleines Porträt-Medaillon Kaiser Karl VI., das ein Genius bekränzt; zu oberst schwebt das Auge Gottes. Der Kaiser ist im Kürass und mit Allonge-Perücke dargestellt. Auf dem das Bildnis umgebenden Spruchbande steht abgekürzt: *Gloriosum nomen ejus Carolus VI. Rom. Imp. s. A. u. f. w.* Die vorzügliche Malerei läßt keinen unbedeutenden Maler vermuthen. Noch andere Inschriften bieten Interessantes und verdient jedenfalls die Sache selbst einige Beachtung.

3. In *Kirchstetten (Ciešnice)* in *Steiermark* trug man sich mit der Absicht, den dortigen Pfarrkirchen-Hochaltar abzutragen und durch einen neuen zu ersetzen. Der alte Altar ist nach jeder Richtung hin noch in einem Zustande erhalten, daß mit seiner unnöthigen Demolirung ein immerhin erhaltenswerther Gegenstand verschwinden würde, wobei kaum anzunehmen ist, daß etwas besseres nachkommt. Conservator Professor *Wist* nahm sich daher des ehrwürdigen Werkes an und erreichte es beim hochw. Herrn Pfarrer, daß der Altar bleibt, was die Central-Commission ganz besonders befriedigt hat.

4. Wie Conservator *Franke* berichtet, wurden die Fresken im Chorgewölbe der Pfarrkirche zu *Sankt Georgen bei Krainburg* in sehr gelungener Weise durch den Maler *Sternck* restaurirt.

5. Conservator *Paul Gruber* hat die Central-Commission aufmerksam gemacht, daß anlässlich einer Renovirung der Kirche am Radsberge (*St. Lambrecht*) ein Frescogemälde constatirt wurde, das schon aus dem 16. Jahrhundert stammen dürfte, ohne daß deshalb eine nähere Untersuchung unternommen wurde. Es befindet sich in einem guten Zustande und könnte restaurirt werden. Es zielt die nördliche Wand des Schiffes neben dem Orgelchor, beiläufig 1·8 M. breit und 2 M. hoch, und stellt das jüngste Gericht vor. Zu oberst Christus als Weltenrichter mit Schwert und Lilie (Hintergrund ein Kirchhof), unten rechts der Höllenrachen, links der Zug der Seligen gegen Himmel,

geführt von einem Engel. Die Central-Commission, welche sich für dieses Gemälde interessirt, hat nähere fachmännische Erhebungen über dasselbe eingeleitet.

6. Die Central-Commission wurde jüngst aufmerksam gemacht, daß auf dem *Grabberg* bei *Gaming* eine ungefallene Säule liege, die dermalen als Ruhebänk benutzt wird. Conservator Professor *Fahrngruber* hat über Erfuchen der Central-Commission diese Steinsäule besichtigt und berichtet über sie, die ihm schon von länger her bekannt ist, in folgender Weise: Sie ist vierseitig mit abgefakten Kanten und trägt das Wappen der Karthäuser und war wahrscheinlich eine kleine Andachtsstation für die Pilger nach Maria Zell. Die Inschrift fehlt schon theilweise und ist durch ihre Verkürzungen merkwürdig. Sie mag einstmals, als noch vollständig, gelautet haben: *Effigiem quam hic miraris semper honora, non tamen effigiem sed quem designat adora 1633.* Allerdings wäre es wünschenswerth, wenn diese Säule wieder ihrer ehemaligen Bestimmung zugeführt würde, doch ist in diesem Falle das künstlerische und das historische Moment schwer zu unterscheiden.

7. (*Die Gruft der heil. Geist-Capelle auf dem Gottesacker in Ranshofen, Ober-Oesterreich.*)

Durch die vorjährige Untersuchung obengenannter Gruft hat sich die k. k. Central-Commission herbeigelassen einen Credit zu bewilligen, und mich zugleich beauftragt, in Anwesenheit des k. k. Conservators *Straberger* die begonnenen Arbeiten zu ihrem Ziele zu führen.

Im September v. J. ließen wir, Herr *Straberger* und ich, die Gruft öffnen, Schutt und eine Menge Gerippe entfernen, um zu der in Frage stehenden Mauer zu gelangen.

Der nun folgenden Beschreibung liegt der Plan aus der vorjährigen Veröffentlichung zugrunde. Da wir jetzt in dem Gewölbe stehen konnten, war die nähere Untersuchung des Gewölbes nicht schwer. Wir fanden denn auch, daß der Gewölbebogen (Fig. 1, *d* bis *e*), der den Eingang zu dem Bau unter der Capelle bildet, nach außen zum angebauten Beinhaus hin 16 Cm. breit abgekantet ist und daß die Capellenwand auf dem Gewölbe sich erhebt. Ueber *e*, wo seinerzeit der Grabstein des Abtes Hilarius als Deckel diente und wo wir in die Gruft stiegen, zeigten sich Spuren ganz neuer Zuwölbung; ganz dieselbe Erscheinung zeigte sich über *f*. Die Breite dieser Wölbung beträgt 40 Cm. Zu gleicher Zeit bemerkten wir unterhalb der beiden ebenbesprochenen Stellen im Schutte begraben und von Gerippen bedeckt vermoderte Bretter, die meiner Meinung nach seinerzeit als Treppen gedient haben mögen.

Ich suchte nun vor allem so tief als möglich einzudringen, um auf den Boden zu gelangen, allein vergeblich. Die Gerippe und der Schutt, der aus der Capelle entfernt wurde und vor derselben wie ein Berg aufgehäuft lag, verursachte beim Herrn Pfarrer ein bedenkliches Stirnrunzeln und der Werkführer versicherte mir, daß der Credit zur gänzlichen Räumung des Gewölbes keinesfalls ausreichen würde. Ich mußte mich daher entschließen, die nöthigen Messungen zu machen und dann die Gruft wieder schließen zu lassen. So weit war die Gruft aber doch geleert, daß der

Sockel des Gewölbes gefunden war, der von der Decke des Gewölbes 2 M. entfernt war. Von hier konnten wir aber immer noch nicht, fogar mit dem Locheifen, den Boden erreichen. Herr Straberger und ich betrachteten nun die fragliche Tuffsteinmauer *a* bis *b* und konnten abfolut nichts finden, was fie zu einer römifchen Mauer geftempelt hätte. Jedenfalls ift aber anzunehmen, dafs fie aus der römifchen Zeit ftammt und deshalb nicht entfernt ward, weil fie erftens nicht den Bau beirrte, und zweitens viel Zeit zu ihrer Abtragung nothig gewesen wäre. Die einzelnen Quader maßen in der Höhe 40 Cm. und in der Breite 60 Cm. Das Gewölbe hatte einen 1 Cm. dicken mit kleinen Steinen untermifchten Verputz, der von feiner Außenfeite einen ins grünliche gehenden dunklen Verputz aufwies.

Bei den Schädeln, die wir herausnahmen, war zu bemerken, dafs viele auf gewaltfame Weife entftandene Löcher aufwiefen; fo unter anderem hatte einer eine Verwundung, die auf einen Morgenftern zurückzuführen wäre. Man kann mit Sicherheit annehmen, dafs die Schädel von mehreren Jahrhunderten herrühren. Außer den Gerippen fanden fich nur werthlofe Gegenstände, wie falſche Goldspitzen aus dem vorigen Jahrhunderte, Lederrefte und Nägel. Correspondent v. *Preen*.

8. Der gefertigte Confervator beehrt ſich nachftehenden Bericht über die Reftaurierungsarbeiten an den Erzftatuen am *Grabmale Kaiſer Maximilians I.* in der Hofkirche zu *Innsbruck* zu unterbreiten.

Das Oberftthofmeifteramt Sr. Majeftät des Kaiſers hat feit dem Jahre 1889 nothwendig gewordene Reftaurierungen an den Erzftatuen, welche das Kenotaph Kaiſer Max' I. in der Hofkirche zu Innsbruck umgeben, fuceffive vornehmen laffen. Diefe Arbeiten, von welchen bisher ein größerer Theil vollendet ift, wurden nach Ausführung einer wohlgelungenen Ergänzung der Krone an der Erzftatue des Kaiſers Rudolph von Habsburg dem tüchtigen Metallbildner und Lehrer an der k. k. Staats-Gewerbefchule in Innsbruck *Auguſt Biendl*¹ übertragen und von demfelben weiters im fteten Einvernehmen mit dem berichterftattenden Confervator durchgeführt.

Eine eingehende Unterfuchung der 28 Statuen am Grabmale Kaiſer Max' I. hat nämlich ergeben, dafs keine diefer berühmten, aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts ftammenden Bronzen im Laufe der Zeit unbefchädigt geblieben ift. Vornehmlich hat die vielfach ungenügende Befeftigung der den Statuen aufmontirten bronzenen Attribute, als: Kronen, Scepter, Schwerter, Ketten, Schilde etc. verurfacht, dafs einzelne Theile losgelöst und auch von ungebetenen Befuchern der Kirche entwendet wurden. Zwei diefer Erzfiguren waren am Sockel fo ſchlecht befeftigt, dafs fie ohne befonderen Kraftaufwand hätten umgeworfen werden können.

Die Reftaurierungsarbeiten wurden bei jenen Statuen begonnen, welche befondere Befchädigungen erlitten hatten und die hiebei nöthigen Ergänzungen genau nach Abgüßen der Ornierungsmotive an den vorhandenen Fragmenten ausgeführt, fo zwar, dafs

keinerlei fremdartige Elemente an den reftaurirten Theilen erkennbar find. Einzelne vollftändig fehlende Theile wurden nach authentifchen Originalzeichnungen Gilg Seiffelſchreiber's¹ ergänzt, fo das Schwert und der Reichsapfel an der Statue Kaiſer Friedrich's III.

Bis dato find an den nachbenannten Statuen folgende Ergänzungen ausgeführt worden, und zwar:

1. Statue Kaiſer Rudolph's I.: Ergänzung von zwei Dritttheilen der gebrochenen Krone; ferner am Schwertknauf, am Dolchende und an Theilen des Gürtels; Montirung des unfertig montirten Oberkörpers an den Hüften.

2. Statue Herzog Albrecht's des Weifen: Ergänzung des Schwertes.

3. Statue Theoderich's, Königs der Oftgothen: Befeftigung des Schildes.

4. Statue Herzog Ernſt's des Eiferen: Ergänzung des Schwertes, der Schwertkette und des Dolchgriffes.

5. Statue Herzog Theobert's von Burgund: Ergänzung und Befeftigung von Theilen der Helmzier, des Bruftgehänges und Bruftgürtels, von Roſetten und Saumzierungen des Schwergürtels, Ketten für Schwert und Dolch und vom Schwertknaufe, nebst Ausbefierung diverfer kleinerer Befchädigungen an diefer Statue.

6. Statue Arthur's, Königs der Britten: Ergänzung eines Theiles der auf dem Helme ruhenden Krone.

7. Statue Erzherzog Sigismund's des Münzreichen: Ergänzung des Schwertes und des Dolchgriffes.

8. Statue Blanca Marias, Herzogin von Mailand: Ergänzung an durchlöcherten Theilen am Gewande; desgleichen an der

9. Statue Margarethas, Erzherzogin von Oeſterreich.

10. Statue Cimburgis, Gemahlin Herzog Ernſt's von Oeſterreich: Ergänzungen von fünf Zacken an der Kopfbedeckung, von gebrochenen Zierungen am Gewandfaume; Befeftigung einer Hand.

11. Statue Clodwig's, Königs der Franken: Befeftigung des Schwertes und des Schildes.

12. Statue Philipp's I., Königs von Spanien und Erzherzogs von Oeſterreich: Ergänzung der Krone und Befeftigung des Schwertgürtels.

13. Statue Kaiſer Friedrich's III.: Ergänzung von fünf Zacken, vier Zwischenfteinen und einem Kreuze an der Krone, ferner Schwert, Scepter und Reichsapfel.

Es ift gegründete Ausficht vorhanden, dafs weiters auch die Befchädigungen an den übrigen Erzfiguren durch die Fürforge und Munificenz des Oberftthofmeifteramtes Sr. Majeftät des Kaiſers behoben werden.

Joh. Deininger.

9. Die auf dem Grabberge bei *Gaming* befindliche und zur Zeit als Ruhebänk benutzt liegende Steinfäule ift vierfeitig mit abgefaften Kanten, trägt das Wappen der Karthauſe *Gaming* und war wahrſcheinlich noch beim Aufrechtſtehen eine kleine Andachts-ftation der Mariazeller Waller, nahe dem ſogenannten Franzofenkreuze. Die Inſchrift, ſtark verkurzt, fehlt ſchon theilweiſe. Sie dürfte gelautet haben: *Eſſigiem, quam hic miraris ſemper honora non tamen eſſigiem, ſed quam designat adora. 1633.*

¹ Für die mit der geſchätzten Zuſchrift vom 11. September 1900, Z. 1394, gemachten Mittheilungen verbindlich dankend, beehrt ſich das Oberftthofmeifteramt der löblichen Central-Commiſſion bekanntzugeben, dafs dem Fachlehrer und Metallbildhauer *Auguſt Biendl* die Fortſetzung der Renovierungsarbeiten an den Erzſtatuen in der Hofkirche zu Innsbruck übertragen worden ift.

¹ Dem Maler *Gilg Seiffelſchreiber* übertrag Kaiſer Max. I. im Jahre 1875 den Entwurf und auch die Ausführung der Erzbilder. Derſelbe war ſpäter mit den Zeichnungen für dieſelben beſchäftigt. Am 1. April 1887 übertrug ihm Sr. Majeftät Stephan Godl die Ausführung der Statuen.

Eine ähnliche Inschrift zeigt die hübsche Bildfaule beim k. k. Strafhaufe in Stein a. d. Donau: 1610 Hoc est Deus, quod imago docet, sed non Deus ipsa — hanc videas et mente colas, quod cernis in ipsa. Aus einem Berichte des Conservators Dr. *Fahrngruber*.

10. In *Leoben* trat gelegentlich der Restaurirung des Thurmeubaues der schönen *Waafenkirche* eigen- thumliches zutage. Man fand nämlich im Giebelraume über dem Hauptportale alte Malereien, um deren Er- haltung man sich vielseitig interessirte. Von technischer Seite bezweifelte man die Erhaltung dieses Giebels und dachte an die Abnahme der Malerei. Die Bilder zeigten den Einfluß des gothischen Styles, und zwar elf Scenen aus dem Leben Christi. Leider wurden diese werthvollen Fresken früher zerstört als es mög- lich war, sie abzunehmen (6. bis 7. October). Die Bilder wurden photographirt, auf Veranlassung des Leobener Bürgermeisters wurden sie auch abgepaust und Farbenkizzen gemacht. Am 7. October hatte man auch die Abnahme auf Gypsplatten vollendet. Die Bilder sind in ihrer Farbenfrische erhalten und dem städtischen Museum übergeben. Unter dieser Malerei fanden sich Spuren älterer Bemalung auf der mit dem Spitzhammer bearbeiteten Wand, diese aber konnten selbstverständlich nicht erhalten bleiben und fielen der Demolirung anheim, ein Schaden wohl, aber die Ret- tung der letzten Gemälde ist gelungen durch die dankenswerthe Intervention des Herrn Bürgermeisters Buchmüller.

11. Bei den Bauherstellungen im *Vorkloster* zu *Tischnowitz, Porta coeli*, wurde ein gothisch über- wölbter Raum, der seit altersher Küche benannt wird, zur modernen Küche umgestaltet; das alte gothische Gewölbe wurde abgetragen und das neue dabei be- deutend höher eingebaut. Zwischen den bestandenen Gewölbsanläufen fand man an den senkrechten Wand- stellen zwei übertünchte Wandgemälde aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Ein Theil der alten Tünche war abgeblattert und läßt noch den Vorwurf des Gemäldes theilweise erkennen. Auf dem einen Bilde ein Heiliger mit einer Fahne über einer brennenden Stadt; auf dem andern Bilde erscheint die Darstellung des Fegefeuers. Flammen gleich Baumzweigen vertheilen sich über die rechteckige Fläche; menschliche Gestalten, die von oben nach abwärts die Flammen durchklettern; unten scheinen sie zu ruhen und sind bekleidet, steigen gegen links nach aufwärts, wo sie geflügelt erscheinen. Beide Gemälde wurden wieder von schützender Tünche über- zogen.

12. Aus *Friefach* kommen der Central-Commission keineswegs befriedigende Nachrichten zu, denn die Restaurirungsarbeiten an der *Bartholomäus-Propflei- kirche* ruhen seit geraumer Zeit. Was in letzterer Zeit gearbeitet wurde, bezieht sich nur auf das Innere, und zwar das zur Abhaltung des Gottesdienstes absolut nothwendige, Weißigung der Seitenschiffe, Herstellung des Pflasters bis zur Westseite und der Kirchenstuhle. An der Westseite ist seit Jahren nichts mehr geschehen, ein Theil des Daches zwischen den beiden West- thürmen ist noch nicht mit Schiefer, sondern mit Brettern und Dachpappe darüber gedeckt, letztere

aber bereits dienstuntauglich. Die projectirte westliche Giebelmauer über dem horizontalen Abflußgefimfe bis zum Schopf des Daches ist durch eine Bretterwand ersetzt. Der Bauplatz ist in den Zugängen gegen Nord und Süd verplankt, jedoch noch zugänglich. Die Ge- rüstbäume stehen noch vor den fertigen Thürmen und vieles Gerüstholz liegt in vier Partien vor der Kirchen- front.

13. (*Bericht über das St. Helena-Kirchlein in Deutchnoven.*)

Wie alt die Kirche ist, läßt sich nicht ganz genau bestimmen. Die hoch exponirte Lage des einfamen Waldkirchleins gegenüber dem Latemar Gebirge, nur mit einem Gehöft in der Nähe, läßt der Volksfage alle Wahrscheinlichkeit, das hier ehemals eine alte Opfer- stätte gewesen sei, oder wie die Bauern sich aus- drücken, ein Heidentempel. Der äußere Styl des Baues (Fig. 1, Grundriß) mit dem schönen Fenstermaßwerk des Thurmes stammt zumeist aus der früh-gothischen

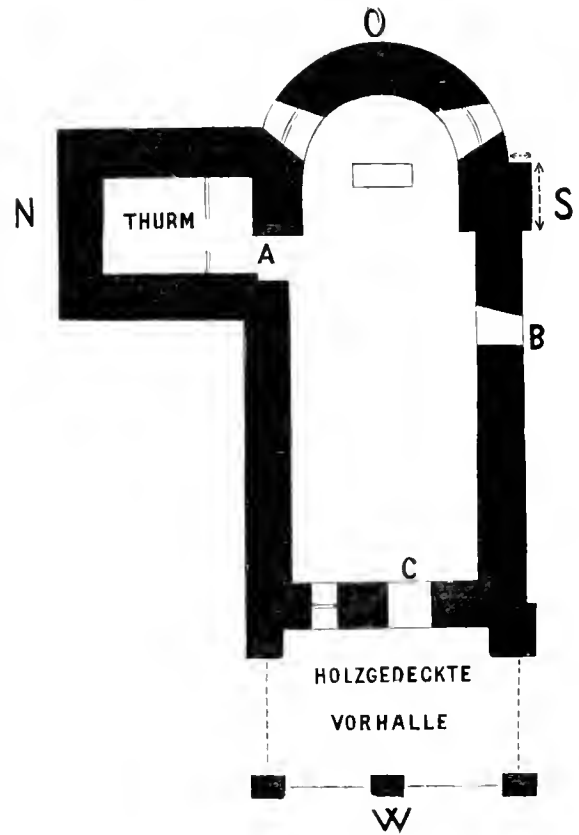


Fig. 1 (Deutchnoven.)

Periode. Ein alter eingemauerter Stein rechts neben dem großen Haupteingange trägt aber stark romani- schen Charakter. Die Malereien sind etwas jünger als der Bau, älter als die Zu- und Umbauten. Inwendig ist die ganze Kirche mit Fresken geschmückt, nicht allein Apfide und Triumphbogen, sondern auch die Wände des Langhauses und des Einganges sowie auch das ganze Gewölbe. Die Malereien sind in der Apfide und an den Langseiten zum Theile übertüncht. Die erhaltenen Malereien sind von feltener Schönheit in der Farbe, mutten einen wie frisch gemalt an und müssen eine vorzügliche Technik als Grundlage haben.

Sichtbar in der Apfide ist Christus als Weltenrichter in der Mandorla. Darunter die Spuren der zwölf Apostel, von denen einige durch die später eingebrochenen Fenster verschwunden sind. Von diesen Aposteln sieht man überall die im Mortel vertieften Nimbuse durch die Tünche schimmern. Am Triumphbogen, unterhalb 72 Cm. breit, sind dargestellt die sieben Schöpfungstage.

Auf der Frontseite des Triumphbogens befindet sich oben Gott Vater, der mit der rechten Hand das Opferlamm Abels segnet, mit der linken Hand die Opfergabe Kains, ein Aehrenbündel, auf dem ein Teufel sitzt, abweist. Unterhalb Kain und Abel auf jeder Seite befindet sich ein Wappen.

Das ganze Gewölbe des Langschiffes bedecken die vier Evangelisten. Diese Bilder sind getrennt durch eine schöne breite Bordüre, die mit Heiligen und Engeln unterbrochen ist. Jedes dieser Bilder besteht aus dem



Fig. 2. (Deutschnoven.)

Heiligen, der vor einem interessant geformten Schreibpult sitzend, mit dem betreffenden Evangelistenzeichen und vor ihm in einer Regenbogenmandorla die wichtigste von ihm beschriebene Bibelstelle.

An der Rückhaupteingangswand die heil. Helena, 1 M. breit, 1.74 M. hoch.

Rechts von der Thür in der Ecke eine Säule mit den Spuren des heil. Sebastian.

Von den Langhausbildern ist rechts nur die Flucht nach Aegypten sichtbar. Unter der Tünche durchscheinend sind links vier Bilder und ein kleines Thürbild, rechts vier oder fünf Bilder.

An der Außenseite beim großen Eingange im Westen ist dargestellt abermals St. Helena, 84 Cm. breit (Fig. 2); Christophorus 2.48 M. breit und 2.88 M. hoch; Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes, 1.65 M. breit und 1.25 M. hoch.

Auf dem Strebepfeiler der Südseite rechts neben dem kleinen Eingange ist vorn Maria mit dem Kinde

und St. Katharina dargestellt, 1.70 M. hoch, 1.27 M. breit. Seitwärts gegen Osten gerichtet St. Barbara und St. Margaretha, 82 Cm. breit, 1.70 M. hoch.

Im allgemeinen sind die sichtbaren Malereien im Innern der Kirche von geradezu feltfamer Schönheit und frischer Farbe. Die Beschädigungen sind meistens gering, und es ist schwer zu erklären, warum die Bilder theilweise übertüncht wurden. Es mußten diese möglicherweise mehr beschädigt gewesen sein, was aber jetzt nicht zu erkennen ist.

Der Christus in der Apfide weist mehrere kleinere Risse auf und zwei herausgebrochene Stellen an der Mandorla und der segnenden Hand. Bei den Schöpfungstagen sind zwei größere Risse durch die Bilder und einzelne kleinere. Am Triumphbogen vorn weist die Figur des Gott Vaters zwei größere Sprünge auf. Oberhalb der Figur des Abel nahe dem Gewölbe ist wieder ein großer Sprung.

Das Gewölbe im Langhaufe weist mehrere starke Risse auf, so geht einer durch den Evangelisten, links durch den Engel und Ochs, ein starker Riss geht auch durch den Boden des heil. Lucas. Sonst sind diese Bilder vortrefflich erhalten, und es bedarf nur einzelner kleiner Ausbesserungen, Nachstimmen des Hintergrundes und Neuverfilbern der Sterne. St. Helena innen ist unten beschädigt, St. Sebastian weist einen schweren Riss auf und ist zum größten Theil noch hervorzurufen. Die Flucht nach Aegypten ist stärker beschädigt, so auch der ornamentale Sockel, doch läßt sich nach vorhandenen Spuren genau das Muster bestimmen und alles wieder im Originalcharakter herstellen.

Die Bilder außen: St. Helena weist mehrere Flecken und Beschädigungen der Einfassung auf. Sanct Christoph hat mehrere Mörtelspritzer und ist an den Füßen unten zum Theil beschädigt. Die Kreuzigung weist kleine Risse auf, schlecht verkittete Abbruchstellen sind wegzunehmen, neu zu machen und allenfalls das Fehlende zu ergänzen. Am Strebepfeiler ist der obere Theil der Maria zerstört und mußte ergänzt werden. Die Figuren seitwärts sind unten stark beschädigt und müssen ebenfalls ergänzt werden.

Im Innern von der Tünche loszulösen wären in der Apfide die Apostel und alle Bilder im Langhaufe rechts und links bis auf die Flucht nach Aegypten.

Correspondent *Alphons Siber.*

14. (Die Malereien in der Kirche zu Cogolo.)

Anläßlich meines Aufenthaltes während der Restauration in Pellizzano, habe ich einen Abstecher nach Cogolo gemacht und dort entdeckt, daß neben der Kanzel, unter der Tünche verborgen, sich Fresken befinden, die ich im Einvernehmen mit dem Herrn Curaten von Cogolo blozulegen begann.

Die Fresken befinden sich rechts und links von der Kanzel, und zwar auf der linken Langseite des Kirchenschiffes. Sie sind zum Theil an den beiden Enden durch steinerne Pfeiler verdeckt. Der Form der Malereien nach muß früher eine andere kleinere Kirche an Stelle der jetzigen gestanden sein. Dieselbe muß entweder mit einer flachen Decke (vielleicht dem Dachstuhl) oder mit einem Tonnengewölbe abgeschlossen gewesen sein. Der Umbau der Kirche und des Gewölbes und die Neugestaltung, bei welcher die alten Malereien theilweise

befchädigt wurden, geschah im Jahre 1588, welche Jahreszahl der Schlußsteineinschluß der neuen Rippen aufweist.

Blosgelegt sind bis jetzt nur drei ganze Bilder, und zwar 2, 3, 7, von 6 das Schriftband mit einem Engel und fünf Bruchtheile. Von diesen fünf Bruchtheilen sind 1, 5 und 9 von dem Pfeiler verdeckt. Die übrigen befinden sich hinter der Kanzel und sind noch unter der Tünche verborgen. Es läßt sich nicht genau bestimmen, ob 8 und 9 zusammengehören und ein Bild ausmachen. Der ganze Bildraum zwischen den Pfeilern mißt 4 M. in der Länge und 1.65 M. in der Breite. Diese Fläche ist mit zwei übereinander stehenden Bildern, mit einem durchlaufenden und jede einzelne Bilderei unten begrenzenden Schriftbände bemalt. Die einzelnen Bilder sind ungefähr 1 M. breit und 1.30 M. hoch. Die Darstellung ist aus der Legende der heil. Katharina, der Patronin der Kirche und ihres Martyriums, entnommen.

Bild 1 ist unkenntlich und steht von der Inschrift nur „filosofia C 3“.

Bild 2 stellt die heil. Katharina mit den Weisen vor und hat folgende Inschrift: „*como maſetio fece prigare (prigionare) in mezo nela città quili 50 oratori*“. „*per che (vera convertiti?) gotiti e sa Ka li bateza nel focho e sono salvi C 4 ☩*“.

Bild 3. Der König bietet der heil. Katharina, im Falle ihres Abfalles vom Glauben die erste Stelle neben der Königin an. Dieses Bild hat die Inschrift: „*como maſetio losenzava sa Ka chel la farave la pria (prima) apiso (appresso) ala regia (regina) cien respone che nō (non) voleva honor mūdan (mundan) sed glo (quello) de [risto C 5 (capitolo quinto)]*“.

Bild 4. Die heil. Katharina an ein kreuzartiges Holz geknüpft. Ihr Leib wird von eisernen Krallen zerfleischt. Von der Inschrift ist nur „*como N. (como maſetio)*“ zu lesen.

Bild 5. Die heil. Katharina im Kerker. Ein Vogel bringt ihr Brot, dem die Königin und ein Mann erſtaunt zusehen und dadurch bekehrt zu werden scheinen. Im Bilde unter der Königin steht: „*la regina*“. Auf dem Schriftbände ist nur zu lesen: „*meter i preson sa Katarina nō ne foste dati da mazar n*“.

Bild 6 ist das Band mit der Inschrift und dem Engel. Ob auf der anderen Seite auch ein bandhaltender Engel war und durch den Pfeiler verdeckt wurde, ist ungewiß. Die Inschrift lautet: „*(Gau) de virgo Katerina, quam reficit lux (di?) vina ter quaternis noctibus. Gaude pulcheria tua philosophos a nunc traxisti erroribus (Gaude) quia meruisti confortare voce cristi precibus . . .ibus. Gaude qui convertisti sponsam regis et vidisti rotas situs celitus. Gaude celo coronata et invenerata olei — esto nobis advocata apud eum virgo beata in nostro certamine. Amen.*“

„*Ora pro nobis sta Katarina, ut digni efficianna promissionibus cristi.*“

Bild 7. Das Martyrium der bekehrten Königin und Enthauptung zweier Personen, wahrscheinlich der bekehrten Königin und des Ministers, deren Seelen ein Engel unter der Fürbitte der Heiligen in den Himmel trägt. Die Inschrift ist nur theilweise vorhanden:

„*taya li mam
tita a porphirio suo e*“.

Bild 8 ist unkenntlich, weil es zum größten Theil hinter der Kanzel verborgen ist.

Bild 9 zeigt einen Scharfrichter mit erhobenem blutenden Breitschwert, dahinter betendes Volk.

Sehr interessant ist es, daß die Inschriften an dem Bilde italienisch sind, in einer Mundart, die noch heute im Sulzberg gelaufig ist.

Die Bilder sind ziemlich gut erhalten und weisen außer einigen Bruchstellen nur kleine Beschädigungen, wie Kratzer und Spritzer von Mörtel auf. Nur wenige Farben sind zurückgegangen. Bild 2 hat einen leichten Sprung. Bei Bild 4 ist der Unterleib der Heiligen und ihrer Quäler durch die Kanzel verdeckt und unter der Tünche. Bei Bild 5 fehlt das Gesicht und der Oberleib der Heiligen. Die Figur des Ministers ist durch die Steinsäule zur Hälfte verschitten. Bei Bild 6 fehlt die linke Ecke des Schriftbandes, bei Bild 7 der untere Theil der Königin, die Leiber der Geköpften und der untere Theil der Heiligen sammt einem Theil der Schrift. Bei Bild 8 fehlt der untere Theil, während das übrige durch die Kanzel verdeckt ist. Bild 9 ist theils durch die Kanzel verdeckt und fehlt von dem sichtbaren Theil ein Stück einer Figur aus dem Volke.

Dem Style nach ist die Arbeit in halb deutscher und halb italienischer Auffassung gemacht. Sie gleicht dem Charakter des Christophorus-Bildes am Thurme der Kirche in Pejo. Besonders eine dort selbst befindliche Frauengefalt gleicht ganz dem Engel, der das Schriftband hält. Die Technik ist ein vorzügliches Fresco mit glattem Grunde, die Malerei ist in sehr wenigen aber fein gestimmten Farben gehalten. Die Zeichnung ist einfach, die Composition klar, ornamental. Die Figuren sind in bestimmten Umrissen mit wenig Schatten behandelt. Das Ganze wirkt angenehm, wenn es auch nicht von besonderer Meisterhand gemacht ist. Die Zeit der Entstehung schätze ich um 1420 herum. Ganz sichere Daten fehlen. Vielleicht gelingt es der Restauration auch diesbezüglich manches an den Tag zu fördern.

Die Restauration der Bilder müßte sich vorerst darauf richten, die Kanzel an eine andere Stelle zu bekommen. Der hochwürdige Herr Curat steht diesem Gedanken wohlwollend gegenüber. Die durch die Verletzung der Kanzel frei werdenden Stellen müssen vom Kalke befreit werden. In Anbetracht dessen, daß die Bilder in der Kirche sind und offen liegen, müßte man die fehlenden Theile ergänzen, was umso leichter möglich ist, als bis jetzt erkannt werden kann, daß außer bei Bild 5 nur leicht zu ergänzende Stellen fehlen. Die kleinen Fehler, Risse und Spritzer müssen ausgetupft werden und das Ganze müßte mit einer Schutzschicht von Wachs überzogen werden.

Der hochwürdige Herr Curat von Cogolo hat im Sinne, den im Hochaltare fehlenden Hauptschrein zu restauriren und wieder an seine frühere Stelle zu setzen und das jetzt davor befindliche ganz provisorisch aufgestellte Altarbild aus späterer Zeit wieder zu entfernen. Dieser Gedanke ist sehr zu loben. Der Altarschrein ist zwar gothisch, der Altar im Renaissance-Styl, aber der Renaissance-Altar ist um den gothischen älteren Mittelschrank herumgebaut worden, und zwar mit bewußter Absicht, und es sind selbst die gothischen Flügelfiguren auf den Seitentheilen angebracht worden.

¹ Diese Aufschriften sind durch wiederholte Uebermalung der Buchstaben theilweise nicht mehr lesbar und verstandlich. Die Redaction

Diese Art Altarbau wird niemanden, der das Nonsthal und den Sulzberg kennt, befremden, da diese Vereinigung wiederholt vorkommt, so zum Beispiel bei dem Hoch- und Seitenaltare der Kirche von St. Agatha zwischen Malè und Pellizzano. *Alphons Siber.*

15. (*Die St. Vigilius-Kirche auf dem Friedhofe von Pinzolo im Rendena-Thale.*)

Ueber die Kirche St. Vigilius hat Herr Conservator *Atz* in seinem Buche „Kunstgeschichte Tyrol und Vorarlberg“, S. 351, kurz geschrieben. Meinem Berichte liegt hauptsächlich der Zustand der Malereien und deren Restauration zugrunde.

Die Restauration der Malereien dieser Kirche zerfällt in zwei Theile, in eine Restauration der Außenmalereien und in eine solche der inneren. Die Kirche St. Vigilius in Pinzolo zählt zu den ältesten und interessantesten Kirchen des Rendena-Thales. Dafs ihr erster Grundstein weit vor der gothischen Periode gelegt wurde, bezeugen die byzantinischen Figurenreste an der Kirchenmauer. Davon sieht man den Obertheil eines Christophorus, der sowohl in Tracht als Mache zu den ältesten gehört, was in Tyrol an Malereien zu finden ist. Zeugnis von dem Alter dieses Bildrestes gibt die Kirche selbst, indem daranstoßend, das heißt darüber liegend ein romanisches Bild eingefügt war, dessen Reste seitwärts vom Kopfe zu sehen sind. Auf diesen befindet sich ein jüngerer Auftrag mit gothischen Bildresten, und ganz in der Nähe über diesen Grund aufgetragen Bilder aus der Zeit der Mitte des 16. Jahrhunderts. Es sind hier also vier Schichten Malereien übereinander gemalt, und die beginnende Zerstörung, die die oberen Bilder bis zum ältesten theilweise abfallen ließ, theilweise aber erhalten hat, ermöglicht eine ganz sichere einwandlose Altersbestimmung.

Die Restauration dieser Kirchenwand ist der oben angeführten Thatfachen wegen deshalb äußerst schwierig, weil man vor die heikle Frage gestellt wird, ob man die Bruchstücke in ihrer jetzigen Aufeinanderfichtung erhalten soll oder ob man das älteste Bild und seines Alters wegen interessanteste Bild versuchen soll vollständig hervorzuholen. Diefem letzteren Gedanken gegenüber werden aber die Bedenken laut, ob die Figur wohl ganz im oberen Theil unter den Schichten erhalten ist oder ob diese theilweise zerstört ist, oder ob vielleicht noch nebenan anderes verdeckt ist. Eine sichere Methode laßt sich im voraus nicht bestimmen. Es ist unerläßlich, dafs dem restaurirenden Maler erst Zeit und Gelegenheit zu eingehenden Untersuchungen gewährt werde und dafs erst dann nach Ausfall dieser Untersuchungen vollgiltige Beschlüsse gefaßt werden.

Am unteren Rande der Langhausaußenmauer befinden sich außer dem sichtbaren Christophorus-Bilde mehrere andere Bilder aus verschiedenen Zeiten und ganz unregelmäßig angebracht. Eine ganz verblasste Darstellung, Christus bei Nicodemus als Gast, davor eine Satansfigur, beide aus jüngerer Zeit. Daranstoßend eine Mutter Gottes mit dem Kinde, nebenan etwas tiefer in einer Nische ein Bischof, vielleicht der heil. Vigilius. Darunter zwei Heilige, der heil. Bernardinus und der heil. Antonius, ersterer sehr schön von einem tüchtigen Meister dargestellt. Rechts vom Eingange und vom Christophorus ebenfalls in einer Nische ein

Bild, wie in Pellizzano im Sulzthale, doch nicht so künstlerisch, mehr decorativ in Form und Farbe. Weiter rechts über einem neueren Anbau ragt der Obertheil eines Heiligen heraus mit ganz romanischem Charakter.

Unabhängig von diesen Darstellungen, hoch gegen das Kirchendach stehend, sind zwei übereinander stehende Langfriese mit dem vielberühmten Todtentanz mit der Zahl 1536. Das oberste Friesbild nimmt die ganze Länge der Kirche ein, ungefähr 19 M. und bei einer Höhe von 2.50 M. Der untere Fries ist kürzer, zwischen den beiden Kirchenfenstern 8 M. lang, dieselbe Breite.

Die Malereien haben hauptsächlich durch das kurze Dach, das nicht ganz 50 Cm. vorspringt und gar keine Rinne hat, gelitten. Das Regenwasser läuft über das Dach jahraus jahrein herunter, wird vom Wind und Sturm gegen die Wand gepeitscht und an die Malereien, und hat diese an manchen Stellen weniger, an manchen Stellen aber arg mitgenommen, so dafs die Gefahr sehr groß ist, dafs in nicht allzulanger Zeit viele der noch erhaltenen Theile gänzlich verschwunden sein werden. Von Feuchtigkeit der Mauer vom Grunde auf ist auswendig keine Spur zu constatiren. Die wichtigste und erste That der Restauration wird sein, das Dach wenigstens um einen Meter oder noch darüber zu verlängern und durch die ganze Länge des Daches eine Rinne anzubringen.

Der erste Fries nächst dem Dache ist ziemlich gut erhalten. Im ersten Drittel beginnen einige Schäden. Ein starker Rifs geht durch den Bischof. Vom Gesicht des Christus ist ein Stück herausgefallen. Das Gewand des Kaisers ist, wahrscheinlich durch einen alten Dachschaden verursacht, ganz vergilbt. Am Ende ist der Fries durch den Wetterschlag stark angegriffen und sogar der Verputz ausgefchlagen, doch sind hier alle Theile noch sichtbar. Sehr verdorben ist der zweite Fries, vieles nahezu vergilbt, doch findet man alte Spuren, es fehlt nur ein kleines Stück der letzten Figur.

Im Innern ist die Apside vollständig bemalt, sie ist fünfseitig mit einem Kreuzgewölbe. Die Rippen haben ein Blatt-Ornament, die Bilder sind weiß und grau umrandet, der Schlußstein trägt den Namen Jesus. Auf dem Triumphbogen sind die zwölf Propheten Christi dargestellt. In den Gewölbezwickeln sind Christus, Vigilius, die Evangelisten und Kirchenväter gemalt.

Das Gewölbe hat eine Länge von 6 M. und am Triumphbogen eine Breite von 5 M. Die Höhe des Kuppelgewölbes ist 6.40 M. Von den Gewölbezwickeln abwärts an den Seiten sind die zwölf Apostel dargestellt, in jedem Zwickel drei, alle mit Inschriften. Diese Gruppen schließt ein grauweißes Ornament auf violett-schwarzem Grunde ab. Daranstoßend sind 20 Darstellungen aus dem Leben des heil. Vigilius, davon je sechs und sechs zusammen. Davon sind auf der Evangelienseite zwölf Darstellungen, die in der Mitte durch eine Säule getrennt sind. Auf der Epistelfeite ist ein Fenster, das links nur den Raum für zwei Darstellungen übrig laßt. Rechts von dem Fenster ist eine Säule, die gegenüber daranstoßend zweimal drei Darstellungen übereinander, wie auf der Gegenseite.

Auch das Kirchenschiff weist Malereien auf, doch sind diese nur an Spuren zu erkennen, alles übrige ist übertüncht. Die Malereien im Presbyterium weisen an

der Westwand die Jahreszahl 1515 auf. Diese Jahreszahl stimmt mit der Zeit der Entstehung der Malereien überein und diese sind ganz sicher das Werk des *Simoni Baschensis*, welcher auch im naheliegenden St. Stephans-Kirchlein bei Carosolo gemalt und dort sich an den Fenstergewänden eingeschrieben hat mit den Worten: Simon de Baschensis pingebat di 12 mensis Julii 1519. Neben ihm steht Simon de averaria pingebat mensis Julii 1519.

1520 hat Simon Baschensis die Vorhalle zu Pellizzano gemalt, und diese Vorhalle und die Malereien in St. Agatha auf dem Wege von Male nach Pellizzano sind sowohl in der Anordnung als auch in der Mache, Form und Farbe ganz übereinstimmend mit den Malereien in Pinzolo, daß unzweifelhaft die Hand eines und desselben Meisters sich ergibt.

Der Todtentanz an der Außenseite weist in allen feinen Erscheinungen auf die Hand Simon Baschensis hin. Wie schon erwähnt, kam ich erst im tiefsten Winter nach Pinzolo, und es war mir nicht möglich ohne Gerüst und ohne Leitern bei der furchtbaren Kälte nähere Beobachtungen und Aufzeichnungen zu machen.

Der Herr Pfarrer von Pinzolo betreibt die unaufschiebbare Restauration aufs angelegentlichste.

Alphons Siber.

16. (Die prähistorische Fundstätte am rechten Elbufer unweit Außig zu Schreckenstein.)¹

Anlässlich eines im Frühjahr 1900 im Dorfe Schreckenstein ausgebrochenen Schadenfeuers wurde auf der Brandstätte ein Neubau in möglichst kürzester Zeit von dem Vormunde der Kinder des früheren Besitzers Herrn Focke aufgeführt. Bei Abgrabung des Erdreiches und dem Grundgraben des zu erbauenden Wohnhauses mit der anstoßenden Scheuer wurden Urnen verschiedenartiger Form und Größe, in denselben einige verbrannte menschliche Knochenreste, sowie Bronze-Nadeln u. dgl. gefunden.

Herr Custos *Kirchner* des Gewerbemuseums zu Außig, von Herrn Baumeister Windrich in Krammel davon verständigt, beeilte sich die weiteren Ausgrabungen vornehmen zu lassen und mit aller Sorgfalt zu leiten. Hierüber eingehende Berichte veröffentlichte Herr Custos *Kirchner* im Außiger Anzeiger den 2. und 15. Juni und den 7. Juli 1900.

Mein diesbezüglicher Bericht soll sich nur auf Wahrnehmungen und den Augenschein beschränken, bei denen ich über Einladung des Herrn Custos am 2. Juni, am 15. Juni und am 7. Juli persönlich zugegen war, und zwar zuerst mit meinem Neffen stud. techn. aus Charlottenburg, das zweitemal mit Herrn Hofrath Dr. *Hallwich*, zuletzt allein.

Die Fundstätte liegt im Hofraume des Anwesens der Frau Focke, dicht an dem Neubau, welcher auf der Brandstelle errichtet wurde und von dem Fahrwege nach dem oberen Dorfe, dann weiter nach den Garten und Feldern begränzt wird.

Das Terrain, etwas ansteigend, besteht unten aus feinem gelblichen Sande, auf welchem in einer Stärke von 0,5 bis 0,6 M., theilweise noch mehr, guter Acker-

boden lagert, dessen Oberfläche verrast ist, in welchen bei beiden im Sand wie in der Gartenerde hin und wieder größere oder kleinere Basaltsteine lose, nicht dicht nebeneinander vorkommen. Zwischen, unter, neben oder ober solchen Basaltstücken kommen die Funde 1 bis 1,5 M. zum Vorschein, und zwar jedesmal unter der Erdschichte im Sande gebettet.

Eine Verbindung oder irgend welche Benützung der Basalte mit den Gefäßen ist derart zu erkennen, daß einige mit denselben umgeben sind und gleichsam ein Stein- oder Kistengrab bilden.

Bis jetzt sind 200 Gefäße, exclusive gegen 30 in Scherben, verschiedener Form, Größe und Beschaffenheit oder Bearbeitung zutage gefördert worden, die in ungleicher Entfernung von einander, auch ebenso in ungleicher Tiefe im Sandlager unter der Humusdecke gefunden wurden und bereits dem Museum zu Außig einverleibt sind.

Während meiner Anwesenheit am 2. Juni wurde die Arbeit, die erst vergeblich auf Resultate warten ließ, endlich durch eine sehr reiche höchst interessante und in ihrer Art wohl einzig vorkommende Bergung verschiedenartiger Gefäße belohnt, welche der Eigenthümlichkeit wegen verdienen skizzirt zu werden. Bei vorsichtiger Grabung kam in ca. 1 M. Tiefe allmählich ein länglich umgestürztes Gefäß zum Vorschein, das mit seiner Oeffnung unten auf einer flachen Phonolithplatte ruhte, welche stumpf viereckig etwas größer als der Umfang des Gefäßes war, dessen Boden nach oben gestellt den halben unteren Durchmesser beträgt.

Leider zeigten sich bei diesem Deckgefäße Risse von oben nach unten und seitlich, so daß die größte Vorsicht geboten schien. Man war bemüht, die Theile zu markiren und stückweise abzuheben, um dieselben nach den Marken zu ergänzen. Bei dieser Manipulation wurde der Inhalt fünf verschiedener Gefäße sichtbar, und zwar zu unterst mit dem Boden auf der Steinplatte stehend, ein größeres kessel- oder schalenförmiges mit Erde gefüllt, in der sich einige verbrannte Knochenreste befanden, ober diesem kleinere, sehr sauber, theils mit einem Henkel, buckelförmige Schilder in gerader und ungerader Zahl am Körper des Gefäßes, schwarz graphitirt, theils mit durchlochtem Zapfen seitlich des Halses.

Nicht genug an dem reichen Inhalt befanden sich in unmittelbarer Nähe an der Außenseite des umgestürzten Deckgefäßes derartige kugelförmige Gefäße mit dem kurzen, leider theilweise beschädigten Hals nach unten, die offenbar zum Handgebrauch dienten.

Der Fundort Dorf Schreckenstein ist so ergiebig, daß sich überall bei Grabungen mitunter in ganz geringer Tiefe die günstigsten Resultate ergeben. Leider wurden vor Jahren durch Unkenntnis hunderte solcher prähistorischen Objecte bei Anlegung der Fahrstraße, sowie der Wege und Gärten unbeachtet gelassen, muthwillig zerfchlagen oder als Schotter verwendet.

Außer dem bereits erwähnten größeren Funde unter und nebenseitig des Deckgefäßes ist ein zweites sehr gut erhaltenes, in Form einer Terrine, das als Deckel eine umgestürzte Schale, deren Durchmesser dem des Halses gleich ist, mit Erde und einigen Knochenresten gefüllt, ebenfalls auf einer Steinplatte stehend, gefunden worden.

¹ Es unterliegt keinem Zweifel, daß an dem bezeichneten Orte eine recht bedeutende Brandgräbstätte erhalten ist, deren Inhalt sich wesentlich auf Gefäße zu beschränken scheint, von denen bis jetzt 230 Stück gehoben worden sein sollen, andere Fundstücke gehören zu Seltenheiten. Bei diesen bestanden ist der Charakter und die historische Zeitstellung genügend geklärt und es bedarf keiner weiteren Bemerkungen. Die Redaction

Als das allerinteressanteste inmitten dieses Urnenfeldes (Parcelle 21, Hantfchel) erscheint mir eine eigenartige Begräbnis- oder Beisetzungsstelle.

In der Richtung von West nach Ost wurden zehn aufrechtstehende Basalte, sechseckig wie der faulenförmige hier vorkommt, in verschiedener Stärke und Höhe 50 bis 80 Cm., mitunter auch abgesplittert, so daß die Kante beschädigt ist, angetroffen. Alle diese Säulenstümpfe waren mit einem etwas im Umfange größeren Stein (Phonolith) bedeckt, alle in gerader Linie mit 1 M. Zwischenraum von einem zum anderen. Unter jedem solchen aufrechtstehenden Basaltblock lag eine Urne aus rohem Thon und gewöhnlicher Form. Diese zehn Stücke sind wohl erhalten im Gewerbe-Museum zu Außig aufgestellt, nebst diesen in Original so ein Basaltstück mit der Bedeckung oder Haube. Ringsum daselbe Urnenscherben verschiedener Größe und Stärke.

Die Bestattung erklärt sich derart, daß erst die Urne mit ihrem Inhalte in Sand gebettet, über diese das Basaltstück gestellt, mit dem Steine bedeckt und ringsum den aufrechtstehenden Basalt die Urnenscherben gelegt, schließlich aber alles mit Sand geschlossen wurde.

Franz Laube, Conservator.

17. (*Archäologische Untersuchungen zu Waffilen und Panka in der Bukowina.*)

Waffilen ist gewiss einer der ältesten Orte am Dniestr. Aus der Hypatvichronik (Petersburger Ausgabe, 2. Bd., S. 161) zum Jahre 1213 wissen wir, daß Schiffe aus Olescha am Dniepr bis in diese Gegenden kamen und Wein u. dgl. brachten. Die allgemein verbreitete Sage erzählt, daß Waffilen einst eine Stadt gewesen sei. Eine bereits im Jahre 1885 von Simiginowicz veröffentlichte Sage erzählt, daß sich daselbst eine Burg befand, aus der drei gefangene Verbrecher mittels Flügel aus Holz sich zu fluchten versuchten. Dadurch aufmerksam gemacht, habe ich schon im vergangenen Jahre (1899) mehrere Ortschaften am Dniestr, darunter auch das durch seine Steinbrüche bekannte Waffilen, besucht. Meine Erkundigungen im Jahre 1899, verbunden mit weiteren Erfahrungen in diesem Jahre, ergaben, daß die Ansicht allgemein verbreitet ist, Waffilen sei einmal ein sehr großer Ort gewesen, der aber nicht auf den flachen Uferstrecken, wo heute das Dorf liegt, sich ausdehnte, sondern von der Horodeszezy benannten Stätte am Berge Chom, am Rücken dieses Berges, dann auf den anderen Anhöhen westwärts bis zum Orte Monastyr, einer fagenumwebten Stelle, wo einst ein großes Kloster gestanden sein soll. Nicht weniger als 70 Kirchen soll der Ort aufgewiesen haben. Dort wo der weiter unten zu erwähnende „älteste“ Friedhof sich ausdehnt, soll einst eine Kirche sich erhoben haben, von deren Thurm man bis nach Horodenka sah, einem Orte, der vier Meilen von Waffilen entfernt ist. An den Bau dieser Kirche knüpft eine Variante die Flucht jener drei Männer mittels holzerner Flügel. Nachdem nämlich die drei Meister die Kirche fast schon vollendet hatten, fragte sie die Herrin, welche ihnen den Bau aufgetragen hatte, ob sie irgendwo noch eine höhere Kirche zu bauen gedächten. Als sie dies bejahten, ließ die strenge Frau, gerade als die Arbeiter oben am Thurme beschäftigt waren, die Gerüste wegnehmen. Um sich zu retten, machten jene sich drei Flügel

aus Holz, doch fielen sie herab und fanden dabei ihren Tod. Alle diese Erzählungen, die doch offenbar durch Funde von Mauerresten u. dgl. veranlaßt sein mußten, eiferten mich zu weiteren Nachforschungen an. Vor allem ergaben Nachforschungen am Bergrücken Chom, daß sich dort eine sehr alte Begräbnisstätte befände. Dort wo dieser Berg an seinem westlichen Ende nach drei Seiten steil abfällt, erblickt man zunächst einen durch nebeneinander gelegte, jetzt nur wenig mehr aus dem Grasboden hervortretende Steine abgegränzten Platz, welcher etwa ein Quadrat von 8 M. Seitenlänge bildet. Inmitten deselben befinden sich flache Gräber, in denen zertrümmerte rohe Steinfarge sich fanden. Neben dem bestenhaltenen Stück der aus zwei dieser Gruben entnommenen Sarkophagreste, fanden sich einige Knochenreste. Es besteht aus grobem Sandstein. 33 Schritte von dieser Stelle westwärts in geringer Entfernung voneinander sieht man zwei flache kugelartige Erhebungen, die von Steinkreisen eingeschlossen sind, die einen Durchmesser von etwa 5 M. aufweisen. Nachdem etwa 3 bis 4 Dem. Humus entfernt waren, fand sich bei einer leider nur zu eifertig vorgenommenen Probegrabung in einem der Gräber ein mit Steinchen vermischter Lehm Boden, dazwischen Scherben von schlechten groben Thongefäßen, die jedoch bereits auf der Töpferscheibe gefertigt sind; ferner drei Feuersteinstückchen, darunter ein 5 Cm. langer Spann; endlich einige Knochenstückchen. Außer den erwähnten sind noch weitere Steinkreise bemerkbar; dort konnte zunächst die Untersuchung nicht weiter geführt werden. Bei weiterem Nachfragen erfuhr ich, daß ähnliche Steinfarge auch noch auf dem „ältesten“ Friedhofe auf einer gegenüberliegenden niedrigen Anhöhe, die schon im Dorfe liegt, sich fanden. Thatsächlich schauend auf einer etwas abgerutschten Seite dieses Hügels ähnliche Särge hervor. Wiewohl nun die Leute diesen längst außer Gebrauch gesetzten Friedhof gegen die sonst streng beachtete Gewohnheit bereits soweit profaniren, daß sie über die Gräber hinwegfahren, durfte ich es nicht wagen, hier zunächst Nachgrabungen zu veranstalten, ohne vorher die besondere Erlaubnis der Behörden eingeholt zu haben.

Es möge bemerkt werden, daß man von der hoch oben am Chom gelegenen Begräbnisstätte im Orte selbst nichts weiß. Dagegen bestehen außer jenem bereits erwähnten Friedhofe, auf dem massive Steinkreuze von ungewöhnlicher Gestalt stehen, noch zwei jüngere Friedhöfe. Letzterer Umstand beweist, daß der „älteste“ Friedhof bereits seit geraumer Zeit außer Gebrauch gesetzt ist. Niemandem fällt es in Waffilen jetzt ein, einen Steinfarg anzufertigen, wiewohl auch jetzt die Waffiler Steinbrüche sehr reichen Ertrag gewahren. Es möge noch bemerkt werden, daß man es kaum für möglich halten kann, man hätte Todte aus der jetzigen Ansiedlungsstätte Waffilen die uberaus steilen Hänge aufwärts auf das Plateau Chom getragen oder, um dahin auf bequemeren Wege zu gelangen, einen bedeutenden Umweg gemacht. Dies scheint darauf zu deuten, daß thatsächlich die Ansiedlung sich in alterer Zeit oben auf dem Plateau befand; die tief liegende Ansiedlungsstätte mag damals noch unbewohnbar gewesen sein. Im übrigen sind weitere eingehende Untersuchungen nothig. Am steil abflurzenden Dniestr-Ufer hatte ich ferner Gelegenheit, einen alten Töpferofen zu unter-

fischen. Das Hochwasser hatte im Juli ein Stück des Gartengrundes der Frau Polcheria v. Tomorug abgeriffen. In der so entstandenen steil abfallenden Lehmwand bemerkt man eine etwa 1 M. breite und 1 M. tiefe keffelförmige roth gebrannte Grube, die nun wieder mit Lehm gefüllt ist. Die oberen roth gebrannten Ränder reichen 3 bis 4 Dem. unter die heutige Oberfläche. Zahlreiche an dieser Stelle aufgelesene Scherben von groben auf der Töpferfcheibe gearbeiteten Gefäßen deuten darauf, daß wir es mit einem Topferofen zu thun haben. Eine nähere Unterfuchung verbot der Umftand, daß ein weiteres Aufwühlen der gefährdeten Stelle nicht ausführbar war.

Ueber die prähiftorifchen Wallanlagen zu Hlinitza und Hliboka in der Bukowina ift in den Mittheilungen der k. k. Central-Commiſſion bereits Bericht erfattet worden. Ueber das Beftehen einer ähnlichen Befeftigung in Panka am Sereth erhielt ich im Frühjahr Kunde vom Lehramtscandidaten Swięcicki. Im Auguft diefes Jahres begab ich mich, nachdem mir von der Gutsherrſchaft Ritter v. Janoſch in zuvorkommendfter Weiße die Bewilligung zur Nachforſchung und Grabung ertheilt worden war, nach Panka und fand hier im Waldtheile Palanka ein fehr intereffantes Object. Beim Hegerhaufe, öftlich von dem genannten Waldtheile vorbeigehend, gelangt man über eine Wiefe zu zwei Waſſergräben, die nur etwa 60 bis 70 Schritte von einander einſetzen und, ſich allmählig bis zu einer Tiefe von etwa 20 M. in das lehmige Plateau einnagend, nach Weften ziehen. Indem ſich diefe ſchmalen und ſteilen Schluchten immer mehr einander nähern und ſchließlich ſich verbinden, worauf die ſie durchriefelnden Waſſeradern ein Bachlein bilden, umſchließen ſie eine von Weft nach Oſt verlaufende Bergnaſe. Dieſelbe fenkt ſich etwas von Weft nach Oſt gegen die Spitze zu und ift wie die Gegend jenseits der Schluchten bewaldet. Auf diefer ſchon durch die Natur trefflich geſchützten Naſe liegt die Befeftigung. Sie ift zunächſt durch einen Graben und Wall, der quer vom Obertheile der einen Schlucht zur anderen verläuft, gegen das Plateau geſchützt; die relative Höhe des Walles über der Sohle des Grabens beträgt jetzt nur etwa 1½ M. Die Länge diefes Walles beträgt etwa 70 Schritte. Er verläuft fodann an beiden Seiten der Naſe hart am Rande ihres Abſturzes in die Schluchten etwa 160 Schritte, worauf er wieder quer über dieſelbe ſich wendet. Die Länge dieſes Querwalles beträgt 45 Schritte. Die Spitze der Bergnaſe, die von den tiefften Theilen der Schluchten umgeben ift, ift nicht umwallt. Die durchſchnittliche Höhe der Walle beträgt jetzt nur etwa 0,5 M.; der Wall ift überall ſcharf und deutlich zu erkennen. Die Bauern erzählen, daß der Quertheil des Walles gegen die Spitze der Bergnaſe früher noch eine Steinmauer aufwies; thatſächlich fand ich bei einer Nachgrabung dort mehr Bruchſteine als an anderen Stellen dieſer Anlage. Ferner wird erzählt, daß hier Schätze verborgen liegen; daß man daſelbſt „turkiſche Piſtolen“ und Steine einer Handmühle fand. Daß nach Schätzen daſelbſt geſucht wurde, beweifen ganz offenbar von Grabungen herrührende Ungleichmäßigkeiten des Bodens. Ich habe an etwa einem Dutzend Stellen kleine Verſuchsgrabungen angeſtellt, nirgends aber eine Culturſtätte gefunden; auch die Abhänge der Schluchten und die Waſſergräben habe ich durchſucht,

ohne Scherben oder dergleichen zu finden. Sollten in der Zukunft ausgedehntere Grabungen, die gewiß angezeigt wären, zu keinem günſtigeren Refultate führen, ſo müßte man annehmen, daß dieſe Befeftigung nur vorübergehend von Menſchen beſetzt gehalten wurde. Es möge nur noch erwähnt werden, daß auf dem Plateau gegenüber der Spitze der Bergnaſe ſich einſt ein Palaſt erhoben haben ſoll. Irgend welche Spuren, die dieſer Sage eine Begründung verleihen könnten, fand ich nicht vor. Profefſor Dr. R. F. Kaindl.

18. Von dem Inventare des mit fürſtlicher Pracht ausgeſtatteten Palaſtes der Reichsgrafen von *Hohenembs* in Hohenembs rettete ſich nur verſchwindend wenig in unſere Zeit hinüber, was insbeſondere von Möbeln gilt, von welchen einzig zwei Bettſtellen, ein Geſchirrfchrank und eine kleine Hausorgel im Lande verblieben ſind; ſie zählten zu den Erſtlingsgeſchenken an die Sammlungen des Vorarlberger Muſeumvereines.

Unter den beiden Bettſtellen gibt uns die reicher gehaltene genauen Aufſchluß über das Datum ihrer Anfertigung vermöge der auf den vier Seiten ſich wiederholenden Wappen eines rechtſhin ſchauenden gekrönten Adlers und eines linksſpringenden Steinbockes; dieſelben beziehen ſich auf Eleonore Katherina von Fürſtenberg und Franz Wilhelm I. Grafen zu Hohenembs, wie ſie vereinigt in dem Siegelſtempel der vormundſchaftlichen Regierung nach des Grafen Tode erſcheinen (Mittheilungen der Central-Commiſſion 1892, S. 242). Die Bettſtelle darf ſomit füglich als die des gräflichen Ehepaares angeſprochen werden und erſcheint durch deſſen Vermählung am 14. Februar 1649 gewifs ſo ſicher datirt, als nur möglich.

Dieſes Doppelbett, denn für ein ſolches war die Bettſtelle beſtimmt, muß frei im Raume geſtanden haben, ſonſt wären kaum alle Seiten gleich ſorgfältig bearbeitet und mit Wappen geſchmückt, muthmaßlich fenkten ſich von einem an der Decke befeſtigten Baldachin ſchwere reiche Stoffe auf daselbe hernieder, nach der übrigen reichen Ausſtattung des Palaſtes, ſo zum Beiſpiel mit Gobelins, zu urtheilen. Die Bettpoſten, die auf Baſen mit Platte und Wulſt aufruhren, tragen große vergoldete Meſſingkugeln von 9 Cm. Durchmesser; in vertiefter Schnitzarbeit zieht ſich eine Schuppenverzierung von oben bis unten, nur unterbrochen von der glatten Fläche, welche zur Auflage des durchwegs vergoldeten Befehläges dient. An und für ſich von vulgärer Form ift auch die Gravirung der Fläche eine rohe; auffallend groß ſind ſeine kugeliggen Schraubenmuttern.

Die Bettladen finden ihren Abſchluß in einer ſtark profilirten Leiſte; in die Fläche theilen ſich der Länge nach drei, der Breite nach zwei rechteckige Rahmen mit innerer Perlfchnur, wovon die mittlere von reicher Schnitzarbeit — ſchwungvolle zierliche Pflanzen-Ornamente innerhalb Cartouchen mit einfacher Contour — erfüllt ift, während in dem äußeren Rahmen nur jener freie Raum damit bedeckt erſcheint, welchen die Wappen ſammt ihrer Umrandung im Kreiße übrig laſſen; ein wirkungsvolles Seil-Ornament, welches die Rechtecke nach Art vieler römifcher Moſaikern einfaßt, verhilft zu äußerſt reichem Gefammteindruck, aus dem ein vornehmer Geſchmack ſpricht (Fig. 3).

Dem prunkvollen Charakter des Renaissance-Meubels entsprechend, spielt an diesen Betten die Vergoldung eine mächtige Rolle; selbstverständlich sind die Wappenthierc davon zunächst betroffen, dann aber auch der oberste Theil der Deckleiste, die Pflanzen-Ornamente und sämmtliche erhöhte Stellen der Schnitzerei.

Trotz der späten Zeit der Renaissance, dem das Bettgestell angehört, kommt ein maßvoller Zug zu kleiner barocker Ausschreitung neigend in der gesammten Ausführung zur Geltung. Wenn sich auch ausgesprochen deutscher Styl darin kundgibt, so in den Ornamenten der Füllung u. a. m., so weist sie doch auf italienische Einflüsse, woraus gefolgert werden könnte, das die Bettlade in der Nordschweiz oder Vorarlberg verfertigt worden sei.

Auch von der zweiten, auf die ich jetzt zu sprechen komme, läst sich ebenso wenig verkennen, das die Composition von italienischen Vorbildern inspirirt oder wenigstens angehaucht sei. Nach Uebereinstimmung des Styles und der technischen Ausführung entstammt sie derselben Werkstätte, wie die erste. Wenn auch in

Großere Bettstelle Kleinere Bettstelle

Länge zwischen den Außenfesten der Bettpfosten	220 Cm.	197.5 Cm.
Breite zwischen eben denselben	102 "	127.5 "
Höhe der Bettladen vom Boden aus gemessen	60 "	54 "
" " Pfosten ohne die Metallkugeln	68 "	68 "

Dr. Jenny.

19. (Aus Pola.)

Hinter der Porta Ercole werden gegenwärtig Ausgrabungen zum Zwecke der Errichtung eines Eiskellers durchgeführt, wobei im Laufe der Arbeiten einige Skelette gefunden wurden. Die Skelette sind sehr alt, wahrscheinlich der römischen Zeit angehörend. Solche Ausgrabungen, welche ungefähr 4 M. tief sind, haben in der Tiefe von ungefähr 2 M. ein Straßenpflaster, aus Sandsteingebildet, aufgedeckt, welches in derselben Höhe wie jenes, welches vor einigen Jahren an der Westseite der Porta Gemina entdeckt wurde, liegt. Dieses Pflaster endet, wie es scheint, in Folge antiker Demolirung gegen Süden, und an der Stelle, wo dasselbe endet, hat man zwei Kalksteine, ungefähr 70 Cm. hoch und 40 Cm. breit, gefunden, welche den Anchein haben, als Hauptbalken eines Säulenvestibules gedient zu haben.

In seiner Länge trägt einer von diesen Steinen ein gewiss der schönen Zeit des römischen Kaiserreiches gehörendes Fragment einer Inschrift NIVSTV. Die Buchstaben sind 20 Cm. hoch und vollkommen erhalten. In der Nähe von diesen Steinen hat man ein zweites Fragment einer Inschrift, welche folgende

EPH·
Buchstaben enthält A·SIC· Unter dem Pflaster wurde eine Grabstätte gefunden (gemauert), welche ein sitzendes Skelet enthielt.

Die Ausgrabungen haben weiters folgende Gegenstände zutage gefördert: drei Deckeln von Vasen, den untern Theil eines Hirschgeweihes, eine Messerklinge aus Eisen, zwei durchlöcherete Thonkugeln, eine zerbrochene Lampe, das Stück einer Haarnadel aus Elfenbein, drei Säulen-Capitale, eine kleine Säule

sammt Capital, einen Zahn eines Wildschweines, aber keine Münzen.

Von großem Interesse, weil es auch der erste Fall in der Nähe von Pola ist, ist folgender Fund.

In der Tiefe von ungefähr 4 M., gerade wo die Ausgrabung endet, ist man auf zwei mit verbrannten Knochen ausgefüllte Urnen gestoßen. Die Composition des Thones (schwarz mit kleinen Stücken von Calcit gemischt) und die Verzierungen an der äußeren Seite sagen, das dieselben der vorrömischen Zeit angehören und das sie mit jenen, welche in Pizzugli (Parenzo) ausgegraben wurden, gleichzeitig seien. In der Nähe derselben wurde ein fragmentirtes Schwert aus stark kupferiger Bronze gefunden (vielleicht Hallstatter Periode).

Dr. Bernhard Schiavuzzi, k. k. Bezirksarzt.

20. Conservator Professor Rutar hat unterm 26. October 1900 an die k. k. Central-Commission berichtet, das Conservator kais. Rath Jenny vom 5. bis 24. October in Ober-Laibach mit sehr vielen Arbeitern gegraben hat. Man brachte die ganze Umfassungsmauer des römischen Castrums Nauportus zum



Fig. 3. (Hohenems.)

reducirten Dimensionen hergestellt und der Wappen entbehrend, gibt die Bettstelle an reicher Vergoldung und Schnitzerei der andern wenig nach, war jedenfalls für Angehörige der gräflichen Familie bestimmt. Hier erfüllt die pflanzliche Ornamentik den ganzen Innenraum der Rahmen bis in die Ecken, indessen die Cartouchen um diesen herum gelegt sind. Die Form der Pfosten, ihrer Basen, ihres Beschlages lehnt sich durchaus den zuvor beschriebenen an, auch bezüglich der Krönung mit Metallkugeln herrscht Uebereinstimmung; wenn auch nicht mehr vorhanden, weisen die Eisenplättchen zu deren Aufnahme auf deren ehemaliges Vorhandensein. Schnitzwerk unterblieb an diesen Pfosten; dafür besteht ihr Schmuck aus in Gold aufgemalten Styl- und Blätter-Ornamenten.

Zur nachfolgenden Anführung der Dimensionen bleibt zu bemerken, das die der großen Bettstelle um jenen Theil ergänzt ist, den in Länge und Breite der Vandalismus späterer Besitzer gekürzt hat; das Seilornament wurde zu beiden Seiten der kurzen Lade abgesetzt und an der großen auf einer Seite nur, aber dafür entfiel noch die Rahmenfüllung bis zum Wappen.



Vorfchein, die über 2 M. dick, an der Nord- und Südseite je 158 M., an den beiden anderen je 160 M. lang ist. Auch wurde der Verlauf der römischen Straße von der Capelle im Markte Ober-Laibach bis zum Pfarrfriedhofe in gerade Linie constatirt. Diese Straße wurde schon im heurigen Jahre vor der St. Leonhard-Kirche festgestellt (Steinpflasterung) und jetzt gegen Log genau bestimmt. Auf dem linken Dolge njive fand man schwächere Mauern.

21. Es sei gestattet auf drei Objecte der Goldschmiedekunst aufmerksam zu machen.

A. Spät-gothischer Kelch mit ausgiebigen Emailzieren; auf den Pasten des Nodus die Jahreszahl 1516. Am Fuße die Inschrift: Hunc calicem Stephanus Cloker Austrius, decanus Laibacen. dum Vien. officialis esset faciend. curavit M.D.XVI. Wappen: a) Halber Adler mit oben blauem, unten schwarzem Flügel und einer rothweißgefachteten Spange; Herzchild mit gekreuzten Schlägeln (Pfarrkirche Eggenburg, Fig. 4).



Fig. 4. Eggenburg.

B. Spät-gothisches Ostensorium (mehrfach verbogen). Am Fuße der Lunula die Jahreszahl 1512 und 1717. Letzteres Jahr erinnert an eine Umgestaltung; die Figuren Gott Vater, der heil. Geist und der Fuß vom Nodus abwärts sind nämlich spätere Zuthaten. Wiener Stempel  und . Auch das Kreuz an der Spitze gehört dem 18. Jahrhundert an. Gefammthöhe 0.64 M. Dieses Ostensorium befindet sich in der Pfarrkirche zu Heidenreichstein.

C. Zunftbecher der vereinigten Schmiedschaft Frauenzeche, in Ybbfitz, 0.45 M. hoch. „Joh. Georg

Weißenhofer, derzeit Frauen-Zochmeister; Jacob Molterer, Leonhard Zochbauer, Anno 1747“ (Augsburger Arbeit. Pinienapfel und Marke: AN) (Fig. 5).

Johannes Fahrngruber.

22. Aus Cattaro wurde der Central-Commission mitgetheilt, daß in der katholischen Domkirche St. Triphone bei der am 11. October 1900 stattgefundenen Abtragung des an der rechten Seite der Centralapsis eingemauert gewesenen Sarkophages des am 10. November 1532 verstorbenen Bischofs Bifanti ein sehr gut erhaltenes Fragment eines Wandgemäldes aufgefunden wurde. Man erkennt im oberen Theile des Bildes die Darstellung der Kreuzabnahme, im unteren die Vertheilung der Kleider des Herrn. Links oben ist in gothischen Buchstaben geschrieben: dividunt vestimenta. Das Bild dürfte aus dem 12. Jahrhundert stammen, und zwar aus den Jahren des Domkirchenbaues. Wie der den Bau leitende Obergeringieur Mil. Karlovac berichtet, finden sich an der ganzen verticalen Apsiswand unter dem jetzigen Mörtelbewurfe an der Steinfläche Spuren desselben Mörtels, auf welchem das Bildfragment aufgetragen ist, aber sonst nichts. Bei den weiteren Restaurierungsarbeiten dürften sich aber doch noch manche Funde ergeben.



Fig. 5. (Eggenburg.)

23. Gelegentlich eines kleinen Ausfluges fand ich in der Nähe von Böhmisches-Leipa drei Steinkreuze. Das eine liegt bei der Einfeldstraße „Steinbrücke“ nächst Kleineicha an einem Schotterhaufen bei der Polzenbrücke. Ursprünglich stand es unweit davon und wurde anlässlich eines Ziegeleibaues entfernt. Ich habe angeregt, daß der Nordböhmische Excursionsclub in Leipa das Kreuz in der Nähe des ursprünglichen Standortes wieder aufstellen lasse. Es besteht aus Sandstein, ist 1.44 M. hoch, 64 Cm. breit und 23 Cm. dick. Das zweite Kreuz steht in einem kleinen Wäldchen am Abhange des Ortes Schießnig; es ist aus Sandstein; tief eingefunken, nur 62 Cm. hoch ragt es aus der Erde. Es hat eine Breite von 80 Cm. und ist 23 Cm. dick. Das dritte Kreuz steht am Waldwege, der von Schießnig nach Hermsdorf führt und wird im Volksmunde Kreuzstein genannt. Es ist ebenfalls aus Sandstein, 1.14 M. hoch, 85 Cm. breit, 28 Cm. dick. Am oberen Theile des Kreuzstammes ist ein Kreuz und eine runde Vertiefung eingemeißelt. Das Volk erzählt sich, daß die beiden letztgenannten Kreuze aus dem „Ruffenkiege“ stammen.

Aukert.

24. Die historische Section des Kaiser Franz Joseph-Gewerbemuseums hat der k. k. Central-Com-

miffion mitgetheilt, daß bei der Anlegung eines neuen Promenadeweges auf dem Nordabhange der Stadt *Chrudim*, wo noch zum großen Theile die ehemaligen Stadtmauern erhalten find, man auf eine alte Thoröffnung, die in den auf der ganzen Ostseite sich hinziehenden Wallgraben führte, kam.

Das Thor, das eine ziemlich weite Oeffnung aufweist, war, wie aus den Ueberresten zu schließen ist, mit einer Steineinfassung versehen, die aber bereits vor langer Zeit herausgebrochen wurde. Das Thor, welches zwischen zwei Bastionen liegt, von denen die linksstehende noch vollständig erhalten ist, wurde bloßgelegt, und damit es nicht wieder verschüttet und somit auch für spätere Zeiten zugänglich bliebe, mit einem Geländer versehen.

Das an die Pardubitzer Pforte angränzende Haus wurde restaurirt, und kam der Baumeister dabei auf sehr schön profilirte gothische Fenster aus dem 15. Jahrhunderte, die sämmtlich herausgehoben wurden und davon die schönsten und charakteristischesten Stücke im Museum zur Aufstellung kamen. Ebenso hat in der letzten Zeit ein ganzes gothisches Steinportal aus einem früher am Hauptplatze stehenden Hause, wie das *průmyslové museum pro východní čechy* zu *Chrudim* meldet, im Localmuseum Platz gefunden.

25. Vor einem halben Jahre wurde das uralte Almkirchlein zum *heil. Sylvester* oberhalb *Wienerbach* im *Pusterthale* wieder hergestellt. Das quadratische Chörlein der genannten Capelle ist vollständig bemalt, es durfte das vor der (zweiten) Weihe 1441 geschehen sein. Mit Ausnahme zweier, sind die Gemälde tadellos erhalten, nur der Reinigung und der Aufhellung bedürftig. 1. An der Ostwand, links vom 3. 2. Dem großen Fensterchen, das von Feuchtigkeit sehr zerstörte Bild der Verkündigung, das Seelchen Christi schwebt von der Hand Gottvaters herab. 2. Die Fenster niche enthält die originell schön erhaltene Darstellung der Heimfuchung. Die Kindlein auf die Kleidung gemalt. 3. Rechts vom Fensterchen die Geburt Christi in der Weise des Kreuzgangbildes in *Brixen*. 4. Auf der Süd wand der Epiphanie links vom Fenster, 5. der Opferung im Tempel rechts und 6. St. Dorothea und Pendant in den Fensterchragen. 7. An der Nordseite ist mehr als die Hälfte des Bewurfes abgefallen, was noch übrig, zeigt zwei Bischofsfiguren, St. Corbinian ist am Baren kennlich. Die Mitte hat vielleicht St. Sylvester eingenommen. 8, 9, 10, 11. Die vier Gewölbekappen sind mit je einem Evangelistenzeichen und einem Kirchenlehrer bemalt wie die Schloßcapelle von *Lienz*. 12. Die Laibung des Fronbogens zeigt Bilder von Päpsten und Bischöfen und endlich an der Innenseite am Scheitel das von Engeln gehaltene *Veronica*-Bild.

Seit Anfangs October ist ein sehr festes Eifengitter, das das ganze (42 M. große) Chorlein abschließt, aufgestellt worden. *Fr. J. Untergasser*, Correspondent.

26. Conservator Professor *Schmölzer* theilt mit, daß bei dem Funde in dem Dorfe *Trento* bei *Trient* der Mosaikboden eines alt-christlichen Kirchleins *Sancti Cosmas* und *Damian* mit einer Majuskelschrift constatirt wurde, welche die ganze Breite eines Mosaikbodens (6.60 M.) durchläuft und folgendermaßen lautet: *De donis Dei et Sanctorum cusme et daminiani temporis*

Dni Eugypsi eps Laurentius, und nun folgen zwei sehr mangelhaft erhaltene Worte, vielleicht: *Canulus vo(vit)*, Bischof *Eugypus*, der Nachfolger des heil. *Vigilius* (400 bis 425). Das Mosaik ist *opus romanum*, zum größten Theile vorzüglich erhalten, aus Würfelchen von circa 1 Cm. im Querschnitt zusammengesetzt (weiß, dunkelgrau, roth). Im Felde vor dem zerstörten Querraum ein Kelch mit *Akanthus*chnörkeln; in einer Ecke eine Ente, in den anderen Ecken geometrische Ornamente. Unter dem Mosaikfußboden findet sich römisches Ziegelwerk und damit vermischte Feuerstein und prähistorische Topfscherben (durch die Arbeiter bei der Ausgrabung vermengt), keine Brandspuren.

27. (*Holzhausen bei Wels*.)

Die dem *heil. Vitus* geweihte gothische Pfarrkirche zu *Holzhausen*, welche in den Mittheilungen 1898, S. 175, Notiz 74, erwähnt wird, wurde in den Jahren 1896 bis 1899 gründlich restaurirt, ein neuer Hochaltar aus weißem Marmor angeschafft, der Fußboden mit Mosaikpflaster versehen und der Thurm neu erbaut.

Diese Kirche enthält zwei Grabsteine von rothem Marmor mit Priesterfiguren, welche rechts und links beim Hochaltare in die Wand eingelassen und sehr gut erhalten sind.

Der Grabstein rechts ist 1.79 M. hoch und 79 Cm. breit, zeigt in Basrelief die Figur des Priesters, in der Linken den Kelch, die Rechte segnend erhoben. Die gut ausgeführte und jetzt mit schwarzer Farbe ausgefüllte Minuskelschrift lautet: *Hic . ligt . begraben . herr . Veid | paldauf . der . alhie . pharrer . gewest . der . gestorben . ist . an | sand . Ulrichs . tag . 1526 . jar | dem . got . genadig . sey .*

Der zweite Grabstein hat eine Höhe von 1.61 M. und eine Breite von 83 Cm., zeigt gleichfalls eine Priesterfigur, deren Haupt auf einem bezüpfelten Kissen ruht, ober welchem sich gothisches Astwerk mit Blättern befindet. In der Linken der Kelch, welcher von der Rechten mit zwei Fingern berührt wird. Zu Fuß die Umschrift unterbrechend ein geschweifertes Wappenschild, in diesem ein bekleideter Arm, dessen Hand ein Kreuz aufrecht hält. Die lateinische auch schwarz ausgefüllte Minuskelschrift, welche alle vier Seiten des Grabsteines umfaßt, lautet folgendermaßen: *hic tumulatur honorab | ilis Vir dn' osterman kondarffer huj | eclesie ple (Wappenschild) banus C | aia reqeseat i pace año domi M° u und iii.*

Correspondent *J. Herz*.

28. Conservator Director *Storz* hat an die Central-Commission berichtet, daß die Restaurirung der *Sancti Ignatius-Kirche* in *Iglau* in tadelloser Weise durchgeführt worden ist. Besonderes Verdienst hat sich hiebei der hochwürdige Pfarrer *Beckert* um die Wiederherstellung der Façade erworben.

29. Conservator *Fahrngruber* hat der Central-Commission mitgetheilt, daß in *St. Pölten* im Hause Nr. 3 der Wienerstraße ein Wohnraum adaptirt wurde, der seit altersher mit Frescomalereien geziert war. Ein Frescogemalde ist bereits vor 30 Jahren befallen und übertüncht worden. Das zweite wurde jetzt mit Kratzmesser und Tünche beseitigt. Möglich ist es immerhin,

lais damit Arbeiten des Daniel Gran verschwunden sind, da jener Malerfürst dort gewohnt haben dürfte.¹

30. Das St. Walpurgis-Kirchlein in Ober-Steiermark.

Das hart an der Staatsbahn bei *St. Michael* im ober-Steierischen Murthale gelegene St. Walpurgis-Kirchlein, in vulgo Walpern genannt, ist das Denkmal eines in der Geschichte Steiermarks und der österreichischen Dynastie bedeutamen Mannes, Abtes Heinrich II. von Admont.

Er war es, der gleich beim Beginne der Herrschaft über Steiermark und Innerösterreich von Seite des Kaisers Rudolph von Habsburg 1276 dessen ausgezeichnetes Vertrauen erworben, als ein verlässlicher Parteigänger des Kaisers und seines Sohnes Albrecht I. gegolten hat bis an sein Lebensende. Urkundlich wurden ihm die „lieben und treuen Dienste“, erwiesen dem Kaiser und Keiche, bemerkt und das „unersehüttete Vertrauen“ von Seite des Reichsoberhauptes erklärt. Ausgezeichnet wurde ferner der Abt durch die Ernennung zum „Scriba Styriae“, und 1285 zum „Landeshauptmann“, und sein Eifer für die Interessen des neuen Landesfürsten war so thatkräftig, daß er ihn mit den minder botmäßigen Landständen verfeindete, was jedoch den Kaiser nicht hinderte, ihm den Abt in seiner unwandelbaren Gnade zu behalten und ihn von einem Reichstage zu Erfurt ab, 1290 mit dem Lobe eines „ergebenen und geliebten, durch Treue vorleuchtenden, durch Standhaftigkeit ausgezeichneten“ Mannes zu erheben. Abt Heinrich endigte sein Leben 1297 durch gewaltfamen Tod; man vermuthet, daß es nicht die Sache einer Privatrache allein, daß es auch seine Parteinahme für die Habsburger Herrschaft war, die ihm dies traurige Los zugezogen hatte. In Bezug auf die Kunst verdankt ihm sein Admonter Stift den Ausbau des gothischen Hochchores, 1286 geweiht, und den gothischen Um- und Erweiterungsbau des vorerwähnten Kirchleins der heil. Walpurgis älterer Gründung. Der adelige Tridizlav und seine Frau Zlawa, also Nachkommen der alten slavischen Einwanderung, welche das Thal einst occupirt hatte, werden als Gründer dieses auf ihrem Gute im Murboden gelegenen Heiligthums genannt, und hat dasselbe schon in der Mitte des 12. Jahrhunderts bestanden.

Im Jahre 1188 ward der Grundbesitz sammt dieser Kirche durch Schenkung Eigenthum des Stiftes Admont. In den Jahren 1294 und 1295 unternahm der Abt Heinrich dieses alte Kirchlein in die Form einer zeitgemäßen Verschönerung zu bringen. Zuerst verbesserte er dessen Vermögen durch das Einkommen von „Wonzehenten“, die er vom damaligen Bischof von Sekkau dafür erhielt. Dann sicherte er demselben einen erhöhten Kirchenbesuch durch die Erlangung eines Ablaßbriefes, dessen Bestimmungen die kirchlichen Gnaden nicht bloß an eine Theilnahme am Gottesdienste, sondern auch an die Beiträge zu ihrem Baue knüpften. Diesen Bau haben wir in die Zeit der Jahre 1294 und 1295 einzurechnen.

Er besteht in der Erneuerung des ursprünglichen, also romanischen Kirchleins zu einem Denkmale der

Früh-Gothik, das wir jetzt vor uns haben. Das bisherige flachgedeckte Schiff von 7·60 M. Weite, 12·80 M. lichter Länge und 9 M. Raumhöhe erhielt nun einen gothischen polygon endenden Ostchor von 7·30 lichter Länge, 5·34 M. Weite und 8·55 M. Scheitelhöhe seiner Rippengewölbe, welche Dienstbündeln, beziehungsweise einzelnen Runddiensten mit Laub-Capitalen entspringen. Außerhalb des Hochchores bilden einfach abgegliederte Strebepfeiler das Widerlagerssystem. Das Laubwerk der Dienstcapitale zeigt Eichenblätter, der Schlußstein des polygonen Schlußjoches trägt die einseitig anstehende Verzierung durch ein Kopfgebilde, entsprechend der größeren Gewölbekappe. Von der Ausstattung der Capelle ist einzig, sicher als noch der Zeit Heinrich II. entstammend und sie geradezu als seine Stiftung, als sein Denkmal kundgebend, der Schatz alter Glasgemalde, die etwa Steiermarks älteste der noch erhaltenen sein durften. Leider sind dieselben nicht mehr vollständige Ausfüllungen der drei Chor-schlußfenster, für die sie geschaffen waren. Durch Pfoften sind die seitlichen derselben zweitheilig und das mittlere dreitheilig gemacht und enthalten unter ihren Maßwerkkräumen, das letztere drei Etagen, die seitlichen vier Etagen übereinander für ihre Verglasungsfelder. Von ihren Glasfeldern sind außer den noch vorhandenen Maßwerkfüllungen der seitlichen zwei Fenster in einem jeden nur vier, in dem Mittelfenster nur zwei Glasfelder geblieben. Die Felder der Seitenfenster messen je eines in der Höhe 90 Cm. und Breite 35 Cm.; im Mittelfenster sind die Intervalle zwischen den Eisenpfangen anders genommen und betragen die Felder-maße 103 Cm. Höhe und 35 Cm. Breite.

Blumenstengel und Laub zeigen die Malereien der Maßwerktheile, jene der unteren Felder aber einzelne Figuren in lichten Umrahmungen langgezogener verschieden zu Halbkreisen und Ecken ausgebuchter Medaillons, wie sie in den Glasgemalden des 13. Jahrhunderts (zum Beispiel in jenen von Klosterneuburg) üblich waren. Figuren von vier heiligen Jungfrauen mit Palmzweigen in den Händen und Kronen auf den Hauptern bringt das Nordostfenster, zwei kluge und zwei thörichte Jungfrauen sieht man im Südostfenster. Des mittleren Chor-schlußfensters zwei einzig erübrigte Felder stehen übereinander im centralen Pfoftenintervalle und künden den Stifter sammt der Widmung. Das obere derselben zeigt die Gestalt der Kirchenpatronin der heil. Walpurgis von Eichstatt im langwallenden lichten Kleide, das aufgegürtet ist, die Krone auf dem lockigen Haupte, von dem zwei Bänder, nach unten gleich einer Stola verbreitert, beiderseits von der Brust herabhängen. Ein langes Spruchband, von der Heiligen mit der Rechten angefaßt und in Wellenlinie durch den Leib abfallend, führt in zwei Zeilen die Legende:

CONMENDO · DONA · DIGNVS · Q³ · FIT · IPSE ·
CORONA † SI · XPO · CREDIT · ET · SI · EI · SEMNP ·
OBEBIT ·

(Beim letzten Worte hat der Glasmaler in der letzten Silbe ein B statt eines D genommen.)

Unter diesem Felde ließ sich der berühmte Stifter darstellen mit einem gerade absinkenden Spruchbande und der doppelzeiligen Schrift:

¹ St. Pöltener Sterbematrulen. Den 17. April 1757 ist Titl. Herr D. von ... zum ganzem Conduct in die Kirchengruft beigelegt worden † 1782 ... in dem Le Graun Inself in ahier Stadt 244.

ABBAS · ADMVNDV · HAAINRIC · ABHinc⁹or) IVN
DVS · HEC · TIBI · DAT · DONA · WALP̄GA(sanct)A ·
PATRONA ·

Der berühmte Abt ist auf diesem einzig erhaltenen Bilde dargestellt mit der großen Tonfur des enblößten Hauptes und in der großen lichten „Flocke“ von



Fig. 6. (St. Michael.)

weiten abhängenden Aermeln, bartigen Gesichtes. Was die Klostertradition angab, ist hier ausgesprochen, daß er von diesem Walpern gebürtig war. Die Darstellung der heil. Walpurgis gehört zu den ältesten, die uns zukamen und stimmt mit der eines Glasgemäldes im Dome von Regensburg von 1330 ziemlich überein. Die Glasmalereien von Walpern sind verhältnismäßig nicht zu schlechtem Zustande und harren einer baldig zu erwartenden Sicherung entgegen. *Foh. Graus.*

31. Conservator Professor Dr. *Vinc. Luksch* in Leitmeritz hat an die Central-Commission über die Pfarrkirche in *Zettel* (Böhmen) berichtet, woraus zu entnehmen ist, daß dieselbe ein beachtenswerther gothischer Bau ist, der aus einem hohen lichten Chor und einem jüngeren zweischiffigen Langhause besteht. Der gothische Bau zeichnet sich durch ungewöhnlich freundlich wirkende Dimensionen von den zahlreichen gothischen Kirchen der Umgebung aus. Der Bauzustand ist ein guter, wenn auch vieles unnötig im Innern überflücht wurde. Beachtenswerth sind die Kanzel und der Taufstein.

Die Filialkirchen zu Černoves und Launken sind kleine gothische Bauwerke mit vielen interessanten Einzelheiten, doch restaurierungsbedürftig.

32. Es ist in der Absicht, die selbne gothische Todtenleuchte zu *Voitsberg*, die bereits sehr schadhast ist, zu restauriren, und wird Conservator Msgr. *Graus* dabei mit seinem Rathe interveniren. Sie soll ganz nach dem alten Vorbilde wieder hergestellt werden. Seite 15 des früheren Bandes soll es heißen: Lichtfaule in Voitsberg, nicht Cilli.

33. Die *Loretto-Bildsäulen* an der Reichsstraße zwischen *Innsbruck* und *Hall* wurden, wie Conservator Regierungsrath *Deiningcr* berichtet, nummehr in befriedigender Weise wiederhergestellt.

Die Restaurirung dieser fünfzehn Bildsäulen bestand in der Ergänzung und Ausbesserung der aus Nagelflue gearbeiteten Säulen, welche nach Angabe des Conservators ausgeführt wurde, ferner in der Wiederherstellung der die Säulen nach oben abschließenden Kreuze aus Schmiedeeisen und der Gemälde an diesen Säulen mit Darstellungen aus der christlichen Erlösungsgeschichte.

Diese Gemälde wurden von dem akademischen Maler *Franz Fuchs* in Hall auf Kupfertafeln in Wachstempere ausgeführt und nach Beendung der übrigen Ergänzungsarbeiten in den Bildgehäufen der Säulen entsprechend befestigt. Die unter den Gehäufen in Kalkschieferplatten gemeißelten kurzen Inschriften, welche sich auf die einzelnen Darstellungen der Gemälde beziehen, wurden sorgfältig in ihrer ursprünglichen Form erhalten und nur an einzelnen Stellen, wo dieselben schadhast geworden waren, entsprechend ergänzt.

Obgleich diese Loretto-Bildsäulen, welche dem frommen Sinne der zweiten Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand von Tyrol, Erzherzogin Anna Katharina von Mantua, ihre Entstehung verdanken und am Ende des 16. Jahrhunderts errichtet wurden, schon seit langer Zeit an der Reichsstraße standen, waren sie durch den verwahrlosten Zustand, in dem sie sich vor dieser Restaurirung zeigten, vielfach unbeachtet geblieben. Nun kann man sagen, daß diese kleinen kunsthistorischen Denkmale in würdiger Form wieder entstanden sind.

Herr *Paul Freiherr von Hohenbühel* in Hall hat sich in dankenswerther Weise an der zur Aufbringung außer dem gnädigst bewilligten Staatsbeitrage per 850 fl. noch für diese Restaurirung benöthigten Geldsumme betheiliget.

34. (*Neuerstellungen und Renovirungen an der Pfarrkirche zu Gampern.*)

Die Pfarrkirche zu Gampern in Ober-Oesterreich ist ein gothischer Bau. Die Zeit der Erbauung ist nicht genau bekannt; wohl findet sich an der nordöstlichen Ecke des Dachgiebels des Presbyteriums die Jahreszahl 1486, jedoch das Langhaus ist sicher um hundert Jahre älter. Das Schiff ist 16 M. lang, 10 M. weit und ebenso hoch; das Presbyterium 14 M. lang, über 8 M. weit und gegen 12 M. hoch. Die alte Thurmmaner hat starke Dimensionen, sie mißt gegen Westen 8·8 M., gegen Norden 9·3 M., die Dicke der Mauer ist 2·43 M.

Bezüglich der Neuherstellungen und Renovirungen sei nun folgendes angeführt:

1. Die Kirchenfenster waren bisher mit gewöhnlichem Glase verschlossen. Im Jahre 1885 wurden über Anregung des Gefertigten im Presbyterium drei Glasgemälde (Teppichmutter) aus der Neuhaufer'schen Anstalt in Innsbruck angebracht, was zur Folge hatte, daß der altdeutsche Flügelaltar nun besser und richtiger beleuchtet ist und so seine Schönheit mehr hervortritt. Nach Vollendung der Restauration des Hochaltars im Jahre 1894 wurde das Fenster an der Südseite neben dem Hochaltare mit gelben Butzenscheiben versehen, infolgedessen der Hochaltar noch mehr zur Geltung kommt und derselbe auch vor den grellen Sonnenstrahlen geschützt ist.

2. Ehemals wurde die schöne gothische Kirche im Innern ganz mit Weißkalk übertüncht, und zwar nicht bloß die Wände und sonstigen Flächen und Felder, sondern auch die schonen schlanken Pfeiler aus Sandstein, die Rippen des Sternengewölbes, die Consolen und sonstigen Bauglieder. Im Jahre 1889 wurden die Säulen, respektive Pfeiler und sonstigen Bauglieder von der Kalktunche gereinigt, die Wände und Rippenfelder erhielten eine einfache freundliche Färbelung, so daß nun das Innere der Kirche einen wohlthuenden Eindruck macht.

3. Die wichtigste und schwierigste Arbeit war wohl der Ausbau des alten massiv angelegten Thurmes. An demselben sind folgende Jahreszahlen angebracht: 1515, 1518, 1529; mit letzterem Jahre wurde der Bau eingestellt; das alte Mauerwerk hatte eine Höhe von 17 M., darauf erhob sich ein Holzbau, in welchem sich die Glocken befanden. Behufs Aufbringung der Geldmittel für den Thurmbau wurde im Jahre 1881 ein Thurmbauverein gegründet.

Im Jahre 1890, also nach 360 Jahren, wurde mit dem Ausbaue begonnen und im gleichen Jahre auch derselbe vollendet. Das neue Mauerwerk hat eine Höhe von 16 M. und ist wie die alte Mauer aus Conglomeratsteinen nebst Ziegeln hergestellt. Der Thurmhelm hat eine Höhe von 26 M. und ist mit Kupfer eingedeckt, das Thurmkreuz ist 270 M. hoch. Für diesen Bau wurden in runder Summe 22.000 fl. verausgabt. Rechnet man aber die Geschenke und Naturalbeiträge dazu, so repräsentirt alles in allem des ganzen Baues gewiß einen Geldwerth von mindestens 50.000 fl., was alles durch Bemühungen des Gefertigten zustande gebracht wurde. Der Thurm ist entsprechend der Kirche kunftgerecht im gothischen Style ausgebaut und präsentirt sich äußerst vortheilhaft.

4. Galt es als sehr wünschenswerth, daß die schöne gothische Kirche endlich nach 360 Jahren einen entsprechenden Thurm erhalte, so stellte sich gleichfalls die dringende Nothwendigkeit heraus, den altdeutschen Flügelaltar vom Jahre 1515 einer gründlichen Restauration zu unterziehen. Es fehlte schon so manches an den Ornamenten, aber auch die Figuren bedurften einer Renovirung. Der Plan einer Renovirung wurde dem christlichen Kunstvereine in Linz vorgelegt und wurde nach dessen Weisungen genau vorgegangen.

In den Jahren 1893 und 1894 wurde die Renovirung durchgeführt. Nach dem Urtheile der Sachverständigen und der zur Collaudirung Berufenen ist die Renovirung vollständig gelungen. Der Altar hat wieder die

ursprüngliche Fassung, indem dieselbe bei den Renovirungsarbeiten vorgefunden, genau notirt und selbst die Farben auf Papier gemischt wurden, um wieder den ganz richtigen ursprünglichen Ton zu erhalten. Sämmtliche Kosten von ca. 1600 fl. bestritt die Pfarrgemeinde durch freiwillige Gaben, indem der Gefertigte von Haus zu Haus sammelte.

5. Da der bisherige Tabernakel zum Style des Altars nicht stimmte, so wurde ein ganz neuer, dem Style des Hochaltars vollkommen entsprechender Tabernakel im Jahre 1896 hergestellt.

Bei allen Neuherstellungen und Renovirungen wurde demnach ein öffentlicher Fond niemals zu einer Geldleistung in Anspruch genommen.

6. Endlich lag dem Gefertigten immer sehr daran, zu eruiiren, ob und welchen künstlerischen Werth die Tafelgemälde am Hochaltare besitzen.

Die löbliche k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale fandte in der Person des k. k. Restaurators Herrn Eduard *Ritschl* einen Sachverständigen, welcher constatirte, daß die Bilder werthvoll sind, aber auch restaurirungsbedürftig.

Herr Ritschl beforgte die Renovirung der Tafelgemälde, wozu die Pfarrgemeinde auch einen Geldbeitrag leistete.

Anläßlich dieser Thätigkeit hat das hochwürdigste bischöfliche Ordinariat Linz dem Gefertigten wiederholt die Anerkennung ausgesprochen, so unterm 10. August 1891, Z. 4774, nach Vollendung des Thurmbaues: „dem Pfarrer gebürt für die ganze Einleitung und gelungene Durchführung die volle Anerkennung“; ferner anläßlich der Renovirung des altdeutschen Flügelaltars unterm 15. August 1894, Z. 4781: „das Ergebnis der Collaudirung der zu Ende geführten Restaurationsarbeiten am altdeutschen Flügelaltare ist so erfreulich, daß das bischöfliche Ordinariat sich bewogen findet, Ihnen für das mit großem Verständnisse und Eifer durchgeführte Restaurationswerk die wohlverdiente Anerkennung auszusprechen“.

Mit Sitzungsbeschluß vom 21. September 1890 hat die Gemeindevertretung Gampern den Gefertigten zu ihrem Ehrenbürger ernannt. In der Sitzung vom 29. September 1896 hat das Collegiatcapitel des Stiftes Mattsee (collegiata insignis zufolge päpstl. Breve vom 6. Mai 1881) den Gefertigten zum Ehrencanonicus ernannt. Pfarrer und Ehrencanonicus *Tremel*.

35. Conservator *Gröfser* hat über die diesjährigen Restaurationsarbeiten an der Pfarrkirche zu *Zeltfchach* berichtet, wovon mit Befriedigung Kenntnis genommen wurde. Die Sacristei wurde neu bemalt und die Einrichtung ausgebeffert, die Außenseite restaurirt, ebenso das Hauptportal, theilweise neue Kirchenstühle und ein neuer Weihbrunnkeffel aus Marmor hergestellt. Die Bemalung des Kircheninnern wurde verschoben.

36. Beiden Grundaushebungen auf dem *Doss Trento*, der Verruca der Römer (Cassiodor, var. III, 48), auf welchem auch in langobardischer Zeit und später noch eine Befestigungsanlage sich befand, wurden, wie die k. und k. Genie-Direction in Trient, beziehungsweise der Conservator Professor *Schmölzer* berichten, verschiedene Gegenstände zutage gefördert, die mög-

lieherweise ein archäologisches oder kunstgeschichtliches Interesse beanspruchen könnten.

Gefunden wurde zunächst eine 1.19 M. lange, 84 Cm. breite und 6.5 Cm. dicke Platte aus weißgrauem Marmor. Dieselbe hat ringsum einen Falz (2.5 Cm.) und scheint in zwei lifenenartigen Pilasterchen eingelassen gewesen zu sein. Auch diese sind gefunden worden. Sie haben eine Höhe von 87 Cm. und eine Breite von 24 Cm. An einem derselben finden sich am oberen Rande folgende Buchstaben: ARG (?) DIS.

Die genannte Platte ist mit zwei flachgearbeiteten gleichschenkeligen Kreuzen, eines über dem anderen, geziert. Die Kreuzbalken laufen in Hackenlifilien aus, die Scheibe in der Mitte des Kreuzes zeigt eine Rosette, die von einem Strickmotiv eingefasst ist. Um den ganzen Rand der Platte läuft, den von den Kreuzen freigelassenen Grund füllend, ein spiralförmiges trocken stylisiertes Rankenwerk. Von der Platte ist ein Stück abgebrochen, das Stück jedoch vorhanden. Die Pilasterchen zeigen, ebenfalls von dem Strickmotiv eingefasst, sehr mager und trocken stylisiertes Weingeranke mit Trauben. An einem derselben wächst diese aus einer alterthümlich geformten Schale hervor.

Von einer zweiten der erst beschriebenen ähnlichen Platte wurden nur einzelne Bruchstücke gefunden.

Ferner fanden sich drei derb gearbeitete Steintroge aus rothem Tridentiner Marmor. Zwei derselben messen im Lichten: Länge 1.57 M., Breite 0.63 M., Tiefe 0.33 M. Die Wandungen haben eine Dicke von 0.5 M. Der dritte bereits früher gefundene ist diesen zweien ganz gleich, doch um mehr als die Hälfte kleiner.

An der Stelle, wo diese Funde gemacht wurden, zeigt sich ein Mauerzug sehr lockeren Gemäuers mit schlechtem Mortelverband. Ich habe Vorforge getroffen, das bei Fortsetzung der Aushebungen, die allerdings erst in späterer Zeit einmal erfolgen werden, etwaige Funde sorgfältig verwahrt, respective dem Museo civico in Trient überlassen werden und das der Mauerzug genau aufgenommen werde.

Die bis jetzt gemachten Funde lassen eine Zeitbestimmung nur schwer zu. Sie dürften wohl dem 10. bis 12. Jahrhundert angehören, könnten aber noch aus carolingischer Zeit stammen, da classische Reminiscenzen vorhanden sind. Knochenreste wurden mit Ausnahme eines unbedeutenden Fragmentes keine gefunden, wobei ich noch bemerke, das die Gegenstände sich unmittelbar unter der Humusschicht vorfinden.

Im Nachtrag zu diesem Fundberichte gestatte ich mir noch zu erwähnen, das ich bei dieser Gelegenheit auf dem Doss Trento im Freien neben einem Wege eine Säulentrommel aus weißem Marmor auffand. Dieselbe ist 43 Cm. hoch und hat einen Durchmesser von 70 Cm. Sie ist cannelirt und die Canneluren trennen Stege. Die Canneluren haben eine Tiefe von 3.5 Cm. und einen Durchmesser von 6.5 Cm. Dieses Stück ist von ganz besonderer Bedeutung, da es meines Wissens der einzige Ueberrest von dem Tempel ist, der in römischer Zeit auf der Verruca gestanden haben soll.

Conservator *Schmölzer*.

37. Der k. k. Central-Commission kam das Protokoll vom 2. October 1900, betreffend die eventuelle Restauration der *St. Georgs-Kirche am Hradšchin* zu

Prag zu. An der einberufenen Commission nahmen unter anderen Persönlichkeiten auch Vertreter der k. k. Central-Commission theil, nämlich Oberbaurath *Hlavka*, Akademie-Professor *Luntz* und Conservator *Johann Herain*. Dieselben erklärten, das nach dem gegenwärtigen bloßgelegten Bestande des ganzen Kirchenbaues bestimmt hervorgehoben werden muß, das es nicht nur wünschenswerth, sondern nothwendig ist, dieses Denkmal nach den in allen Theilen sichergestellten Details ungefehmalt wieder in seiner ursprünglichen Form herzustellen und zu diesem Zwecke die einer solchen Action entgegenstehenden Hindernisse zu beseitigen.

An der Nordseite steht der Wiederherstellung der ursprünglichen Fenster des Hochschiffes das nachbarliche Klosterdach der ganzen Länge nach noch im Wege. Diese Wiederherstellung wird umso nothwendiger, als die bestehenden großen Fenster an der Südseite, die erst in neuerer Zeit willkürlich ausgebrochen wurden, aus constructiver Rücksicht geschlossen werden müssen, zumal sie den ganzen Bau gefährden. Ein Ersatz des ausreichenden Lichtes erscheint gleichfalls nothwendig.

Der alte Bestand sowohl der Krypta wie auch des westlichen Nonnenchores ist bei der Restauration des ganzen Baues nach Thunlichkeit aufrecht zu erhalten.

Einige ungehörige Aufmauerungen an der Nordseite der Apfide und Kirche sind zu beseitigen, da in derselben die ganze Façadedurchbildung der Außenseite eingemauert und verdeckt ist.

Der Schwibbogen zwischen dem adeligen Damenstift und der Ludmilla-Capelle ist als nicht weiter nothwendig vorsichtig zu beseitigen. Endlich wäre mit der Vermauerung der vielen in den alten Bestand eingebrochenen Maueröffnungen, welche denselben sehr gefährden, ehestens zu beginnen.

38. (*Verschiedenes aus der Bau- und Kunstgeschichte der Stadt Eggenburg*) I.

Eine interessante Entdeckung machte Herr *L. Ludwig Brunner*, Hausvater der nieder-österreichischen Landes-Corrections-Anstalt in Eggenburg. Auf dem Dachboden des an das ehemalige Rathhaus anstoßenden Hauses fand er bei einer zufälligen Besichtigung desselben, das vom ehemaligen Rathhause eine mit einem rundböigen Fenster und einem Zahnfries gezierte romanische Capellen-Apfs in diesen Dachboden hereinragt (Fig. 7). Ich überzeugte mich, das es sich wirklich um eine sehr wichtige und besonders für die bauliche Geschichte der Stadt Eggenburg interessante Entdeckung handle. Auffallend daran ist ein in der runden Kehlung oberhalb des Rundbogens des Fensters herumlaufendes gekreuztes Ornament; ferner der unter dem Dachgesimse angebrachte kleine gezahnte Fries. Das Alter der genannten Apfs ließ sich vorderhand nicht genau aussprechen, dürfte jedoch der spät-romanischen Bauepoche angehören.

Ebenso wichtig wie die Entdeckung dieser Capellen-Apfs ist der von Herrn *L. Brunner* beigebrachte urkundliche Beleg für den factischen einstigen Bestand einer Capelle in diesem Hause.

Dieses Haus war einst Klosterbesitz.

Als Regina von Haselbach, die Schwester des Cardinals Matthaus Lang, vom Landesfürsten die

Freiung ihres nach dem Tode ihres Gatten, des Pflegers Ulrich von Hafelbach, erkauften Hauses in der Stadt erbat, der Rath von Eggenburg aber gegen diese wider alles Herkommen verstoßende Neuerung protestirte, entgegnete Ferdinand I., daß die Bürger doch selbst ein Freihaus gekauft hatten, und zwar jenes, das früher dem Abte von Geras gehörte und aus dem sie ein Rathhaus gemacht haben (Urkunde von 1534 im Gemeindearchiv). In der Zeit, welcher das romanische Bauwerk entstammt, ist aber ein geistlicher Besitz in Eggenburg wohl für Klosterneuburg und Zwettl, sowie für den Johanniter-Orden, nicht aber für das Stift Geras vorderhand nachweisbar; es ist demnach nicht unwahrscheinlich, daß das Stift Geras das angeführte

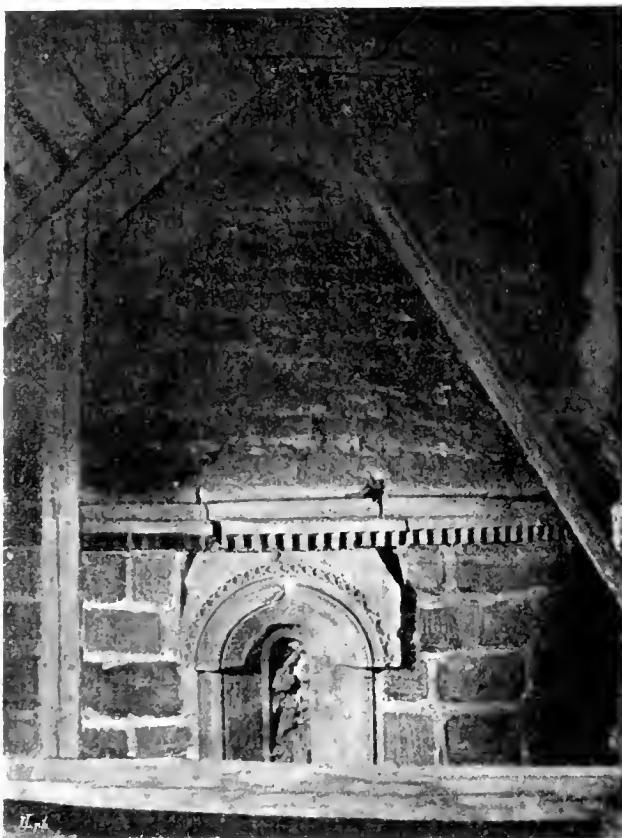


Fig. 7. (Eggenburg.)

Freihaus und nachmalige Rathhaus erst in späterer Zeit (von 1534) von einer der vorgenannten geistlichen Corporationen erworben hat.

Ueber die Capelle im Rathhause findet sich in den „Raitungen des Stadtkammeramtes“ einiges nicht unbedeutendes Beweismaterial. Zum Beispiel in den Stadtkammer-Amts-Raitungen 1543, Fol. 19, heißt es: „mer aussgeben den pryestern inn pfarrhoff allhie von wegen sanndt anna ambt vnd von der Freytagmess im Rathhaus.“ Ferner in den Stadtkammer-Amts-Raitungen 1546, Fol. 31: „mer haben wir gegen dem her pfarer von sanndt anna ambt vnd von der mess im Rathhaus, vnd vom salte (!) in der vasten 5 \bar{n} 18“; in den Stadtkammer-Amts-Raitungen 1553, Fol. 42: „Der Christina Herrn Fabrij Schwester von der mess im

Rathaus sandt anna ambt vnd salue geben 5 \bar{n} 4 β 18“, endlich in den Stadtkammerer-Amts-Raitungen vom Jahre 1542, Fol. 15: „Ausgeben dem Zimmermann ein tagwerich, das er die laden in sandt Johanskirchen aufgeschlagen hat.“

Aus den vorstehenden Angaben erhellt, daß am Freitage, das ist dem regelmäßigen Sitzungstage des Eggenburger Rathes, eine Messe im Rathhause gelesen wurde und daß die Rathhaus-Capelle dem heil. Johannes geweiht war. „Der (Richter) soll auch sitzen alle Freytag an dem rechten“ (Banntaiding von Dr. Winter in n. o. Weisthümern II, pag. 607, 40); und „an Freytagen solln gemainer stat notturften vnd handlungen fürgenomen vnd gehandelt, an mitwochen an der zufallige saehen erlediget werden“ (Rathsprotokoll vom 1. März 1564). Mit letzterem Umstande, sagt genannter Herr, stimmt die Tradition überein; wie nämlich die ältesten Leute aus dem Munde ihrer Väter gehört zu haben sich erinnern, so wurde in jenem Raume des ehemaligen Rathhauses, in welchem noch heute eine Nische den Standort der theilweise vermauerten theilweise in dem Dachboden des Nachbarhauses sichtbaren romanischen Capellen-Apsis anzeigt, alljährlich am Kirchtage, der früher stets am Tage „s. Joannis Baptiste“ abgehalten wurde, stets ein Gottesdienst gefeiert.

Soweit über die nunmehr entdeckte Apsis der ehemaligen alten romanischen Capelle des heil. Johannes in Eggenburg. Endl.

39. Infolge eines am 16. November 1900 in der Wohnung des k. und k. Reichs-Finanzministers (I., Johannesgasse 5) ausgebrochenen Dippelbaumbrandes mußte vor Inangriffnahme der Löscharbeiten ein altes, anscheinend werthvolles Deckengemälde auf Leinwand abgerissen werden, um es vor einer größeren Beschädigung durch Brand oder Löscharbeiten zu bewahren. Hierbei machte man die Wahrnehmung, daß das Bild theils durch die unvermeidliche Lostrennung insbesondere aber durch das Alter gelitten hatte.

Die Central-Commission ließ durch ihre Organe das Gemälde untersuchen. Es stellt die Göttervereinigung (Olymp) dar, ist aber nicht wesentlich beschädigt, meist Leinwandbrüche, welche durch gute Uebertragung auf eine zweite Leinwand vollkommen beseitigt werden können.

Das Gemälde ist gut und dürfte der Autor ein im italienischen Spätstyle arbeitender Meister sein. Uebrigens hat das Gemälde durch eine totale Ueberfärbung in den dreißiger oder vierziger Jahren stark gelitten. Davon wäre das Bild zu befreien, um es auf seine frühere künstlerische Qualität zurückzuführen, um vielleicht den Namen des Autors, der möglicherweise am Bilde irgendwo angebracht sein könnte, zu erfahren.

40. (Druckfehler-Berichtigung.)

In den Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale 1900, S. 123, soll es richtig heißen: Bericht über neue Funde im Jahre 1899 aus der Bronzezeit Mährens von Conservator *Alexander Makowsky* statt *Alois Mukowsky*. Endl.

Die Runkelsteiner Wandgemälde in ihrer Beziehung zur Geschichte Ungarns.¹

Vom Canonicus Anton Pör.

IN Tyrol, nahe zu Bozen, am Eingange in das Sarn-Thal, erhebt sich die durch ihre alten Wandgemälde berühmte Burg Runkelstein. Die Burg wurde 1237 auf dem Gebiete und mit Genehmigung des Trienter Bischofs durch die Herren Wanga erbaut, nach deren 1320 erfolgtem Aussterben sie dem Trienter Bisthum zufiel. Das Bisthum verlehnte die Burg abermals, und so gelangte dieselbe in den Besitz der Chnoger, Schenna, Vilanders und 1395 in den der Vintler, welche letztere die Burg mit dem nördlichen Flügel erweiterten und wahrscheinlich auch mit Gemälden schmückten. 1463 kam die Burg in den Besitz des Erzherzogs Sigmund. Als Kaiser Maximilian die Burg besuchte, gefielen ihm die dortigen Bilder sehr und sorgte er auch 1503—4 für deren Restauration. 1531 find die Brandis, 1538 die Liechtensteiner Herren der Burg, die aber 1754 an das Regentenhaus zurückfiel. Maria Theresia gab dieselbe wieder dem Trienter Bisthum zurück. Die 1520 entstandene Feuersbrunst zerstörte die Burg und deren Gemälde in hohem Grade. Nachher kümmerte man sich — wie es scheint — wenig um die Gemälde; später vernachlässigte man dieselben gänzlich, bis 1868 die eine Mauer der Burg sammt den auf derselben befindlichen Gemälden einstürzte, und diese Kunstschätze, über welche Schnaase, Woltmann und andere mit so viel Anerkennung geschrieben, mit gänzlicher Vernichtung bedrohte.

Zuerst machte *Görres* auf dieselben aufmerksam; König Ludwig von Bayern besuchte die Burg zu wiederholten Malen und würdigte die Gemälde gleichfalls seiner Aufmerksamkeit. Aber auch die k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale wendete alles daran, diese Kunstschätze zu retten. Sie fandte ihr ausgezeichnetes Mitglied *Friedrich Schmidt*, den berühmten Restaurator des St. Stephans-Domes, an Ort und Stelle, damit er bezüglich dessen, was zu geschehen habe, Rath ertheile. Die 1875 gemachte Meldung Schmidt's beschrieb den Zustand Runkelstein's als einen höchst trostlosen. Die Renovirung der Burg würde eine so enorme Summe kosten, daß sein Vorschlag sich vorläufig nur darauf beschränken könne, daß die dortigen Kunstdenkmale aufgenommen und copirt werden mögen, damit wenigstens deren Andenken aufrechterhalten bleibe. Die obgenannte Commission befolgte seinen Rath und betraute 1876 den Maler *Ad. Becker* und den Baumeister *E. Nordio* damit, in Runkelstein alles bildlich aufzunehmen. Dies geschah und kostete der Commission 3475 Gulden. Die noch Ende 1876 fertiggestellten Bilder wurden dann in Wien ausgestellt, wo selbe auch

Se. Majestät der Kaiser und König besichtigte, ferner in Innsbruck, anderen Städten der Monarchie, ja sogar in Paris. Damit die Burg Runkelstein ohne Belästigung des Staates eventuell aufrecht erhalten werden könne, beschloß das österreichische Ministerium (1881) deren Verkauf, und Münchener Maler — an ihrer Spitze mit dem Professor Gabel — boten für dieselbe 8500 Gulden; später (1882) kaufte die Burg Erzherzog Johann Salvator und schenkte sie Sr. Majestät Franz Joseph, welcher dieses Kunstdenkmal sondergleichen durch denselben Friedrich Schmidt mit enormen Kosten restauriren ließ und daselbe am 24. September 1893 der Stadt Bozen als unveräußerliches Eigenthum zum Geschenke machte.¹

Die Runkelsteiner (nicht al fresco, sondern al secco verfertigten) Gemälde, von deren einem Theile wir schreiben wollen, abgerechnet die fast gänzlich vernichteten Bilder der Capelle, sind zweierlei Art: romantische, die auf den Sagenkreis Trifans, Garel's und Vigalois Bezug haben, oder Triaden vorbildlichen; ferner die den Donjon zierenden, geschichtliche, wie das Turnier, das Ballspiel, der Tanz, die Fischerei und die Jagd, zu welchen auch das in der Fensternische des sogenannten Badezimmers stehende Bild zweier Personen gehört. Wir befaßen uns bei dieser Gelegenheit, das Turnier und die beiden Jagdszenen ausgenommen, hauptsächlich mit den geschichtlichen Gemälden umföhr, als sich für die die erwähnten Sagen vorstellenden Bilder fachverständige Erklärer gefunden haben.²

Ganz besonders haben meine Aufmerksamkeit die Runkelsteiner Gemälde rege gemacht, als ich bezüglich derselben in dem „Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Oesterreich-Ungarn“ betitelten Werke von *Joseph Neuwirth*, diesem trefflichen Kunstgeschichtschreiber, folgende Abhandlung fand: „Karlstein in Böhmen und Runkelstein in Tyrol.“ Nicht so sehr die Abhandlung, als vielmehr das derselben beiliegende Bild, welches die Copie des Runkelsteiner, das Ballspiel darstellenden Gemaldes, wiedergiebt, machte mein Interesse rege. Dieses Bild ist zwar in dem obenerwähnten Werke Seelos-Zingerle's und zwar colorirt erschienen, aber ohne die dazu gehörigen Wappen. Hingegen bringt das Bild Neuwirth's von Tony Grubhofer auch die Wappen, und zwar, wie ich mich seitdem davon zu überzeugen die Gelegenheit hatte, in sehr gelungener Copie. Ueber den Runkelsteiner historischen Gemälden nämlich sind Wappen angebracht, welche auf die Haupt-

¹ Siehe Mittheilungen der Central-Commission 1875. 6. 7. 80. 81. 2. 7. 1894.

² Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen, 2600. 1. 1. 1. lithographirt von *Leop. Seelos*, erklart von Dr. *Ignaz Auer*, Bozen, gegeben von dem Ferdinandum in Innsbruck 1857. Vigalois-Bauer, v. 1858. *Karl Grafen von Waldstein*, Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Baudenkmale 1857. Gabel von dem blauen Thale, ein historisches Gemälde dem Artusagenkreise von dem Pleier, mit den Fresken des Carlstein bei Runkelstein. Herausgegeben von Dr. *M. Waiz*, Freiburg in Tirol 1894.

¹ Diese Abhandlung ist in *Archaeologia* Erstes, einem Organe für Alterthumsforschung (Neue Serie, Band XX, Nr. 2) erschienen.

Hoffend, daß auch die deutschen Archaeologen daran Interesse finden, habe ich mich gern entschlossen, das Werk meines Freundes Pör in das Deutsche zu übertragen.

Budapest, am 17. Juli 1900.

August von Sászy.

gestalten der bildlich dargestellten Personen Bezug haben und zu deren Bezeichnung dienen.

Oberhalb des Ballspieles befanden sich drei Wappen: in der Mitte die drei Brandenburger Löwen, links davon das ungarische Wappen aus der Zeit der Anjou, auch auf der Seite rechts befand sich ein Wappen, aber letzteres ist von der Wand beinahe gänzlich verschwunden. Was sucht hier das königliche Wappen der ungarischen Anjou, das, wie allbekannt, aus den abwechselnd silberfarbenen und rothen Balken der Arpade und aus den im blauen Felde zerstreuten goldenen Lilien der Anjou zusammengesetzt ist? Auf wen kann das Bezug haben? Diese Frage drangte sich mir vor allem auf. Es war mir nicht schwer es heraus zu finden. Auf dem ganzen Bilde findet sich nur eine königliche Person: die gekrönte Königin, deren Kleid, dem Geschmacke der damaligen Zeit entsprechend, mit stylisirten Lilien gemustert ist. Dieselbe Krone, dieselbe schlanke, auf dem Runkelsteiner Bilde etwas gebeugte Gestalt sah ich schon in der Wiener sogenannten Bilder-Chronik, wo dieselbe als Elisabeth, Tochter des Polenkönigs Wladislaw Lokietek, Gattin Karls I. (Karl Robert), Königs von Ungarn, dargestellt ist. Mir schien es unzweifelhaft, das in Runkelstein die Mutter Ludwig des Großen von Ungarn, Elisabeth die Aeltere gemalt ist, und zwar — wie ich mich persönlich überzeugte — viermal, 1. in dem das Ballspiel, 2. den Tanz, 3. den Fischfang darstellenden Gruppen, 4. als alleinstehend, ihre Krone in der Hand haltend, in der Fensternische des sogenannten Badezimmers. Nun aber erfasste mich wahres Bedenken. Denn irgend etwas zu glauben, besitzt auf dem Gebiete der Geschichte keine besonders überzeugende Kraft, und obgleich sich Gelehrte finden, die sich auf ihre Fachkenntnisse stützend divinatorischer Weise Behauptungen riskiren können, und auch solche, die auf das Wort des Meisters schwören, wer wird aber mir, dem (ohne Bescheidenheit sei es gesagt) Laien in der Kunstgeschichte die in dem obgefaßten weniger begründete Behauptung glauben, da es auch jetzt nach langem und eingehendem Studium kaum Menschen geben wird, die Zweifel an Zweifel, Widerspruch auf Widerspruch häufend (und hiezu haben sie volles Recht), an dem Resultate meines Studiums, und zwar umfomehr zweifeln werden, da ich nicht auf alle Fragen, die ich mir stellte, vollkommen gültige Daten zu verschaffen im Stande war. Die Fragen aber, welche ich mir stellte, sind folgende: Wann und bei welcher Gelegenheit gelangte Königin Elisabeth die Aeltere in jene Gesellschaft von fürstlichen Personen, in welcher wir sie auf den Gemälden in Runkelstein antreffen? Wer sind jene Fürstenpersonen, in deren Gesellschaft sie sich unterhält? Wo wurden jene Unterhaltungen veranstaltet, an welchen die ungarische Königin theilnahm? Wer ließ diese historischen Bilder malen und warum gerade in Runkelstein? Wann sind diese angefertigt worden?

I.

Um die gestellten Fragen zu beantworten, müssen wir uns vor allem mit dem ungarischen Wappen aus der Zeit der Anjou befassen. Diese aus der Regierungsperiode der Arpade herrührenden Balken und aus den Anjouer Lilien auf einem Schilde zusammengesetzten Wappen hatten ausschließlich die ungarischen Anjou

im Gebrauche; also die Könige: Karl I., Ludwig der Große, die Königin Maria, ihre Angehörigen, die Mitglieder ihrer Familien und jene, besonders Städte, denen sie das Führen dieses Wappens oder einzelner Theile desselben gestattet hatten. Da aber diese Könige von 1300 bis 1395 regierten, war dieses Wappen in Ungarn nicht einmal während eines Jahrhunderts im Gebrauche; denn schon im ersten Siegel König Sigismund des Mitkönigs, später Nachfolgers Maria's, findet sich keine Spur der Anjou-Lilien, und können wir daselbe von seinem zweiten Siegel und seinen Münzen behaupten.¹ Wir erreichen dieses Jahrhundert selbst in dem Falle nicht, wenn wir Hedwig, die jüngere Tochter Ludwig des Großen, Königin von Polen, Gemahlin Wladislaw Jagellos nicht unberücksichtigt lassen, die das ererbte unbezweifelte, Recht hatte, das Wappen ihres Vaters zu gebrauchen —, da Hedwig am 17. Juli 1399 starb. Es kann sogar an dem vollen Jahrhundert dadurch Abbruch² geschehen, da wir nicht im Stande sind genau zu bestimmen, wann König Karl I. dieses combinirte Wappen zu gebrauchen begann, da er in seinem ersten großen Doppel-Siegel weder die Balken, noch die Lilien, sondern nur das apostolische Doppelkreuz führte.³ — Angenommen, das auf den Gemälden in Runkelstein nur lebende actuelle Wappen angewendet wurden, wofür die dort gemalten übrigen Wappen Zeugenschaft geben, wissend, das das fragliche ungarische Wappen mit Ende des 14. Jahrhunderts actuell zu sein aufhörte, können wir auch in vorhinein die Schlussfolgerung ziehen, das Gegenstand der die inneren Räume des Runkelsteiner Donjon's zierenden Bilder Ereignisse des 14. Jahrhunderts sind, ja selbst die Bilder vor dem 15. Jahrhunderte fertig wurden.

Wenn wir aber das combinirte ungarische Wappen aus der Anjouzeit einer sorgfältigen Aufmerksamkeit würdigen, nehmen wir wahr, das zur Zeit König Karls I. († am 16. Juli 1342) sich die Lilien auf der heraldischen rechten, hingegen die Balken auf der linken Hälfte des Schildes befinden.³ Hingegen sind auf dem combinirten Wappen König Ludwig des Großen, Königin Maria und ihrer Angehörigen die Balken heraldisch rechts, die Lilien auf der linken Seite,⁴ woraus wir mit Recht die Folgerung ziehen können: da auf dem Runkelsteinischen ungarischen Wappen die Balken rechts, hingegen die Lilien links gelegen sind, ist der Gegenstand des Bildes und wahrscheinlich das Bild selbst aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts herrührend. Mit dieser Folgerung etwa haben wir den Ursprung der Runkelsteiner historischen Gemälde auf die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts fixirt. Auf einen noch engeren Zeitkreis können wir den Ursprung der benannten Gemälde beschränken, wenn wir aus dem ober dem „Ballspiel“ befindlichen mittlern Wappen die Schlussfolgerung ziehen. Das Brandenburger Wappen — mit den drei Löwen — gelangte in die Mitte des erwähnten Gemäldes, woraus wir folgern müssen, das daselbe auf die Hauptperson, etwa auf den Hausherrn Bezug habe. Diese Hauptperson steht auch in der Mitte

¹ Die Abbildungen dieser Siegel und Münzen sind neuestens erschienen in der ungarischen Geschichte, Milleniums Ausgabe Magyar nemzet története III. 421. 422. 578.

² Dieses Siegel: M. nemz. története, III. 137.

³ Dieses Arrangement ist sich consequent, siehe die Daten pag. 4. Note 4.

⁴ Auch hier consequent, siehe die Daten pag. 4. Note 5.

beider Ballspiel-Gruppen im fechtlichen weißen Kleide, bartlosen Hauptes. Die kann, schon mit Rücksicht auf ihr Alter, keine andere sein, als der Sohn des Brandenburger Markgrafen Ludwig von Bayern und der Gräfin von Tyrol, Margarethe Maultasche, der sich also benannt: „Wir Meinhart, von Gottes Gnaden Markgraf ze Brandenburg und ze Lusniz, Pfalzgraf bey Rein, Herzog in Peuren und in Kernden, Graf ze Tyroll und ze Gerz, Vogt der Gotsheuffer Agley, Trient und Brixen“. ¹ Da aber Meinhart III. von Brandenburg etc. nur vom 17. September 1361 bis 16. Januar 1363, das ist vom Tode seines Vaters bis zu seinem eigenen Lebensende regierte, mußten wir den Ursprung der Gemälde in Runkelstein in diesem jetzt bezeichneten kurzen Zeitabschnitte suchen.

II.

Wenn wir das geringe Resultat meiner bisherigen Forschungen als Thatfachen annehmen oder wenigstens deren Wahrscheinlichkeit, ich sage noch weniger deren Möglichkeit zugeben, drängt sich uns ganz gewiß die Frage auf: welcher Beweggrund, welches Ziel, welche Gelegenheit brachte die Königin in die Gesellschaft jener Fürsten, in welcher wir sie auf den Gemälden in Runkelstein sehen? Hat überhaupt, und angenommen ja, in was für einem Verhältnisse Meinhart III. mit Ludwig dem Großen, König von Ungarn, als dessen Stellvertreterin wir hier seine Mutter, die Königin Elisabeth betrachten müssen, gestanden?

Obzwar *Alphons Huber*, der berühmte Geschichtschreiber, der sich einst zur Aufgabe machte, die Geschichte Tyrols aus jener Zeitperiode zu studieren und diese seine Aufgabe in seinen zwei trefflichen Werken ² mit gewissenhaftem Fleiße und mit großem Scharfsinne löste, zu wiederholten Malen bekennen mußte, daß in diesen ganzen Wirren vieles außerordentlich unklar und vielleicht nie zu lösendes Räthsel ist, ³ so unterliegt es keinem Zweifel, daß zwischen dem Könige Ludwig dem Großen, respective der Königinmutter Elisabeth einerseits, anderentheils zwischen Meinhart III., sowie seiner Mutter Margarethe (Maultasche) im Jahre 1362 sich ein lebhaftes und enges Verhältniß entspann, das fogar nach dem Tode Meinharts III. aufrecht bestand, da uns über dieses Verhältniß, richtiger gegenseitiges Bündnis, glaubenswürdige Documente zu Verfügung stehen. Wir müssen hier in Kürze angeben, bei welcher Gelegenheit dieses Bündnis entstand. ⁴

Es ist bekannt, daß Kaiser Karl IV. 1361, in Gegenwart der ungarischen Gesandten die Königinmutter Elisabeth so sehr beleidigte, daß König Ludwig der Große, um diese Beleidigung zu rächen, dem Kaiser den Krieg erklärte. Die Bundesgenossen des ungarischen Königs waren: der Polenkönig Kasimir, Bruder der Königin-Mutter Elisabeth, Herzog Rudolph IV. von Oesterreich, den wahrscheinlich die Lockungen der Königin-Mutter zur Partei des ungarischen Königs,

man konnte fagen der Königin herüberzogen, da der erklärte Krieg eigentlich ihr Krieg war, als dessen Ziel sie sich [das ganzliche Verderben und den Sturz des Kaisers festsetzte. Die Verbündeten kamen ja doch in ihrer zu Ofen 10. März 1362 datirten Urkunde auch darin überein, daß sie sich in alldem, was sie im zu beginnenden Kriege eroberten, gleichmäßig theilen würden. ¹ In Folge dessen war Herzog Rudolph von Oesterreich, jetzt schon die Seele des Unternehmens, mit allem Eifer darauf bedacht, die Zahl der Verbündeten zu vermehren. Unter [anderen gewann er seinen Schwager Meinhart III. Die Herzoge Rudolph und Meinhart besiegelten nicht nur den dem ungarischen Könige ausgefertigten Bundesvertrag, sondern kamen mit sammtlichen Bundesgenossen, unter welchen sich wahrscheinlich auch ² Herzog Friedrich von Nieder-Bayern befand, herab nach Preßburg, um die mit dem ungarischen Könige beschlossene Freundschaft auch mit ihrem feierlichen Eide zu bekräftigen ³ (31. März 1362).

Dies mußte aber Meinhart III. noch sehr bedauern. Der Kaiser nämlich stellte auch sein Netz, um Meinhart III. und die übrigen bayerischen Herzoge: Stephan den Aelteren und seine Söhne Stephan dem Jungeren, Friedrich und Johann zu gewinnen. Meinhart ernannte er zu seinem Rathe, seinem Hausgenossen, versicherte ihm und dessen Volk seines Schutzes, seinen Rathen und seinem Hofstaate aber befahl er, ihrem Herrn treu zu dienen. ⁴ Auch den übrigen (Landshuter oder niederbayrischen) Herzogen bekräftigte er in allen von dem Reiche gewonnenen Privilegien. ⁵ Bei letzteren, namentlich bei Stephan dem Aelteren, Stephan dem Jungeren und Johann erreichte der Kaiser sein Ziel; bei Meinhart III. und Friedrich aber verfehlte er daselbe, da Meinhart mehr dem Herzoge Rudolph IV. von Oesterreich Gehör schenkte, mit dem er in Wien erzogen wurde und dessen Schwester Margarethe er dann zur Gattin nahm. In seinen Briefen warnte Rudolph IV. Meinhart, er möge dem Kaiser, der ihr Verderben bezwecke, keinen Glauben schenken, ⁶ weshalb nicht nur er zur Partei des ungarischen Königs übertrat, sondern auch der Sohn Herzogs Stephan des Aelteren Friedrich, und ein Theil seiner Rathe. Infolgedessen, und da von Seite der niederbayrischen Herzoge — wie es scheint — auch egoistische Ziele bezweckt waren, entstanden in Bayern zwischen den beiden Parteien, wir können fagen: der kaiserlichen und ungarischen, große Feindseligkeiten. Man verfolgte Meinhart, nahm ihn gefangen und hielt ihn in München unter Aufsicht; ein Theil der bayrischen Adligen und Städte empörte sich gegen seinen Herrn, kündigte ihm den Gehorsam und überhäufte ihn mit Schmach. ⁷ Die bayrischen Adligen und Städte gaben in ihren Briefen an, daß die Herzoge von Bayern nach München kamen, das Irrfal, die Schmach und den Schaden fahen, in welche die Rathe Meinharts das Land stürzten, weshalb jene Herzoge im Einverständniß mit ihnen darin übereinkamen, Meinhart aus der Curatel jener zu befreien, die auf das Reich und Volk solches Verderben brachten; alles zu widerrufen, was jene anordneten, auch dem keine Folge zu leisten,

¹ *Steyerer*, Commentarii pro hist. Alberti II. pag. 954 et passim.

² Geschichte der Vereinigung Tyrols und der vorbereitenden Ereignisse (Innsbruck, 1864).

³ Geschichte des Herzogs Rudolf IV. von Oesterreich (Innsbruck, 1853).

⁴ Vereinigung, 76 et passim.

⁵ Es ist deshalb nicht nöthig, daß wir uns in die ausführliche Darstellung der Thatfachen einlassen aus dem Grunde, da wir darüber vor kurzer Zeit in dem diesjährigen Jahrgang der Szazadok („Jahrbücher“ Organ der ungarischen historischen Gesellschaft unter dem Titel Nagy Lajos király szövetségesei IV. Karoly császár ellen 1862-ben*) (Die Allianzen K. Ludwig des Großen gegen Kaiser Karl IV. 1362) ausführlicher geschrieben haben.

¹ *Fejér*, C. D. IX III. 187.

² *Dau*, Anna. II. 115. Feiler C. D. IX III. 227.

³ *Hübner*, Verzeichn. 2. Recellen Nr. 24. 131. 132.

⁴ *Röhren*, Regesta Imperii VIII. Nr. 32. 131. 132.

⁵ *Boettcher*, Hist. Trevirensis capitulata II. 13.

⁶ *Hübner*, Verzeichn. 2. Recellen. 24. 131. 132.

⁷ *Feiler*, Anna. IV. 147.

was man mit dem Siegel bekräftigt, welches jene verfertigen ließen. Wenn wir in Betracht ziehen, daß Meinhart III. sich in Pressburg am 31. März 1362 verbündete, die bayrischen Briefe aber vom 5. Mai 1362 datirt sind, können wir umfoweniger daran zweifeln, daß diese Revolution im Interesse des Kaisers geschah und gegen das ungarische Bündnis gerichtet war, da man in eben diesen bayrischen Briefen von Herzog Meinhart III. auch das gewünscht, daß er auch dem heiligen Römischen Reich des pas werden mug ze dienst.¹ Aus diesen Urkunden kann man entnehmen, daß die Bewegung der bayrischen Herzoge und der mit ihnen haltenden Herren und Städte im Interesse des Kaisers geschah. Sie billigten nicht nur nicht, sondern verurtheilten es fogar, daß Meinhart sich gegen den Kaiser verbündete, daß er diesem Bündnisse sein Siegel beifugte; nur daß sie zum Schein die Ursache dieses Fehltrittes nicht ihm, sondern seinen Räten zuschrieben, letztere hätten ihn irregeleitet, auch jenes Siegel hätten sie verfertigen lassen. Die Sache steht aber so, daß die beschuldigten Räte Meinharts, ja selbst der niederbayrische Herzog Friedrich mit Herzog Rudolph IV. von Oesterreich einverstanden waren und das erwähnte Siegel auf Anordnung des competenten Herzogs verfertigt wurde. Es ist daher Verleumdung, wenn sie die Getreuen Meinharts für das verantwortlich machen, was diese auf Befehl ihres Herrn thaten. All dies ins Auge gefaßt, und obwohl die bis jetzt aufgeklärten Daten den Stand der Dinge, wenn auch verhüllt, darstellen, unterliegt es doch kaum einem Zweifel, daß Meinhart III. in eine sehr unangenehme Lage gerathen war. Da eilte ihm die ungarische Königin-Mutter Elifabeth, die Veranlassung der bedrangten Lage Meinharts, so auch Herzog Rudolph IV. von Oesterreich zu Hilfe, die zusammen über Passau nach München gelangend, die zur kaiserlichen Partei gehörigen Herzoge von Nieder-Bayern nicht nur mit Meinhart verfohnten, sondern dieselben auch in das ungarische Bündnis einbezogen.

Königin Elifabeth durfte sich besonders verpflichtet fühlen, Meinhart III. zur Hilfe zu eilen, da sich dieser Krieg — wie wir an anderer Stelle² erläuterten — hauptsächlich ihretwegen entspann, und derselbe eigentlich ihr Krieg war.

Sie hat ihr Ziel erreicht. Herzog Stephan von Bayern der Aeltere, desgleichen dessen Sohne Stephan der Jungere und Johann verbündeten sich nämlich mit Herzog Rudolph IV. und mit dessen Brüdern gegen jedermann, der sie, ihre Gebiete, ihre Volker oder Rechte angreift.³ Daß dieser am 31. Juli 1362 zu Passau geschlossene Bundesvertrag, trotz seiner vorsichtigen Fassung, gegen den Kaiser gerichtet war, ist auch daraus ersichtlich, daß, obschon die Herzoge von Bayern ihre Verwandten, auch Meinhart III., aus der Offensive des Bündnisses herausnehmen, die österreichischen Herzoge, die Könige von Ungarn und Polen, ebenso den Herzog Meinhart III., den Erzbischof von Salzburg, den Bischof von Passau, welche sammtlich Verbündete des Königs von Ungarn waren, der Offensive des Bündnisses entziehen; keiner von ihnen that daselbe mit dem Kaiser. Die Lage Meinharts III.

beiferte sich hiedurch dermaßen, daß er in Bälde seine Residenz von München nach Tyrol verlegte.

Darüber, ob Elifabeth Königin-Mutter von Ungarn an diesem Passau-Münchener Ausfluge theilnahm, haben wir bis jetzt keine geschichtlichen Daten. Hievon geben derzeit — wie ich meine — nur die Gemälde auf Runkelstein, welche die aus diesem Anlasse in München veranstalteten Festlichkeiten verbildlichen, und auf welchen Herzog Rudolph IV. in unmittelbarer Gesellschaft der Königin von Ungarn sichtbar ist, Zeugenchaft. Die Reise ging von Pressburg aus, wo Herzog Rudolph IV. am 3. und 6. Juli verweilt; am 13. befindet sich der Herzog in Wien, am 22. in St. Florian, am 27., 28. und 30. in Passau, woselbst er am 31. Juli das Bündnis schließt. Am 5. August hält er sich in München auf und ist am 26. August wieder in Wien, um dann in Ungarn, in Trencsin, König Ludwig den Großen aufzufuchen.¹ Diese Route ist natürlich auch die der ungarischen Königin, auch ist sie nicht im Widerspruche mit dem durch mich zusammengestellten Verzeichnisse der Aufenthaltsorte der Königin Elifabeth. Sie weilte am 24. Juni 1362 in Visegrad,² und am 30. August desselben Jahres erscheint sie in Nemet-Lipese (Comitat Liptó) vor ihrem Sohne in Angelegenheit der Lipóczy's.³ Bezüglich ihres Aufenthaltes in der Zwischenzeit finde ich keine anderen Daten, und so kann ihr Passau-Münchener Ausflug ohne Widerrede in ihr Itinerarium einbezogen werden. An dieser Stelle bleibt uns noch übrig, zu zeigen, daß das Bündnis, welches Meinhart III. mit Ludwig dem Großen geschlossen hatte, auch nach dem am 13. Januar 1363 erfolgten Tode Meinharts aufrecht blieb. „Margaretha die Aeltere (Maultasche), Markgräfin von Brandenburg, Herzogin von Bayern und Kärnten, Gräfin von Tyrol und Gorz“, erneuert in ihrer am 3. Februar 1363 zu Bolzano (Bozen) ausgefertigten Urkunde das Bündnis, welches ihr Sohn Meinhart, weiland Markgraf von Brandenburg u. s. w. im Vereine mit dem Herzoge von Oesterreich mit König Ludwig von Ungarn geschlossen hatte.⁴

III.

Nun mache ich den Versuch, festzustellen, wer jene auf den Runkelsteiner geschichtlichen Bildern gemalten Personen sind. Ich beginne mit dem das Ballspiel vorstellenden Bilde nicht nur darum, weil auf demselben die meisten Personen, dreizehn an der Zahl, zu sehen sind, sondern auch darum, da das Ballspiel — falls ich gut unterrichtet bin — eigentlich die Wahl des Tänzers bedeutete, daher dem Tanze vorausging. An diesem Vergnügen hatten (wie es das Gemälde in Runkelstein zeigt) zehn Fürsten-Personen, sechs Damen und vier Herren theilgenommen; als Zuseher zwei von dem Gefolge, ein Herr und eine Dame; schließlich in der Ecke bescheiden zurückgezogen ein Mann, welchen die bisherigen Forscher für einen Diener hielten, in dem ich aber, falls ich die beiden in seiner Hand befindlichen Requisiten richtig für die eines Malers halte, den Künstler erblicke. — Ich muß die Bemerkung voraus-

¹ Siehe das Verzeichniß der Aufenthaltsorte Herzogs Rudolph IV. bei *Huber*, Geschichte Herzogs Rudolph IV., S. 201. Auch Notizenblatt der k. k. Aka demie, Wien 1851, S. 16 und *Stejeger*, I. c. 662.

² *Fejér*, C. D. IX III. 319.

³ Ung. Landesarchiv Nr. 5135.

⁴ Monum. Hung. H. R. Acta extra II. 505. Cf. *Stejeger*, I. c. S. 364.

¹ *Stejeger*, Comment. 110.

² *Schizadok*, Jahrgang 19, S. 30.

³ *Stejeger*, I. c. 112.

gehen lassen, daß, als die ungarische Königin-Mutter sich entschlossen hatte, ihre Reise bis Passau-München in Begleitung des Herzogs Rudolf IV. zu machen, dies nur so geschehen konnte, daß an diesem Ausfluge auch die Gattin des Herzogs Katharina von Luxemburg theilnehmen würde. Da ferner die Fürstentochter sich sehr oft schon in ihrem zwölften Jahre verhehelichten, bis dahin (wie man heute sagen würde.) nicht salonfähig waren, mußten wir annehmen, daß die Damen am Gemälde des Ballspiels die Gattinnen der dort vorkommenden fürstlichen Männer waren.

Drei Personen kennen wir bereits: die Königin-Mutter Elisabeth die Aeltere nach ihrem Wappen, nach ihrer Krone, nach dem mit Lilien gemusterten Kleide; Meinhart III., den Hausherrn, nach seinem Wappen, seinem bartlosen Gesichte und nach seiner in der Gruppe einnehmenden Stellung; schließlich den staubärtigen Herzog Rudolph IV. von Oesterreich, der, so oft er auf den Runkelsteiner Bildern erscheint, auf seinen Kleidern immer die Farben seines Hauses trägt, und sich sowohl hier, als beim Fischfang neben der Königin befindet. Für die Gattin Meinhart III. müssen wir die jüngste Dame halten, die einzige mit entblößtem Nacken, Margarethe von Oesterreich, die eben im Begriff steht den Ball zu werfen. Ihre Nachbarin, deren Antlitz und beide Arme wir hier erblicken, und die in ihrer Hand gleichfalls einen Ball hält, ist wahrscheinlich die Gattin Rudolph IV. Wer die beiden Männer seien, die wir hinter der ballspielenden Gruppe, den einen rechts, den andern links erblicken, und wer die beiden Damen sind, die in einer Linie mit der ungarischen Königin als dritte und vierte stehen, können wir nicht bestimmen, da sich auf denselben gar kein Erkennungszeichen befindet. Doch vermuthen wir, daß es Mitglieder der nieder-bayrischen herzoglichen Familie sind, ich nehme an Herzog Stephan der Aeltere, der auf dem rechten Rande des Bildes, im grünen längeren und engärmeligen Rocke steht. Der Herzog Stephan der Aeltere war damals schon 46 Jahre alt, für ihn paßt daher der entwickelte Bart und Schnurrbart, sowie der altmodische Rock. Zu dieser Zeit nämlich trug man überaus kurze weitärmelige Jacken, woran viele — fogar der Papst — Aergernis nahmen. In solchen kurzen weitärmeligen Rocken zeigen sich Rudolph IV. und Meinhart III., sowie der hinter der Königin stehende Jungling, etwa Friedrich Herzog von Nieder-Bayern. Nun, wenn wir richtig gerathen haben, wer die beiden letzteren Männer sind, können wir auch bezüglich der obbezeichneten beiden Frauen kaum in Zweifel sein. Die eine ist die zweite Gemahlin Herzogs Stephan des Aelteren, Margarethe von Hohenzollern, Tochter des Nürnberger Burggrafen Johann, mit welcher er sich den 14. Februar 1359 vermählte, die zweite Anna von Neuffen, Gemahlin des Herzogs Friedrich von Bayern.

Es bleibt noch übrig die Individualität einer fürstlichen Dame festzustellen, und zwar jener, die rechts von dem Manne mit dem längeren Rock und hinter der, durch uns für Margarethe von Oesterreich und Katharina von Luxemburg erkannten Herzoginnen steht. Ihre Gestalt und ihr in zwei Flechten herabhängendes Haar deuten auf eine ältere Person. Charakteristisch ist ihre Kopfbedeckung mit weit über die Stirn vorragendem, nach aufwärts gebogenem und zu-

laufendem Schirme, der ihr Antlitz beschattet, und den sie, wo sie auch immer auf Runkelstein erscheint: beim Turnier, Ballspiel, Tanz und Fischfang, beständig trägt. Wir zweifeln nicht im geringsten daran, daß dies Meinhart III. Mutter, Witwe Margarethe (Maultasche) Gräfin von Tyrol ist. Um unsere Annahme wahrscheinlicher zu machen, müssen wir das das Turnier darstellende Gemälde einiger Aufmerksamkeit würdigen, obgleich dieses Bild nicht in den Bereich unserer Abhandlung gehört, da es auf die ungarische Geschichte keinen Bezug hat.

Unserer Ansicht nach stellt dieses Bild die Feierlichkeiten dar, die man in Passau unterhalb der Burg im Juli 1358 bei der Gelegenheit beging, als die Tochter Herzogs Albrecht II. von Oesterreich die Schwester Rudolph IV. heirathete, die sich hierauf, mit Rücksicht auf ihre Schwiegermutter Margarethe die Jüngere nannte.¹ Damals veranstaltete man ein großes Turnier. Die den Umkreis des Bildes schmückenden Wappen zeigen es an, wer daran theilgenommen; da aber die Eigenthümer einiger Wappen weniger bekannt waren, war auf dieselben geschrieben, wessen Wappen es sei, zum Beispiel aragon, denmarkie, norwegen. Wir müssen auch annehmen, daß an der fürstlichen Hochzeit nur geladene Gäste theilnahmen; es kann daher die Frage aufgeworfen werden, welches Band die aragonischen, dänischen und norwegischen Familien verflocht, daß sie die Einladung in die so weite Gegend annahmen? Auf diese Frage gibt die Genealogie der Wittelsbacher Antwort, laut welcher die erste Gemahlin Herzogs Stephan des Aelteren, die aus dem Königshause Aragoniens stammende Elisabeth, Tochter Friedrichs Königs von Sicilien, — die erste Frau Ludwigs von Bayern, Vaters des Brautigams, hingegen die Tochter Christophs II. Königs von Danemark war; die Beatrix, Schwester Ludwigs von Bayern, aber den Sohn des Schwedenkönigs Erik's Magnus II. heiratete. Dies alles stimmt vollkommen.

Dieses, das größte der Gemälde auf Runkelstein, habe ich ganz copirt noch nicht zu Gesicht bekommen; auch als ich daselbe an Ort und Stelle besichtigen wollte, war es wegen seiner hohen Lage schwer anzunehmen. *Graf Waldstein*² macht von einer Gestalt derselben Mittheilung, wahrscheinlich von irgend einem österreichischen Herzog oder dessen Stellvertreter, wie dies auch sein mit der herzoglichen Krone und sein mit Pfauenfederbusch geschmückter Helm und das auf seinem Schilde sichtbare Wappen bezeugt. Er macht ferner Mittheilung über ein interessantes Detail, auf welchem unsere behutete Gestalt erscheint als die vornehmste weibliche Beobachterin des Turniers, wie sie demselben auf dem unteren Balcone des Passauer Schloßes zusieht. Wer könnte bei dieser Gelegenheit vornehmer sein, als die Hochzeitsmutter und Hausfrau! Meine Annahme unterstützt auch der Umstand, daß Margarethe (Maultasche) die Aeltere anfangs August 1362, als man die in Runkelstein dargestellten Festlichkeiten in München abhielt, daselbst anwesend war.³

¹ Siehe die Belegstellen in *Annal. Musaei vici Pragensis* (1831) S. 181 und *Annal. Reipol. bei Bohem.* Fontes II. G. III. IV. 347. (1834) S. 149.

² Nachrichten aus Runkelstein, in den *Mittheilungen* v. d. C. G. S. 1834 S. 6.

³ *II. v. d. Verzeichn.* S. 59. Anmerk. 2.

Auch bezüglich der beiden auf der linken Seite befindlichen Personen, die offenbar zum Gefolge gehören, theile ich gleichfalls meine Vermuthung mit. Der Mann im Talare ist wahrscheinlich Johann Lichtenwert, Propst von Brixen, Herzog Rudolph IV. Vertrauensmann und Kanzler Meinhart III.¹ Ihm gegenüber — so meine ich — ist die Hofdame der Königin, worauf ich aus ihrem mit Lilien gemusterten, dem der Königin ähnlichen Kleide folgere. Es ist nicht unmöglich, daß diese Hofdame die aus dem Geschlechte Tet stammende Clara von Pokor ist, welcher die Königin in ihrer letzten Verfügung eine Ortschaft, eine Kutsche, sechs Pferde, vierzig Mark Silber und ihr Brevier hinterließ.²

Auf dem zweiten den höfischen Tanz darstellenden Bilde sind vier Paare engagirt, die in der Richtung links, Hand in Hand, eine Kette bildend im Tanze einher-schreiten. Die ungarische Königin leitet den Tanz mit dem Herrn des Hauses; das zweite Paar ist die öster-reichische Herzogin Katharina (wie ich vermüthe) mit Herzog Friedrich von Niederbayern; das dritte Paar die Herzogin Margarethe die Jüngere mit ihrem Bruder Herzog Rudolph IV., der zwar ein anderes Kleid trägt als beim Ballspiel oder beim Fischfang, aber die Farben seines Hauses nicht verleugnet; das vierte Paar ist Herzogin Margarethe die Aeltere mit Herzog Stephan dem Aelteren von Nieder-Bayern. Rechterhand sind zwei Musiker beschäftigt. Das Ballspiel, fowie der Tanz fanden im Freien am Rasen statt, wie dies die Baume andeuten.

Das dritte, den Fischfang darstellende Gemälde ist unter allen den drei Bildern das lebhafteste. Sehr Schade, daß dieses Bild am meisten verstümmelt ist. Rechts fehlt ein starkes Drittel, wie wir dies aus der über dem Bilde sich verziehenden Decoration muth-maßen können. Es fehlt nämlich aus den Verzierungen ein Blumenfeld und das zweite Wappen, was umso-mehr zu bedauern ist, da auch das erhaltene Wappen-schild leer ist, es ist aus demselben das Wappenbild verschwunden. Der linkerhand wahrnehmbare Mangel ist weniger zu beklagen. Den Vordergrund nimmt im grünen Felde ein an Fischen reicher Teich ein. Am Teiche sind nur sieben Fürsten-Personen sichtbar: die vier Männer, die hinter der in der Mitte stehenden ungarischen Königin Stellung nehmen: unmittelbar neben ihr Herzog Rudolph IV. in seiner weiß-roth ge-streiften Jacke, rechts von der Königin die Herzogin Margarethe die Aeltere, links, wie wir vermüthen, Katharina von Luxemburg. Es fehlen daher drei von den fürstlichen Frauen und das Gefolge. Drei der An-wesenden tragen mit Anjou-Lilien (fleurs de lis) gezierte Kleider: die Königin, wie auf den bereits geschilderten zwei Bildern, ferner Margarethe die Aeltere und der neben ihr stehende Fürst — wie ich vermüthe — Mein-hart III. Die Umänderung geschah, glaube ich, so: die reiche und freigebige ungarische Königin begab sich nie mit leerer Hand auf die Reise, es ist daher sehr wahr-scheinlich, daß sie nebst Anderem auch mit kostbaren Stoffen ihren gastfreundlichen Wirthen aufwartete. Hingegen konnten die durch das Geschenk Beehrten nicht, die Kleiderstoffe zu gebrauchen, und in den Farben der Königin zu erscheinen, wie ähnliche Auf-merksamkeiten sich in fürstlichen Kreisen auch heute

wiederholen. Es kam aber auch fein, daß die die Restauration oder vollziehenden Maler, gegen welche die Klage eine häufige ist, die Metamorphose vollzogen, wie es auch unzweifelhaft ist, daß sie, die Unver-ständigen, die auf den zwei vorerwähnten Bildern bartlos erscheinenden Herzoge Meinhart und Friedrich mit Bärten und Schnurrbärten verfahren.

In der Fensternische des sogenannten Bade-zimmers¹ sind zwei Gemälde sichtbar, deren eines die Königin Mutter Elisabeth die Aeltere darstellt. Den Hintergrund dieses Gemäldes bilden gelbe Lilien im blauen Felde, was umfomehr die ungarische Königin bezeichnet, da die nächstgelegene Wand mit rothen tyroler Adlern gemustert ist.

IV.

Es ist nicht überflüssig, auch darüber zu grübeln, wer diese Runkelsteiner geschichtlichen Gemälde ver-fertigen ließ? Da wir nach dem vorher Gesagten kaum daran zweifeln können, daß die im Donjon erhaltenen Gemälde, wahrscheinlich auch die sehr verstümmelten Jagdscenen, auf Meinhart III. Bezug haben, indem sie die hervorragenden Vorfälle seines Lebens behandeln, liegt die Vermüthung nahe, daß er selbst dafür geforgt habe, die Wohnung-Abtheilung der für ihn zum zu-künftigen Aufenthaltsort bestimmten Runkelsteiner Burg ausmalen und schmücken zu lassen. Denn anfangs als Meinhart über herzliche Einladung seiner treuen Unterthanen am 21. October 1362 nach Tyrol kam, stieg er nicht in Runkelstein ab, sondern in der Burg Tyrol.² In der unmittelbaren Nachbarchaft, in Meran starb er am 13. Januar 1363. Also der Aufent-halt der regierenden Fürsten in Tyrol dauerte nicht ganz drei Monate, welcher Zeitraum ein wenig kurz zu sein scheint, jene große Räume auszumalen. Wir können daher auf den Gedanken kommen, daß die Witwe-Mutter auf den erwähnten historischen Bildern das Andenken ihres einzigen Sohnes bewahrte, und sie es war, die jene Bilder verfertigen ließ, die nur theilweise an uns kamen, besonders wenn die Meinung Jener (Graf Waldstein) eine berechnigte ist, die be-haupten, daß der Thurm, welcher diese Gemälde bewahrt, ursprünglich um ein Stockwerk höher war. Wir aber können diese Ansicht eben nicht ganz an-nehmbar finden, obgleich wir die Maultasche nicht für so herzlos, ja fogar böswillig halten, wie selbe die ganz und gar unverläßliche Tradition schildert,³ hauptsächlich darum, da der Künstler, der diese Bilder malte, seine Aufgabe nicht vollkommen beendete. Wir sehen näm-lich, daß sein Werk im Badezimmer unterbrochen wurde. Die beiden stehenden Figuren der Fensternische

¹ Ein aus dem Jahre 1493 stammendes Inventar, welches im Archive der Innsbrucker Statthalterei zu treffen ist (Miscellanea 92 und herausgegeben von *Davud Schönherr*: das Schloß Runkelstein (S. 47—56), benennt die Räum-lichkeit folgender Weise: „Harnasch Kamer, genannt Neythartzimmer.“ Ich bin der Meinung, dieses Neythartzimmer ist das jetzt sogenannte Badezimmer, da die Masse von Waffen, welche der Inventirende hier vorfand, am passendsten nur in diesem Locale Raum finden konnte. Ich weiß zwar, daß Neidhard, Neyhart, im Anfange des 13. Jahrhunderts ein berühmter bayrischer Ritter und Sanger war, auch sein Name gegen Ende des 16. Jahrhunderts viel-leicht bekannter war, als der Meinharts; aber ebendeshalb und in Anbetracht der unbekannteren und verzerrten Benennungen, welche im erwähnten Inventare vorkommen, ist meine Hypothese kaum zu gewagt, daß die Benennung Neid-harts aus einem Gedächtnißschwitzer herrührt, und man den fraglichen Saal als Meinharts Kammer bezeichnete, welche Benennung auch besser für den mit dem Bilde Meinharts geschnittenen Saal paßt.

² *Huber*, Vereinigung S. 77.

³ *Vergleiche*: Die Sagen von Margarethe der Maultasche. Von Dr. *Ignaz Zin, etc.* (Innsbruck 1873).

¹ *Huber*, Vereinigung S. 259.

² *Keller*, H. B. C. N. 71.

des fogenannten Badezimmers hat er oder einer seiner Gehilfen gemalt, die angrenzende Wand mit dem Tyroler rothen Adler gleichfalls skizzirt, aber die Malerei der übrigen Wände desselben Gemaches, sowie die oberen Verzierungen ist nicht fein, sondern das Werk eines viel geringeren Meisters, etwa Georg Kolder's, den Kaiser Maximilian mit der Restauration der Runkelsteiner Bilder betraut hatte.¹ Es ist aber auch möglich, daß Meinhart III. den Maler aus München voraus sandte, damit er mit mehreren Gehilfen die ihm anvertraute Arbeit vollende, oder, daß der Meister die begonnene Arbeit auch nach dem Tode des Herzogs im Sinne des Vertrages, vielleicht bis zur Höhe seiner in vorhin behobenen Bezahlung weiter fortsetzte.

Indes ist unsere Hypothese, daß Meinhart III. zu seinem Aufenthaltsorte das Schloß Runkelstein auserwählte, und das Innere des Thurmes aus diesem Grunde mit auf sein Leben bezughabenden Stellen ausmalen ließ, im Widerspruche mit dem bisherigen Resultate der die Geschichte der Burg erforschenden Gelehrten; denn es steht fest, daß sie (so viel ich weiß) nicht ein einziges Document nachzuweisen im Stande sind, das beweisen würde, daß die Burg Runkelstein bis zur Zeit des Erzherzogs Sigismund (bis zur Mitte des XV. Jahrhunderts) auch nur für einen Augenblick im Besitze der Grafen von Tyrol gewesen wäre. Ja sogar bezüglich dieses Erzherzogs Sigismund wissen sie nicht, wann und auf welche Art er in den Besitz Runkelsteins gekommen sei.² Sie haben eben keine Kenntnis darüber, ob Meinhart III. oder dessen Vater oder seine Mutter auf Runkelstein irgend ein Recht besaßen haben. Mit welchem Rechte also wollte Meinhart III. in dasselbe einziehen und dort sein Hoflager aufschlagen? Meines Wissens waren es zwei Herren, welche sich mit der Geschichte Runkelsteins eingehend befaßten: P. *Justinian Ladurner*,³ und Dr. *David Schönherr*.⁴ Beide Abhandlungen theilen mit größter Sorgfalt zusammengestellte Daten mit, aber der Aufmerksamkeit beider entging, was *Alphons Huber*, und zwar 1864 geschrieben,⁵ daß nämlich in dem Kriege, den Karl IV. (nachher Kaiser), wegen der schmähvollen Verjagung seines Bruders Johann aus Tyrol, gegen Ludwig Grafen von Tyrol, zweiten Gatten Margarethe's Maultasche erklärte, der Bischof von Trient Lehensherr von Runkelstein, demnach die Familie Villanders, damals Lehensbesitzerin von Runkelstein, gegen den Fürsten von Tyrol, Ludwig Grafen von Tyrol die Waffen erhoben. Da Karl IV. gefchlagen wurde, verspürten auch sie den rächenden Arm ihres siegreichen Fürsten, Engelmar Vilanders, vorher Landeshauptmann von Tyrol, ließ seinen Nachfolger in der Hauptmannschaft, Konrad Teck, im Monate Februar 1348, vor der Burg, welche dessen (Engelmar's) Bruder zu übergeben sich geweigert

hatte, enthaupten,¹ ließ dessen Güter confisciren und ergriff — im Bündnisse mit dem Grafen von Gorz Besitz von allen Gütern der Villanders: sie theilten sich im Besitze derselben.² Und da bei dieser Gelegenheit auch der Bischof von Trient, der es gleichfalls mit Karl IV. hielt, sammt seiner Residenz beinahe alle seine Güter einbüßte, ist es selbstverständlich, daß auch Runkelstein im Besitze der Grafen von Tyrol verblieb.

Seit dieser Zeit, das ist von 1349 bis zum Tode Meinharts III. finden wir keine Daten darüber, daß die Villanders die Burg Runkelstein thatsächlich im Besitze gehabt hatten. Erst 1385, als unter der Herrschaft der Habsburger sich für Tyrol eine neue Epoche erschloß, erschienen neue Besitzer, die nach langer Plackerei in den Besitz von Runkelstein gelangten. Diese sind der Bozener Nicolaus Vintler, Rath und Oberamtmann des Erzherzogs Leopold von Oesterreich und dessen Bruder Franz Vintler. Die Mitglieder der Familie Vintler waren literarisch gebildete Leute; einer derselben, Johann Vintler machte auch Verse;³ deshalb eben und nicht ohne Grund ist man in Tyrol allgemein der Ansicht, daß es die Vintler waren, welche die Bilder zu dem Sagenkreise Tristan, Garel und Vigalois malen ließen. Ja sogar gab es auch solche, die annahmen, daß alle Runkelsteiner Gemälde durch jene bestellt wurden. Aber dieser Annahme widersprachen sehr bald nicht nur in ihrem angeführten Werke Seelos Zingerle, ferner Becker, der Maler, der über Auftrag der Wiener Central-Commission die Gemälde auf Runkelstein copirte,⁴ sondern auch Karl Lind, der hochangesehene Redacteur der genannten Mittheilungen,⁵ welche mit jedem Zweifel ausschließender Bestimmtheit behaupten, daß die Gemälde des Thurmes die ältesten sind.

Nach sorgfältiger Prüfung wird man vielleicht meine unmaßgebliche Meinung nicht verwerfen, daß in Runkelstein die Hand von mindestens vier Meistern zu erkennen ist: 1. die dessen, der die historischen Bilder des Thurmes fertigte, 2. der im fogenannten Sommerhaus die miniaturartigen romantischen Skizzen entwarf, 3. der den größten Theil des fogenannten Badezimmers schmückte (Kolderer?), schließlich die Friedrich Leberpachters aus Brixen, der infolge der am 19. April 1504 durch Kaiser Maximilian ertheilten Verordnung die Recken (Triaden?) malte. Uebrigens lege ich kein Gewicht auf diese meine laienhafte Ansicht. Mich, der ich seit einer Reihe von Jahren die Geschichte der ungarischen Anjou ergründen will, interessirte in erster Linie die Frage: was will dort oberhalb der Runkelsteiner historischen Bilder das ungarische königliche Wappen aus der Zeit der Anjou? Von Spur zu Spur, sehr häufig grübelnd und strauchelnd, schritt ich vorwärts, bis ich schließlich hier meine Ansichten darlegen konnte. Es ist Sache anderer, dies mein Unternehmen zu beurtheilen, gesetzt den Fall, daß man es würdigt.

¹ *Hilberti Cortusorum ap. Medietate SS. ital. XII. c. 8.* Ch. 1. monasterii s. Marie austore Gossimo eiusdem loci prior, ap. Huber, *V. l. c.* pag. 8. 273. In der ung. Ausgabe S. 43. Anmerk. 1.

² *Huber, Vereinigung* S. 17. Regelle 132.

³ Titel seines Gedichtes ist: *Die Blumen der Legend.* Innsbruck 1871.

⁴ *Mittheilungen der Central-Commission* 1871. XXIII.

⁵ Unter diesem Titel. Nach einige Worte über Runkelstein, *l. c.* pag. 1894.

¹ *Schönherr*, Das Schloß Runkelstein S. 32.

² *Ladurner*, Archiv für Geschichte Tyrols, I. 299.

³ „Schloß Runkelstein“ im Archiv für Geschichte und Alterthumskunde Tyrols, Jahrgang 1874, S. 292—304.

⁴ „Das Schloß Runkelstein bei Bozen.“ Innsbruck bei Wagner 1874.

⁵ *Vereinigung*, S. 46.

Das Kirchlein S. Valentino in Agro bei Vezzano in Südtirol.

Von Dr. *Alles Wätz.*



WENN man von Trient her die wildromantische Vela-Schlucht passiert hat, gelangt man über Cadine, an dem kleinen See von Terlago vorbei, in eine vom schroffen und nur spärlich bewaldeten Gebirge umgebene Landschaft, durch welche an der linken Berglehne hin die breite gut gehaltene Poststraße in das Sarca-Thal führt. Der bis zur Höhe von Terlago stets ansteigende Weg senkt sich dann allmählich gegen den Ort Vezzano zu, welcher im Jahre 1527 ob der im Bauernaufstande bewiesenen Treue gegen den Bischof von Trient zum Range eines Marktfleckens (Borgo) erhoben worden ist.

Von dort zieht die Straße wieder im sanften Falle gegen Süden, worauf sich ein starker Terrainabsturz zeigt, unter welchem das Dorf Padergnone und noch weiter südlich die Seen von Sta. Massenza und von Toblino mit dem alten Schloße liegen. Beiläufig zweihundert Schritte vor diesem Absturze, eine Viertelstunde außer Vezzano, theilt sich der Weg in die neue in diesem Jahrhundert angelegte Straße, welche sich in einem weiten Bogen nach Padergnone hinabzieht, und in die viel schmalere alte Straße, welche, von der neuen nach rechts abzweigend, mehr geradlinig über den steilen Abhang nach dem besagten Dorfe hinabführt.

In dieser Gabelung nun liegt in einem Weingarten, einsam in einer wegen der weiten Fernsicht gegen Süden wahrhaft entzückenden Lage, das alte Feldkirchlein S. Valentino in Agro, ein kleiner einschiffiger Bau aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, welcher im Laufe der Zeiten mehrfache Umgestaltungen erlitten hat. Daran schließt sich an der Südseite eine kleine Capelle unmittelbar an, welche viel älter als die Kirche selbst ist, und als die eigentliche Valentins-Capelle vorzugsweise betrachtet zu werden verdient. Die Platzverhältnisse sind an dieser Stelle für beide Objecte sehr beschränkte. Wenige Schritte vor den Gebäuden fällt das Terrain jah ab; auf beiden Seiten steigen in geringer Entfernung schroffe Felsen in die Höhe, und nur eine nicht sehr breite lang gestreckte Fläche zieht sich gegen Vezzano hin.

Noch vor wenigen Jahren befanden sich Kirche und Capelle beinahe einen Meter tief unter dem umgebenden Bodenniveau, wodurch das Mauerwerk steter verderblicher Durchfeuchtung ausgesetzt war. Jetzt ist in letzter Zeit Abhilfe geschaffen worden; das erhöhte Erdreich wurde abgegraben, ein kleiner Platz vor der Kirche geebnet und mit einer steinernen Umfriedung versehen. Zugleich sind Kirche und Capelle einer modernen Restauration unterzogen worden.

Die kleine Valentins Capelle bietet darum ein ganz besonderes Interesse, weil sie ein sehr altes, derzeit leeres Martyrergrab in sich schließt, dessen ehemaliger Inhalt gegenwärtig in der Ortskirche zu Vezzano aufbewahrt wird.¹

Die Capelle ist ein kleiner quadratischer Centralbau um das Grab des Heiligen mit einem einfachen Gratzgewölbe, dessen Kanten und Flächen modern bemalt sind. Der Innenraum wurde früher durch ein rechteckiges in die Breite gestrecktes vergittertes Fenster an der Westwand erhellt, welches sich in dem oberen Theile einer ebenso breiten bis auf den Fußboden herabreichenden Nische, dem ehemaligen Eingange, befand, welcher bei dem Neubaue der Kirche im 15. Jahrhundert, als an der Nordseite der Capelle die Verbindungsthüre ausgebrochen wurde, vermauert worden ist. Derzeit ist diese Nische der übrigen Wand gleich ausgefüllt und das Fenster zu einem Rundbogen abgeändert worden.

An der Ostseite, dem Fenster gegenüber, zeigt sich in dem Pflaster des Bodens eine grabähnliche mit Stein ausgekleidete, 50 Cm. breite und tiefe, 120 Cm. lange rechteckige Vertiefung mit einem um den oberen Rand laufenden Falze für den Verschluss mit einem Deckel. Für die ehemalige Bestimmung als Grab bürgt die ober demselben an der Wand angebrachte steinerne Tafel mit der Inschrift:

HIC EST LOCUS VBI
INVENTE SVNT RELIQUIAE
LIQVIE SANCTI VALL-
ENTINI ET PARENTINI

Einen Meter hoch über diesem Grabe ist eine Steinbank in die Mauer eingelassen. Auf derselben steht ein 130 Cm. hoher Schrein eines gothischen Flügelaltars, welcher, wie ich mich erinnere in einem Manuscripte gelesen zu haben, aus der ehemaligen Klosterkirche von St. Anna in Sopramonte oder Vigolo Baselga herrühren soll. Dieser schöne polychromirte Altartheil zeigt als Mittelgruppe in Holzplastik die Krönung Mariens. Ihr zur Seite kniet gegen sie gewendet ein Priester mit Mantel und Capuze, eine schwarze ziemlich hohe, oben abgerundete Kappe auf dem Kopfe.² Die Flügelthüren tragen Malereien, und zwar: an der Innenseite rechts S. Rocco und einen anderen Heiligen; links zwei weibliche Heilige. An der Außenseite der Thüren, rechts, Maria kniend vor einem aufgeschlagenen Buche; links einen Engel mit Stab und Band, welches die Buchstaben A. M. G. P. (ave Maria gratia plena) trägt.

Ueber die Zeit und über die Umstände, unter welchen die in obiger Inschrift benannten Reliquien in diese einsam liegende Feld-Capelle gekommen sind, fehlt jeder sichere Nachweis. Nur eine Steinplatte, welche vor der Aushebung der Reliquien das Grab verschloß, trägt folgende sehr roh ausgeführte, eingeritzte Schriftzeichen:

¹ Die ausführliche Beschreibung als Reliquienbehälter dienenden Tabernakels auf einem Altar der Evangelienstätte in der Vigilius Kirche zu Vezzano findet sich in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale ex 1225, S. XC1 von Dr. Albert Hg.

² Der dargestellte Priester konnte vielleicht der Domherr und Propositus von Trient Ulrich Kreusl sein, welcher 1497 die Kirche von St. Anna vollständig restauriren ließ. (Hippoliti Balbi, Monumenta Ecclesiae ac Principatus Trident. M. S.)

CCCC
CCCCLX
DIE III Apl.
B. VALENTINI

IHC SPLTA
ST
CERTA OSSA.

Dieser Stein befindet sich gegenwärtig in der Ortskirche zu Vezzano unter einer Glastafel an der Seite des die Reliquien einschließenden Altares in die Mauer eingefügt, leider an einer wenig hellen Stelle.

Der im 18. Jahrhundert lebende Minorit und Geschichtsforscher Benedetto Bonelli erklärt diese Zahlenzeichen für 860 und setzt demnach das Datum der Beisetzung der Reliquien in der Valentins-Capelle auf den 4. April des Jahres 860. Bischof von Trient war damals Udalschalk, von welchem Bonelli in seinen *Monumentis Ecclesiae Tridentinae* bemerkt: „Sub eo anno 860 in sacra aedicula subtus Vezzanum oppidum reconditae reliquiae seti. Valentini martyris, quae postea una cum reliquiis seti. Parentini inventae sunt.“

Was die Person des heil. Valentin betrifft, so wird derselbe in einem päpstlichen Breve vom 16. Juli 1496, welches sich in der Curatie von Vezzano vorfindet, Presbyter und Martyr genannt. Die *Acta Sanctorum* der Bollandisten setzen seinen Todestag auf den 14. Februar des Jahres 269 an.¹ Dieser Priester Valentin ist daher von dem Apostel Rhätians, dem Bischofe gleichen Namens, wohl zu unterscheiden. Girolamo Tartarotti ist in seiner *Dissertation de origine Ecclesiae Tridentinae*, Venetiis 1793, in den Irrthum verfallen, daß nach der im Jahre 768 durch den Bayernherzog Tassilo II. veranlaßten Ueberführung der Gebeine des Bischofs Valentin nach Passau ein Rest derselben zurückgelassen und in der Capelle in Agro beigesetzt worden sei, was aber der Zeit nach und nach dem vorerwähnten päpstlichen Breve nicht der Fall sein kann.

Schon Papst Julius I. (336—351) erbaute bei dem Martyrergrabe Valentins, wie der Bibliothekar Anastasius in dem Leben der Papste berichtet,² an der Via Flaminia außerhalb Roms eine Kirche mit einem Coemeterium, welche die folgenden Päpste mit kostbaren Weihgeschenken schmückten. Im 7. Jahrhunderte geschah dann nach der Meinung des Archäologen Marucchi³ die Uebertragung der Reste Valentins aus dem nahen unterirdischen Felsengrabe (Katakombe) in die durch Honorius I. (625—38) vom Grunde aus restaurirte Basilica. Noch im Jahre 827 spendete Gregor IV. werthvolle Kirchengewänder. „In ecclesia Seti. Valentini fecit vestem de fundato et gammadias de octapulo.“ Auch fand jährlich am Marcustage eine Procession des ganzen Clerus von Rom zur Basilica des heil. Valentin statt.

Nicht lange darauf erfolgte im Jahre 846 unter Papst Sergius II. die Plünderung und Verwüstung der Umgebung Roms durch die Sarazenen, aus welchem Anlasse viele heilige Leiber in die Stadt geflüchtet wurden. Ob auch jener Valentins darunter gewesen ist, erscheint ungewiß, wenn auch immerhin möglich. Dafs schon frühzeitig fogar größere Reliquientheile dieses Heiligen an verschiedene Kirchen, auch außer Italien,

abgegeben worden sind, bezeugen die *Acta Sanctorum*, welche die einzelnen Kirchen aufzählen, unter denen jedoch die Capelle in Agro nicht erwähnt wird. Die Behauptung Marucchi's, daß die Gebeine Valentins bis zum Ende des 13. Jahrhunderts in der Basilica an der Via Flaminia zur Verehrung ausgesetzt gewesen und dann nach St. Praxede übertragen worden seien, dürfte nur insofern eine Berechtigung haben, als auch dort zu jener Zeit nur mehr ein Reliquienrest vorhanden gewesen sein wird.⁴

Auf welche Weise also auch in die so einfach liegende Capelle in Agro Knochentheile des heil. Valentins und noch eines anderen Heiligen namens Parentin gekommen sind, ist gänzlich unbekannt.

Der Domherr und ehemalige Archivar des Trienter Domcapitels Giuseppe Stefanelli, welcher durch 24 Jahre Curat an der Ortskirche zu Vezzano gewesen ist, bringt in seiner Broschüre über St. Valentin⁵ die Ueberlieferung, daß Soldaten, welche aus Rom kamen, auf einem Kriegszuge die mitgebrachten Reliquien an dieser Stätte verborgen hätten. Doch fehlt für diese Sage jede urkundliche Bestätigung.

Bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts scheinen die Reliquien ruhig in ihrem Grabe verblieben zu sein, bis die eingetretene Nothwendigkeit einer Wiederherstellung der durch erlittene Beschädigungen ruinenhaft gewordenen Capelle zur Aufdeckung des Grabes und seines Inhaltes führte.

Als der damalige Pfarrer von Calavino, in dessen Sprengel die Capelle gehörte, Paulus ex Grottis, Archidiacon und Domherr von Trient, den Entschluß faßte, dieselbe zu restauriren und zugleich an ihrer Seite eine würdige Kirche zu erbauen, zu welchem Zwecke das päpstliche Breve vom 16. Juli 1496 „die *Litterae Indulgentiarum ad reparandam Ecclesiam S. Valentini prope Vezzanum oppidum bellorum causa dirutam*“, die Gläubigen zur thätigen Beihilfe aufforderte, kam man bei dem Abbruche des alten Altares auf das Grab. Es wurden in demselben einige Reliquien gefunden, welche, wie das Breve befragt, einen lieblichen Geruch verbreiteten. Bonelli und Stefanelli zählen die Fundstücke auf. Dieselben bestanden in einem ovalen Gefaße aus gebranntem Thon mit einem Deckel, circa 15 Cm. hoch, welches in seiner Hohlung Knochenfragmente nebst Asche enthielt. Roh eingekratzte schwer zu deutende Schriftzeichen umgeben ohne Ordnung die Oberfläche dieser kleinen Urne. Sowohl Bonelli als auch Stefanelli versuchten folgende von einander etwas abweichende Lesarten.

¹ Ich habe hiebei im Mai 1890 die spanischen Uebersetze der im Jahre 1878 theilweise beigelegten, einmala demselbstigen Basilica des heil. Valentins in Rom angeführt. Dieselben liegen an der alten Via Flaminia, außerhalb der Porta del Popolo. Die Straße führt jetzt zwischen den Häusern hin, deren zweit rechts ein breiter Brunnenbogen über die Wade der Papii ab, an welchem gleich anfangs etwas ferthwärts am Ende einer nie abgen. Hangelkette der sich einem unter umfangenen Bafinacelle befindet. Ein unter dem Boden sich verfinden. Ungefähr 20 Meter entfernt sind am Fuße und auf der halben Höhe des Hügels drei verfallene Eingänge sichtbar, welche dem von Papste Julius I. angelegten Coemeterium angehören dürften. Paulus Aringhi's „*Storia di seuer Roma subteranea*“, Venedig 1777, I, IV die Abbildung eines in dem Coemeterium enthaltenen Cubiculum, welches der Alterthumsforscher im Jahre 1894 von dem am Fuße des Hügels liegenden Eingange aus, durch die Fund die hiezu bereits entleert und die Gänge, welche zu andern Kammern führten theilweise verthüllt und ungangbar. Auf der Abbildung der Kirche befindet sich ein Convent, die Abbata S. Valentin, welche in päpstlichen Bullen mehrfach erwähnt wird.

² Dr. Giuseppe Stefanelli *Di Vezzano*, Trient, 1890, S. 10. *San Valentin*, Com. (Trient) 1890, S. 10.

³ „Valentinus de ollatus est Via Flaminia sub die sexto decimo. Calandrium Martiarum, Cuius corpus collegit quaedam matrona Sabinilla et sepelivit tum in eodem loco, ubi de ollatus est.“

⁴ Bei Marucchi's *Scriptores rerum italicarum*, III. Band.

⁵ *Opuscolo Marucchi* Il Cimitero e la Basilica di S. Valentino e guida archeologica della via Flaminia, Roma 1890.

Bonelli

DECAPITE·BTI·PARENTINI
ST·POSITE·BEOR·RE
LIQLE ICTE
DE·CAP·DIV·GIV·VAL·

Stefenelli:

DE·CAPITE·BTI·PARENTINI
IST·E·BTOR·RELIQLE·ST·POSITE
P·HTS·ZIC·BR·DE·CASTRO
BIST·VEZANI.

Außerdem kamen noch andere größere Knochenstücke zum Vorschein, welche sammtliche Gegenstände derzeit in der Vigilius-Kirche zu Vezzano niedergelegt sind.

Nach Erbauung der Kirche in Agro und nach vollendeter Wiederherstellung der Grabcapelle waren die Reliquien zuerft auf dem neuen Kirchenaltare zur Verehrung ausgestellt, wurden aber nicht lange dort belassen. Schon im Jahre 1515 geschah ihre Ueber-

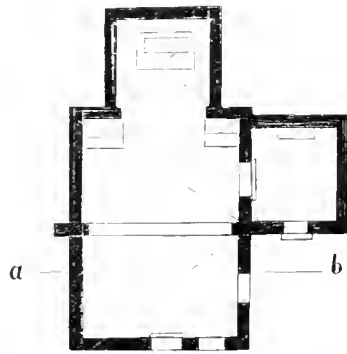


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

tragung auf den Valentins-Altar der Vigilius-Kirche zu Vezzano.¹

Ungeachtet der geschehenen Entfernung der Reliquien dauerte doch die Verehrung der Bevölkerung für die alte Grabstelle ungeschwächt fort. Im Jahre 1531 stiftete ein gewisser Lorenz Frigge aus Vezzano ein eigenes Beneficium zur Kirche und Capelle in Agro, welchem Bischof Bernardus Clefius in demselben Jahre die Bestätigung ertheilte.

Die durch Grotta erbaute Kirche (Grundriß, Fig. 1) ist ein kleiner einschiffiger Bau von 18 M. Länge mit quadratischer Apsis. Sie ist orientirt. Gegen Süden schließt sich die Grab-Capelle an, welche durch eine Thüre mit der Kirche in Verbindung steht. Die Gewölbedecke ist durch eine Spitzbogengurte, die das Schiff vom Presbyterium scheidet, in zwei Felder getheilt. Jedes Feld ist durch ein Kreuzgewölbe mit gothisch-profilirten Rippen, welche von kleinen Consohlen aus beginnen und im Kreuzungspunkte glatte Medaillons tragen, geschlossen (Fig. 2). Das Kirchenportal ist aus rothem Marmor (Fig. 3); die äußeren

¹ Die lat. Uebersetzung der obigen Stelle bei Bonelli lautet: „Nella chiesa di Vezzano (presso Grotta) si conservano le reliquie nell' 850; indi trasferite da nuova capella ch'essendo in stato di edificata per opera del prenomato P. Frigge di Grotta, furono riposte all'Altare di S. Valentino esistente nella predetta chiesa, dove le reliquie si riposte insieme con le reliquie di S. Parentino.“

Kanten der Thürgewandung, sowie des bogenförmigen Tympanons sind abgefaßt und mit einem Rundtabe geziert (Fig. 4). An Altären sind ein Hauptaltar und im Schiffe zwei Seitenaltäre vorhanden. Ersterer weist die Inschrift: „Restaurato anno Domini“ 1806 auf, bei welcher Gelegenheit wahrscheinlich der alte stylgerechte Altar aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts zum Opfer gefallen und durch einen im Barockstyle gehaltenen ersetzt worden ist.¹ Die noch der Renaissance-Periode angehörenden Figuren, wie Gott Vater, die Madonna mit dem Kinde, die beiden Heiligen Valentin und Parentin, nebst mehreren anderen Ornamenten haben ihre Wiederverwendung auf dem Altare gefunden und sind demnach erhalten geblieben. Die beiden seitlichen Barock-Altäre wurden nach Stefenelli von dem Pfarrer und Decan von Calavino Don Luigi Gentilini bei der in den Jahren 1851 und 1852 durchgeführten Renovation der Kirche gespendet. Die letzte Erneuerung der Kirche und Capelle hat in jüngster Zeit stattgefunden.

Wenn man in Anbetracht der oben angeführten Thatfachen nach einer Erklärung sucht, wie es denn

gekommen sei, daß die jederzeit so hoch gehaltenen Reliquien an einem so abgelegenen allen Zufälligkeiten ausgesetzten Orte geborgen worden sind, drängt sich unwillkürlich die Vermuthung auf, daß sich an jener Stelle im 9. Jahrhundert bereits eine kleine geweihte christliche Stätte befunden habe, welche von altersher bei der Bevölkerung in hohem Ansehen stand und dadurch sicheren Schutz gegen Entwendung und Profanation des dort niedergelegten Reliquienschatzes gewährte. Es dürfte angezeigt sein, die örtlichen Verhältnisse der Umgebung ein wenig näher zu betrachten.

Der longobardische Geschichtschreiber Paulus Diaconus berichtet, daß bei dem Einfalle eines fränkischen Heeres in das longobardische Gebiet im Jahre 590, nebst mehreren Burgen im Trientiner Lande auch das Castell Vitianum oder Vetianum zerstört worden ist.

Gegenüber der Valentins-Capelle erhebt sich, nur durch die alte Straße geschieden, eine hohe spärlich mit Vegetation besetzte, gegen Süden steil abfallende, wenige Mauerreste aufweisende Felskuppe, welche eine weite Aussicht in das Sarca-Thal bietet. Die Höhe wird von dem Volke Castino genannt, an welchen

¹ Schon 1538 war eine Restauration der Kirche nothwendig geworden, wie dies aus einem Schreiben des Bischofs Bernhard II. vom 27. Juli hervorgeht, in welchem er auch den Mangel an Kirchenzinn und Kirchengeläuten hervorhebt (Bonelli Nazie istor. critiche).

Namen sich zugleich die Ueberlieferung knüpft, daß auf diesem Platze das Castell Vettianum gestanden sei.¹ Weiters wird erzählt, daß der Ort Vezzano in alter Zeit eine viel größere Ausdehnung als gegenwärtig gehabt, sich bis zur Kirche in Agro erstreckt habe und daß auf dem Platze, wo die Valentins-Capelle steht, Gebäude vorhanden gewesen seien, welche im Kriege durch Feuer zugrunde gegangen sind.

Wenn auch diese Sage von der ehemaligen Größe Vezzanos, welche Stefenelli anführt, vermuthlich an einiger Uebertreibung leidet, so beweisen doch die in dieser Gegend gemachten Gräberfunde an Münzen, Fibeln und anderen Anticaglien, sowie die hin und wieder beim Bearbeiten des Bodens zutage tretenden massiven Mauer-Fundamente, daß hier eine mit römischer Cultur vertraute Bevölkerung existirt habe, welche wahrscheinlich in der Nähe des auf dem Hügel stehenden Herrenhauses wohnte.

Am 15. December 1851 stieß man bei dem Umgraben des Weingartens neben der Valentins-Kirche (presso alla chiesetta di S. Valentino in Agro) auf einen römischen Votivstein, welcher folgende Inschrift trug:

FATIS·MAS
CVLIS·SACR·
STAVMVS·VE
SVMI·BRI †·E
CORNELIA·S·FIL·
PRISCA
EX VOTO POSVER.

Ein zweiter Stein fand sich an derselben Stelle (nella medesima località), umgestürzt auf den Resten eines Mosaikbodens liegend.

V·F·
Q·MEDE
NASIVS
C·F·SIBI·ET
LVBAMÆ
VXORI·ET
SVIS·

Beide Steine befinden sich jetzt im städtischen Museum zu Trient. Ob bei der in letzter Zeit erfolgten Abgrabung des Erdreiches um die Kirche und Capelle noch andere Römersteine aufgedeckt worden sind, konnte ich nicht erfahren. An das Museum in Trient sind keine derartigen Fundstücke abgegeben worden.

Berechtigt die Auffindung des Mosaikbodens zu dem Schluß, auf einen in alter Zeit darüber vorhandenen Oberbau, so läßt auch zugleich der neben Kirche und Capelle in unmittelbarer Nähe des Mosaik-

refles aufgegrabene, den Fatis masculis gewidmete Gelübdestein des Staumus und seiner Tochter Cornelia annehmen, daß an diesem Platze ein, wenn auch der beschränkten Terrainverhältnisse wegen entsprechend kleines, den männlichen Schicksalsgottheiten geweihtes Heiligthum gestanden ist.

Stefenelli verlegt auch dorthin den Amtssitz eines Reinigungspriesters des Vettianischen Gutes und bringt damit den im inneren Schloßhofe zu Toblino eingemauerten römischen Stein in Verbindung, dessen nachstehende Inschrift schon mehrfach veröffentlicht und erörtert worden ist:

FATIS·FATABVS·
DRVINVS·M·NONI·F·
ARRI·MVCIANI·CONS·
ACTOR·PRAEDIORVM·
TVBLINAT·TEGVRIVM·
A·SOLO·IMPENDIO·SVO·FE
CIT·ET·IN·TVTELA·EIVS·
HS·N·CC·CONLUSTRIO·
FVNDI·VETTIANI·DEDIT·

Mommsen (C. I. L. V. 5005), Preller (römische Mythologie, II. Band, p. 194, Note 4), Jordan (Hermes VII, p. 193) erläutern das Wort „tugurium“ oder „tegurium“ als einen Ausdruck des Bauernlateins statt aedicula, ein zu gottesdienstlichen Zwecken dienendes kleines Gebäude. Was das Wort Conlustrio betrifft, so hält Stefenelli daselbe für die Bezeichnung des Reinigungspriesters (perché vi risiedeva il Collustrione ossia sacerdote perlustratore dei templi dedicati al destino), während Jordan nur an den Lustrationsact, das Conlustrium, denkt.

Nach meinem Dafürhalten würde der Sinn der obigen Inschrift, nach welcher der Verwalter Druius der Tublinatischen Güter des Consuls Arrius Mucianus auf seine Kosten den männlichen und weiblichen Schicksalsgottheiten einen kleinen Tempel erbaut und die Obhut desselben dem Reinigungspriester des Vettianischen Gutes gegen die Vergütung von 200 Sesterzen übergibt, durch die Deutung Stefenellis an Klarheit gewinnen, nur könnte man das Wort Conlustrius ebenfalls der bäuerischen Ausdrucksweise zuzählen. Die örtliche Lage widerspricht nicht obiger Meinung, daß die heidnische Cultusstätte in Agro identisch sei mit dem von Druius erbauten Tegurium; der kleine Tempel blickte weithin sichtbar von der Höhe in das Thal hinab, so daß Druius und die übrigen Bewohner des Tublinatischen Besitzes denselben stets vor Augen haben konnten. Auch ist nicht abzusehen, warum der Erbauer nicht selbst die Obhut über seine Gründung übernommen haben sollte, wenn dieselbe auf Tublinatischem Gebiete gestanden wäre.

Unter dieser Annahme wurde die Erbauung des heidnischen Heiligthums in die Zeit des Kaisers Septimius Severus fallen, da das Chronikon M. Aurelii Cassiodori für das achte Regierungsjahr dieses Kaisers 201 p. Chr. die Consuln Fabianus und Mucianus anführt.

¹ Die Ortsbezeichnung in Agro deutet ebenfalls auf das frühere Vorhandensein eines in der Nähe befindlichen Landgutes, auf dessen Grund und Boden „in agro Vettiano“ die Capelle stand. Auch für das Factum, daß die Reliquien an einem derzeit von allen Wohnstätten so entfernten Orte geborgen worden sind, gabe es wohl eine einfache Erklärung, wenn sich nachweisen ließe, daß das Castell noch im 9. Jahrhundert bewohnt gewesen ist und daß die Capelle in Agro als Burg Capelle gegolten habe, in welche die von einer Römerfahrt mitgebrachten Gebeine der beiden Heiligen beisetzt worden sind. Wie Stefenelli berichtet, hatten sich in noch viel späterer Zeit Mönche in dem Gebäude des Castells angesiedelt.

Der Plat. bei der Valentins-Capelle ist demnach ein von den ältesten Zeiten her sacrosancter Ort gewesen. Als mit dem Vordringen des Christenthums in den Thälern Südtirols im 5. Jahrhundert das Schicksal der heidnischen Cultusstätten entschieden war, wurden dieselben entweder gesperrt und dem Verfall preisgegeben, oder in christliche Kirchen und Capellen

umgewandelt. Fast scheint es, daß der dem Tatis geweihte kleine Tempel das letztere glücklichere Schicksal erfahren habe und daß dort schon in frühchristlicher Zeit eine Capelle entstand, welche dann später im 9. Jahrhundert die Reliquien Valentins und Parentins in ihren Mauern aufnahm.

Die St. Katharina-Kirche in Hasling.

Von Sammler Dr. B. Mazegger, Conservator.



ON der Meraner Thalföhle aus erblickt man nach Osten in der Mitte einer kleinen Einfassung des vom Isinger gegen Süden ziehenden bewaldeten Gebirgs-zuges ein einfaches Kirchlein, vom Volke „St. Kathrein in der Schart“ genannt.

Ausgehend vom Brunnenplatze in Obermais gelangt man über die Rametz-Brücke und den Laberfer Berg auf ziemlich steil ansteigendem Saumwege in 2¹/₄ Stunden zum ersten Haslinger Hofe „Sulfner“, in dessen nächster Nahe auf einem kleinen Hügel am Fuße des Hochfulfen das reizende Kirchlein mit dem schönen Thurme liegt.

Die Dorfgemeinde und Curatie Hasling (Heveningen 1251, Haeflingen 1489) mit etwa 500 Einwohnern in 82 Häusern besteht aus 40 Einzelhöfen, die in weitem Umkreise auf heiteren Anhöhen zerstreut liegen und hat außer St. Katharina noch eine zweite eine halbe Stunde von dieser entfernte dem heil. Johannes dem Tauffer geweihte Kirche.

Ueber das Alter beider Kirchen, die ursprünglich als Capellen bezeichnet sind, läßt sich nichts Verlässliches anführen; doch mag die Katharina-Capelle jedenfalls älter sein. Sie soll nach J. Thaler (deutscher Antheil des Bisthums Trient) schon früher auf demselben Platze bestanden haben, brannte aber nach der Volks-sage im Jahre 1202 ab. Laut Weihe und Ablafsbrief (de dat. die Dominica 14. Calendas Sept.) wurde die Capelle zur heil. Katharina in Häveningen im Jahre 1251 von Bischof Egno in Trient eingeweiht. Derselbe Bischof (dat. Mais an. Dom. 1252) hat allen jenen, welche zur inneren Ausstattung des auf dem besagten Berge der Pfarre Mais (plebis de Meisi) erbauten und jüngst geweihten Kirchleins (capellula exstructa et a Nobis noviter dedicata) milde Beiträge spendeten, einen Ablafs von 30 Tagen wegen schweren und einen von 60 Tagen wegen lässlichen Sünden verliehen.

Der Sammler solcher milden Beiträge heißt in der Urkunde „Frater Dei“ und hatte auch bei dieser Capelle seinen Aufenthalt gewählt.

Ob die Capelle an Stelle eines alten Heidentempels erbaut wurde, wie in einigen Büchern zu lesen, ist sehr zweifelhaft, da jeder Anhaltspunkt für diese Annahme fehlt.

Einige Grabungsversuche, die ich im Jahre 1897 um die Katharina-Capelle anstellte, waren erfolglos und forderten nur Thonfcherben und Menschenknochen zutage. Letztere stammen wahrscheinlich von den in Hasling 1636 an der Pest Gestorbenen (62 an Zahl), die angeblich bei der Kirche begraben worden sind. Sonst war dort nie eine Begrabnisstätte. Ueberhaupt mußten die Leichen bis zum Jahre 1526, wo die Curatie-

Kirche zum heil. Johannes gegründet wurde, den weiten beschwerlichen Weg von Hasling auf den Friedhof zu Mais getragen werden.

Bis zum Jahre 1413 mußten die Höveninger — ein schöner schlanker kräftiger Menschenschlag — nach L. Steub gleich den Vöranern und Moltenern echte Nachkommen der tapferen Gothen, an allen Sonn- und Feiertagen heruntersteigen, um in einer Abtheilung der Pfarrkirche in Mais, welche noch die Haslinger Capelle heißt, an dem Gottesdienste theilzunehmen.

Nur zu gewissen Zeiten seit 1413 an Sonn- und Feiertagen wurde zu Hasling selbst in den Capellen zu St. Katharina und St. Johann dem Tauffer Messe gelesen. Am 26. October 1526 ist laut Stiftbrief die Capelle des heil. Johannes endlich zur gegenwärtigen Curatie-Kirche mit eigenem Curaten erhoben worden. Seit dieser Zeit ist in St. Katharina zweimal im Jahre Hauptgottesdienst, das ist am ersten Sonntag nach Katharina und am Sonntag nach Maria Himmelfahrt, am Haslinger Kirchweih.

Die Katharina-Kirche in ihrer gegenwärtigen Gestalt ist ein einschiffiger länglicher schlichter Bau ohne irgend einer Gliederung von außen, hat einen mit fünf Achteckseiten geschlossenen nach Osten gerichteten Chor und einen an der Nordseite zwischen Chor und Schiff aufgeführten viereckigen Glockenthurm. Dieser ist aus regelmäßigem rothem Sandstein, am Sockel aus Porphyquadern gebaut und zeigt in den vier obersten Feldern je ein spitzbogiges Schallfenster (Fig. 1). Durch steinerne Gurten ist er in vier Geschoffe gegliedert und trägt ein niedriges Pyramidendach. Außen gemessen sind die Seiten des Thurmes 5:3 M. breit. Die südöstliche Ecke desselben, welche an die Kirche sich anlehnt, zeigt deutliche durch Blitzeinschlag in den dreißiger Jahren verursachte Brandspuren.

Die Inschriften der beiden Glocken in diesem Thurme lauten a) an der größeren: 1553 Peter Sermond von Wurms hat mich gegossen; b) an der kleineren: A·A in StaMs refVnDI CVraVIt hoC; also im Jahre 1718 unter dem Abte Augustin (Kastner), welcher dem Kloster von 1714 bis 1738 vorstand. Auf dem Medaillon dieser Glocke steht auch: Durch der grossen Hitz des Feuers bin ich geflossen: Johannes, Christoph, Lorenz hat mich gegossen Meran. (J. Thaler Der deutsche Antheil des Bisthums Trient, Brixen 1866.)

An der Südseite des Schiffes ist das alte kleine Rundbogenfenster zugemauert und in neuerer Zeit ein großes Fenster eingesetzt worden.

Das alte aus rothem Sandstein gemeißelte romanische Portal, das an der Südwand des Schiffes sich befand und zugemauert wurde, ist in die 1891 neu erbaute Vorhalle an der Westseite der Kirche, wo nun der Haupteingang ist, verlegt worden. Diese Westseite der Außenwand schmückte die Legende der heil. Katharina in fresco gemalt in mehreren Bildern, welche im Laufe der Zeiten sehr gelitten haben. Die unteren sind bis auf das ebenfalls ziemlich beschädigte Bild „Katharina in der Glorie“ vollständig zerstört und unkenntlich, die oberen enthalten vier Darstellungen:

1. In der Mitte über der Eingangsthüre Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. 2. Zur Linken dieses Bildes: Katharina wird gerädert. 3. Zur Rechten des Mittelbildes: Katharina wird aus dem Gefängnisse geführt und 4. enthauptet.

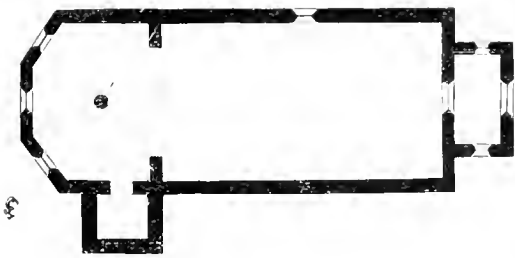


Fig. 1

Die Zeichnung, Farbe und technische Ausführung dieser interessanten Fresken lassen auf deutsche und italienische Einflüsse, vielleicht auf einen tüchtigen Meister der Bozner Schule schließen. Die Gewandungen entsprechen der Zeit des 15. Jahrhunderts.

Auf der steinernen Thürstufe ist die Jahreszahl 1791 eingemeißelt und in der Mitte über dem der Neuzeit angehörigen Stein-Portale ist ein Kreuz in Stein gehauen.

Das Schiff hat eine flache in viereckige Felder getheilte Holzdecke; ein breiter spitzbogiger Frohbogen trennt das Schiff vom Chore, der mit drei Seiten abschließt und mit einem gothischen Rippengewölbe versehen ist. Letzteres zieren drei kegelförmig abgerundete Gewölbeanfänger, während der vierte einen Kopf in Hochrelief zeigt

Die Fenster, eines an der südlichen Wand des Schiffes und drei mit bunten Gläsern und Dreipafs-Maßwerken aus rothem Sandstein im Chore, sind spitzbogig.

Das Langhaus sammt Chor mißt 12.27 M. in der Länge, 5.84 M. in der Breite und 5.35 M. in der Höhe. An der Westseite ist durch die ganze Länge derselben die Empore eingebaut und eine kleine holzerne Kanzel an der Nordseite angebracht.

Eine werthvolle Zierde des Innern bildet der alte spät-gothische Flügelaltar, der im Presbyterium aufgestellt ist. Der Schrein desselben enthält in der Mitte die heil. Katharina zwischen den Heiligen Johannes dem Täufer und Helena in Freifiguren. Der Altaraufsatz ist neu und zeigt drei Holzfiguren: die Mutter Gottes mit dem Kinde, zu ihrer Linken die heil. Barbara, zu ihrer Rechten den heil. Oswald.

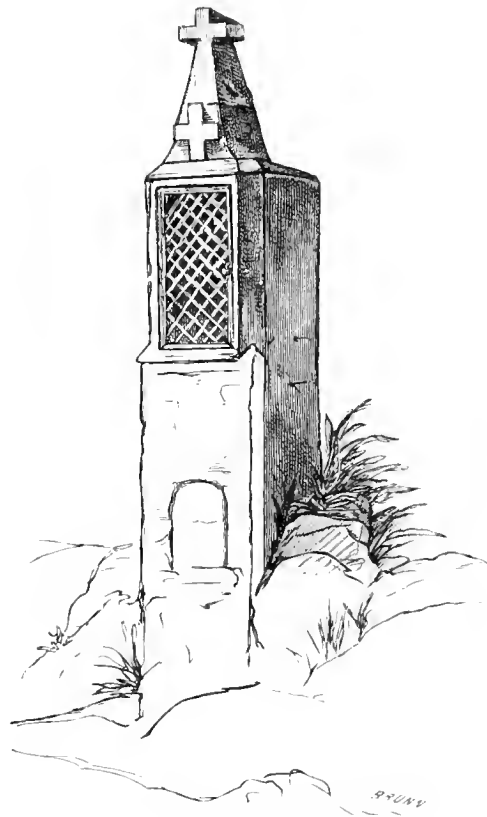


Fig. 2.

Von künstlerischem Werthe sind die auf der Innenseite der Altarflügel befindlichen in Tempera gemalten Bilder des heil. Martin (rechts) und heil. Georg (links). Der heil. Martin ist vorzüglich gemalt, namentlich das Antlitz, das einige Aehnlichkeit mit dem des Kaisers Maximilian hat, und die Hände sind fein dargestellt. Mit der Rechten schneidet er ein Stück des von der Linken gehaltenen Mantels entzwei, das ein kniender halbnackter Bettler mit beiden Händen in Empfang nimmt. Die Beine desselben sind am Unterschenkel abgenommen und verbunden. Die Farben sind sehr lebhaft dunkelgrün und dunkelroth, der heil. Martin trägt ein braunes Wams mit braunem Pelzwerk umfaunt und auf dem Haupte, das lange Haare schmücken, ein Barett mit gelblichem Pelzwerk verbrämt, über dem Haupte der Nimbus. Der heil. Georg, ebenfalls mit

Nimbus und in grünlich schimmernder eiserner Rüstung, ersticht den Drachen, auf dem er mit beiden Füßen steht. Das Antlitz ist edel und ausdrucksvoll. In diesen beiden Gemälden tritt die Michael-Pacher'sche Schule in glücklicher Verbindung mit nord-italienischer Auffassungsweise (Mantegna) hervor (15. Jahrhundert).

Minderwerthig und unbedeutend sind die beiden Bilder der Außenseite der Altarflügel, die den englischen Gruß darstellen mit dem Spruchbande: Ave Gloria divina, Dominus tecum.

Das St. Katharina-Kirchlein war ursprünglich eine romanische Capelle mit einem kleinen Rundbogenfenster und romanischem Portal an der Südwand. Das spät-gothische Presbyterium mit den drei gothischen Fenstern und dem Kreuzgewölbe ist offenbar erst später an die Ostseite der romanischen Capelle angefügt worden. Zu derselben Zeit durfte auch der schöne massive Thurm erbaut worden sein. Die Capelle Sanct Katharina konnte im frühen Mittelalter den Zehent in Kronsühel bei Schloß Tyrol eintreiben und wahrscheinlich wurde der Thurm von den Grafen von Tyrol erbaut. Steigt man den kleinen Hügel, auf dem die St. Katharina-Kirche steht, gegen den stattlichen Sulfner Hof herab, gelangt man zu einer kleinen am Haslinger Wege gelegenen gemauerten Bildnische, deren innere Wände mit guten Fresken geziert sind, die sich leider in schadhaftem Zustande befinden und theilweise ganz zerstört sind, da die Mauerfrünge auf ganz rohe Weise mit Kalkmörtel verstrichen wurden.

An der Stirnseite der Nische ist Christus am Kreuze; je drei Heilige und Engelsköpfe schmücken die zwei Seitenwände. Sämmtliche Figuren sind wie die an der Außenwand der Westseite der Katharina-Kirche auf schwarzem Grunde bemalt, der nach Wegfall der Deckfarbe an den schadhafte Stellen namentlich bei den Köpfen zum Vorschein kommt.

Offenbar sind diese Fresken sowie die der Katharina-Kirche von demselben Künstler gemalt worden und es wäre eine lohnende Aufgabe, wenn ein tüchtiger Meister mit der Wiederherstellung derselben betraut würde.

Ein schönes freistehendes gothisches Sacramentshäuschen, das früher nach gütiger Mittheilung des Herrn Curaten J. Götze in der St. Katharina-Kirche gewesen wäre, befindet sich nun eine Viertelstunde davon entfernt auf dem Gemeindegeweg zwischen beiden Haslinger Kirchen in der Nähe des Nufsbamer Hofes als Wegfaule (Fig. 2). Es ist in Form eines aufrechtstehenden Rechteckes aus rothen Sandsteinquadern, die gegenwärtig leider übertüncht sind, sorgfältig ausgeführt und hat eine Höhe von 2.30 M. und Breite der Vorder- und Rückseite von 0.53 M., der Seitenwände von 0.43 M. Ein reizendes feingeschnittenet Eisen-gitter schließt den Schrein, auf dem sich der Helm, ebenfalls aus rothem Sandstein bearbeitet, in Form eines Kreuzes erhebt. An dem verbreiterten unteren Ende desselben ist ein kleineres Kreuz in erhabener Arbeit eingemeißelt. Die Oeffnung eines kleineren unteren Schreines, in dem in der Regel die heil. Oele aufbewahrt wurden, ist zugemauert worden.

Wenn es auch dem Wanderer eine angenehme Ueberraschung bietet, auf dem einsamen Wege eines Bergdorfes ein so zierliches Kunstwerk zu finden, wäre es schon der besseren Erhaltung wegen wünschenswerth, das das Sacramentshäuschen wieder in die Katharina-Kirche zurückgebracht würde. Die entstellende Kalktünche müßte auf jeden Fall, auch wenn daselbe an Ort und Stelle verbliebe, entfernt werden.

Da wir uns schon auf dem Wege nach der Sanct Johannes-Kirche in Hasling befinden, sei es mir gestattet, in kurzem eines dort an der Mauer der Todten-Capelle eingesetzten alten steinernen Reliefbildes Erwähnung zu thun, das in roher Arbeit eine menschliche Figur mit gespreizten Beinen und wagrecht gestreckten Armen darstellt, die in jeder Hand einen Baum hält. An ihrer linken Seite ist eine rundliche durch sieben Radien in sieben Segmente getheilte Scheibe, von der gewundene Streifen gegen den in der linken Hand gehaltenen Baum ausgehen. Vielleicht soll die Scheibe die Sonne vorstellen, als weckende und befruchtende Pfliegerin des Lebens.

Aus Nufsdorf an der Traifen.

Von Ambros Zündel, Oberlehrer

IN der Gemeinde Freiheit-Franzhausen der Ortsgemeinde Nufsdorf an der Traifen, sohin am westlichen Bergabhänge des Traifen-Thales, wurden beim Rigolen eines Weingartens elf menschliche Skelette gefunden. Diese waren 1 M. bis 1.2 M. im Lehm Boden vergraben, lagen regelmäßig gestreckt nebeneinander und waren die Köpfe nach Westen gerichtet. Leider war beim Heben derselben keine kundige Hand, und der Berichtstatter erhielt erst am 20. d. M. hievon Nachricht. Am Platze angekommen, fand er die Skelette auf dem Acker zerstreut, theilweise von den Kindern zerfchlagen. Dieselben müßen noch ganz gut erhalten gewesen sein. Das Knochenmaterial ist nicht sehr morsch und scheint einer jüngeren Zeit anzugehören. Dem widerspricht wohl wieder der Fund eines zerfchlagenen Thonkrugels, welches in Form und Material ganz denen der Hallstattperiode gleicht. Zwei Kinderfkelette hat der Mefner in Nufsdorf

in Verwahrung genommen. Bei jedem Skelette soll nach Angabe der Arbeiter zur linken Seite ein Instrument, angeblich eine Waffe (Messer oder Dolch) aus Eisen, total verrostet, gelegen sein. Auch ein Bronze-Ring befand sich an einem Arme; derselbe soll aber ganz in Staub zerfallen sein und konnte der Berichtstatter von demselben nichts mehr finden. An den Knochen selbst konnte keine Spur von Bronze wahrgenommen werden.

Von verrosteten Eisenbestandtheilen waren nur noch einige Stücke zu finden, welche der Gefertigte mit den wenigen Scherben zu sich nahm. Auf das Vorhandensein von Gefäßen scheint beim Heben nicht geachtet worden zu sein. Einen Dolch (Messer) übernahm Herr M. Dr. Wolfram in Traismauer. Es ist Anordnung getroffen, das die umliegenden Knochen gesammelt und vorläufig in Franzhausen oder in Reichersdorf, dem Wohnorte des Weingartenbesizers, verwahrt werden.

Die kaiserlich-geistliche Schatzkammer in Wien.

Von A. Sittl.

II.

Inventarium der geistlichen Schatzkammer in der k. k. Hofburgpfarre 1887—1900.¹

1, 2.² Zwei fast ganz gleiche kleine Monstranzen von Ebenholz mit Silber und kleineren und größeren Perlen geziert, bei einer ist in der Mitte die schmerzhafteste Mutter, bei der anderen Christus am Oelberge aus Wachs dargestellt.

Färbige Wachs-Bossirungen: Pietà und Oelberg, in fländerartigen Gehäusen aus schwarzem Holze mit Silber-Ornamenten, das Ganze in der Form von Renaissances-Reliquiarien. Augsbургisch, 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XX, Vitrine VI, Locations-Nummer 1 und 6. Siehe „Führer durch die Sammlung der kunstindustriellen Gegenstände“. Wien, 1891, S. 106.

3, 3³ 4. Zwei kleine Altären aus Ebenholz, in der Mitte befindet sich eine sehr schön getriebene Arbeit aus Silber Maria die Königin der Engel vorstellend. Am Fuße sind die vier Evangelisten und etwas höher ist der englische Gruß und die Geburt Christi angebracht.

Altären auf hohem Fuße aus Ebenholz mit in Silber getriebenen Figurengruppen und Ornamenten reich ausgestattet, zum Theile vergoldet; im Mittelbilde Maria von musizirenden Engeln umgeben. Auf der Rückseite von Nr. 3 in Silber das Monogramm Kaiser Mathias, auf der andern der symbolische Kranich mit dem Stein.

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XIX, Vitrine I, Locat.-Nr. 98 und 99. Siehe Führer etc., S. 35.

5 Ein Bild auf Stein, die Geburt Christi gemalt, in einem achteckigen theilweise versilberten und vergoldeten Rahmen.

Aus der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Nach ihrem Tode über Befehl des Kaisers Joseph II.

¹ Unter diesem Titel sind drei gleiche gebundene Bücher vorhanden, wovon eines sich im Besitze des Herrn Hof- und Burgpfarrers Bischof Doctor Laurenz Mayer, eines im Rechnungs-Departement des k. k. Oberhofmeisterrates und ein drittes beim Hofcapellendiner Herrn Ferdinand Eitelbacher befindet.

² Nummer 2 war im Jahre 1887 in der „Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart“ im k. k. österreichischen Museum für Kunst und Industrie exponirt.

Im damals erschienenen Kataloge dieser Ausstellung ist dieses monstranzähnliche Altären unter Nr. 758, S. 84, folgendermaßen beschrieben:

758. Monstranz, Ebenholz mit Silber, 17. Jahrhundert. Höhe 0,215. Die Maße hiebei sind in Millimetern angegeben. Nach Ferdinand Zerner's Beschreibung: „Die k. k. geistliche Schatzkammer“. Wien 1856, S. 39 waren beide Objecte im Kasten III unter den Aufstellungsnummern 43 (1) und 41 (2) aufbewahrt.

Das älteste Inventar der geistlichen Schatzkammer vom 23. Februar 1758 in der kaiserl. Schatzkammer befindlich führt diese Gegenstände im Kasten VI, Nr. 18 (zwei mit gold, silber und etwelchen perlen gezierte ganz kleine monstranz) u. f. w.) an. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Band XVI II. Theil; Regest, 12023 S. XVIII; Inventar 1780 (Kasten VI, 6).

³ Nummer 3 war in der Ausstellung vom Jahre 1887 exponirt. Katalog Nr. 749: „Monstranz, Silber und Ebenholz um 1600. Höhe 0,378, Breite 0,209 — Hofburgcapelle.“ F. Zerner 1856, S. 19 III. Kasten, Nr. 43 (3) und 41 (4). Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt (Kasten IX, Nr. 7).

am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer übergeben.¹

6. Ein Crucifix, Christus und das Fußgestell aus Elfenbein.

Großes Crucifix, das Postament und das Kreuz ebenfalls aus Elfenbein, ersteres mit Barock-Ornamenten und Engelsköpfen verziert. Augsburger Arbeit, 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine II, Locat.-Nr. 21. Siehe Führer etc., S. 141.²

7. Ein kleiner Altar von Ebenholz mit durchbrochener Arbeit von Silber und mit vergoldeten Engelsköpfen und Rosetten geziert, in der Mitte ein schön gemaltes Bild der Verkündigung Mariae. Im Postamente sind Reliquien eingeschlossen.

Dem Inventare vom Jahre 1758 nach (f. Jahrbuch, Band XVI, S. XV, Regest, Nr. 12623) im Kasten IV, Nr. 15, aufbewahrt gewesen und wie folgt beschrieben:

„Ein altär von ebenholz, worinnen der Englische Grues miniatour gemahlen, in einer silber und vergolden zum theil durchgebrochenen rahm auf einen dergleichen fuess, worinnen folgende reliquien: de sancto Stephano, sancto Luca evangelista, sancto Bartholomaeo, sancto Blasio, sancta Lucia, sancto Laurentio martyre, sancto Mathaeo, sancto Gregorio pappa.“

Beschreibung und Reliquienanzählung stimmt mit Zenner, x. (1856), S. 10, überein und führt dieser den Altar im II. Kasten unter Nr. 15 an.

8. Ein Kästchen von Ebenholz mit Achat- und Jaspis-Blättchen, mit einigen Krystralkugeln geziert, in der Mitte die Mutter Gottes aus Achatstein, das Jesuskind von Elfenbein.

Aus der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt.

Nachtrag im Inventare vom Jahre 1780 (XVI. Band des Jahrbuches, S. LI).

Kasten IV, Nr. 6 „Ein kastl von ebenholz, mit agat- und jaspisblättern auch einigen krystallen-kugeln geziert, in der mitte die Muttergottes aus agtstein, das Jesuskindlein elfenbein.“

Zenner, etc. (1856), S. 6, als im Kasten I, Nr. 2, befindlich, bezeichnet diesen Gegenstand als kleinen Altar, ansonsten stimmt die Beschreibung überein; er führt noch an, daß an der Spitze ein kleines Crucifix steht. Inventar, 1854, 1865, I, 1.

¹ Regest, Nr. 12048. Inventar der geistlichen Schatzkammer 1758, Neu-Organisation vom 3. April 1772 mit den Nachrichten „Verordn.“ u. f. w. dat. 23. Jenner 1781 (Regest, Nr. 12049, S. LVI). Kasten, Nr. VIII, 1856, III.

Nach Zerner etc. (1856), S. 9, im Kasten II, Nr. 14, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

² Nach dem Inventare vom Jahre 1758 (f. Jahrbuch, Band XVI, S. XV, Regest, Nr. 12623) im Kasten IV, Nr. 15, aufbewahrt gewesen und wie folgt beschrieben: „Ein altär von ebenholz, worinnen der Englische Grues miniatour gemahlen, in einer silber und vergolden zum theil durchgebrochenen rahm auf einen dergleichen fuess, worinnen folgende reliquien: de sancto Stephano, sancto Luca evangelista, sancto Bartholomaeo, sancto Blasio, sancta Lucia, sancto Laurentio martyre, sancto Mathaeo, sancto Gregorio pappa.“

den silberne Monfranze, einen Baum
 708. *Patena*, mit einer Reliquie von der heil. Anna

Nach *Zenner* etc. (1856) im Kasten II, 16. „Reliquie von der heil. Anna“. Diese ist ein kleines Stück Gebein in einer silbernen Monfranze, welche einen Baum vorstellt, wohl verschlossen.

10. Ein Kreuz von Holz mit Perlmutter ausgelegt
 hne Futteral.¹

11. Ein silberner und vergoldeter Speißkelch² mit
 Silbergranarbeit, am Fuße verziert mit der Jahreszahl 1438
 und der Inschrift *A. E. F. O. U. Austriae est Imperatoris
 orbi universo* aus der Wiener-Neustädter Akademie
 von Sr. Majestät im Jahre 1832 für die geistliche
 Schatzkammer empfangen.

Ein silberner stark vergoldeter kleiner Kelch von 188 Mm. Höhe, ist durch ein gewisses Festhalten an romanischen Motiven trotz seiner gothischen Form bemerkenswerth. Der hoch profilirte und in der Unterlage mit einem durchbrochenen Vierpaßbande versehene Fuß ist achttheilig gebildet. Die acht Blätter, sich allmählich verjüngend und gegen die Mitte zu in scharfer Biegung aufsteigend, bilden den achttheiligen Schaft, der mit einem romanisirenden kugelförmigen Nodus geziert ist. Dieser letztere erscheint als der einzig ornamental gehaltene Theil des ganzen Kelches. Ein breites Band mit einem darauf ruhenden geflochtenen Wulste theilt den Nodus nach oben und unten in gleiche Hälften, deren jede mit stylisirtem Blattwerk belegt ist. Ein ober- und unterhalb des Nodus angebrachter achttheiliger Reif enthält die etwas unklaren Worte: † g. o. t. b. u. t s. — cu. vi. er. a. m. e. n. † Die Kupa spitzt sich nach unten eiförmig zu und steigt fast ohne Ausbauchung, geradlinig sich erweiternd, auf. Die Außenseite derselben ist blank und ganz ohne Verzierung.

Ueber des Kelches Stifter und Anfertigungsjahr geben uns die daran befindlichen Buchstaben und Ziffern *a. e. i. o. u. 1438* hinreichenden Aufschluß. Er soll vom König Friedrich IV. der Corporis Christi-Capelle in der Burg zu Wiener-Neustadt, die derselbe auch 1441 mit einem besonderen Caplan versah, gespendet worden sein. Während des gegenwärtigen Jahrhunderts kam unter Kaiser Franz I. der Kelch in die Schatzkammer seiner Lieblingschöpfung Laxenburg, und später in die Hofburgpfarre, Inventar-Nr. 67 und sodann in die kaiserlich-geistliche Schatzkammer nach Wien (Mittheilungen der k. k. Central-Commission, Band XI [1866], S. XC^v). War im Jahre 1860 in der von dem Wiener Alterthumsvereine veranstalteten Ausstellung von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance (Katalog-Nr. 15, S. 8) und im Jahre 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände am Stubenring (Katalog-Nr. 722, S. 82 „Kelch nebst Patena, Silber, vergoldet, spät-gothisch. Höhe 0'188, Durchmesser 0'099, Hofburgcapelle“) exponirt (Fig. 1).

Zenner etc. (1856), S. 30, Kasten IV, Nr. 86.

Friedrich IV. bestimmte ausdrücklich bei seinen Bestellungen bei Goldschmieden „Es sollen auch in allen stücken die vocales gemacht werden *AEJOV*.“

Haus-, H- und Staats-Archiv. Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen etc., Band I, S. XIII. Friedrich IV. läßt sich bei L. Kemnater, Nürnberg, Kreuze

u a m. machen 1445—1453. *Lichnowsky* VI, Regest. Nr. 1072. *Chmel* Regest. Nr. 1962.

In Inventarien der Burg zu Wiener-Neustadt finden wir einige Geschmeide mit den Buchstaben *AEJOV*, verzeichnet, so in einem aus dem Jahre 1586, einen silber-vergoldeten Kelch nebst Patene „*A. E. J. O. U. 1437*“ (Mittheilungen der k. k. Central-Commission etc. XIV, S. XCVI), in einem weiteren vom 30. November 1616 „zwei silberne alte geflampte und vergolte hohe opferkändl sambt iren vergulthen peck, *AEIOV. 1447*“, Jahrbuch etc., Band XX, S. XXXI.

12. Eine Reliquie¹ vom heil. Karl Borromäus. Die Fassung Silber und vergoldet.

Im Inventar vom 23. Februar 1758, XVI. Band, des Jahrbuches, Regest. Nr. 12623, S. XVII, Kasten V Nr. 40, als Nachtrag aufgenommen. Es ist dies ein



Fig. 1

Gefchenk der Kaiserin Maria Theresia vom Jahre 1776 (14. October) Inventar 1780, Kasten I, 10.

13. Ein kleines gegossenes Tombeau von Silber und vergoldet, mit vier krySTALLenen Blättchen, worin die Reliquien von den unschuldigen Kindern.

Inventar der Schatzkammer des Erzherzogs Leopold Wilhelm vom 30. April 1660 (im Archiv des k. k. Ministeriums des Innern), VII. Band des Jahrbuches, S. LXXI, Nr. 142, „Ein klein silbernes castlein, worinen ein handlein von einem unschuldigen kindlein, von der kaiserin Eleonora herrührend.“

Nach *Zenner* etc. (1856), S. 38, Kasten VI, Nr. 107 „Ein kleiner Sarg aus Silber. Dieser ist sehr kunstvoll gearbeitet, gut vergoldet und mit vier krySTALLenen Blättchen versehen. In demselben befindet sich ein

¹ Beschreibung nach *F. Zenner* etc. (1856), S. 30, Kasten V, Nr. 88. „Reliquie von heil. Carolus Borromäus. Diese Reliquie ist von den Eingeweiden des heil. Carolus und ziemlich groß, sie ist in einem silbernen gut vergoldeten Olfenorum eingeschlossen. Die Authentik zeichnet sich durch farbige Randverzierungen aus und ist eine der schönsten Urkunden.“

² In *Zenner* etc. (1856), S. 30, im Kasten XI, Nr. 1

³ In *Chmel* etc. (1856), S. 10, im Kasten VI, Nr. 107, siehe dieses

Scheitelbein und zwei ziemlich große Gebeine von einem unfehuldigen Kindlein.“

Inventar vom Jahre 1758, Regest. Nr. 12623 (Jahrbuch, Band XVI), S. XIV, Kasten III, Nr. 23.

14. Ein silbernes Brustbild des heil. Maximilian, Bischof und Märtyrer, auf einem vergoldeten Postament von Metall, in welchem innerhalb des Glases dessen Reliquie.

Zenner, S. 10, Kasten II, Nr. 17. Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623), S. XXII, Kasten IX, Nr. 26, und Inventar 1780, Kasten VIII, Nr. 2.

15, 16. Zwei ganz gleiche Schachteln aus Elfenbein mit geschmolzenem Golde verziert, in einer die Reliquie der heil. Thekla, in der andern der heil. Pinofa, beide auf einem rothen Kissen mit Gold geschmolzenen Rosetten, reich mit Perlen carmoisirt, die Kissen mit einer Schnur Perlen besonders eingefaßt.

Zenner etc. (1856), S. 10, Kasten II, Nr. 18 (15) und 19 (16).

Inventar 1758, S. XIII, Kasten III, Nr. 9 „Zwei länglicht gleiche elfenbeinerne schachteln etc.“

Inventar 1780, Kasten VI, Nr. 5 (Nachtrag vom 23. Januar 1781, als Nachlaß der Kaiserin Maria Theresia, in deren Kammer die beiden Objecte im November 1778 kamen).

17. Ein Kreuz sammt hängendem Christus aus einer Blumenwurzel gewachsen, die Krone an selbem aus Perlen.

Lambecii Petri Commentariorum de augustissima bibliotheca caesarea Vindobonensi, Vindobonae 1665, p. 26 „Christi Crucifix effigiem, aliquod abhinc seculis in pago Eppendorff haud Hamburgo ex radice crambes“. Aufgenommen im Inventar vom Jahre 1758, Regest. Nr. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XVIII, Kasten VI, Nr. 20 „Ein formliches in einer Kohlstaude gewachsenes crucifix, welches oberhalb mit einer cron von perlen gezieret und stehend in einen glatten silbernen gehaus“.

Dieses Kreuz befand sich auch einige Zeit in der Kammer der Kaiserin Maria Theresia und wurde nach ihrem Tode über Befehl des Kaisers Joseph II. am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer zurückgestellt. Als Nachtrag im Inventar vom Jahre 1780 unter Nummer 10 im Kasten IX eingestellt: „Ein Kruzifix, samst daranhängenden Christus aus einer blumenwurzel gewachsen, die Krone an selben aus perlen; stehend in einen silbern gehaus mit gläsern“.

Nach der im Besitze des Herrn *A. Luschin von Ebengreuth* befindlichen Handschrift aus dem Jahre 1677 (XX. Band des Jahrbuches, S. CXCVI) wird dieses Kreuz beschrieben: „Auf der obersten Taffel ein Crucifix, ein rothes Bild an Kreuz, einer Spannen lang, so auß einer Kohlstaude gewachsen, welches in einen verzogenen Gläß ist und hoch venerirt und aestimiret wird. Es ist aber bemeltes Bildt dergestalt gefunden worden: Es sind in Vbberdorf nahe bey Hamburg zwey Schwestern gewesen, davon die eine communiciret und die Hostien zu sich gesteket hat und selbige nachmahlen in ihren Garten vergraben, ihn dadurch fruchtbar zu machen.

„Die andere hat mit Verwunderung gesehen, das ihrer Schwester Kraut allzeit so bald zeitig wird, und endlich die Schwester gefragt, welche ihr die beschrie-

bene Manier geoffenbaret und sie dergleichen zu thun vermahnet.“

„Die andere Schwester hat diesen Rath auch gefolget und es also gemacht. Weilm aber die benachbarten Gartners Knecht an einen gewiesenen Ort des Gartten allezeit viel Lamplein brennen gesehen, haben sie solcher Ursach fleißig nachgetorchet und an diesen Ort obiges Creutz gefunden, welche hernachmahl Ihrer kayserlichen Mayestät verehret worden.“

Bormassino Historische Beschreibung Wiens, (1719) beschreibt es S. 221, 222.

Ueber dieses Kreuz schreibt *Mathias Fahrmann* von Wien, 1770, III. Theil, S. 132, Kasten II:

„Allda befindet sich auch jenes wunderbare Crucifix, welches zu Eppendorf bey Hamburg aus einer Kohlstaude, und einer consecrirten Hostie gewachsen ist, und zwar auf folgende Art: Eine Frau in besagtem Dorf nahm eine Hostie nach der Communion wieder aus dem Mund und vergrub selbe in ihrem Krautgarten, damit das Kraut desto besser wachsen solle. Dieses vertraute sie ihrer Nachbarin. Und als dieselbe es der Obrigkeit angezeigt, und man an dem Orte nachgesuchet, hat man daselbst in einer Kohlstaude besagtes Crucifix gefunden. Es wird solches in einem Kästlein verwahret, und durch ein Glas gezeiget.“

Fuhrmann benützte hiezu die Beschreibung in *J. Basilii Küchelbecker's* J. V. D. Allerneueste Nachricht vom Romisch: Kayserl. Hofe. Hannover 1730. S. 864/5.

18. Die Geißelung Christi auf einem Postamente von schwarzem Holze, die Saule Lapis lazuli, Christus aber und die zwei Peiniger von Messing und vergoldet.

Christus zwischen zwei ihn geißelnden Knechten, runde Figuren von vergoldetem Bronzeguß auf einer dreitheiligen Basis, deren Rahmenwerk ebenfalls von Bronze ist, mit Füllungen von buntem Marmor und Lapis lazuli. Italienisch, 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XXIV a. Freistehendes Object 20. Siehe Führer durch die Sammlung u. f. w., S. 230.

War laut Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623, Band XVI des Jahrbuches, S. XVIII im Kasten VI unter Nr. 17 aufgestellt. „Die geißlung Christi von metall und vergold, Christus an einer saulen von lapis lazuli, auf einen schwarzen fues von ebenholz und ist dieses stück von Algardi.“

Inventar 1780 (Nachtrag vom 23. Januar 1781), Kasten V, Nr. 5.

Nach *Zenner* etc. (1856 im Kasten II, Nr. 22.

19. Ein Adler in vergoldetem Messing gefaßt, mit einer Reliquie vom heil. Thomas von Aquin

Zenner, S. 20, Kasten III, 47.

„Reliquie des heil. Thomas von Aquin. Diese ist in einem vergoldeten Adler, dessen Brust von Krytall ist, eingeschlossen. Der Adler steht auf einem krytallenen Gestell“

Nach dem Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623 im XVI. Bande des Jahrbuches, S. XX, Kasten VIII, Nr. 8) wird dieser Gegenstand folgendermaßen beschrieben: „Ein crytallener in vergoldet silber gefaßter adler, auf einer flieg das ötterreich ch. Wappen, auf der andern ein teutches ordenskreuz, in der mitte des crytalls aber die reliquie von heiligen Thoma Aquinater“.

20. Ein Brustbild von Silber, St. Leopoldus, das Postament von Metall.

Zenner, S. 45, Kasten VII, Nr. 139 „Reliquie des heil. Leopold in einem Brustbilde dieses Heiligen“.

Unterm Nachtrag des Inventares vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623, S. XVII im XVI. Bande des Jahrbuches) im V. Kasten unter Nr. 42 eingereiht, dazu die Anmerkung: „Den 14. octobris 1776 von ihm maj. der Kaiserin-Königin (Maria Theresia) hereingegeben worden“.

Dieses Bruststück wird als „etwas größer“ als die in der vorhergehenden Nr. 41 zusammengefaßten fünf silbernen „auf metall vergolde postamenten“ stehende durchaus gleichartigen des heil. Wenzel (siehe Nr. 81), Anton v. Padua (Nr. 110), Franciscus Xaverius (Nr. 96), Donatus (das folgende Nr. 21) und Johann von Nepomuk (Nr. 95) bezeichnet.

21. Ein Brustbild von Silber, St. Donatus, das Postament von Metall.

Als Nachtrag im Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623), S. XVII, Kasten V, Nr. 41.

Ein Geschenk der Kaiserin Maria Theresia und der Schatzkammer im Jahre 1766 einverleibt (siehe Nr. 20, 81, 95, 96 und 110).

Zenner u. f. w. (1856), S. 11, Kasten II, Nr. 20: „Reliquie des heil. Donatus. Diese ist ein heil. Gebein, 1½ Zoll lang und ist in einem Brustbilde dieses Heiligen eingeschlossen.“

22. Der Apostel Mathias von Silber.

Im Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623, S. XV) sind 14 silberne Bruststücke unter Nr. 6 (Kasten IV) zusammengezogen, „jedes auf einen vergoldeten postament von metall, worinnen bei jeden heiligen seine eigene reliquien befindlich“. Darunter auch „sanctus Mathias“; siehe ferner die Nummern 23—25, 49—52, 74—77, 99 und 100.

Nach der Neu-Organisation der geistlichen Schatzkammer wurden diese Plastiken in verschiedene Kästen aufgetheilt.

Inventar vom Jahre 1780 (Regest. Nr. 12648, S. L u. f.). *Bormastino*, Historische Beschreibung Wien's (1719), S. 222. *Küchelbeck* (1730), S. 866: „Sind in dieser Schatz Cammer gantze Körper der Heiligen, auch einige Particul von denen Corporen der Apostel. Man hat vor jedweden derer zwolffe ein Brust-Bild von Silber machen lassen, in welchen eines jedweden Reliquien verwahret werden.“

23. Der Apostel Simon.

24. Der Apostel Jacobus.

25. Der Apostel Philipp.

Silberne Bruststücke auf vergoldetem Metallpostament, mit eingeschlossenen Reliquien dieser Aposteln.

Inventar 1758, Kasten IV, Nr. 6 (XVI. Band des Jahrbuches, S. XV). *Zenner* (1856), Nr. 23, S. 20, Kasten III, Nr. 48, Nr. 24, S. 38, Kasten VI, Nr. 109, Nr. 25, S. 20, Kasten III, Nr. 49.

26, 27. Zwei Bruststücke aus Wachs, Tiburtius und Valerian mit ihren Reliquien, die Kleidung Seide mit Perlen verziert (wovon aber viele nebst einigen Ornamenten von Gold abgehen).

Das Inventar aus dem Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623), XVI. Band des Jahrbuches, S. XXII, zählte beide Gegenstände im Kasten IX unter den Nr. 20 und 21 auf.

„Nr. 20. Ein von wachs pouffirtes und zugleich angekleides bruststück, vorstellend den heiligen Valerianum, auf einen mit gold gezierten postament von ebenholz, in welchen inner den glas feine eigene reliquien. Die Kleidung ist durchaus mit vielen perlen und etwelchen rubin schönstens befezet und ausgezieret.“

„Nr. 21. Ein dergleichen, der heilige Diburtius mit seinen eigenen reliquien“.

Inventar 1780, Kasten X, Nr. 4 (Nachlaß der Kaiserin Maria Theresia).

Zenner (1856), S. 6, gibt ausdrücklich an, daß sich im „wächsernen Brustbilde des heiligen Tiburtius“ (Kasten I, Nr. 3) eine „ziemlich große Reliquie von den Gebeinen des heil. Crispinus“, und S. 7, daß sich im „ganz ähnlichen wächsernen Brustbilde des heil. Valerianus“ — eine „ziemlich große Reliquie von den Gebeinen des heil. Mauritius, M., in Perlen gefaßt“ (Kasten I, Nr. 4) befinden.

Inventar 1854, 1865, I, 2, 3.

28. Ein ganz goldenes Kreuz mit einer Reliquie vom heil. Kreuze auf einem silbernen und vergoldeten Fuße.

Zenner, S. 45, Kasten V, Nr. 140: „Der Kreuzpartikel ist von bedeutender Größe, denn er ist 2½ Zoll lang und 5 Linien breit. Er bildet kein Kreuz, sondern ist in einem goldenen Kreuze so eingeschlossen, daß er hinter Glas ganz gesehen werden kann.“

29. Eine Reliquie vom heil. Donatus in einem silbernen Ostensorium.

Zenner, S. 11, Kasten II, Nr. 21.

30. Ein Miniaturbild, Franz de Paula, in einem metallenen Rahmen und vergoldet, oben eine Reliquie des selben Heiligen.

Von Sr. Majestät Kaiser Franz I. im November 1805 der geistlichen Schatzkammer gegeben.

Nach *Zenner* (1856), S. 38, im Kasten V, Nr. 110.

Das Bild stellt den heil. Franciscus dar, wie er eben den Johannes Colomy, Heerführer des Königs beider Sicilien Ferdinand I., zum Kampfe gegen die Türken auffordert und ihm den Sieg verheißt.

Laut rückwärts auf einer Metallplatte eingravirter Inschrift wurde dieses Bildnis vom Erzbischof zu Nisibi und apost. Legaten in Belgien Casar Brancadoro Sr. Majestät Kaiser Franz (II.) I. mit dem Wunsche verehrt, daß er ebenfalls gleichwie König Ferdinand durch die Fürbitte des heil. Franciscus de Paula siegte, seine Feinde besiegen möchte. Die Inschrift lautet:

„Francisco II., pio felici augusto propugnatori generis humani, esigiem divi Francisci Paulani, Joannem Colanum concubletium arenae comitem et Ferdinandi I. utriusque Sicilae Regis ducem hortantis ad expellendos Turcas, christiani nominis hostes, ex hydromto, quam urbem injuste invasam caedibus ac flagitiis impleverant, plurimis ibidem religionis causa interfectis, victoriamque Ferdinandi Regis exercitui promittentis, Caesar Brancadoro, Archiepiscopus Nisibenus et S. Sedis Apostolicae Legatus in Belgio ac Burgundiae comitatu, in Studii atque observantiae suae argumentum DDD; ut sicut Ferdinandus Rex D. Francisco patrocinate, regem opulentissimum orbis terrarum devicit, Turcarum exercitus fudit, sic eodem auspice Franciscum II., bella pro religionae patria gerentem triumphis onustet Deus, sospitem incolumentemque servet diu.“

31. Ein Crucifix von Ebenholz, auf jeder Seite zehn runde und unten ein viereckiges Bild.

Zenner, S. 39, Kasten VI, Nr. 111.

32. Reliquien der heil. Crescentia in einem runden metallenen Rahmen, um das Bild der unbesleckten Empfängnis herum gefasst.

Zenner, S. 30, Kasten V, Nr. 89.

33. Ein silber vergoldeter Kelch mit Filigranarbeit mit blauen, rothen und weißen Steinen besetzt, sammt Patene, im Gewicht 3 Mark, 9 Loth, 3 Quentchen.

Einstens zum Hofburg-Kircheninventar (Nr. 9) gehörig, laut Inventar der geistlichen Schatzkammer vom Jahre 1854.

Befand sich im Jahre 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände. Katalog Nr. 721, S. 82. „Kelch nebst Patene, Silber, vergoldet. 16. Jahrhundert. Höhe 0'232, Durchmesser 0'097. Hofburgeapelle.“

34. Ein Pax mit geschmolzenem Crucifix, die Mutter Gottes, der heil. Johannes und ein Partikel vom heil. Dorn im Gewichte 2 Mark, 7 Loth.

Hohe 0'318, Breite 0'100.

Zenner, S. 31, Kasten V, Nr. 91 (42):

„Pacifcale mit einem Dorn von der Krone Christi. Diefes Pacifcale ist von Silber und theilweise vergoldet, in Form einer kleinen Monstranze, oben mit einem kleinen Crucifixe und mit den Statuen Maria und Johannis versehen. In der Mitte befindet sich hinter Glas ein 1 Zoll, 2 Linien langer Dorn von der Krone Christi. Weiter unten kleinere Reliquien vom heiligen Kreuze, vom heil. Ulrich, B. und M und vom heiligen Alexander, M.“

35. Ein kleiner Altar mit zwei Thürln, in der Mitte die Geburt Christi, in den zwei Seitentheilen und im Fuße die Beschneidung, Opferung, die heil. drei Könige, die Flucht nach Egypten und den englischen Gruß. Oben die Auferstehung Christi, der Erzengel Michael und St. Georg.

Flügelaltären von Ebenholz mit figuralen und ornamentalen Silberbeschlägen (Geburt Christi, Auferstehung etc.), Augsburger Arbeit, 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, als „Eigenthum der kaiserlich-geistlichen Schatzkammer“, Saal XIX, Vitrine I, Locat.-Nr. 223 aufgestellt.

Bildete im Jahre 1887 einen Bestand der „Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände“, Katalog Nr. 747, S. 84: „Altären, Silber und Ebenholz. Um 1600. Höhe 0'264, Breite 0'144. Hofburgeapelle.“

Inventar 1758, Kasten I, Nr. 76, im Jahre 1778 in die Kammer der Kaiserin Maria Theresia gekommen und nach ihrem Tode der Schatzkammer durch den Befehl des Kaisers Joseph II. zugesprochen.

Inventar vom 3. April 1780 (Nachtrag vom 23. Januar 1781), Kasten IX, Nr. 6, Regest. Nr. 12648, S. LIV.

Zenner (1856), S. 7, Kasten I, Nr. 5.

Inventar 1854—1865, I, 4.

36. Ein silberner und vergoldeter Kelch sammt Patene, der Fuß und Becher mit sechs geschmolzenen Blättern, worauf die Geschichte des alten und neuen Testaments, mit fünf Rubinen und anderen kleinen Steinen, Granaten, Smaragden, Saphiren und Amethysten carmoifirt.

Zenner, S. 47, Kasten VIII, Nr. 151: „dieser Kelch wird an den höchsten Festtagen gebraucht.“

Aus Kaiserin Maria Theresiens Kammernachlaß. Durch Kaiser Joseph II. Befehl vom 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer zugewiesen.

Nachtrag im Inventar vom Jahre 1780, Regest. Nr. 12648, S. LV, Kasten X, Nr. 2.

37. Ein Brustbild von Silber, auf metall-vergoldetem Fuße der heil. Ladislaus mit seinen Reliquien.

Zenner, S. 31, Kasten V, Nr. 90.

Dieser und der nächstfolgende mit Nr. 38 bezeichnete Gegenstand erscheint im Inventar vom Jahre 1758, XVI. Band des Jahrbuches, Regest. Nr. 12623, S. XV unter Nr. 7 im Kasten IV angeführt.

„Nr. 7. Item zwei silberne etwas größere (als die vorher unter Nr. 6 bezeichneten) 14 Bruststücke siehe Nr. 22—25, 49—52, 74—77, 99 und 160) Bruststücke, vorstellend sanctum Stephanum und sanctum Ladislaum, jeder eine cron auf dem haubt, auf vergolden postamenten von metal, worinnen eines jedwederen seine eigene reliquien, beide sub eodem numero.“

38. Ein Brustbild von Silber, auf metall-vergoldetem Fuße der heil. Stephan mit dessen Reliquie.

Zenner, S. 21, Kasten III, Nr. 50: „Reliquie des heil. Stephanus, Königs von Ungarn. Ein ziemlich großes Stück Gebein in einem Brustbilde dieses Heiligen.“

Inventar vom Jahre 1758, siehe vorbergehende Nummer 37.

39. Eine bronzene Chatouille zu einer nicht vorhandenen Reliquie vom heil. Johann von Nepomuk, inwendig von Silber aufgefärbt.

Zenner, S. 39, Kasten V, Nr. 112. „Nach der Aufschrift befand sich darin einst eine Reliquie des heil. Johannes von Nepomuk.“

Dieses Object ist unter dem Nachtrag des Inventars vom 3. April 1780, Regest. Nr. 12648, XVI. Band des Jahrbuches, S. LIII, Kasten VIII, Nr. 8 mit „Ein kupfervergoldetes Kastel zu einer reliquie von heiligen Joanne von Nepomuk“ verzeichnet und nach dem Tode der Kaiserin Maria Theresia aus deren Kammer am 23. Januar 1781 in die kaiserlich-geistliche Schatzkammer abgegeben worden. Die Reliquie wurde höchstwahrscheinlich von der Kaiserin im Jahre 1777 nebst einer andern deselben Heiligen (siehe Nr. 95) in das Nepomuk-Spital gegeben.

40. Ein Altar von Ebenholz, sehr reich mit Gold und Silbergeschmelzwerk geziert, mit einer Menge großer und mittlerer Diamanten, Rubinen und Perlen geschmückt, in der Höhe zwei Engel aus Gold, in der Mitte eine Blumenwase nebst einem großen ovalen Aquamarin, drei Smaragden, in der Mitte auf rothem Sammt folgende Reliquien: Ein Dorn von der Krone Christi mit einer Krone, dann vom heil. Stephan dem Martyrer, dem heil. Eustach, dem heil. Andreas, dem heil. Georg.

Hausaltar, Ebenholz mit Silber, Email, Perlen und Steinen. Um 1600. Hohe 0'890, Breite 0'452. siehe das ganz gleiche unter Nr. 83.

Zenner, S. 20, Kasten III, Nr. 51.

Inventar vom Jahre 1758, XVI. Band des Jahrbuches, S. XIII, Kasten III, Nr. 1, zählt beide Altären (Nr. 40 und 83) unter einer Nummer auf.

Inventar 1780, Kasten I, Nr. 7.

41. 42. Zwei gleiche langliche Gläzer, jedes in Ebenholz in Form einer Monstranze, oben mit einer Kuppel gefasst und mit vielen geschmolzenen Blumen von

Gold, auch mit Rubin, Smaragden und Perlen geziert, worin die Reliquien des heil. Jacob, heil. Longini ex societate S. Mauriti, des heil. Simiduni Martyrer, des heil. Jacobi majoris und des heil. Achatz.

Inventar 1758 (Kasten III, Nr. 7), Inventar 1780 Kasten I, Nr. 12).

Nach Zenner etc. (1856), S. 24, sind in Nr. 41 Kasten IV, Nr. 65) die „Reliquien vom heil. Jacobus major, Longinus und Sunidum, M.“ in einem gläsernen Cylinder, welcher in einer Monfranze von Ebenholz u. s. w. ist.

Nr. 42 (Kasten IV, Nr. 66), die „Reliquien vom heil. Jacobus minor, Achatius M. und von einem ungenannten Martyrer aus der Gefellschaft des heil. Mauriti M.“

43, 44 Zwei gleiche kleine Monfranzen Pyramiden von Ebenholz mit silbernen Ornamenten, oben auf jeder eine Kugel von Jaspis, in einer die mit Perlen verzierte Reliquie de velo C. M. Virginis und de S. Georgio. In der andern de vexillo S. Georgii et S. Mauriti.

Reliquiarien, Ebenholz und Silber, Pyramiden auf gegliedertem Fuß. Um 1600. Höhe 0,298.

Nr. 44 war im Jahre 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände ausgestellt. Katalog Nr. 745, S. 84.

Verzeichnet im Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. IX) unter Nr. 68 im Kasten I. „Unter einen Numero zwei gleiche monfranzl von ebenholz in form einer pyramiden, mit silber geziert und auf jeden oben eine silberne statua, in einen sancti Georgii und de vexillo eiusdem, in dem andern de velo beatae virginis Mariae et de sancto Mauro die reliquien befundlich.“ Inventar 1780, Kasten VII, Nr. 8.

Zenner, S. 24, Kasten IV, Nr. 67 (43), Schleier Maria's und Reliquien des heil. Georgius; S. 25, Kasten IV, Nr. 68 (44), Reliquien vom heil. Mauritius, M. und von der Kriegsfahne des heil. Georgius, M.

45. Eine Monfranze, Silber und vergoldet, mit einigen Rauten, Chrysoliten, Amethylen und Granaten geziert, mit einem Partikel vom heil. Krenze (welcher bei dem Sternkreuz-Ordensfeste gebraucht wird).

Inventar vom Jahre 1758 (Regest. Nr. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XI), Kasten I, Nr. 127, „welcher jederzeit bei denen Kreuzfesten gebraucht wird.“

Kommt im Zuwachs deselben Inventars nochmals vor (S. XXVII): „den 26. octobris 1766 haben ilro maj. die Kaiserin-Königin hiernach specificirte stücke aus dero Cammer herübergegeben, als:

„Erstens. Eine silbervergolde mit einigen Rauten, crisolit“ etc. — Inventar 1780, Kasten VI, 1. Zenner, S. 11–16, weiß von dieser Monfranze folgendes zu berichten (Kasten II, S. 23):

„Der Kreuzpartikel, welcher zu den Sternkreuz-Ordensfesten gebraucht wird.

„In einer kostbaren Monfranze, welche emallirt und mit vielen Edelsteinen reichlich geschmückt ist, wird ein großer Kreuzpartikel in Form eines Kreuzes unter Krytall, ebenfalls in Kreuzesform, wohl verschlossen, mit Siegel und Authentik versehen, aufbewahrt. Der längere Balken des heil. Holzes ist etwas über 1 Zoll lang und $\frac{1}{4}$ Zoll breit; der Querbalken ist

$\frac{3}{4}$ Zoll lang und $\frac{1}{4}$ Zoll breit und ziemlich stark. An der goldenen Einfassung, welche um das krytallene Kreuz geht, ist folgende Inschrift eingravirt: „O bone Jesu! salve me et sanguine tuo lava me“. Das an einem rothfärbenden Faden hängende Siegel ist gut erhalten.“

Dieses Heiligthum gab Anlaß zur Stiftung und Gründung des Sternkreuz Ordens.

Dieser Partikel wurde seit vielen Jahrhunderten von den Fürsten des österreichischen Hauses in hohen Ehren gehalten, Maximilian I. trug denselben bei allen seinen Reisen, Feldzügen, Schlachten und Belagerungen immer am Halße, ebenso Ferdinand III. in der Schlacht bei Nordlingen. Leopold I. übergab das Heiligthum seiner Stiefmutter, der Kaiserin Eleonora von Mantua, Witwe Kaiser Ferdinand III. auf ihre Lebenszeit zur Aufbewahrung.

Fünf Tage nach dem großen Brande — im Februar 1668 — in der kaiserlichen Burg, wo sich die Kaiserin nur mit vieler Mühe rettete, fand man das halbverbrannte Kästchen mit dem Heiligthume unter Schutt und Asche.

Das gänzlich unverfehrt Kreuzesholz gab nun der Kaiserin Eleonora Anlaß, aus Damen des höchsten Adels einen Ordensverein zu errichten.

An den Sternkreuz-Ordensfesten, das ist am 3. Mai und 14. September, ebenso am Donnerstage vor dem Palmsonntage ist dieser Kreuzpartikel in der Hofburgcapelle ausgesetzt.

46. Ein Säulentempel von Ebenholz, mit schöner von Gold geschmelzt durchbrochener Arbeit, durchaus verziert und mit sehr vielen mittleren Diamanten, auch kleineren Diamanten und Perlen besetzt, oben herum zwölf Fesseln mit sechs mittleren Perlentropfen, unterhalb von Gold und Silber die Instrumente des Leidens Christi. In dem Postamente und in der Kuppel verschiedene mit Perlen gefasste Reliquien, in der Kuppel hängt ein langlich geschnittenes, in Gold gefasstes, mit vielen böhmischen Granaten garnirtes und mit einer Petschaft versehenes Gläschen von Krytall, worin das heil. Blut unseres Herrn Jesu Christi aufbehalten ist, mit einem Glasflurze versehen.

Inventar 1758 (XVI. Band des Jahrbuches, S. VI, VII), Kasten I, Nr. 3, „Ein postament, worauf sechs Säulen und oben eine cupel, alles von ebenholz, mit vieler von gold geschmelzt durchbrochener Arbeit“ u. s. w. Inventar 1780, Kasten I, Nr. 2.

Zenner, S. 40, Kasten VI, Nr. 113, führt an „In dem Postamente ist ein ziemlich großes Stück Linnen mit der eingravirten Aufschrift: „De linteo Sudario D. N. J. Ch.“

„Im oberen Theile ist die Geißelung Christi von Email dargestellt und es befinden sich darinnen Reliquien, aber sehr kleine Theilchen, von der Dornenkrone Christi, von dem Holze des Speeres, womit die heiligste Seite Jesu durchbohrt wurde, von der Marterfäule, von den Ruthen und von dem Rohre, welches dem Herrn zum Spotte ward. Diese Reliquien sind reich mit Perlen gefast.

„In dem mittleren Theile dieses Säulentempels hängt von der Kuppel herab ein langlich geschnittenes in Gold gefasstes mit Granaten garnirtes und mit einem Siegel versehenes kleines Gefäß von Krytall, worin einige Tropfen von dem heiligsten Blute unseres Herrn Jesu Christi auf Leinwand aufbehalten sind.

„Dieses Heiligthum befand sich früher im Besitze der fürstlichen Familie Savelli zu Rom und wurde von der Fürstin Katharina Justiniana, Witwe nach dem letzten Fürsten, dem Kaiser Karl VI. im Jahre 1721 mit dem Schweißtuche zum Geschenke gemacht.“

Küchelbeck (1730), S. 865: „Ein, auswendig auf Mosaische Art mit Edelsteinen besetztes Kästlein“ worin er dieselben Reliquien, mehr „einige Haare aus dem Barth des Heylandes“ aufzählt.

47. *Ein kleines in Gold gebundenes Gebetbuch von weiland Sr. Majestät Karl VI.*

Zenner, S. 16, Kasten II, Nr. 24, „Gebetbuch Kaiser Karl VI. Dieses ist sehr klein, in Gold gebunden und auf Pergament schön geschrieben, worin höchst interessante Unterschriften und Notaten von Ferdinand II., Karl VI. und von der Kaiserin Eleonora.“

Wurde laut Inventar vom Jahre 1758 (XVI. Band des Jahrbuches, S. X) von Kaiser Franz I. am 23. Januar in die Schatzkammer gegeben und im Kasten I unter Nr. 85 aufbewahrt. Wahrscheinlich benutzte dieses Gebetbuch auch die Kaiserin Maria Theresia; denn nach ihrem Tode finden wir unter den Gegenständen, die aus ihrer Kammer laut Befehl Kaiser Joseph II. am 23. Januar 1781 in die geistliche Schatzkammer abgegeben wurden „Ein klein in Gold gebundenes Büchel.“ Inventar vom Jahre 1780, Kasten I unter Nr. 14 eingereiht. XVI. Band des Jahrbuches, S. LI.

48. *Ein Kästchen von Kryllall in geschmolzenem Golde ($3\frac{5}{8}$ Ducaten), worin die Reliquie de Felice Martyrer.*

Die Reliquie ist ein ziemlich großes Stück Gebein, schreibt *Zenner* S. 25 (Kasten IV, Nr. 69) und ist das Kästchen hiezu sehr zierlich und kunstvoll gearbeitet.

Inventar 1758 (XVI. Band des Jahrbuches, S. IX, Regeft. Nr. 12623), Kasten I, Nr. 53, „Ein crytallenes verpetztes trugel, in gold gefaßt, mit denen reliquien sancti Felicis martyris.“

Die Kaiserin Maria Theresia nahm dieses Object in ihre Kammer, nach ihrem Tode kam es am 23. Januar 1781 wieder in die geistliche Schatzkammer. Inventar vom Jahre 1780, Nachtrag, Regeft. Nr. 12648, im XVI. Bande des Jahrbuches, S. LIII (Kasten VII, Nr. 6).

49. *Der Apostel Thomas.*

50. *Der Apostel Matthaus.*

51. *Der Apostel Jacobus.*

52. *Der Apostel Thaddäus.*

Silberne Bruststücke auf vergoldeten Postamenten von Metall, worin Reliquien der einzelnen Heiligen sind.

Inventar vom Jahre 1758 (Regeft. Nr. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XV, Kasten IV, Collectiv-Nr. 6).

Inventar vom Jahre 1780 (Regeft. Nr. 12648), Nr. 49 (Kasten IV, Nr. 2), Nr. 50 (Kasten IX, Nr. 2), Nr. 51 (Kasten IX, Nr. 2), Nr. 52 (Kasten V, Nr. 2).


Zenner (1856), Nr. 49, S. 31 im Kasten V, Nr. 93, Nr. 50, Seite 20, Kasten III, Nr. 52, Nr. 51, S. 21, Kasten III, Nr. 53, Nr. 52, S. 21, Kasten III, Nr. 54.

(Fortsetzung folgt.)

Das Grabfeld von Koritnica.

Von *Rudolph Machnitsch*.

(Mit einer Beilage, Tafel I.)

 OM Isonzo-Thale aus, mit seinen bedeutenden prähistorischen Ansiedlungen und Centren in den Wallburgen von Karfreit und St. Lucia und den durch reiche Funde sich auszeichnenden ausgedehnten anliegenden Grabfeldern, kann man die Spuren von Ansiedlungen, älteren und jüngeren prähistorischen Perioden entstammend, in verschiedenen benachbarten Nebenthälern und auf einigen Hochplateaux, die diese Nebenflüsse begleiten, verfolgen. Im Idria-Thale sind die Spät-La Tène-Funde von Idria, di Bača, die Brandgräber am St Veitsberger Plateau und die Eisenzeit-Funde bei Reka nächst Kirchheim zu verzeichnen. Am linken Ufer des Isonzo, flussabwärts von St. Lucia, findet man fortlaufende Spuren prähistorischer Ansiedlungen, so den Castelliere von Auzza, einzelne sehr gut erhaltene Bronzefunde zwischen Auzza und Loga, den großen Depotfund aus der La Tène-Periode von Loga und einen Bronzering von Rodež bei Deskla. Auch im Bača-Thale bei Koritnica wurden vor vielen Jahren kleinere Bronzegegenstände und größere Bronzegefäße gefunden; alle diese sind scheinbar für die Forschung verloren gegangen, und wenn man an den

Punkten, wo die Funde angeblich gemacht worden waren, Grabungen vornahm, so waren sie immer ohne den geringsten Erfolg.

Durch den Lehrer Herrn *A. Kašca* auf die Mittheilungen eines alten Einwohners von Koritnica, daß bei einem Hochwasser des Koritnicer Wildbaches in den Fünfziger-Jahren am gegenüberliegenden abgebrochenen Ufer im Erdreich Töpfe zu sehen waren, aufmerksam gemacht, wurde im November 1899 an einer Stelle zu graben begonnen, und zwar sofort mit Erfolg. Eigenthümlich ist, daß man an der Grenze des abgeschwemmten Gebietes an das letzte gegen Norden gelegene Grab gestoßen ist; so daß, wenn die Grabung um 1 M. nördlicher begonnen worden wäre, man zufagen ahnungslos an dem Grabfeld vorüber gegraben hätte und seine Aufschließung einer späteren Zeit vorbehalten geblieben wäre.

Die Lage des Grabfeldes ist eine allen Grabfeldern des Isonzo-Gebietes eigene: auf abfallenden Terrassen, womöglich mit amphitheatralischer Umgebung, welche besonders beim Karfreiter Grabfeld geradezu auffallend ins Auge tritt, befinden sich die Begräbnisstätten

Zusammenstellung der Funde im Gräberfeld von Koritnica.

Gegenstand	Grabnummer	Anzahl	Anmerkung	Gegenstand	Grabnummer	Anzahl	Anmerkung
Bronze-Situla	20	1		Spat La Tène Fibel	50	1	
Offarium	1	1		Unbestimmbare Fibel	8, 9, 10, 16, 44	5	
Thontopf ohne Fuß	2, 3, 5, 45	4		Bronze-Ringe	4, 31, 48	3	
Thontopf mit Fuß	4, 5, 13, 14, 19, 41, 43, 44	8		Schlangenarmband	1, 3, 5, 6, 23	5	
Becher mit kurzem Fuß	9, 42	2		Bronze Ohringe	5, 9, 12, 14, 15, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 38, 41, 44, 49, 48	10	
Topf mit sphärischem Boden	12	1		Bronze Knöpfe	3, 4, 33 (2 Stück), 42	5	
Schalen, Napfe ohne Fuß	27, 33, 35, 36	4		Bronze Gürtelschließe	13, 27	2	
Importierte Thonwaren	2	1		Bronze-Anhängel	10, 21, 23, 24, 29	5	
Unbestimmbare Thonscherben	8, 10, 20, 20, 31, 32, 40	7		Bronze-Nadel	5	1	
Halbkreisförmige Bogenfibel (St. Lucia-Fibel)	9, 14, 35	3	/	Unbestimmbare Bronzefachen	23, 28	2	
Fibel mit flachem Bügel und mit Scheibe statt Spirale	20, 30, 45 (2 Stück)	4		Eisenlanzen	3, 17, 18, 25, 32 (2 Stück)	6	
Fibel mit flachem Bügel und Spirale	33, 42, 43	3		Eisenäxte	17, 18, 25	3	
Blutegelfibel	12	1		Eisenmesser	32	1	
Knotenfibel	5, 21	2		Eiserne Fibel	18, 32	2	
Certosa Fibel	1 (2 Stück), 3, 20, 40, 48	6		unbestimmbare Eisenreste	29, 40	2	
Brillenfibel	4	1		Glasperlen	2, 3, 8, 11, 10, 21, 23, 24, 27	9	
Schlangenfibel	6	1		Bearfteinperlen	52 (2 Stück)	2	
Armbrustfibel	13 (2 Stück), 27	3		Schleifsteine	31 (2 Stück)	2	
Früh-La Tène-Fibel	15, 17, 31	3					

Die bisher erschlossenen 52 Gräber sind alle, bis auf 2, Erdlochgräber.

Grab 1 hat eine Urne, in der die Brandreste eingelegt waren, und ein Grab (52) enthielt die unverbrannten Reste eines Kriegers, der mit seinen Waffen in die oberste Schichte der Brandgräber eingelegt war. Bemerkenswerth ist ein Doppelgrab (Grab 35, 36), bei welchem in einem gemeinschaftlichen konischen ausgepflatterten Erdloch, von zwei ausgewählten Platten bedeckt, sich hart nebeneinander zwei beinahe ganz gleiche Gräber vorfanden. Innen war noch unter den Platten ein Steinkranz. Die meisten Gräber hatten ein

Thongefäß als Beigabe, doch waren, außer in dem schon erwähnten Offarium, in keinem Gefaße Knochenreste vorhanden, ausgenommen solche die durch Setzungen der Grabfüllungen in dieselben gelangt sind, und nur beim Grab 4 war im Topf ein Schlangerring und in Napf des Grabes 35 eine St. Lucia-Fibel enthalten. Bei allen übrigen Gräbern fanden sich die Beigaben meist neben den Thongefäßen, oft aber auch im Brand verstreut vor. Grab 29, welches als das reichste der bis jetzt erschlossenen genannt werden kann, hatte eine Bronzesitula, in deren Innerem sich Harzüberreste vorfanden. Auffallend ist der vollkommene Mangel von

Henkelkrüggchen und Schalen, wodurch sich diese Nekropole von ihren nahenachbarten zu Karfreit und St. Lucia wesentlich unterscheidet. Wenn wir in St. Lucia 34·61 Procent und in Karfreit 8·63 Procent, der vorgefundenen Thongefäße als Henkelkrüge, ferner in St. Lucia 1·70 Procent und in Karfreit 17·28 Procent als Becher mit hohem Fuß¹ ansprechen können,



Fig. 1.

so wurde bisher in Koritnica kein einziges Thongefäß obiger Form, sondern durchwegs situla-artige Krüge, Becher mit kurzem Fuß, Schalen und Näpfe vorgefunden und nur bei einem Becher und einem Napf erscheinen rudimentäre Henkelanfatze als Verzierung. Von den für St. Lucia charakteristischen konischen Thongefäßen mit schwarz-rothen Bändern ist in Korit-



Fig. 2.

nica bisher kein einziges Exemplar gefunden worden. Die Gefäße, die in den einzelnen Gräbern als Beigaben erschienen, sind in jedem Grab meist nur in einem Exemplar vertreten; nur im Grab 2 wurden neben einem situla-artigen Topfe noch Fragmente einer importirten dunkelbraun glafirten, mit mattgrauen Streifen verzierten Schale nachgewiesen, und das Grab 5



Fig. 3.

zeigt Scherben von zwei Töpfen. Wenn auch die Formen gefällige Linien aufweisen und auch mannigfaltig auftreten, so muß man sie doch alle einer Periode der älteren einfachen Formen zuzählen, da auch Blei- und Zinnplättchen, ferner Stiften-Verzierungen, wie sie die Thongefäße von Karfreit auszeichnen, in dem bisher aufgeschlossenen Theile des Grabfeldes nicht vorge-

funden wurden; zu bemerken wäre noch, daß im nördlichen Theile des Grabfeldes zwischen Abscisse 4 und 9 die Glasperle häufig als Beigabe erscheint, während dieselbe in den übrigen Gräbern nicht vorkommt.

Auf die Beschreibung der einzelnen Gräber übergehend, muß ich hervorheben, daß ich der besseren Uebersicht wegen eine tabellarische Zusammenstellung der Fundgegenstände und Terrain-Querschnitte an-schließen, was zur Orientirung des Lesers dienen möge.



Fig. 4.

Grab 1. Abscisse am östlichen Rand des Ackers von Norden nach Süden gemessen = 4·50 M. Ordinate von Osten nach Westen gemessen = 5·5 M.

Tiefe: gemessen bis zur unteren Fläche des Denksteines respective bis zur Oberfläche des Brandes = 1·00 M.

Platte: 0·70 M. lang, 0·80 M. breit, 0·15 M. dick.

Inhalt: Ein Ossarium zur Aufnahme des Brandes aus rothem Thon und roth gefärbt mit erhabenen Reifen in Entfernung von je 10 Cm.



Fig. 5.

Beigaben: Zwei Certosa-Fibeln mit beweglichem Zierring am Bügel und mehrere Bruchstücke von Schlangen-Armbändern.

Grab 2. Abscisse: 5 M. Tiefe: 0·80 M. Ordinate: 4·5 M. Platte: 0·80/0·80/0·12 M. Bauchiger Topf aus Thon, 16 Cm. hoch; ferner Scherben von einem importirten braun glafirten Thongefäße mit matten grauen Streifen; mehrere Bruchstücke (circa 9 Stück) von Glasperlen mit gelber Grundmasse und weißblauen Augen von 1·00—2·5 Cm. Durchmesser, davon einige zu einem Klumpen zusammengeschmolzen; eine Glasperle mit blaugrüner Grundmasse mit weißblauen Augen, ferner eine kleine ganz blaue Perle.

Grab 3. Abscisse: 6 M. Tiefe: 0·4 M. Ordinate: 5·5 M. Platte: 0·40 0·50 0·10 M. Bauchiger Topf mit sehr kleinem Boden aus rothem Thon.

¹ *Marchesetti: Scavi nella necropoli di S. Lucia 1893.*

Beigaben: Eisenlanze; eine auffallend kleine Cer-
tofa-Fibel (3·8 Cm.). Stücke von einem Schlangenarm-
band, beide aus Bronze, ein kleiner Bronzeknopf in
Erbfengröße.

Grab 4. Absciffe: 6 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate:
5·5 M. Platte: 1·20/0·85/0·1 M. Thontopf mit Fuß
(Fig. 4) 14·5 Cm. hoch, schwarz.

Beigaben: Im Thongefäße ein Schlangenring,
außer deselben im Brand befindlich, die Bruchstücke
zweier Brillenfibern und eines Knopfes aus Bronze,
letzterer konnte vielleicht Bruchstück einer Haarnadel
sein.



Fig. 6.

Grab 5. Absciffe: 7 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate:
4 M. Platte: 0·50/0·50/0·15 M. Thonscherben von zwei
Gefäßen, eines mit, eines ohne Fuß.

Beigaben: Eine umgearbeitete Knotenfibel mit
Doppelspirale und Dorn. (Fig. 2.) Stücke von einem
Armband, Ohrgehänge und einer Nadel, alle aus
Bronze. Abgeschmolzenes Stück einer gelben Glas-
perle mit weißblauen Augen und eine kleine blaue
Glasperle.

Grab 6. Absciffe: 7 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate:
4·5 M. Keine Platte.



Fig. 7.

Schlangenfibel mit Scheibe statt Spirale und
Knopf am Fuß (Fig. 1) und ein Stückchen eines
Schlangen-Armbandes.

Grab 7. Absciffe: 8 M. Tiefe: 0·20 M. Ordinate:
5 M. Keine Platte.

Brand ohne Beigaben.

Grab 8. Absciffe: 8 M. Tiefe: 0·40 M. Ordinate:
6 M. Keine Platte. Schwarze Thonscherben, halbe gelbe
Glasperle mit weißblauen Augen; ein Stück einer
Spirale von einer Fibel und ein Bronzeknopf, wahr-
scheinlich einer Nadel zugehörig.

Grab 9. Absciffe: 8 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate:
6 M. Platte: 0·7/0·7/0·10 M. Horizontal gestreifter
Thonbecher (Fig. 3).

Beigaben: Eine St. Lucia-Fibel (Fig. 5) mit
partienweis gerippten Bogen, als Anhängsel die be-
zeichnenden drei Hohlkugeln, jede auf einem eigenen

Ringchen und diese auf einem gemeinschaftlichen Ring
auf den Bogen aufgesteckt, ferner hängt daran noch
ein Ring mit dem concentrischen Kreis-Ornament und
ein Ring ebenfalls partienweise gerippt. Die Fibel ist
auf Doppelspirale mit Dorn umgearbeitet worden.

Weiters erscheinen als Beigaben ein Stück einer
flachbucgeligen Fibel und eine gestreifte Platte als Stück
eines Ohrgehänges.

Grab 10. Absciffe: 8 M. Tiefe: 0·60 M. Ordinate:
4·5 M. Stein: 0·4/0·6/0·1 M. Thonscherben und Bronze-
spuren.

Grab 11. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 0·5 M. Ordinate:
5 M. Zwei Steine 0·30/0·30 M. Eine halbe gelbe Glas-
perle mit weißblauen Augen. Dieses Grab erscheint
schon einmal geöffnet und in dasselbe sowie in einige
benachbarte hat die Nachbestattung eines unver-
brannten Leichnames mit verschiedenen Beigaben
stattgefunden (Skelet-Grab Nr. 52).

Grab 12. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate:
5 M. Platte: 0·65/0·70/0·12 M. Thönerer Topf mit
sphärischem Boden.

Beigaben: Blutegelfibel mit Doppelspirale und Dorn
und geradem Fortsatz (Fig. 6). Ohringe (Bronze).

Grab 13. Absciffe: 8 M. Tiefe: 1·20 M. Ordinate:
5·5 M. Platte: 0·7/0·5/0·10 M. Horizontal gestreifter
Thonbecher (Fig. 3).

Beigaben: Zwei Armbrustfibeln mit aufstrebendem
Fuße (ganz gleiche sind in St. Lucia gefunden worden).
(Fig. 7.)

Eine gabelartig geformte Schließe mit einem
Kreuz, an welchem sich die Niete zur Befestigung an
die Unterlage befinden.

Grab 14. Absciffe: 7·5 M. Tiefe: 1·50 M. Ordinate:
4·5 M. Platte: 0·7/0·6/0·20 M.

Bauchiger Topf mit Fuß und mit vier markirten
Henkelansätzen. St. Lucia-Bogenfibel mit geripptem
Bogen und einfacher Spirale; als Anhängsel zwei Hohl-
kugeln, jede auf einem Ring, zwei Krügelchen, welche
auf jeder Seite ein kleines Loch aufweisen, auf gemein-
schaftlichem Ring; weiters steckt daran ein Bronze- und
ein Eisenring.

Ferner wurde auch ein Ohrhrring aus gestreiftem
Bronzeblech als Beigabe gefunden.

Grab 15. Absciffe: 9·00 M. Tiefe: 0·50 M. Ordinate:
6 M. Stein: 0·39/0·30 M. Kein Thongefäß. Brand, dar-
innen eine La Tène-Fibel mit einem umgebogenen Fuß,
welcher in einen Schlangenkopf übergeht. Plättchen
von einem Ohrhrring.

Außer den verbrannten Knochen fanden sich noch
nachbestattete Theile des Skelettes (Grab 52) darinnen
und als zum Skeletgrab gehörige Beigaben zwei roth
durchscheinende Bernsteinperlen und ein gut erhaltenes
Ohrgehänge.

Grab 16. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 0·50 M. Ordinate:
4 M. Steine: 0·4/0·4 M. Stücke von einer großen gelben
Glasperle mit weißblauen Augen, einer durchscheinenden
blauen Perle mit gelbblauen Augen, Stücke einer
unbestimmbaren Fibel, zwei Krügelchen- Anhängsel.

Grab 17. Absciffe: 9 M. Tiefe: 0·5 M. Ordinate:
6·5 M. Stein: 0·7/0·25/0·25 M. La Tène-Fibel mit
einem gebogenen Fuß mittelst einer Kugel oder eines
Schlangenkopfes in den Bogen übergehend; Doppel-
spirale ohne Dorn. Drahtfelne oben. Die Spirale und
die Nadel sind aus einem Stück und in den hohlen

Handwritten mark or symbol

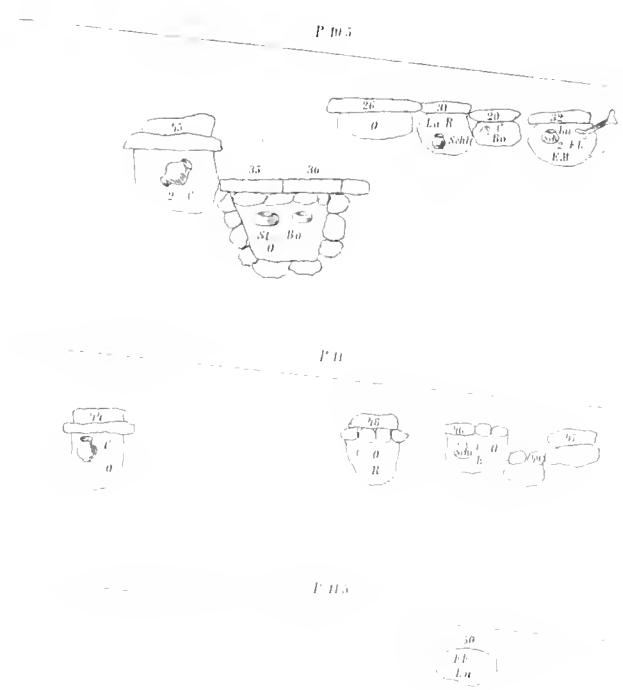
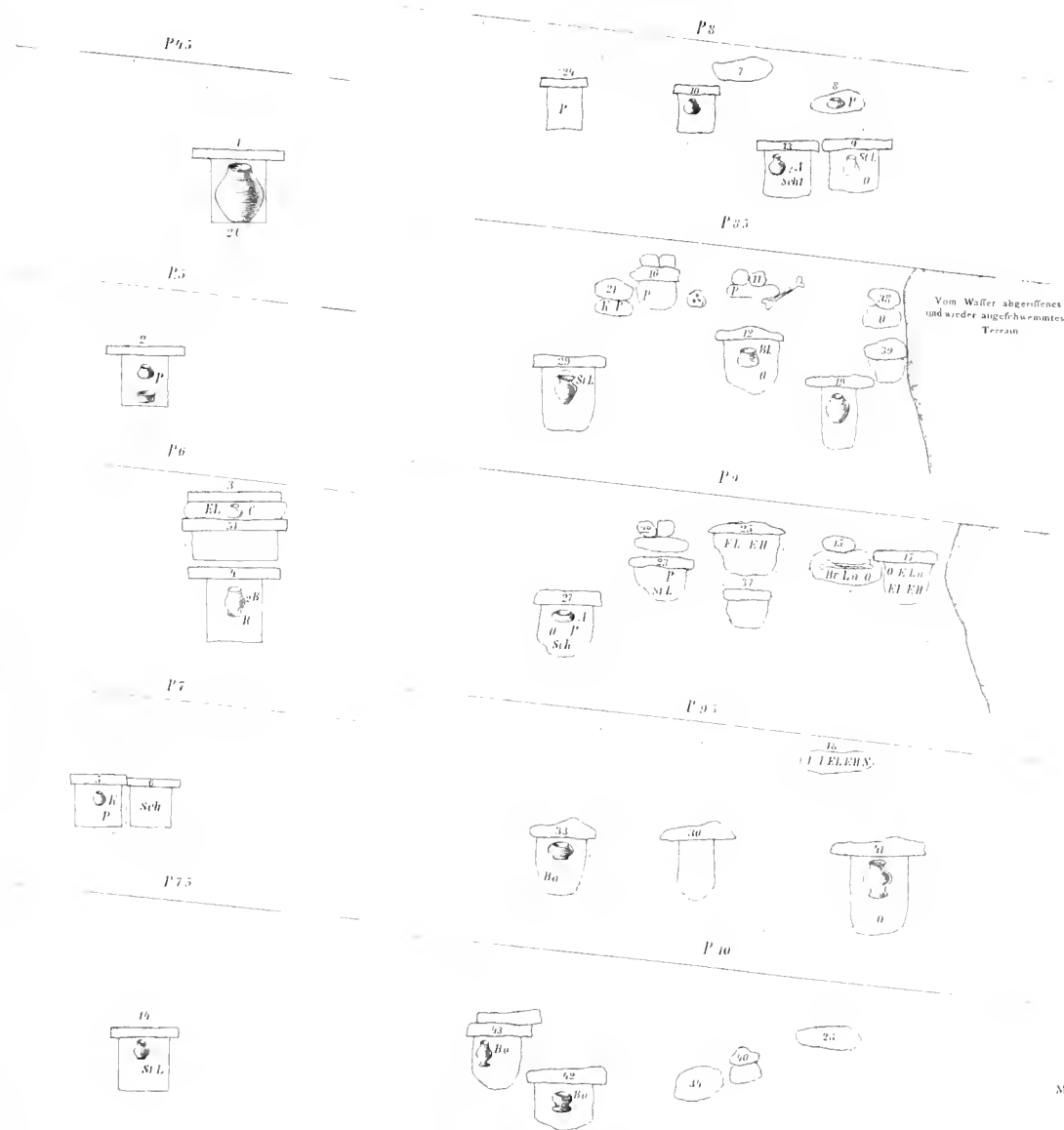
Handwritten mark or symbol

Handwritten mark or symbol

Handwritten mark or symbol

Handwritten mark or symbol

Handwritten mark or symbol



- Bezeichnungen.**
- Thönerer Topf.
 - Thonfcherbe.
 - Bronzefibula.
 - c* = Certofibül.
 - B* = Brillenfibel.
 - K* = Ring.
 - K'* = Knotenfibel.
 - SchA* = Schlangenfibel.
 - St. L.* = St. Lucia Fibel.
 - O* = Oerring.
 - E* = Löffel.
 - N* = Nadel.
 - A* = Armbruffibel.
 - Schl* = Schluffneuen.
 - Bu* = Bütegefibel.
 - Bö* = Bütegefibel mit flachem Bügel.
 - Schl* = Schlieffneuen.
 - P* = Perle.
 - Br* = Bernftein.
 - La* = La. Fene-Fibel.
 - EL* = Eifenlanze.
 - U* = Oherung.
 - EH* = Eifenhake.
 - EF* = Eifenfibül.
 - EM* = Eifenmeißel.

Bügel hineingesteckt. Am Bügel und am Fuße sind concentrische Kreis-Ornamente. Ein Stück Schlacke. Ein Stück einer Eisenhacke (geschwungene Schmalaxt) mit gut erhaltenem Holztheil im Schaftloch ferner eine Eisenlanze.

Grab 18. Absciffe: 9·5 M. Tiefe: 0·20 M. Ordinate: 0·6 M. Eine Eisenlanze mit sehr gut erhaltenem Holz in der Dülle. Der langgestreckte Fuß einer eisernen Fibel. Zwei eiserne Knöpfe, wahrscheinlich von Zier-nadeln. An der Grenze dieses Grabes wurde die Schneide einer Schmalaxt vorgefunden.

Grab 19. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 1·40 M. Ordinate: 6 M. Platte: 0·7/0·9/0·15 M. Inhalt Brand und ein breitbauchiger Thontopf mit Fuß. Das Loch ist 0·30 M. breit und 0·70 M. tief.

Grab 20. Absciffe: 10·5 M. Tiefe: 0·40 M. Ordinate: 5·75 M. Platte: 0·6/0·7/0·07 M. Unbestimmbare Thonfcherben. Eine Certofa-Fibel 10 Cm. lang und ein Stück einer Fibel mit flachem Bogen und Scheibe statt Spirale.

Grab 21. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 0·70 M. Ordinate: 3·5 M. Stein: 0·4/0·3/0·3 M. Zusammengeschmolzene Knotenfibel-(Bronze)Stücke eines Anhängel(Krügchen), geschmolzene und gebrochene Glasperlen, und zwar gelbe Grundmasse mit weißblauen Augen, dunkelbraune Grundmasse mit gelbblauen Augen, kleine mit grüner Grundmasse und mit weißblauen Augen. Schön ist besonders eine gelbe Perle mit aufgesetzten Knötchen.

Grab 22. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 0·60 M. Ordinate: 4 M. Mehrere Steine. Brand und Stück eines gerippten Ohrgehänges.

Grab 23. Absciffe: 9·5 M. Tiefe: 0·80 M. Ordinate: 4 M. Platte: 0·45/0·45/0·10 M. Zusammengeschmolzene Bronzestücke. Stücke von Anhängeln (Krügchen) von Armbändern und einem Ohrring. Gelbe Glasperlen zum Theile verschmolzen mit weißblauen Augen.

Grab 24. Absciffe: 8 M. Tiefe: 0·75 M. Ordinate: 3 M. Platte: 0·4/0·4/0·10 M. Bronzegrüchen, Stücke eines gerippten Ohrgehänges, Stücke einer großen gelben Glasperle mit weißblauen Augen und eine sehr schöne blaue durchscheinende Glasperle mit gelbblauen Augen und aufgesetzten gelben Knötchen.

Grab 25. Absciffe: 9 M. Tiefe: 0·40 M. Ordinate: 5 M. Platte: 0·65/0·70/0·15 M. Stein: 0·40/0·25/0·04 M. Brand, darin eine umgebogene Lanze, 23 Cm. lang, an derselben besonders an der Spitze findet man gut erhaltene mit Eisenoxyd infiltrirte Holztheile, ebenso in der Dülle. Ein Stück einer verbogenen oder abgebrochenen Schmalaxt mit einem großen Stücke erhaltenen Holzes im Schaftloch. Es konnte aber die Lanze und Axt zum nachbestatteten Skeletgrab 52 gehören.

Grab 26. Absciffe: 10·5 M. Tiefe: 0·60 M. Ordinate: 4 M. Platte: 1·00/0·75/0·30 M. Im Brand Thonfcherben und ein Ohrring aus Bronze.

Grab 27. Absciffe: 9 M. Tiefe: 1·40 M. Ordinate: 3 M. Zwei Platten: 0·6/0·4/0·1 M. Thonfchale mit angedeuteten Henkelanfätzen.

Beigaben: Eine Armbrustfibel mit aufstrebendem Fuße und Knopf. Eine gabelartige Bronzefchließe mit Kreuz. Bronze-Ohrring. Große gelbe Glasperle mit weißblauen Augen.

Grab 28. Absciffe: 10 M. Tiefe: 0·60 M. Ordinate: 6 M. Bronzefuren im Brand.

Grab 29. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 1·5 M. Ordinate: 3 M. Platte: 0·80/0·80/0·18 M. Dieses Grab ist das vornehmste und interessanteste der bisher eröffneten Gräber. In seinem 60 Cm. tiefen runden Erdloch mit 60 Cm. Durchmesser war der Brand frei eingelegt, es scheint jedoch der seltene Fall der theilweisen Verbrennung stattgefunden zu haben, da die Schadelknochen vollständig unverbrannt erscheinen, während die verbrannten Reste von Rohrenknochen und der übrige Brand doch eine Verbrennung unzweifelhaft erscheinen lassen. Inmitten des Brandes war eine Bronze-Situla mit getriebenen Kreisring-Ornamenten und Knöpfchenreihen verziert, gelagert; dieselbe hat einen gedrehten, in zwei Oehren beweglichen Henkel und der obere Rand des Gefäßes ist umgebogen und hat eine zum Theile verwitterte Bleieinlage. Die Situla zeigt Spuren von Nietungen und Reparaturen. Im Innern der Situla sind unzweifelhafte Spuren von dem in diesen Gefäßen auch in anderen Fällen vorgefundenen Harze. Weiters kommen als Beigaben ein Stückchen Eisen und eine hohle gefchlitzte Bronzebommel, wie sie als Anhängel der St. Lucia-Fibel in anderen Gräbern gefunden wurde, vor.



Fig. 8.



Fig. 9.

Grab 30. Absciffe: 9·5 M. Tiefe: 1·30 M. Ordinate: 4·75 M. Platte: 0·60/0·60/0·10 M. Inhalt Brand.

Grab 31. Absciffe: 10·5 M. Tiefe: 0·50 M. Ordinate: 5·25 M. Platte: 0·5/0·5/0·12 M. Im Brand rothe Thonfcherben, Fibel (wie Fig. 9) mit umgebogenem Fuß, Doppelspirale ohne Dorn. Uebergangsform von der Früh-La Tene- zur Mittel-La Tene-Periode. Bronzeblättchen als Stücke eines Ringes; zwischen zwei Stücken noch Spuren von Fingerknochen. Als seltene Beigabe erscheinen hier zwei Schleiffsteine je mit einem Loche zum Aufhängen versehen.

Grab 32. Absciffe: 10·5 M. Tiefe: 0·50 M. Ordinate: 6·5 M. Platte: 0·70/0·80/0·18 M. Außen und innen rothgefärbte Thonfcherben. Im Brand auch einzelne Schadelknochen die nur geringe Brandspuren zeigen.

Als Beigaben zwei verbogene eiserne Lanzen, eine 26, die andere 28 Cm. lang. Die erstere hat eine Lorbeerblatt-, die andere Lanzettform, beide mit geradlinig durchgehender Rippe. An beiden Lanzen sind vom Eisenoxyd durchsetzte Kohlen- und Holzstückchen angetrocknet. Ferner ein Eisenmesser, wovon die Klinge vollständig und die Scheide mit den Nietn zum Theile reconfluirt werden konnte, laut erkennen.

dafs es zum Einfnappen eingerichtet war. Weitere Eisenstücke konnten einer Fibel angehören.

Grab 33. Absciffe: 9·5 M. Tiefe: 1·40 M. Ordinate: 3 M. Platte: 0·60 0·60 0·20 M. Schale aus rothem Thon mit umgebogenem Rand. Bronzefibel mit flachem Bogen mit Strich-Ornamenten und einseitiger Spirale, aber dies noch zwei kleine Bronzknöpfe.

Grab 34. Absciffe: 10 M. Tiefe 1·10 M. Ordinate: 4 M. Inhalt Brand.

Grab 35, 36. Doppelgrab. Absciffe: 10·5 M. Tiefe: 1·6 M. Ordinate: 3 M. Zwei Platten jede 0·80 0·60, 0·20 M. Unter diesen nebeneinandergelegten ausgefucht schonen Platten war die mit Steinen ausgekleidete conische Aushöhlung, welche oben unter den Deckplatten, wahrscheinlich zum besseren Auflagern derselben, einen Steinkranz innerhalb der Oeffnung aufwies. Der obere Durchmesser von 1·00 M., der untere 0·60 M. und die Höhe des Grabraumes 0·60 M. Letzterer war mit dem Brand ausgefüllt, auf dem beiläufig unter der Mitte jeder Platte eine Schale (ohne Henkelansätze), 15 Cm. breit, 12 Cm. hoch mit Beigaben zu finden war.

Diese Umstände und der allgemeine Eindruck liefsen unwillkürlich auf eine gleichzeitige Bestattung zweier, vielleicht unter dem gleichen Umstände umge-



Fig. 10.

kommener Personen schliessen. Dies angenommen, wurde das gegen Süden gelegene Grab 35, das gegen Norden mit 36 bezeichnet.

Im Grab Nr. 35 war neben der schon erwähnten Schale eine St. Lucia-Fibel mit partienweise geripptem Bogen, mit nur einer einfachen einseitigen Spirale, daran als Anhängsel drei hohle Bronzebommeln von verschiedener Größe, wovon zwei auf einen gemeinschaftlichen, die kleinste auf einen eigenen Ring aufgehängt war. Ferner war an der Fibel noch ein Eisenring aufgesteckt.

Im Grab 36 war außer der mehrerwähnten Schale noch ein Bruchstück einer Fibel mit flachem Bogen; unbestimmbar welchem Grab zugehörig, war im Brand noch ein geripptes Ohrgehänge gefunden worden.

Grab 37. Absciffe: 9 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate: 5 M. Platte 0·5 0·5 1·00 M. Inhalt Brand.

Grab 38. Absciffe: 8·5 Tiefe: 0·5 M. Ordinate: 7 M. Bedeckt mit mehreren Steinen. Gerippte breite Stücke eines Ohringes im kohlenreichen Brand.

Grab 39. Absciffe: 8·5 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate: 0·5 M. Stein 0·25 0·30 0·2 M. Brand.

Grab 40. Absciffe: 10 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate: 5 M. Stein: 0·30 0·30 0·2 M. Brand.

Grab 41. Absciffe: 9·5 M. Tiefe: 1·25 M. Ordinate: 6·5 M. Platte: 1·00 1·20 0·10 M. Thontopf mit Fuß, 18 Cm. hoch

Innen und außen sowie im Bruche schwarz. Als Beigabe ein breiter Ohrring aus Bronze.

Grab 42. Absciffe: 10 M. Tiefe: 1·50 M. Ordinate: 3 M. Platte: 0·70/0·40/0·25 M. Thonschale mit Fuß und umgebogenem oberen Rand, Stücke einer Bronzefibel mit flachem Bogen und Spirale.

Ein Bronzknopf.

Grab 43. Absciffe: 10 M. Tiefe: 1·00 M. Ordinate: 2·3 M. Zwei Platten übereinander 0·50/0·30/0·10 0·40/0·50/0·10 M. Thontopf mit Fuß (Fig. 10), Bronzefibel mit flachem Bogen, Spirale und Knopf am Ende des Fußes.

Grab 44. Absciffe: 11 M. Tiefe: 0·85 M. Ordinate: 1·50 M. Zwei Platten übereinander 0·6/0·4/0·1 0·6/0·4, 0·1 M. Schwarzer Thonkelch mit Fuß, sehr gut erhalten.

Bruchstück einer Fibel mit verdrücktem Bügel; geripptes Ohrgehänge.

Grab 45. Absciffe: 10·5 M. Tiefe: 1·20 M. Ordinate: 2·3 M. Zwei Platten 0·80/0·4/0·10, 0·05/0·50/0·10 M. Schwarzer Topf seitlich umgelegt vorgefunden. Ganz am Grunde des Brandes zwei Bronzefibeln und zwar Certosa-Fibeln mit flachem Bügel und Scheibe statt Spirale und sehr schöner Patina. Am Fuße Kreis-Ornamente.

Grab 46. Absciffe: 11 M. Tiefe: 0·30 M. Ordinate: 5·6 M. Kleine Steine 0·25/0·25 M. Spuren von Thonscherben, kleine deformirte Certosa-Fibel, Eifendülle,



Fig. 11.

darinnen Spuren von Holz, Stück eines sehr breiten Ohrringes mit Augen-Ornament.

Grab 47. Absciffe: 11 M. Tiefe: 0·50 M. Ordinate: 6·60 M. Platte: 0·5/0·3/0·1 M. Inhalt Brand.

Grab 48. Absciffe: 11 M. Tiefe: 0·5 M. Ordinate: 4·5 M. Platte: 0·5/0·5/0·10 M. Unter der Platte ein Steinkreis, Certosa-Fibel mit einseitiger Spirale am Bügel Spuren von Reparaturen. Ohrring mit Augen-Ornament. Stück eines Fingerringes mit mehreren Windungen.

Grab 49. Absciffe: 11 M. Tiefe: 0·5 M. Ordinate: 6 M. Platte: 0·3/0·4/0·1 M. Inhalt Brand.

Grab 50. Absciffe: 11 M. Tiefe: 0·25 M. Ordinate: 4·5 M. Ohne Platte. Mittel-La Tène-Fibel (Fig. 11) mit einfachem Bogenfuß zum Bügel zurückkehrend und denselben umfassend. Auf jeder Seite des Bügels nur eine große Windung der Spirale und Sehne oben; Bruchstücke einer eisernen Fibel nebst Anhängsel.

Grab 51. Absciffe: 6 M. Tiefe: 0·67 M. Ordinate: 5·5 Platte: 0·3/0·3/0·3 M. Inhalt Brand.

Grab 52. Im Erdreich circa 60 Cm. unter der Terrain-Oberfläche wurde in der Absciffe 8·5 M. Ordinate: 4·5 M. ohne Spuren von Brand ein unverbrannter feitlich zusammengedrückter Schädel, der ziemlich gut erhalten ist, gefunden. Da später in den Gräbern 11 und 15, 32 noch unverbrannte Knochen in der Richtung von Nordost gegen Südwest im Brand eingelegt aufgedeckt wurden, konnte nach der Lage geschlossen werden, dafs es sich hier um die Nachbestattung eines unverbrannten Todten gehandelt hat; zu welchem Zwecke die

Deckplatten einiger Gräber abgehoben, der Todte in den Brand eingebettet und die Platten wieder daraufgegeben wurden. Da beinahe nur in diesen Gräbern, in welchen die unverbrannten Knochen vorgefunden wurden und in den ihnen benachbarten, Eisenwaffen vorkommen, da ferner alle diese Eisensfunde eine relativ gleiche Tiefe (zwischen 30 Cm. bis 60 Cm.) hatten, ist die Annahme gerechtfertigt, daß diese Eisenwaffen, wie sie in den einzelnen Gräbern beschrieben wurden, eigentlich nur Beigaben zum Skeletgrab waren, sowie auch die bei Grab 15 beschriebenen Bernsteinperlen. Bestimmter kann dem Skeletgrave ein Bronze-Ohring, der in der Nähe des Kopfes im Erdreich gefunden wurde, zugezählt werden.

Schließlich sei noch eines Hirschhornstückes 8 Cm. lang und 5 Cm. breit, welches in der Abscisse 10·5 M., Ordinate 4 M., in einer Tiefe von 80 Cm. vorgefunden wurde, Erwähnung gethan. Die bis nun erschlossenen Gräber erscheinen alle der älteren Eisenzeit entstammend, wenn man auch im Gräberfeld einzelne Perioden schon zu unterscheiden vermag, so zum Beispiel sind in der nördlichen Partie die Glasperlen vorherrschend, während sie in der südlichen gar nicht mehr vorkommen, obwohl diese wieder jüngere Fibelformen, wie die Arm-


brußfibel und die schon typische Mittel-La Tène-Fibel des Grabes Nr. 50, aufweist.

Ferner ließe sich noch eine Periode wo die gerippten Ohrgehänge und eine, wo solche mit concentrischem Kreis-Ornament vorkommen, im Gräberfelde räumlich getrennt beobachten. Eine endgiltige Bestimmung des Alters der prähistorischen Ansiedlungen bei Koritnica wird erst nach Aufschließung des gesamten, Funde bietenden Terrains vorgenommen werden können, denn es dürfte noch des Interessanten genug aufgedeckt werden.

In dem Theile des Gräberfeldes, der nun zur Ausgrabung gelangen wird, ist ein Theil schon von den Römern, wahrscheinlich im 2. Jahrhundert n. Chr. geplündert worden, da bei einer Vorgrabung im Boden viel Brand und Scherbenreste, aber kein unverfährtes Grab vorgefunden wurde; dagegen wurde in Abscisse 27, Ordinate 3, in dem verworfenen Erdreich, zur nicht geringen Ueberraschung eine sehr gut erhaltene Bronzemünze des Lucius Aelius Aurelius Commodus aufgefunden, die die oben angeführte Erklärung der Graberverwüstung in diesem Theile der Nekropole gerechtfertigt erscheinen läßt.

Römische Ansiedlungen in der Gegend zwischen Pola und Rovigno.¹

Von k. und k. Professor Anton Gnirs.

 U den auf den Brionischen Inseln bekannten Resten von römischen Villenbauten und Ansiedlungen ist nun eine Reihe von baulichen Ueberresten aus römischer Zeit hinzugekommen, die an der Küste des Canals von Fasana und darüber hinaus bis in die Gegend von Rovigno aufgedeckt wurden.

Es sind dies mehr oder weniger umfangreiche Ruinencomplexe, die in mannigfacher Beziehung ein erhöhtes Interesse verdienen, da sie bei einer entsprechenden Durchforschung ein reiches Arbeitsmateriale aus dem Gebiete des römischen Villenbaues, der ländlichen Baukunst und der antiken Wasserverorgungsanstalten liefern. Mancher Beitrag für die alte istrianische Landeskunde erscheint ebenfalls gesichert. Eine Durchforschung und Aufnahme ist hier dringend geboten, da sich bei einer großen Anzahl der noch vorhandenen Ueberreste der Fortgang eines raschen Verfalles nicht aufhalten läßt. Dies ist besonders bei den Küstenanlagen der Fall. Mit großer Vorliebe hat der Römer seine Villen hart am Meere angelegt, oft einige Theile derselben in das Meer selbst hinausgeschoben. Diese sind unausgesetzt der zerstörenden Einwirkung der Brandung preisgegeben, der hier bereits manches zum Opfer gefallen ist, und die sich noch weitere Opfer holen wird. An anderer Stelle ist es die Hand des Menschen, die an der Vernichtung der Ueberreste aus Istriens

schönster Zeit noch rascher als Flut und Brandung arbeiten. Theilweise ist es die Urbarmachung des Bosco, der bisher mit seinem undurchdringlichen Buschwerk manches vor Vernichtung bewahrt hat. Anderwärts sind von unberufener Seite Grabungen veranstaltet worden, um nach verborgenen Schätzen zu fahnden. Gerade im südlichen Istrien hätte sich aus der römischen Periode viel erhalten, wenn nicht zu allen Zeiten und noch in unseren Tagen die Stätten alter Besiedlung als Steinbrüche verwendet worden waren.

Während man es auf den Brionischen Inseln mit römischen Villenanlagen und den dazu gehörigen Nebenbauten zu thun hat,¹ finden sich auf dem gegenüberliegenden Festlandsgebiete neben derartigen Bauten noch Ueberreste, die industriellen und landwirtschaftlichen Unternehmungen angehört haben. Ein gewisses praktisches Interesse für die moderne Zeit bringt dann das Studium der römischen Wasserverorgungsanlagen, die sich in dem angegebenen Gebiete in größerer Anzahl finden. Eine oberflächliche Begehung des Gestades von Fasana angefangen bis Rovigno läßt erkennen, daß römische Ansiedlungen verschiedener Art das Küstengebiet belebten, die in kurzen Unterbrechungen auf einander folgten. Die Orte einstiger Besiedlung verrathen sich hier durch Mauerzüge, die hart an den Strand herantreten, stellenweise sich sogar ins Meer hinaus verfolgen lassen. Meistens hat die nagende Brandung alles, selbst die Fundamente bis auf den gewachsenen Fels hin zerstört, manchmal hat an die Küste herabgeschwenntes Erdmaterial die Baufspuren

¹ Die Central-Commission erkennt es als eine erfreuliche Erscheinung, daß sich Fachkräfte im Baubereite bestimmen finden, eine interessante Strecke der istrianischen Küste zu beobachten und die Beobachtungen festzustellen, zumal als die ansehnlichen Ruinen von Villen und Wirtschaftsgebäuden theils durch Verfall, theils durch Benutzung der Steinbrüche von Seite der Auenico theils endlich durch die Bildung der Meeresswegen immer mehr dem Verschwinden ausgesetzt sind.

² Zu erwähnen ist, daß während der Isondelegationsreise von 1872 von dem Genannten auf Brioni minore das Verhältnissen eines zu besichtigen und die Unternehmungen für die römische Zeit nachgewiesen wurde.

überdeckt, so daß sich nur aus den im Strandgefchiebe zahlreich auftretenden Fragmenten römischer Ziegel der verschiedensten Façon, oder aus dem Vorhandensein von bearbeiteten Werkstücken und Steinen, Mosaiksteinchen erkennen läßt, daß dort, wo jetzt Bosco und ein odes Gestade liegt, seinerzeit Römer ein blühendes und reich cultivirtes Land bewohnten.

Bei der Küstenwanderung von Pola nach Rovigno erreicht man die ersten bedeutenderen und noch stehenden Ueberbleibsel römischer Bauwerke zwischen *Fajana* und *Peroi*. Am besten hat sich hier wie an vielen anderen Orten die Cisternenanlage erhalten. Die nächste Umgebung von *Peroi* enthält noch drei ähnliche aus Gußwerk hergestellte Wasserreservoirs. Hervorzuheben wäre hier die Cisterne von *Fonda Colomba*, die den Mittelpunkt einer größeren römischen landwirtschaftlichen Bauanlage darstellt. Spärliche Reste einer Besiedlung aus römischer Zeit enthält die Küste zwischen der *Punta Mertolin* und *Val Maricchio*. So finden sich auf den Wiesen der Flur *Salvella* Mauerbruch und Ziegelfragmente; am Gestade selbst fällt eine Steinplatte (130×90×20 Cm.) auf, an deren Rande eine Rinne gezogen ist.

Ein großer bebauter Complex liegt in *Maricchio* selbst, wo die Bedingungen für eine starke Besiedlung gegeben sind. Zunächst zieht zur Küste von *Val Maricchio* aus dem Lande eine starke Wasserader, die selbst unter den jetzigen Verhältnissen niemals gänzlich versiegt und ein vorzügliches frisches Wasser liefert, das in mehreren Quellen an der Küste zu Tage tritt. Die Bucht von *Val Maricchio* dringt mit entsprechender Tiefe ins Land hinein und bot einen recht günstigen Ankerplatz und Hafen. Gegen Norden ist derselbe durch einen Hügelzug geschützt, der seine höchste Erhebung im *Monte Mandriol*, einer alten Castellier-Anlage, erreicht.

In künstlich angelegten Terrassen steigt vom innersten Winkel der Bucht das Land allmählich an, bis man lange Mauerzüge, die sich in ihren Fundamenten erhalten haben, und Schutthaufen trifft. Bearbeitete Bausteine und Mauerbruch bilden ihr Material. Die hier gewesene Ansiedlung bestand, soweit sich jetzt erkennen läßt, aus einigen isolirt stehenden Gebäuden, um die sich eine Anzahl kleiner Bauten gruppierte. Einzelne lange Mauerzüge lassen sich verfolgen, die als Umfassungsmauern aufgeführt waren oder als Futtermauern die Terrassen abstuften. Auf den obersten Theilen dieses Terrains fallen zwei Anlagen besonders auf. Es sind dies eine in größeren Dimensionen gehaltene Cisterne mit oblongem Grundriß und dann die Reste einer Industrieanlage, die im *Bosco* versteckt, sich als ein Schutthügel präsentirt, an dessen Seite mächtige Quadern und Mauerzüge zum Vorschein kommen. In der Mitte dieses Hügels ragen nebeneinander liegend aus dem Schutt zwei große Becken heraus. Aus folgenden Größenangaben läßt sich ihre Gestalt erkennen. Die aus einem Betonguß gebildete Wandung hat eine Stärke von 16 Cm., die am Boden bis 18 Cm. anwächst. Der innere Durchmesser beträgt am Rand gemessen 2 M., am Boden 55 Cm. Das eine der beiden Becken war bei der Auffindung verschüttet, das andere ausgeräumt und am Boden durchgeschlagen. Unterhalb dieses Behalters ist ein Ziegelpflaster (*opus spicatum*, Ziegelgröße 11×7,5×2,3 Cm.) derart gelegt, daß sich zwischen diesem und dem Gefäßboden

ein 7 Cm. hoher Hohlraum ergibt. Das Fischgratenpflaster selbst liegt auf einer starken Mortelschicht, die bei 30 Cm. Tiefe noch nicht durchbrochen werden konnte. Diese Steinbutten oder Kummern erinnern viel an ähnlich geformte Wasserbehälter, wie sie uns aus den Tuchwalkereien von Pompei bekannt sind. Bei den Fundamenten, die aus einzelnen der erwähnten Schutthügel herausragen, fällt auf, daß sie verhältnismäßig kleinen Räumlichkeiten angehörten.

Wenn man die Gegend von *Val Maricchio* in der Richtung nach Nordosten verläßt, so erreicht man nach halbständigem Marsch in der Nähe von *Mandriol* an der Stelle, wo nach der Erzählung der in der Nachbarschaft wohnenden Leute ein römischer Ort *Sparignana* gelegen sein soll, eine große Cisterne, die aus Gußwerk hergestellt ist. Selbes besteht aus einem hydraulischen Kalk, Sand und geschlägeltem Ziegel. Die Wandstärke nimmt mit der Tiefe zu. Als Verputzmaterial ist ein Mörtel verwendet, bei dem der Sand durch Ziegelgries ersetzt ist. Die 40 Cm. starke Wand ist an der Außenseite mit einer Bruchsteinmauer gefüttert gewesen. Zahlreiche Spuren von einst bestandenen Baulichkeiten zeigt die Nachbarschaft dieser Wasserversorgungsanlage. Nicht uninteressant sind auch die bis 30 Cm. tiefen Geleiserinnen, die in den Weg eingefahren sind, der von *Maricchio* nach *Mandriol* führt.

Einen ganz anderen Charakter als die Bauanlagen von *Val Maricchio* zeigt die römische Ansiedlung, welche sich hart an der Küste in der nächsten Nähe der *Stanza Barbariga* in nicht geringen Ueberresten erhalten hat. Auch hier wie überall an der istrianischen Küste war das antike Bauwerk im Mittelalter als eine gute Bezugsquelle für Material von venezianischen und anderen Bauunternehmern ausgenutzt worden. Glücklicherweise aber erheben sich hier in großen Partien die Fundamente noch in Meterhöhe über das ursprüngliche Niveau, so daß sich das deutliche Bild einer römischen Villa im Grundriß reconstruiren läßt.

Die Anlage erhob sich in drei Terrassen von der Küste zum Lande. Deutlicher als bei den Ueberresten anderer römischen Villenbauten, die wir von *Val Catena* auf den Brionischen Inseln kennen, zeigt sich hier, daß die Niveauverhältnisse in römischer Zeit andere waren als heute, daß Senkungen des Terrains in historischer Zeit stattgefunden haben. Von den Theilen der vermuthlich tiefst gelegenen Stufe ist verhältnismäßig wenig erhalten, denn diese ist am stärksten von der See angegriffen worden. Erhalten haben sich zwei Mauerzüge von 70 Cm. Stärke, die rechtwinkelig zusammenlaufen. Aufgemauert sind dieselben in ihren Fundamenten aus Bruchstein, der satt in Mortel gelegt ist. Zwischen diesen Mauern hat sich ein Gußwerkpflaster erhalten, welches selbst bei tiefster Ebbe noch unter dem Wasserspiegel liegt.

Umfangreiche Mauerreste ziehen dann beiläufig 150 Schritt lang parallel dem Meeresufer entlang und bilden die Rückwand für eine Reihe größerer und kleinerer Gemächer, die sich zum Meere hin geöffnet haben und auf der zweiten Terrasse lagen. In drei Gemächern haben sich Teile eines weißen Mosaikbodens erhalten, der an den Rändern von einfachen schwarzen Band-Ornamenten eingefast war. Im Strandgeröll, das sich hier aus dem zusammengeworfenen Baumaterial gebildet hat, sind Mosaiksteinchen verschiedenster Farbe zerstreut und

deuten darauf hin, welcher Art die Bodenbekleidung in den übrigen Räumlichkeiten war.

Die dritte Terrasse, die der directen Einwirkung der bewegten See nicht unterworfen war, laßt die meisten Baudetails erkennen, obwohl auch hier eine Abtragung der Mauern behufs anderweitiger Verwendung des Materials stattgefunden hat. Es ist sehr wahrscheinlich, daß diese Villa wenigstens in einzelnen Theilen bis zur Zeit ihrer Abtragung intact gewesen ist, sogar ihre Eindachung besessen hat. Diesen Eindruck gewinnt man bei der Untersuchung des Bauhutes, der die ebenerdigen Gemächer füllt. Bemerkenswerth ist auch, daß in einem der ebenerdigen Räume der obersten Anlage gebrauchte römische Dachziegel (Marke: A FAESONIVS.F)¹ in einer größeren Partie schön aneinandergeschichtet gefunden wurden. Von den Gebäuden der dritten Terrasse ist der nördliche Flügel vom Erdboden völlig verschwunden; an ihrer Stelle liegt jetzt ein Maisfeld. Als man in früherer Zeit die Mauern abgetragen hat, gieng man hier bis auf die Fundamente herab. Nur die Mosaikboden des Erdgeschoßes blieben unberührt, und der auf ihnen liegende Bauhutt bildet jetzt die Ackerkrume des Feldes. Im heurigen Frühjahr wurde bei der Feldbestellung der Pflug etwas tiefer geführt und zerifs an mehreren Stellen den römischen Fußboden, so daß mehrere Tafeln mit Mosaik ans Tageslicht gefördert wurden und auf dem Acker gesammelt werden konnten. Ueberall zeigt sich hier ein weißes Feld mit schwarzen Band-Ornamenten.

Bedeutend besser als hier liegen die Verhältnisse im südlichen Theile der Terrasse. An der Küste fällt vor allem ein theilweise erhaltenes Bruchsteintonnengewölbe auf, an das drei Mauerzüge anstoßen, die senkrecht von der Küste über 30 M. weit ins Land hineinlaufen. Ihre Höhe bewegt sich vom Niveau der letzterwähnten Mosaikböden gemessen, zwischen 1 bis 2 M.

Die Räumlichkeiten, die zwischen diesen Mauern liegen, sind mit einem Materiale angefüllt, dessen Sichtung über die Anlage dieses Theiles, sowie über decorative Arrangements in seinen Gemächern eine Reihe interessanter Aufschlüsse bringt. Zwischen den drei Mauerzügen, die in Abständen von 8 M. und 4 M. laufen, sind Wohnräume untergebracht, von denen einer in den letzten Tagen ausgeräumt wurde.² Zu oberst wurden Mauerbruch und Mörtelschutt zu Tage gefördert, darunter Verputzstücke von Wandflächen und Rohrdecken. Die weitere Arbeit brachte dann eine reichhaltige Collection von großen Verputzstücken, die reiche Details einer antiken Wandmalerei tragen. Diese Fragmente sind umso werthvoller, als sich die darauf befindliche Bemalung in seltener Frische erhalten hat. Eine entsprechende Bearbeitung dieser Funde konnte noch nicht durchgeführt werden, so daß man sich darüber augenblicklich nur mit folgenden kurzen Angaben begnügen muß.

Nach den Fragmenten gab es Wandflächen, die in einem tiefen warmen Roth gehalten sind; sie wechseln ab mit reich polychromirten Feldern, die Blumenmotive, kleinere figurale Darstellungen tragen.

Guirlanden in Verbindung mit Band-Ornamenten geben die Einfassungen. Unter den Funden, die bisher gemacht wurden, sind zwei sehr schon durchgeführte Sphinx-Gestalten zu erwähnen. Schon diese geringen Proben der römischen Decorationsmalerei zeigen, daß diese Kunst auch in der Provinz gepflegt wurde und eine gewisse Höhe erreicht hat. Die aufgefundenen Polychrome sind theils auf weißem, theils auf rothem oder gelbem Grund gemalt. Neben diesen Farben ist noch ein helles Grün, Blau, Schwarz und ein dunkles Braun vertreten; Ocker findet sich in verschiedenen Nuancen. Die Farben sind al fresco auf eine sorgsam bereitete überaus dicke Verputzschicht aufgetragen. Letztere ist bis 15 Cm. stark und besteht zunächst aus Lagen von grobem Sandmörtel, der schließlich in feinen glatt abgefehlten Marmormörtel übergeht. Die bloßgelegten Mauern des Erdgeschoßes zeigen schwache Spuren einer einfachen dunklen Bemalung, deren Felder von einfachen Borten umfäumt sind. Der Verputz dieser Wände ist weniger stark gehalten, auch im Material schlechter als bei den oben beschriebenen Verputzstücken.

Zum Fund-Inventar dieses Raumes kamen dann noch sehr kleine vier- und dreieckige Mosaiksteine, die in fünf verschiedenen Farben, nämlich weiß, schwarz, braun, fleischroth und gelb vorhanden sind. Glücklicherweise haben sich im Schutt auch einige größere Stücke von Mosaiken erhalten, die auf einen reich ornamentirten Boden schließen lassen. Es zeigen sich auf weißem Grunde viel farbige Sternmotive in Verbindung mit stylisirten Linien und Band-Ornamenten.

Nachdem nun alle diese Funde auf einem unverfälschten Mosaikboden liegen, so ist die Annahme berechtigt, daß sie dem Gemache eines Stockwerkes angehören, das sich über die besprochenen Parterre-Räumlichkeiten erhob. Wie die Wandbemalung, so ist auch die Mosaikarbeit im Erdgeschoße ärmlich zu nennen, gegenüber der reichen Ausschmückung im ersten Stockwerke. Der Boden ist mit einem schwarzen Mosaik bedeckt, das von einem meterbreiten weißen Rand eingefäumt ist, in dem ein aus Vierecken gebildetes Band herumläuft. Von irgendwelchen Artefacten oder Gebrauchsgegenständen fand sich bis jetzt keine Spur.

Anschließend an die drei langen Mauerzüge liegen die Reste zweier Rundbaue, in denen wohl die Badeanlagen der Villa zu vermuthen sind.

Im Zusammenhange mit dieser Villenanlage stehen die Ueberreste von Bauwerken, die unmittelbar bei Stanza Barbariga beginnen und sich bis zur Küste herabziehen und hier noch mit drei parallelen Mauerzügen ins Meer hineinreichen. Auffallend sind hier zwei Reihen von Quadern, die quadratische Vertiefungen besitzen, sowie die Fassung einer brunnenartigen Vertiefung, die mit einer mächtigen Steinplatte abgeschlossen werden kann. Eine Versuchgrabung legte Reste einer Oelmühle bloß und zeigte, daß der Boden durchgangig von Mauerhutt gebildet wird. In diesem fanden sich Ziegelfragmente, Gefäßscherben und das Stück einer gefeierten Platte von verde antico. Zwischen diesem Platz und der römischen Villa laßt sich ein tiefer Graben verfolgen, an dem ein Becken aus Gußwerk liegt, das in denselben Dimensionen gehalten ist, wie die von Porto Maricchio.

¹ cf. C. J. L. V. 8110, 81.

² Die Ausgrabungsarbeiten werden durch den Herrn k. und k. Generalsmajor Hans Schwalb, der der archäologischen Forschung viel Interesse entgegenbringt, mit Erfolg fortgesetzt. Die Ergebnisse seiner Forschung werden bearbeitet.

Alle bisher im Küstengebiet aufgedeckten Bauanlagen dürften durch den Umfang der bebauten Fläche, wie durch die Großartigkeit und den Reichthum der Baulichkeiten von der römischen Ansiedlung übertroffen werden, deren Ruinen rings um die *Stanza Betica* ein weites Gebiet bedecken.

Der in Betracht kommende Ort ist ³/₄ Stunden von Barbariga entfernt und liegt auf einer Erhebung, von der aus man gegen das offene Meer hin wie gegen das Hinterland eine weite Aussicht genießen kann, sofern diese durch den dicht wuchernden Bosco nicht benommen ist. Dieser bedeckt mit stellenweise undurchdringlichem Strauchwerk derart das Terrain, daß derzeit einer genauen Aufnahme und Durchforschung große Schwierigkeiten im Wege stehen.

Nordöstlich von Betica liegt am Wege die römische Cisterne, die in ihrer Bauart und Anlage völlig der von Sparignana gleicht. Unweit davon liegen im Buschwerk Hügel verstreut, die sich aus Mauersehutt, behauenen Steinen und Ziegeln aufthürmen und aus denen man Mauerzüge hervortreten sieht. An einzelnen Stellen hat man tiefe Locher gegraben, um Bausteine zu gewinnen. Sie gewahren einen kleinen Einblick in das, was hier verschüttet liegt. So sieht man am Boden einer drei Meter tiefen Grube einen mächtigen Säulenschaft aus dem Schutt herausragen. In einer benachbarten Vertiefung geben Gewandstücke, trogartig vertiefte Steine mit Abflußrinnen, Halbfaulen, Pilafter ein recht interessantes Fund-Inventar. Zu den Funden, die bei der Begehung dieses Ortes gemacht wurden, gehören Mosaikziegel, Dachziegel, das Fragment einer großen Marmorsehale, große Becken aus Beton. Von hier stammen auch die Theile von Reliefformamenten, die in der Stalle der *Stanza Betica* eingemauert sind, sowie der dort befindliche Theil eines reichen Kranzgesimfes.

Einer eingehenden Durchforschung der Ruinen von Betica sind jedenfalls bedeutende Erfolge gesichert.

Auf der Suche nach weiteren Ueberresten römischer Ansiedlungen werden wir wiederum an die Küste nach *Porto Colonna* geführt. Hier findet sich eine bedeutende Hafenanlage. Auf beiläufig 100 M. erstreckt sich ein aus mächtigen Quadern und Felsstücken gebildeter Molo ins Meer hinaus. Am Ende desselben erkennt

man zwei starke 250 M. hohe Steinfaulen, die für das Vertauen der Schiffe entsprechend hergerichtet sind. Sie sind es auch wohl, nach denen der Hafen *Porto Colonna* genannt ist. Erwähnenswerth waren noch die an der Spitze des Molo angewandten Steinverbindungen. Die sonst bei Holzarbeiten bekannte Schwalbenschwanzverbindung ist hier in Stein durchgeführt und hat sich sehr gut bewahrt. Die auf diese Weise festgefügte Spitze des Molo hat den Wogen trotzen können, während in den anderen Theilen, wo die Quadern ohne Verbindung waren, dieselben durch die Brandung durcheinandergeworfen wurden. Ein kleiner Molo lag dann noch im inneren Hafen.

Im rückwärtigen Theile der Bucht kennzeichnet eine aus Felspalten austretende Quelle den Ort, in dessen Nähe antike Mauerzüge vom Lande herziehend, senkrecht auf die Küste anstehen. Die heute bei mittlerem Wasserstand vom Meer erreichte Quelle scheint auch im Alterthum dem Eindringen von Seewasser ausgesetzt gewesen zu sein. Um dies zu verhindern, war ein aus großen Quadern gebildeter Bau rings um die Quelle derart angelegt worden, daß er imstande war, die Quellsfassung vor Seewassereintrüben zu schützen. In dem Schutt, der sich zwischen den unbedeutenden Resten alten Mauerwerkes findet, fand ich das Fragment einer Ziegelmarke: PANSI.

Nördlich von *Porto Colonna* trifft man an der Südküste des landschaftlich sehr schön gelegenen *Porto Paolo* abermals auf Spuren einstiger römischer Besiedlung. Von Mauerzügen, die den Erdboden überragen, konnte nichts vorgefunden werden; dafür zeigen uns die Schuttmassen, die auf den benachbarten Feldern zusammengetragen und zum Gestade geschafft wurden, daß von der Steilküste einst römische Villen ins Meer hinausblickten. Der Bausehutt zeigt hier die bekannte Zusammenfassung; so finden sich zerbrochene Ziegel, Gefäßseherven, Bausteine, Mortelbrocken, ab und zu größere Werkstücke. Inschriftliches Material ist durch die unvollständige Ziegelmarke TIPANSIANA¹ vertreten. Die Ruinen, die sich an der Küste von *Porto Paolo* befinden und aus römischem Material gebaut sind, gehören einer späteren Zeit an.

¹ Hist. C. J. L. V. 8110, 16.

Die Cultursehichten in den mährischen Karsthöhlen.

Von R. Traupler.

NIM Norden der Stadt Brunn streicht in nord-südlicher Richtung ein ungefähr 25 Km. langer und durchschnittlich 4 Km. breiter Streifen Devonkalk, welcher alle charakteristischen Eigenschaften des süd-europäischen Karstes zeigt. Man bezeichnet daher dieses etwa 100 Qu.-Km. umfassende Landgebiet in der geographischen Wissenschaft als „mährischen Karst“. Landschaftlich ist dasselbe unstrittig der schönste Theil Mittelmährens und führt aus diesem Grunde seit ungefähr hundert Jahren im deutschen Volksmunde den Namen „Mährische Schweiz“. Aber trotz der vielen landschaftlichen Reize, wie man sie selten in einem so niederen Mittelgebirge, welches durchschnittlich nur 400 bis 450 M. hoch ist, findet, ist dieser Theil Mährens, wenn man von seiner nächsten

Umgebung absieht, wenig bekannt, daher wenig besucht. Er ist wohl deshalb ein so entlegener Erdenwinkel geblieben, weil keine der großen Heeresstraßen denselben durchzieht. Erst seitdem die Linie der Oesterreichisch-ungarischen Staats-Eisenbahngesellschaft: Brunn—Prag, entlang der Zwittawa die „Mährische Schweiz“ durchquert, ist einiges Leben in diese herrliche Gebirgslandschaft hineingetragen worden.

Auffallend ist es nach dem Gefagten, daß in dieser abseits von jeder größeren Verkehrsstraße gelegenen Gegend sich die Ruinen dreier Burgen befinden, über welche bisher in der Geschichte Mährens nur wenig berichtet worden ist und welche, soweit dem Verfasser bekannt ist, noch nicht beschrieben worden sind. Am besten bekannt ist der *Nový hrad* („Neuburg“) mit der

gegenüberliegenden Vorburg „Starý hrad („Altburg“). Weniger bekannt ist die Burg Blanscecke oder Blanzeecke, oder wie sie im dortigen slavischen Volksmunde genannt wird, Staré zámky („Alte Schlößer“), unweit des fürstlich Salm'schen Meierhofes Neuhoř (slavisch Dva dvory = „Zweihöfe“) am rechten Rande des Punkwa-Thales,¹ und am wenigsten die Burg Holštejn (Holstyn) bei dem gleichnamigen Dörfchen. Von der letzteren sind nur mehr einige sehr spärliche Mauerreste erhalten.²

Unter den Karstererscheinungen des Devonkalkes sind es vornehmlich die zahlreichen Höhlen, welche den Laien anziehen; gewährt es doch einen seltenen und eigenthümlichen Reiz, in den dunklen Schoß der Mutter Erde einzudringen und eine kurze Spanne Zeit ohne jede Gefahr in der „Unterwelt“ zu verbringen. Für den Gelehrten aber haben die Höhlen ein noch größeres Interesse. Der Geologe studirt ihre Entstehung, der Palaontologe und Archäologe aber untersucht die Ablagerungsmassen des Bodens, den der Laie achtlos betritt, ohne zu ahnen, welche Schätze in demselben verborgen sind.

Der große Reichthum der Brunner Höhlen an diluvialen oder — wie sie früher genannt wurden — fossilen Knochen ist verhältnismäßig schon sehr lange bekannt. In meiner Abhandlung: „Die ältesten Grabungen im Brünner Höhlengebiet“³ habe ich die ältesten Schriftsteller, welche sich mit Funden von Ueberresten der diluvialen Fauna im mährischen Karste befaßten, chronologisch zusammengestellt und ihre Bedeutung für die Durchforschung der mährischen Höhlen gewürdigt. Der älteste Schriftsteller, *Oswald Kroll* (Crollius), ist ein Zeitgenosse Rudolph II. (1576—1612), mit dem derselbe in directem Verkehre stand, ebenso *Anselm Boëtius de Boot*, welcher Leibarzt dieses Freundes der Naturwissenschaften war.

Scheinbar auffallend ist es, daß die genannten Schriftsteller nur von thierischen Ueberresten sprechen, welche in den mährischen Karsthöhlen gefunden werden, aber mit keinem Worte Funde menschlicher Provenienz erwähnen. Wer in den Brünner Höhlen Grabungen vorgenommen hat, weiß, daß zwar nicht in allen, wohl aber in sehr vielen derselben sich unzweideutige Beweise von der Anwesenheit und Gleichzeitigkeit des Menschen mit den diluvialen Thieren vorfinden, in der einen Höhle mehr, in der anderen weniger. Erklärt wird diese auffallende Erscheinung mit dem Stande der Schriftsteller. Sie waren, wie auch *Dr. Johann Schroeder* und *Johann Lorenz Bausch*, beide Zeitgenossen des dreißigjährigen Krieges, Aerzte von Beruf, welche der Knochenfunde nicht vom Standpunkte der Palaontologie, nicht einmal der Osteologie, sondern lediglich aus pharmaceutischem Interesse Erwähnung thun. Ihnen war es gleichgiltig, welchen Thieren die aufgefundenen Knochen angehören, sie interessirte nur eine Art Knochen, das *Ebur fossile* oder *unicornu fossile*, also diluviales Elfenbein von *Elephas primigenius*, nur aus dem Grunde, weil das-

selbe in der damaligen Pharmakopoe eine wichtige Rolle spielte und wie die Aerzte der damaligen Zeit glaubten, bei verschiedenen Krankheiten denselben Erfolg erziele, wie das Elfenbein von recenten Elephanten. Die Ablagerungen in den mährischen Höhlen wurden nur zu diesem einzigen Zwecke durchwühlt, alle anderen Einschlüsse wurden theils aus Unkenntnis, theils aus Gier möglichst viele Reste des diluvialen Elfenbeins zu finden, ganz übersehen.

Der erste Schriftsteller, welcher auch die Anwesenheit des Menschen in den Höhlen andeutet, ist *Martin Alexander Vigsius*, ein Monch des Pramonstratenklosters Obrowitz bei Brünn. In seinem in Olmütz (1661—1663) erschienenen Werke: „*Vallis Baptismi alias Kyrteinensis*“ hebt er (p. 31) den großen Reichthum der Brünner Höhlen, besonders der Kiriteiner (*Vypustek*) nicht nur an thierischen, sondern auch an menschlichen Knochen hervor, welche er wie alle seine Zeitgenossen für Ueberreste der Giganten und Lapithen des classischen Alterthums oder der biblischen Riesen hält. Daß es sich bei diesen Knochenfunden aber nicht so sehr um Reste des *homo sapiens* handelte, geht schon daraus hervor, daß man bisher trotz sehr umfangreicher Grabungen, welche in den letzten 70 Jahren vorgenommen wurden, mit Ausnahme der Stierhöhle (*Byčí skála*), nur wenige Knochenfragmente des diluvialen Menschen gefunden hat. Wohl wurden im „Burgverlies“ beim kleinen Dorfe Holštejn sehr viele Menschenknochen gefunden und der Verfasser selbst hat in den letzten Sommerferien (1899) eine stattliche Zahl derselben zutage gefördert; aber diese sind nicht diluvialen Ursprunges, sondern gehören dem späteren Mittelalter an, weil diese Höhle als natürliches „Burgverlies“ diente. Bei der völligen Unkenntnis der damaligen Gelehrten in der Osteologie im allgemeinen und der Palaontologie im besonderen darf dieser craie Irrthum nicht auffallen.

Weit wichtiger ist die Nachricht des Canonicus Vigsius auf Seite 29 seines Buches, wo er wörtlich sagt: „Ich weiß auch, daß man hieher (in die Kiriteiner Höhle) eine sehr große Menge von Geld zusammengebracht und innerhalb dieses Versteckes der schwedischen Raubgier auf sehr schlaue Weise entzogen hat, wenn nur nicht die Bauern, welche einen hochentwickelten Spürsinn besitzen und welche fogar das Innere der Felsen¹ zu durchforschen sich gerührt haben, sobald der verderbliche Krieg seinen Schlachtenlarm nicht mehr hören ließ, die Höhlen geplündert hatten.“ Er berichtet ferner, daß die Höhle mit Hausrath aller Art gefüllt war und daß Gegenstände aus Metall „forglos in der Einfamkeit dieser Höhle zerstreut“ liegen „in einem Raum von 12 Fuß Breite“. Als endlich die Schrecknisse des Krieges vorüber waren, gingen die Bauern wieder daran, die dorthin in Sicherheit gebrachten Schätze herauszuholen; sie gruben Tag und Nacht („*dies noctesque*“), stahlen, was ihnen in die Hände fiel, und verlegten sich geradezu aufs Geldgraben.

Diese Nachrichten sind deshalb von sehr großem Werthe, weil Vigsius ein Zeitgenosse des dreißig-

¹ Vgl. des Verfassers Aufsatz: „Die Bughöhle im Punkwa-Thale, Mähren.“ *Deutsche Rundschau für Geographie und Statistik*, XX. Jahrgang, p. 529 ff. (Wien, 1898.)

² Vgl. des Verfassers Aufsatz: „Die Schinderhöhle im mährischen Karste“ Mittheilungen und Vorträge des Clubs der Beamten der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien, 1899.)

³ Mittheilungen der prähistorischen Commission der kais. Akademie der Wissenschaften, I. Band, 1897.

¹ „Felsen“ dürfte hier identisch mit „Höhlen“ sein, w. V. V. (s. o.) gebräuchlich die slavische Mundart, welche die Bewohner des Brünner Höhengebietes sprechen, kannte. Die slavischen Bewohner dieses Gebietes nannten die große Höhle *al' skála* = Felsen und eine kleinere *al' káma* = Fels. Die Kiriteiner Höhle ward von den Uenwölnern *al' káma* genannt.

jährigen Krieges war, somit mit eigenen Augen sehen konnte, was er berichtet. Sein in lateinischer Sprache geschriebenes Werk, welches einerseits durch die häufige Anwendung von abgekürzten, mitunter abgebrochenen Sätzen und andererseits durch die vielfachen in die Sätze eingeflochtenen Citate aus classischen und mittelalterlichen Schriftstellern und aus der Bibel sehr schwer verständlich ist, erschien 13 Jahre nach Abschluß des westphälischen Friedens.

Wir entnehmen aus seinem Berichte zunächst, daß während des schrecklichen deutschen Bruderkrieges die Bewohner der mährischen Karsthöhlen ihre werthvollsten Schätze in dieselben in Sicherheit brachten, und es ist auch nicht ausgeschlossen, daß sie sich selbst in dieselben fluchteten und daselbst als Troglodyten lebten. Sichere Schlupfwinkel waren jedenfalls diese Höhlen, besonders die Kiriteiner Höhle (Vypustek), die ausgedehnteste im mährischen Karste, welche durch den labyrinthischen Verlauf ihr Gänge und deren Seitenarme berichtigt ist.

Auch während der Schrecknisse anderer Kriege boten die Höhlen den Umwohnern und deren Habseligkeiten eine sichere Unterkunft. Wenn Mährens ältester Topograph *F. J. Schwoy* behauptet, daß schon zur Zeit des großen Mongolensturmes in der Mitte des 13. Jahrhunderts die Bewohner der Umgebung in die im Josephsthal gelegene, eine Stunde von Adamsthal entfernte Evagrotte (Jachymka) flüchteten, so ist das wahrscheinlich, kann aber durch keinen glaubwürdigen Beleg erwiesen werden.¹ Im übrigen schöpft Schwoy seine Nachrichten aus *Johann Ferdinand Hertod's* von Todtenfeldt seiner Zeit berühmten Werke: „Tartaro-Mastix Moraviae.“ Dieser, ein Zeitgenosse des Pramonstrateners *M. A. Vigsius*, war in Brunn Stadtphysicus und schreibt auf Seite 137 seines Buches, daß sich die Bewohner der Gegend (von Adamsthal) vor der Graufamkeit der Tartaren in die Höhle flüchteten, die ihnen als bequemer Wohnplatz diene, auch zum Kochen und Braten.²

Historisch beglaubigter ist die Sage, welche sich noch heute bei den Bewohnern des Dorfes Willimowitz erhalten hat und sich an die „Todtengrotte“ Smrtm im „Dürren Thal“ knüpft. Nach dieser Sage hatten sich die Bewohner des genannten Dorfes zur Zeit des Hufiteneinfalles in Mähren in der Höhle, welche sich links von dem elenden Fahrweg befindet, welcher aus dem erwähnten Thale nach dem Dorfe führt, Zuflucht gefunden, starben aber in derselben eines gräulichen Todes, weil die Hufiten am Eingange ein Feuer angezündet hatten, dessen Rauch die Flüchtlinge in der Höhle erstickte. Da historisch nachgewiesen ist, daß Hufitenschwärme auch das Brünner Hohlengebiet heimsuchten und unter anderem auch die bereits erwähnte, nicht allzuweit von der Höhle entfernte Burg Blanscecke belagerten,³ so hat diese Volkssage jedenfalls einen historischen Hintergrund.

Auch während der großen Franzosenkriege bildeten die mährischen Karsthöhlen sichere Unterkunftsorte für die dortige Bevölkerung und deren Habselig-

keiten, so die Mokrauer Höhle im Hadeker Thale, welche ihren slavischen Namen Kostelk („Kleine Kirche“) angeblich davon her hat, daß in schweren Kriegszeiten die Kirchengewerthe aus den umliegenden Dörfern in der Höhle aufbewahrt wurden. Während der napoleonischen Kriege waren, wie erzählt wird, die Monfranze und die Kelche der Kirche in Posoritz (Posofice) hier verborgen. Thatsache ist, daß die Besitzer der „Oberen“, der „Unteren“ und der „Bielker Mühle“ im Hadeker Thale ihr ganzes Hab und Gut, sogar ihr Vieh in der genannten Höhle in Sicherheit brachten, um sie den beutegierigen Franzosen nicht in die Hände fallen zu lassen.¹

Selbst im Kriegsjahre 1866 wurde das Vieh, besonders die Pferde in die Höhlen getrieben und waren daselbst, so lang die Preußen im Lande weilten, untergebracht. Ebenso ist es bekannt, daß damals auch kostbare Schätze in den Höhlen in Sicherheit gebracht wurden. So weiß der Verfasser von einem Augenzeugen, daß der fürstlich Salm'sche Förster von Holstein werthvolle Gewehre in der sehr schwer zugänglichen Grotte „Bílá hvězda“ („Weißer Stern“, östlich vom Försterhause verborgen hatte² und daß die Bewohner von Mokrau und Umgebung viele ihrer kostbaren Habseligkeiten in der obgenannten Mokrauer Höhle untergebracht hatten.

Des Vigsius Nachricht, daß die Bewohner der Umgebung von Kiritein nach Beendigung des dreißigjährigen Krieges sich aufs Schatzgraben verlegten, beruht daher auf Wahrheit. Daß thatsächlich in der Höhle auch Geld vergraben war, ist erst vor wenigen Jahren erwiesen worden. Seit dem Jahre 1879 werden unter der Leitung der prähistorischen Commission der kais. Akademie der Wissenschaften durch die Munificenz des regierenden *Fürsten Johann von Liechtenstein* in der Kiriteiner Höhle Grabungen vorgenommen, deren Ausbeute dem k. k. naturhistorischen Hofmuseum zufließt. Bei dieser Gelegenheit wurde auch ein umfangreicher Münzfund gemacht, der sich in der fürstlich Liechtenstein'schen Sammlung befindet.³

Daß die Höhlengräber am Ausgange des 17. Jahrhunderts in der Kiriteiner Höhle nicht nur Gegenstände aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges, sondern auch aus der prähistorischen Zeit fanden, schließe ich aus zwei Bemerkungen des Obrowitzer Mönches. Er sagt, daß die Fund-Objecte in einem Raume von 12 Fuß Breite lagen und daß die gefundenen Gegenstände aus Metall waren. Derjenige, der gezwungen ist, seine Kostbarkeiten vor der Raubgier des Feindes in Sicherheit zu bringen, wird sicherlich nicht als Schlupfwinkel einen Raum von so großem Umfange wählen, der leicht entdeckt wird, sondern sich mit einem weit bescheideneren begnügen. Der 4 M. breite Raum dürfte demnach aller Wahrscheinlichkeit nach eine Culturschicht aus der prähistorischen Zeit sein; denn nach meinen vielfachen Beobachtungen umfassen die Culturschichten meist größere Räume. Wenn die von den Höhlengrabern zutage geförderten Objecte nur aus Gold oder Silber bestanden, hätte Vigsius gewiß nicht das all-

¹ Vgl. *Cat. P. Elzevi*, N. 123; Blatt der historisch-statistischen Section, Prag, 1829.

² Vgl. de. Ve. G. S. A. 1822, 2. (Die neuesten Grabungen in Brünner Hohlengrotte, S. 9.)

³ Vgl. de. Ve. G. S. A. 1879, 169. (Büchlein im Pankwa Thale in Mähren, De. H. P. 1879, 1. (Geographie und Statistik, Wien, 1878, 1. 127.)

¹ Vgl. des Verfassers Aufsatz: „Das Hadeker Thal in der Mährischen Schweiz.“ (Oesterreichische Touristen-Zeitung, Wien, 1894.)

² Vgl. des Verfassers Abhandlung „Das Hölsteiner Thal. Eine Kaufstudie aus Mähren.“ (Mittheilungen der k. k. geographischen Gesellschaft in Wien, 1899.)

³ Vgl. des Verfassers Aufsatz „Das Josephs-Kiriteiner Thal.“ (Oesterreichische Touristen-Zeitung, Wien, 1897.)

gemeine Wort Metall gebraucht. Die Gerathe scheinen demnach aus Bronze gewesen zu sein, welche Legirung in der damaligen Zeit wenig bekannt war, daher allgemein als Metall bezeichnet werden konnte. Wenn auch der Prämonstratenfer-Mönch aus Obrowitz nicht als Kronzeuge für die Anwesenheit des prähistorischen Menschen in den Höhlen angesehen werden kann, so ist sein Bericht doch als Wahrscheinlichkeitsbeweis für das Vorhandensein von Cultur-schichten in der Kiritzeiner Höhle zu betrachten.

Die zu Ende des 17. und zu Anfang des 18. Jahrhunderts lebenden Schriftsteller bringen keine weiteren Nachrichten über Grabungen in den Höhlen, sie begnügen sich zumeist, die früheren nachzuschreiben oder deren Schriften einfach abzuschreiben. Von Grabungen in den mährischen Karsthöhlen ist nicht mehr die Rede, selbst die Kenntniss von dem großen Knochenreichtum derselben war abhanden gekommen, was daraus zu ersehen ist, daß der trotz seines französischen Namens sehr bekannte österreichische Geologe *Ami Boué* von den Brünnner Höhlen sagt, daß sie „ohne Spur von Knochen“ sind.¹ Erst der auf allen Gebieten der Naturwissenschaften gründlich bewanderte *Karl von Reichenbach*, welcher als kaiserlich-salmischer Güterdirector die Brünnner Höhlen gründlich kannte, machte wieder auf die großen Knochenschätze derselben aufmerksam,² welche den Bewohnern des mährischen Karstgebietes aus der Tradition ihrer Vorfahren bekannt waren. Nur so erklärt es sich, daß im zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts, als in Mähren die ersten Zuckerfabriken und Zuckerraffinerien entstanden, von der dortigen Bevölkerung ein wahrer Raubbau auf diluviale Knochen betrieben wurde.³

Und trotz dieser geradezu beispiellosen Plünderungswuth, der die Höhlen durch volle zwei Jahrzehnte ausgesetzt waren und die keine zugängliche Höhle verschonte, erfahren wir weder von einer bloßgelegten Culturschichte, noch von in den Ablagerungsmassen aufgefundenen menschlichen Ueberresten. Das erscheint deshalb auffallend, weil in sehr vielen Höhlen Culturschichten vorhanden waren und noch sind, welche die Anwesenheit des Menschen während sehr langer Zeiträume ganz unzweideutig beweisen.

Für diese fast unglaubliche Erscheinung gibt es eine doppelte Erklärung. Die Culturschichten liegen fast ausnahmslos am Beginne der Höhlen und reichen bis zum Eingange derselben, weil deren Bewohner, obwohl Troglodyten, wenn es die Jahreszeit gestattete und wenn die Sicherheit ihrer eigenen Person und der Familie nicht in Gefahr war, wohl den größten Theil des Tages sich im Freien oder am Höhleneingange aufhielten und nur während der Nacht, während der rauhen Jahreszeit und während gefahrvoller Zeiten sich in das schützende Innere der Höhlen zurückzogen. Da aber, wie die Erfahrung lehrt, am Eingange der Höhlen zumeist nur wenig Reste der diluvialen Fauna zu finden sind, so ließen die professionellen Knochengräber die Culturschichten unberührt und durchwühlten die rückwärtigen Theile, besonders jene Stellen, welche in der

Nähe der Höhleneingänge liegen und welche erfahrungsgemäß die reichste Ausbeute an diluvialen Knochenresten gewähren. Wohl gibt es einige Höhlen, wo diese bis zum Eingange der Höhlen reichen, zum Beispiel in der Katharinen-Höhle an der Mündung des „Durren Thales“ in das „Oede“ oder Punkwa-Thal, wo *Johann Knies* in der Eingangshalle und der Verfasser in deren Fortsetzung eine geradezu erstaunliche Menge von Knochen, besonders von *Ursus spelaeus* funden; aber diese Höhlen sind eben Ausnahmen.

Der zweite Grund, warum die Bewohner des mährischen Höhlengebietes, welche das Knochengraben handwerksmäßig betrieben, die Culturschichten unberührt ließen, liegt wohl in der Unkenntnis von dem Werthe menschlicher Artefacte. Selbst heute, wo schon zahlreiche Wohnstätten der prähistorischen Troglodyten in den mährischen Höhlen aufgedeckt sind, begegnet man einer fast naiven Anschauung von der wissenschaftlichen Bedeutung solcher Funde — zum großen Glücke für die Wissenschaft selbst; denn sonst wären auch diese kostbaren Schätze eben so massenhaft verfehlet worden, wie die Knochen der diluvialen Fauna. Ein Steinmesserchen oder ein Gerath aus Knochen halten viele Bewohner des mährischen Karstgebietes selbst in der Gegenwart noch für ganz werthlos und wundern sich, daß es Menschen geben kann, welche einem solchen Funde ein Interesse entgegenbringen, als ob es sich um einen kostbaren Münzenfund handle. Als der Verfasser in den vorletzten Sommerferien (1899) eine mittelalterliche Culturschichte vor dem Eingange des „Burgverlieses“ aufdeckte und einige stark verrostete Gegenstände aus Eisen: Lanzen-spitzen, Hufeisen u. s. w. sorgsam reinigte und verpackte, fanden die Bewohner Hölsteins für dieses unsinnige Gebahren nur ein mitleidvolles Lächeln.

Das Verdienst, zuerst Culturschichten in den mährischen Karsthöhlen entdeckt und die darin gefundenen Artefacte beschrieben zu haben, gebührt dem kaiserlich-salmischen Bergarzte Dr. *Heinrich Wankel*. Er hatte reichlich Gelegenheit, sich mit den Höhlen eingehend zu beschäftigen und dieselben gründlich zu untersuchen. Merkwürdig bleibt, daß er trotz umfangreicher Grabungen erst nach nahezu zwanzigjährigem Forchen der Culturschichten Erwähnung macht. Sein erster Aufsatz „Ueber die Höhlen des Grauwackenkalkes in der Nähe von Blansko“ erschien im Jahre 1852 im „Lotos“, Zeitschrift für Naturwissenschaften in Prag. In diesem Aufsatze beschreibt er die wichtigsten Höhlen, berichtet aber nichts über die Anwesenheit der Menschen in den Höhlen.

Erst im Jahre 1871, somit zwanzig Jahre später, veröffentlichte er im I. Bande der „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien“ seine Abhandlung: „Prähistorische Alterthümer in den mährischen Höhlen“, in welcher er die von ihm aufgedeckten Culturschichten und die darin gefundenen menschlichen Ueberreste beschreibt. Unter den Höhlen, in denen er Grabungen vornehmen ließ, seien folgende erwähnt: die schon genannte Katharinen-Höhle, in welcher er im Jahre 1870 einen $\frac{1}{3}$ M. tiefen Kohlen- und Mehlkeller entdeckte, die Kiritzeiner-Höhle *Vypustek*, in welcher er demselben Jahre unter einer $\frac{1}{3}$ M. starken Trübertdecke zunächst eine Kohlenkammer, welche sich über

¹ C. C. v. Leonhard, Geognostisches Gemälde von Deutschland, p. 33 (Frankfurt, 1829).

² K. Reichenbach, Geologische Mittheilungen aus Mähren, p. 111 (Wien, 1834).

³ Vgl. des Verfassers Abhandlung: „Die ältesten Grabungen im Brünnner Höhlengebiet“ a. a. O., p. 9 f.

Thonfcherben mit deutlicher Ornamentik enthielt, und dann eine umfangreiche Culturgeschichte von 10 bis 11 Cm. Mächtigkeit auffand, in welcher neben Thonfcherben auch Knochenwerkzeuge, gefchliffene und durchbohrte Steinwaffen gefunden wurden. Ausführlich behandelt er die Stierhöhle (Býčí skála) im Josepsthale bei Adamsthal, in welcher Höhle er die umfangreichsten Funde machte. In dieser constatirt er schon zwei verschiedene prähistorische Zeitalter: ein älteres zur Zeit des Hohlenbären und ein jüngeres, deren Bewohner sich vom Fleische der Wiederkauer nährten.

Bedeutendes wissenschaftliches Interesse erregte eine im Jahre 1869 von zwei Studenten in der Stierhöhle gefundene kleine Bronzefigur, welche einen Stier darstellt. Wankel brachte denselben mit dem Apiscult in Aegypten in Verbindung,¹ welcher Ansicht aber Dr. J. Karabáček entschieden entgegentrat,² obwohl Wankel an derselben mit großer Zähigkeit festhielt, wie seine Erwiderung: „Der Apiscult“³ und insbesondere sein umfangreicher Aufsatz: „Der Bronze-Stier in der Býčískála-Höhle“ darthun.⁴ Welch reichhaltige Sammlung prähistorischer Funde Dr. H. Wankel schon im Jahre 1872 besaß, bewies die auf Wunsch des Professors Dr. J. Haldřich in der anthropologischen Gesellschaft in Wien im demselben Jahre veranstaltete Ausstellung seiner prähistorischen Sammlung, bestehend aus Fund-Objecten der Slouper, der Stier- und Kiriteiner Höhle.

In seiner Abhandlung: „Gleichzeitigkeit des Menschen mit dem Hohlenbären in Mähren“⁵ trat Wankel der Vorgeschichte des Menschen näher. Veranlassung dazu gab ein von der Gräfin Uvarov, mit welcher er im Jahre 1876 die Eva-Grotte (Jachymka) im Josepsthale besuchte hatte, in einer Breccia aufgefundenen Knochenmeißel, neben welchem ein Stück Unterkiefer von Ursus spelaeus lag. Bei näherer Untersuchung der Breccia wurden noch einige zugespitzte Zähne und einige Feuersteinmesser aufgefunden.

Unter den Fundobjecten Wankel's erregten zwei menschliche Schädel auch in weiteren Kreisen einiges Aufsehen. Der eine war von Menschenhand in eine Schale umgewandelt, und der andere zeigte eine halbgeheilte Wunde auf der Stirne. Ueber den ersten schrieb Dr. J. Much in den Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien⁶ und über den letzteren Wankel selbst, der diese Wunde für die Folge einer Trapanation hielt.⁷

Von bedeutendem Interesse für alle Prähistoriker wurde Wankel's Behauptung, daß die Theilung der Vorgeschichte des Menschen in eine Stein-, Bronze- und Eisenzeit nicht aufrecht zu halten sei. In seinem Aufsatz: „Prähistorische Eisenschmelz- und Schmiedeflatten in Mähren“⁸ versuchte er auf Grund sehr zahlreicher literarischer Citate diese Behauptung zu begründen. Veranlassung zu seiner Hypothese gaben die Eisenschmelzflatten, welche er in Ruditz und Habrowka, in zwei Dörfern zwischen Jedowitz und Kiritein, und

eine formliche Eisenschmiedeflatte, welche er in der Vorhalle der „Stierhöhle“ gefunden hatte.

Der eben angeführte Aufsatz war der letzte größere, welchen Dr. H. Wankel in deutscher Sprache über die Vorgeschichte des Menschen veröffentlichte, soweit sich dieselbe auf Grund der in den mährischen Karsthöhlen gemachten Funde auf Mähren bezieht. In seinem in Wien im Jahre 1882 erschienenen Buche: „Bilder aus der mährischen Schweiz und ihrer Vergangenheit“ (IX und 422 S.) hat er die Ergebnisse seiner Forschungen auf geographischem und geologischem, auf palaontologischem und prähistorischem Gebiete in ausführlicher Weise geschildert, leider in einer wenig wissenschaftlichen Weise, weil das Werk nicht für gelehrte Kreise, sondern für Gebildete überhaupt, welche sich für die mährische Schweiz und ihre Vorzeit interessieren, geschrieben war. Damit schließt aber Wankel's sehr reiche literarische Thätigkeit, was das Höhlengebiet betrifft, nicht ab; bis zu seinem vor wenigen Jahren erfolgten Tode veröffentlichte er noch mehrere bemerkenswerthe Aufsätze, aber in böhmischer Sprache, welche zumeist in der „Zeitschrift des Musealvereines in Olmütz“ (Časopis muzejního spolku olomuckého) erschienen sind.¹

Wankel's Behauptungen wurden vielfach bekämpft, und namentlich seine Ansichten über die Lebensweise der vorgeschichtlichen Menschen begegneten zumeist einem spöttischen Skepticismus, weil der Forscher seiner Phantasie allzufreien Lauf ließ und seine Schreibweise mehr einem prähistorischen Roman, als einer streng wissenschaftlichen Abhandlung entspricht. Aber auch seine fachlichen Darlegungen, besonders die Lagerungsverhältnisse der einzelnen Schichten in den Höhlen, wurden vielfach angezweifelt und direct für unrichtig erklärt. Diese vielfachen, allerdings manchmal auch unverdienten Angriffe veranlaßten den greifen Forscher zur Herausgabe einer Arbeit in deutscher Sprache, wie der Verfasser glaubt, die letzte aus seiner Feder. Sie erschien im Jahre 1892 in Olmütz und führt den Titel: „Die prähistorische Jagd in Mähren.“ Wankel sucht darin seine Behauptungen aufrecht zu erhalten und die vielen Angriffe abzuwehren. Ob ihm das gelungen, ist allerdings eine andere Frage.

Die außerordentlich reichhaltige Sammlung prähistorischer Alterthümer Wankel's, wohl die größte eines österreichischen Privatmannes, gelangte durch Kauf in den Besitz des k. k. Naturhistorischen Hofmuseums und bildet eine schöne Zierde der Säle 11 und 12 des genannten Prachtbaues.

Die letzte kurze Abhandlung, welche Wankel in den „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft“ in Wien veröffentlichte,² betrifft die Mokrauer Höhle (Kostelk) im Hadeker Thale, von der schon die Rede war. Diese unscheinbare, nur aus einem flachgewölbten Hauptgange, ohne jeden Seitengang bestehende Höhle ist wegen der zahlreichen archäologischen Funde zu einer Berühmtheit geworden. Die erste Nachricht von den daselbst gefundenen Artefacten brachte die „Brunner Morgenpost“ am 15. September 1880,³ und der glückliche Finder war der damalige Abiturient der

¹ Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft II. Band, p. 30 ff., 157.

² Ebenda, p. 31 ff.

³ Ebenda, III. Band, 1871, p. 11.

⁴ Ebenda, VII. Band, 1877, p. 123 ff.

⁵ Ebenda, VII. Band, 1877, p. 11 ff.

⁶ Ebenda, VI. Band, 1876, p. 12 ff.

⁷ Ebenda, VII. Band, 1877, p. 11 ff.

⁸ Ebenda, VIII. Band, 1878, p. 11 ff.

¹ Auf diese kann der Verfasser nicht eingehen, weil er nur der böhmischen Umgangssprache, nicht aber der Schriftsprache mächtig ist.

² Ebenda, X. Band, 1881, p. 347 f.

³ Die kurze Mittheilung erschien unter der Aufschrift: „Höhlenfunde bei Brunau“.

Brunner Staatsrealschule *Florian Koudelka*, gegenwärtig Bezirksthierarzt in Wischau. Er hatte die der Bevölkerung der Umgebung lang bekannte Höhle im März des oben genannten Jahres besucht und an der Ostseite der Höhle das Bruchstück eines grob gearbeiteten, mit Ornamentik versehenen Thongefäßes gefunden. In den Sommerferien desselben Jahres unternahm er mit zwei seiner Freunde, darunter *Johann Knies*, gegenwärtig Schulleiter in Roggendorf, umfangreiche Grabungen, welche einen ungewöhnlichen Erfolg hatten. Die jungen Leute fanden unter anderem: zahlreiche Topfscherben, Steinwerkzeuge, namentlich Messer, Pfeilspitzen, Sägen und Hämmer, viele Artefacte aus Knochen und Geweihen: Meißel, Pfeile, Lanzenspitzen, Nadeln mit und ohne Oehre, aber auch ein Stückchen Eisen, welches der Kalkfinter vor dem Verrotten geschützt hatte.

Welche Bedeutung diesen Funden beigemessen wurde, erfieht man daraus, daß der Professor an der technischen Hochschule in Brünn *A. Makozský* über dieselben im „Naturforschenden Verein“ am 13. October desselben Jahres einen Vortrag hielt,¹ und daß der Director der Staatsrealschule in Brünn *F. A. Kraffer*, der sich ebenfalls mit prähistorischen Funden befaßte, der anthropologischen Gesellschaft in Wien über die reichen Funde Mittheilung machte² und im nächsten Jahre eine ausführliche Beschreibung der darin gefundenen Artefacte brachte.³

Auch die prähistorische Commission der kais. Akademie der Wissenschaften hatte von den reichen Funden in der Mokrauer Höhle Kenntnis erhalten, und der Custos des naturhistorischen Hofmuseums *Joseph Szombathy*, welcher damals die Ausgrabungen in der Kiriteiner Höhle (Vypustek) zu überwachen hatte, wurde beauftragt, an Ort und Stelle sich von dem Sachverhalte zu überzeugen. Im vierten Berichte der genannten Commission lieferte Szombathy eine eingehende Schilderung der Höhle, die er Diravica („Zerlöcherte“) nannte, während sie bisher von den Deutschen „Mokrauer Höhle“, und von den slavisch sprechenden Studenten, welche die reichlichen Funde gemacht, wegen ihrer Aehnlichkeit Pekárna („Backofen“) genannt wurde, und beschreibt die Grabungen, welche er mit Erlaubnis des Brünnner Domcapitels, in dessen Territorium die von Dr. M. Kríž als Kostelk bezeichnete Höhle liegt, in derselben und vor derselben mit drei Bergleuten vornehmen ließ. Nach den dabei gefundenen Artefacten, von denen er elf Stück Werkzeuge und ein Thonwürl in einer Tafel zur Darstellung brachte,⁴ waren die Menschen, welche in der Höhle am längsten wohnten, Genossen des Renthieres, gehörten daher der Renthierzeit an. Doch fanden sich auch Ueberreste von Menschen, welche einer höheren Culturstufe angehören.

Die Grabungen in der Kiriteiner Höhle schritten nur langsam vorwärts. Jahr für Jahr erschien ein Bericht über deren Resultate in den Mittheilungen der genannten Commission und, soweit dem Verfasser bekannt, dauern die Grabungen in dieser größten Höhle Mährens noch heute fort. Leider entsprachen die in

der genannten Höhle gemachten Funde bei weitem nicht den Hoffnungen, die man bei Beginn der Grabungen gehegt hatte. Auch die anfänglich bestandene Absicht, die ganze Höhle bis zur felsigen Sohle auszuräumen, mußte aufgegeben werden, da die Ablagerungen so massenhaft sind, daß sie nicht aus der Höhle geschafft werden können. Man begnügte sich, einen Theil der Höhle bis zur Sohle auszuheben, das ausgehobene Material zu durchsuchen und eine bereits ausgehobene Stelle damit wieder anzuschütten.

Dr. H. Wankel geburt, das mußten auch seine Gegner zugeben, das große Verdienst, zuerst die Culturgeschichten in den mährischen Karsthöhlen aufgefunden zu haben, er war aber auch der erste, welcher dieselben wissenschaftlich untersuchte. Wenn er hiebei ab und zu nicht genau vorging und wenn er insbesondere bei der Erklärung der aufgefundenen Objecte sich von seiner Phantasie oft fortreißen ließ, so mag es mit seinem Bestreben entschuldigt werden, die gefundenen Resultate nicht allzutrocken in die Oeffentlichkeit zu bringen.

Einen ganz anderen Standpunkt nahm Dr. *Martin Kríž*, Notar in Steinitz, ein. Nicht was er findet, sondern wo er es findet, erregt zunächst sein Interesse. Mit großer Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit studirt er die Ablagerungsmassen, in denen er Knochenreste oder menschliche Geräthschaften findet. Schacht für Schacht, Stollen für Stollen, welche er ausheben ließ, sind in dieser Richtung genau beschrieben. Seine Schriften gleichen daher mehr statistischen Uebersichtstabellen, als einer anziehenden Beschreibung. Auf diesem Wege versuchte er in dem scheinbaren Chaos der Schichten der Ablagerungsmassen der mährischen Karsthöhlen eine Systematik zubringen. Er versucht, festzustellen, in welcher Schichtenlage sich Knochen diluvialer Thiere und menschliche Ueberreste befinden, welche ein bededtes Zeugnis von der Gleichzeitigkeit des Menschen mit bestimmten Thierspecies abgeben.

Auf Basis dieser Untersuchungen bearbeitet Dr. M. Kríž zunächst den palaontologischen Theil seiner umfangreichen osteologischen Sammlung. Die Funde aus der prähistorischen Zeit werden in seinen ersten Arbeiten nur vorübergehend gestreift; sie sollen aber eine ebenso eingehende Behandlung erfahren wie die diluviale Fauna. Nur einzelne Artefacte, welche sich theils durch ihre Form, theils durch die auf denselben befindlichen Zeichnungen von den gewöhnlichen menschlichen Ueberresten aus der prähistorischen Zeit unterscheiden, werden von Dr. M. Kríž schon vor der Veröffentlichung seiner archäologischen Arbeiten erwähnt, so zwei Fischgestalten, jede aus dem Unterkiefer eines Pferdes gefehntzt und mit einer symmetrischen Zeichnung versehen, welche er in der Mokrauer Höhle (Kostelk) gefunden hat. Dagegen bespricht er in ausführlicher Weise die von ihm aufgedeckten Culturgeschichten in den einzelnen Höhlen, und die Resultate dieser seiner Forschungen verdienen daher einer besonderen Beachtung.¹

Dr. M. Kríž ist nicht nur der eifrigste Forscher des mährischen Karstgebietes, sondern auch ein sehr fruchtbarer Schriftsteller. Er hat eine ganz ansehnliche Reihe von Aufsätzen in deutscher, böhmischer und in jüngster

¹ Verhandlungen des genannten Vereines, 19. Band, 1851, p. 3.

² Mittheilungen der genannten Gesellschaft, X. Band, 1851, p. 274.

³ Ebenda XI. Band, 1852, p. 175 f.

⁴ „Ueber Ausgrabungen in den mährischen Höhlen im Jahre 1851.“ Vierter Bericht der genannten Commission, 52. Band, 1850, p. 110.

¹ Vortrag des Dr. M. Kríž in der am 2. August 1851 gehaltenen Sitzung des anthropologischen Congresses in Wien und Brünn, 1851, p. 110 ff. und „Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft“, 1851, p. 114 ff.

Zeit auch in französischer Sprache in der Zeitschrift „L'anthropologie“ veröffentlicht. Von den Aufsätzen, welche die Culturgeschichte in den mährischen Karsthöhlen behandeln, ist der umfangreichste: „Die Höhlen in den mährischen Devonkalken und ihre Vorzeit“.¹ Auf den Seiten 540 bis 543 bespricht er die Culturgeschichte, und im allgemeinen die darin gefundenen Artefacte im Schupfen (Kulna), einer einem Tunnel ähnlichen Grotte bei Sloup. Im zweiten Theile seines Aufsatzes (p. 463 ff.) behandelt er zunächst die Reste menschlicher Hinterlassenschaft in der Kiriteiner Höhle (Nypustek, p. 508 und 509), in der Stierhöhle (Býčí skála, p. 549 bis 554) und in der Mokrauer Höhle (Kostelík, p. 590 bis 591).

Von den selbständigen Werken Kríž's ist das umfangreichste und für die Vorgeschichte des Menschen wichtigste das im Verlage der Brünnner Musealgemeinschaft im Jahre 1891 in böhmischer Sprache erschienene Werk: „Kúlna a Kostelík“ (474 Seiten stark). In diesem Buche beschäftigt er sich in sehr eingehender Weise mit dem archäologischen Theil seiner Grabungen und speciell mit den prähistorischen Funden, von denen er eine Reihe in Abbildung bringt.

Wie Dr. M. Kríž bahnbrechend auf dem Gebiete der diluvialen Fauna mit Rücksicht auf deren Lageungsverhältnisse in den mährischen Karsthöhlen gewirkt, so verdanken wir ihm auch die ersten zuverlässigen Daten über die Culturgeschichte in den genannten Höhlen. Er unterscheidet scharf drei Culturperioden: 1. Die historische Zeit, beginnend mit der Geburt Christi (Eisenzeit), 2. die postdiluviale, vorgeschichtliche oder prähistorische Zeit (neolithisches Zeitalter), deren Bewohner er für arische Kelten hält, und 3. die diluviale oder urgeschichtliche Zeit (paläolithisches Zeitalter), deren Bewohner er mit den Basken in Verbindung bringt. Der prähistorische Mensch kannte bereits Hausthiere, während der urgeschichtliche Mensch sich wie der heutige Eskimo nur mit der Jagd beschäftigte.

Außer Dr. H. Wankel und Dr. M. Kríž haben sich mit der Aufdeckung von Culturgeschichte in den mährischen Karsthöhlen noch beschäftigt: *Karl J. Maška*, gegenwärtig Director der böhmischen Landesrealschule in Teltch, die schon genannten *Florian Koudelka* und *Johann Knies*. Der erste lernte, weil in Blansko geboren, schon als Student das mährische Höhlengebiet kennen und befaßte sich schon in der Studentenzeit mit Grabungen. Bekannt wurde aber sein Name erst durch seine Grabungen in der Šipka-Höhle bei Stramberg (unweit Neutitschein in Mähren), deren Resultate er im Programme der Landesrealschule in Neutitschein im Jahre 1886 unter dem Titel: „Der diluviale Mensch in Mähren“ veröffentlichte. In dieser, auch selbständig erschienenen Schrift berührt er auch die mährischen Karsthöhlen und die von ihm in denselben gemachten paläontologischen und prähistorischen Funde. Arbeiten an anderen Orten, insbesondere in Předměst bei Prerau, nahmen seine freie Zeit in Anspruch, dafs er sich nur wenig mit dem Brünnner Höhlengebiet befaßte konnte. Erst die Entdeckung der Tropfsteingrotte von Schofchuwka (Šošávkva) lenkte seine Aufmerksamkeit

wieder seinem Heimatlande zu. In derselben entdeckte er mit dem schon genannten J. Knies eine wenig ausgedehnte Culturgeschichte, welche er mit den in derselben gemachten wenigen Funden beschrieb.¹

Florian Koudelka war jahrelang hindurch der treue Begleiter des Dr. M. Kríž, mit dem er gemeinschaftlich oder allein schwierige Expeditionen in die Abgründe des mährischen Karstes unternahm. Auch er befaßte sich mit Grabungen, aber weniger in den Höhlen. Von seinen Arbeiten, welche das Höhlengebiet betreffen, sind dem Verfasser nur zwei bekannt. Die eine behandelt die im Hadeker Thale unweit der Mokrauer Höhle gelegene „Kleine Diravica“, welche Koudelka wegen des auf den sie einschließenden Felsen massenhaft auftretenden Hauswurzes (*Sempervivum soboliferum*) „Hauswurzgrotte“ nennt.² In der anderen Arbeit bespricht er seine Grabungen in der Todtengrotte (Smrtň) bei Wilimowitz im Dürren Thale.³ In beiden machte er aber nur wenige Funde prähistorischer Provenienz, an anderen Orten Mährens dagegen brachte er eine stattliche archäologische Sammlung zustande, welche er dem Franzens-Museum in Brünn schenkte.

Weit eingehender als Maška und Koudelka befaßte sich und befaßt sich noch heute *Johann Knies* mit Grabungen in den mährischen Karsthöhlen. Schon als Student oblag er mit seltenem Eifer diesen Forschungen, und seine spätere Stellung als Lehrer in Blansko, Doubravitz und Roggendorf boten ihm bequeme Gelegenheit, seine freie Zeit diesen Studien zu widmen. Die Resultate seiner langjährigen Forschungen bilden eine umfangreiche osteologische und archäologische Sammlung, welche sehr zahlreiche Artefacte aus der prähistorischen Zeit enthält. In dem kleinen Hôtel „Zur neuen Tropfsteinhöhle“ (Grotte von Schofchuwka) bei Sloup sind die schönsten Objecte seiner Sammlung ausgestellt. Jeder, der das an landschaftlichen Reizen so reiche mährische Karstgebiet besucht, hat somit Gelegenheit, mit eigenen Augen zu sehen, welche kostbare Schätze diluvialer Thier- und Menschenreste die mährischen Höhlen in ihrem Innern bergen. J. Knies schreibt fast ausnahmslos in böhmischer Sprache.

Eine ebenso schon als umfangreiche Sammlung prähistorischer Alterthümer besitzt die k. k. technische Hochschule in Brünn. Die Sammlung verdankt ihre Entstehung und Erweiterung den Bemühungen des Professors der Naturgeschichte an der genannten Hochschule *A. Makovský*, welcher seit dem Beginne seiner lehramtlichen Thätigkeit dem mährischen Karste eine besondere Aufmerksamkeit gewidmet hat, nicht nur in geologischer Beziehung, sondern auch, was die prähistorischen Funde in den Höhlen betrifft. Aufsätze sowohl in den Verhandlungen des naturforschenden Vereines in Brünn, als auch in den Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien bekunden seine vielseitige Beschäftigung mit diesem Gebiete.

von Schofchuwka in der mährischen Schweiz“ in den Mittheilungen der Section für Naturkunde des österreichischen Touristen Club, III. Jahrgang, 1891. „Die mährischen Höhlen, insbesondere die Tropfsteingrotte von Schofchuwka“, Geogr., XXIX. Jahrgang, Leipzig, 1893.

¹ „Die diluviale Fauna und Spuren des Menschen in der Schofchuwker Höhle in Mähren“ Jahrbuch der k. k. geologischen Reichsanstalt, 41. Band, Wien, 1891.

² „Jeskyně sempervivova.“ Brünn, 1881.

³ Mittheilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien 12. Band, 1872.

¹ Jahrbuch der k. k. geologischen Reichsanstalt, 1891, p. 443 ff.

² Vgl. des Verfassers Aufsatz: „Die neue Höhle bei Sloup in Mähren“

³ Mittheilung der anthropologischen Gesellschaft in Wien XX. Band, Wien, 1871. Die Tropfsteingrotte von Schofchuwka“ Brünn, 1893. „Die Grotte

Im Jahre 1893 begann der Verfasser seine Grabungen, wobei ihm der von Dr. M. Kříž eingeschlagene Vorgang als Muster diente. Seine ersten Grabungen nahm er in zwei im Hadeker Thale gelegenen, bisher unbekanntem Höhlen vor. Die erste kleinere nannte er zu Ehren des Fortmeisters Adler in Kiritin „Adler-Grotte“, die zweite größere „Kříž-Grotte“.¹ Letztere barg ein außerordentlich reiches Knochenmaterial, und außerdem zahlreiche und überdies sehr seltene menschliche Ueberreste, welche sowohl dem paläolithischen als dem neolithischen Zeitalter angehören. Seit jenem Jahre widmet er jährlich einen Theil der Sommerferien den Grabungen in den mährischen Karsthöhlen, wemgleich die Resultate aller dieser Arbeiten, was prähistorische Funde betrifft, bei weitem nicht der Ausbeute in der Kříž-Grotte entsprachen. Das darf aber aus mehrfachen Gründen nicht wundernehmen. In den kleineren Höhlen finden sich nur selten Dépôts menschlicher Hinterlassenschaft, und die größeren Höhlen sind durchwegs durchgraben und ihres kostbaren Inhaltes beraubt. Selbst in jenen Höhlen, welche vermöge ihrer Trockenheit zu einem längeren Aufenthalt der Menschen geeignet erscheinen, fand der Verfasser keine Spur einer menschlichen Ansiedlung. Seine Untersuchungen mit der Bouffole führten ihn zu der Annahme, daß die diluvialen Menschen nur solche Höhlen sich zu längerem Aufenthalte auswählten, deren Eingang gegen Süd, Südwest oder Südost gerichtet war, welche Weltgegend ihnen gestattete, in der günstigen Jahreszeit wenigstens einen Theil des Tages im Sonnenlichte zu verbringen. Ob diese Annahme begründet ist, werden weitere Untersuchungen lehren.

Bei seinen siebenjährigen Untersuchungen in sechzehn verschiedenen Höhlen machte der Verfasser weiter die Wahrnehmung, daß die Mächtigkeit der Culturschichten nicht maßgebend ist für die Reichhaltigkeit der Funde menschlicher Hinterlassenschaft. Selbst eine Culturschichte von 1 M. lieferte verhältnismäßig wenige Artefacte, während umgekehrt zum Beispiel in der Kříž-Grotte in einer relativ kleinen Culturschichte Artefacte reichlich vertreten waren. In zwei Höhlen deckte der Verfasser drei durch Sedimente voneinander deutlich geschiedene Culturschichten auf: eine oberste historische und zwei prähistorische. Dabei constatirte er, daß einzelne Artefacte, besonders Topfscherben sich nicht scharf nach Culturschichten trennen lassen.

¹ Eine Beschreibung der beiden Höhlen durfte der Verfasser demna hft bringen.

In der obersten Culturschichte fanden sich Scherben, welche vielfach denen der mittleren Schichte ähnlich waren. Ein endgiltiges Urtheil über diese interessante Erscheinung kann aber erst abgegeben werden, bis eine Beschreibung der Fund-Objecte mit Angabe der Tiefe, beziehungsweise Culturschichte, in der sie gefunden wurden, vorliegt; vorläufig sei nur bemerkt, daß bei der Aufstellung von Behauptungen gerade auf diesem Gebiete die größte Vorsicht geboten ist.

Besonders scharf abgegränzt und infolgedessen sehr instructiv waren die drei Culturschichten, welche der Verfasser im Jahre 1898 in der Michaels- oder Schaf-Grotte (Michalova oder Ovč) dirá bei Holsteln untersucht hat.¹ Leider war die Ausbeute an prähistorischen Funden gerade in dieser Höhle trotz der großen Mächtigkeit besonders der untersten Culturschichte eine sehr geringe.

Im vorletzten Sommer deckte der Verfasser unmittelbar vor dem Eingange des „Burgverließes“ (Hladomorna = „Hungerhalle“ oder Lidomorna = „Pesthalle“) bei Holsteln ebenfalls drei Culturschichten auf: eine aus der Gegenwart stammend, eine, welche dem Mittelalter angehört, wie zahlreiche Eisengerathe aus dieser Zeit beweisen, und eine, welche jedenfalls in eine noch frühere Zeit zurückreicht, aber außer einigen angebrannten Knochen und einem Gebisse nur zwei Topfscherben enthielt. Dieselbe lag 25 Cm. unter der mittelalterlichen und 50 bis 70 Cm. unter der gegenwärtigen Bodendecke.

Wie der Verfasser bei seinen Forschungen und Grabungen vorgeht, wie er die aufgefundenen Knochen und Artefacte behandelt, hat er ihm Jahre 1897 in einem Vortrage ausführlich dargelegt. Derselbe erschien im Drucke und enthält in zwei Tafeln 21 verschiedene, zum Theile seltene Artefacte, besonders aus der Kříž-Grotte und überdies eine Uebersicht über die vom Verfasser bis dahin bei seinen Grabungen in den mährischen Höhlen aufgefundenen Objecte menschlicher Hinterlassenschaft.²

Eine ausführliche Beschreibung der vom Verfasser aufgeschlossenen Culturschichten in allen vom Verfasser untersuchten Höhlen und der in denselben aufgefundenen Artefacte soll ein zweiter Aufsatz bringen.

¹ Vgl. des Verfassers Aufsatz: „Die Michaels-Grotte“ in H. 29. mährischen Karle. Mittheilungen der Section für Naturkunde des böhmischen Naturforsch. Club. 1890. p. 2 ff.

² Vgl. des Verfassers Aufsatz: „Meine Grabungen in den mährischen Höhlen.“ Wien, 1897 und „Ueber Höhlenforschungen in mährischen Karle.“ Oesterreichische Mittheilung. Wien, 1891.

Das große prähistorische Gräberfeld zu Czechy, Brodyer Bezirk in Galizien.

Eine vergleichende Beschreibung von Dr. *Ludw. Sarian* (sic) Conf. v. a. s. o.

I

Im Jahre 1889 hat der Archäolog *G. Offowski* in Wysocko, einem in nordöstlicher Richtung von Czechy¹ gelegenen Dorfe ein Skeletgrab und in demselben ein bronzenes Bracelet und einen

¹ Das Dorf Czechy liegt 5 Km. von der Station Zabłotce der Karl Ludwig-Bahn, die von Lemberg nach Brody führt, entfernt. Es ist auf einer

thonernen Becher aufgefunden, welche Gegenstände eine auffällende Aehnlichkeit mit dem Bracelet zu

manchehorts in Lauf der Linie gelegen, wie mit der Höhe übereinstimmend. Die Funde sind in der Sammlung des Prof. Dr. J. J. Offowski in Brody, die er während seiner Reise nach Ungarn im Jahre 1889 in Czechy gemacht hat, aufbewahrt. Die Funde sind heute eigentlich „Purginalstätten“ genannt. Eine genaue Beschreibung der Funde ist in der prähistorischen Uebersicht (siehe oben) zu finden. Die Funde sind in der

thonene Becher hatten, die der Großgrundbesitzer in Czechy *Adam Krajewski* auf seinem knapp neben dem Dorfwege liegenden Felde aufgelesen hatte. Dieser Umstand führte mich im Frühling des Jahres 1895 auf die Entdeckung eines großen prähistorischen Gräber- oder Leichenfeldes; bei dem freundschaftlichen Entgegenkommen des Herrn *Krajewski* konnte ich auf seinem bezuglichen Felde in den Jahren 1895, 1896, 1897 mit Hilfe meiner ehemaligen Universitätschüler *H. Kucharski* und *B. Janowski* und in den Jahren 1898, 1899 mit Hilfe des Dorfschullehrers aus Czechy *J. Spodoryk*, die Untersuchung auf die angränzenden Felder der Dorfbewohner von Czechy ausdehnend, bis nun, wie ich vermüthe, das genannte Gräberfeld zum größten Theile frei legen. Im Jahre 1896 entdeckte ich unter Beihilfe meines ehemaligen Universitätschülers *B. Janowski* ein gleiches Leichenfeld in Wysocko, an dem aber im ganzen nur durch drei Wochen gearbeitet wurde. Eine dritte solche prähistorische Leichenstätte befindet sich in Jasionow, einem 6 – 7 Km. südlich von Wysocko und südöstlich von Czechy gelegenen Dorfe an der Stelle *Smorki*; von dort wurde das Steinmaterial für den Wegbau gewonnen und bei dieser Gelegenheit fand man Skelette mit analogen Objecten wie in Czechy und Wysocko. Die hier aufgelesenen Schmuckfachen (wie Nadeln, Finger- und Halsringe, so wie 14 Stück thönerne Gefirre, im ganzen an 40 Stück), fand ich beim Großgrundbesitzer von Jasionow *Felix Gniętosz*, den ich im Jahre 1888 zu dem Zwecke zweimal und überdies im Jahre 1898 in Begleitung meines ehemaligen Universitätshörers *B. Janowski* besuchte. Alle die drei prähistorischen Leichenfelder sind einfache Flach- oder Reihengräber, ohne alle merkliche äußere Denkmale, beziehungsweise ohne künstliche Erdaufwürfe oder Steinhügel, und zwar fanden sich diese Gräber in dem vorzugsweise zu besprechenden Leichenfelde in Czechy in solcher Fülle und Anzahl wie bisher noch nirgends in Galizien. Nach *Sacken* (Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthums; Wien 1865) erscheinen solche flache Gräber ohne Erdaufwurf erst in der späteren Zeit der Bronzeperiode; nach *S. Müller*: Nordische Alterthumskunde, der sie ebenfalls Flach- und Reihengräber nennt, gehören sie der spätesten Bronze- oder selbst der Eisenperiode an, deren Anfang er für West- und Nord-Europa in das 7. Jahrhundert vor Christo verlegt. Für diese mehr nord-ost-europäische Gegend, wo die vorhistorischen Entwicklungsperioden später beginnen, läßt er sie auch um mehrere Jahrhunderte später ansetzen. Ich habe in der ersten Hälfte des Jahres 1898 eine vergleichende Beschreibung über die beiden prähistorischen Leichenfelder in Czechy und Wysocko und insbesondere über die hier in den Jahren 1895, 1896 und 1897 gemachten Entdeckungen in polnischer Sprache mit Landeshilfe auflegen lassen und derselben eine Situationskarte und zwölf photographisch aufgenommene Tafeln der dort vorgefundenen Objecte beigelegt, zu deren Instandsetzung die k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale in Wien, mit einer Subvention von 100 fl. o. W. beitrug (diese Arbeit ist erst neulich

mit der Publication der Feka der Conservatoren von Ostgalizien zur Jubiläums-Feier der Jagiellonischen Universität in Krakau im Jahre 1900 dem Publicum übergeben worden). Die Resultate meiner Ausgrabungen in dem Jahre 1898, und zwar vom Herbste dieses Jahres, so wie der im Jahre 1899 vorgenommenen Ausgrabungen wurden aber bisher noch nicht veröffentlicht. Ich will sie daher in den Inhalt meines polnischen Aufsatzes, den ich hier vervollständig wiedergeben will, einbeziehen, um so ein Gesamtbild des Gräberfeldes in Czechy zu zeichnen, wie es sich im Verhältnisse und im Vergleiche mit anderweitigen vorhistorischen Begräbnisstätten in Oesterreich-Ungarn und auch außerhalb dessen Grenzen und insbesondere im Vergleich und im Verhältnisse zu den anderweitigen vorhistorischen Begräbnisstätten Galiziens vor unseren Blicken übersichtlich aufzurollen vermag.

In den Jahren 1895, 1896 wurden in Czechy an 180, in Wysocko im Jahre 1896, 17 Skelette ausgegraben. Im Jahre 1897 betrug die Anzahl der in Czechy ausgegrabenen Skelette an 60, im Jahre 1898 genau 132, im Jahre 1899 die Zahl 37. Die kleinere Zahl der im Jahre 1899 ausgegrabenen Skelette kommt daher, daß die Gräber sich nicht mehr so nahe beieinander liegend befanden, theils aber auch daher, daß in diesem Jahre durch eine verhältnismäßig kürzere Zeit (das ist nur vom 3. September bis 18. November) gegraben wurde. Im ganzen wurden bisher innerhalb 5 Jahren an 409 Menschenkelette ausgegraben, abgerechnet von den Menschenknochen, die hie und da in Haufen übereinander gelegt oder einzelweise in den Urnen oder neben den Urnen angetroffen wurden. Es stellte sich nämlich heraus, daß neben den Skeletgräbern auch flache Brandgräber ausnahmsweise hier in Czechy im Gebrauche gewesen sein mochten, daß aber die Bestattung der Leichen bei weitem ihrer Verbrennung überwog, und daß neben der Bestattung einer Leiche auch wahrscheinlich die Bestattung bei der Todtenfeier gewaltsam getodteter Slaven oder vielleicht auch der nächsten Angehörigen vollzogen wurde. Denn es fanden sich Stellen im prähistorischen Leichenfelde in Czechy, wo die Leichenknochen angebrannt und nicht geordnet dalagen, oder auch ganze Skelette über und miteinander vermengt und in verzerrten Stellungen neben den regelmäßig in der Erde deponirten und mit schwarzer Erdschichte bedeckten Leichenkeletten, ja zuweilen Menschenköpfe sogar zu zwei und drei abgefondert und ohne den übrigen Skeletkörper angetroffen wurden.

Die aufgedeckten Menschenkelette lagen in der Regel auf dem Lehm Boden, den eine dicke schwarze Humusschichte bedeckt, unter der Erdoberfläche selten bei 1 M. Tiefe, gewöhnlich aber bedeutend tiefer (bis 40 Cm.), was davon herzurühren scheint, daß die Pflugchar den Boden im Laufe der Zeit bedeutend erniedrigt hat, theils auch davon, daß die Erde insbesondere auf dem Felde des *Krajewki* an dessen Oberfläche abgenommen und als Material zu dem Bau des anliegenden Weges verwendet wurde.

Die Schädel der Skelette sind fast sämmtlich dolichocephal, nur sehr selten kam ein oder der andere Schädel vor, der eine brachicephale Wölbung dem äußeren Ansehen nach, an sich trug. Die ausgeprägtesten Schädel wurden vom Lemberger Universitäts-Professor

1) In Wysocko zählt sich eine Nekropole, die ehemals einen Morast oder einen „Wassersumpf“ bildete, und die jetzt, nach dem Nomenclatur es bezeichnend, welcher in der Zeit eingestrichelt wurde, ans. der heute noch Beibe entquellen, die den Ursprung des Flusses Spodoryk bilden. Die Ueberreste der Pyramiden des Neolithischen

Dybowski einer Messung unterzogen. Es ergab sich, daß der Index des Schädels eines auf dem prähistorischen Leichenfelde in Wysocko ausgegrabenen Skelets 68 Procent, dessen Länge 190 Mm., die Breite 130 Mm., der Umfang 515 Mm. und der Index des Schädels eines anderen ebenfalls hier ausgegrabenen Skelets 74 Procent, die äußerste Länge 182 Mm., die äußerste Breite 135 Mm., der Umfang 497 Mm. betrug. Ein Skelettschädel aus dem prähistorischen Leichenfelde in Czechy maß im Index 71 Procent (bei 184 Mm. Länge, 132 Mm. Breite, und 502 Mm. im Umfang) ein zweiter ebenfalls aus Czechy maß 72 Procent im Index (bei 188 Mm. Länge, 137 Mm. Breite und 520 Mm. Umfang). Ein Schädel aus Czechy wurde von mir der k. k. Anthropologischen Gesellschaft in Wien zur Messung eingeschickt, woher folgendes Parere erschien: Ein jugendlicher Schädel, dessen Wachsthum noch nicht vollendet ist Gestalt des Schädels ist ausgesprochen dolichocephal, in der Norma verticalis mit stark ausgezogenem abgerundetem Hinterhaupt und breiter schön gerundeter Stirn. Die Knochen sind so fest und unzerfchlagen, wie es bei prähistorischen Schädeln selten vorkommt.

Wenn man erwagt, daß die Indices der dolichocephala bis 74 Procent reichen, die Schädel mit 75 Procent und 76 Procent Maß mesocephala, von 80 Procent aber schon entschieden brachiocephala sind, so kann man mit Sicherheit schließen, daß die Bevölkerung, welche ihre Todten auf den in Rede stehenden Leichenfeldern in Czechy und in Wysocko beerdigte, von der heutigen in Ostgalizien en masse besiedelnden ruthenischen Bevölkerung, die mit 97 Procent brachiocephal ist, indem der Index ihrer Schädel 80.5 Procent mißt und nur in 3 Procent dolichocephaloi in ihrer Mitte aufweist, ganz verschieden war. Der bereits verstorbene Physiolog *Köpernicki* gibt den Index der Schädel der im Gebiete von Radzimin, im Ostroger Bezirke in Ruffisch-Wolynien aufgedeckten Skelette, auf 64, 70 und 74 Procent, somit als entschieden dolichocephaloi an.

Auch im galizischen Antheil Podoliens fand derselbe Gelehrte Schädel aus der vorhistorischen Zeit, welche im Index 70 Procent maßen, aber auch solche, die mit dem Index 77 bis 79 Procent als mesocephaloi zu den brachiocephaloi neigten. *Meier*, der gewesene bereits verstorbene Präsident der Krakauer Akademie der Wissenschaften, fand den Index der Schädel, die aus den Kurhanen (das sind künstliche Erdhügel) in Podolien bei Uwisla gehoben wurden, auf 80 bis 83.3 Procent, somit entschieden als brachiocephaloi. Indem ich mich jeder weitem Schlußfolgerung enthalte, finde ich mich veranlaßt hervorzuheben, daß die vorhistorische Bevölkerung von Czechy, beziehungsweise auch die in Wysocko, ihre Stammgenossen, wenigstens der Schädelform nach, sporadisch auch in Podolien, Wolynien aufzuweisen hatte, daß eine Mischung der dolichocephalen mit der brachiocephalen Bevölkerung schon in dieser vorhistorischen Epoche angebahnt werden konnte, daß aber das Gros dieser Bevölkerung der Structur ihrer Schädel nach sich dem Index der altgermanischen Völker näherte, welche ihre Todten in den Flachgräbern von Westeuropa begrub, und zwar die ihrem Schädel-Index nach von 73 Procent in den Flachgräbern, ja sogar der ihrem Schädel-Index nach

aus den Dolmenengravern mit 74.9 Procent, und ihrem Schädel-Index nach aus der gestatteten Stein-Epoche oder aus der Neolithenzeit (mit 72 Procent). Auch der Index der Schädel Schwedens mit 73.7 Procent ist der Form der Schädel aus Czechy und Wysocko sehr nahe gerückt.²

Die Länge der Skelette in Czechy maß sammt den Schädeln im Durchschnitte 1.69 M. (die geringste Länge betrug 1.41 M., die größte 1.85 M.). Ebenso betrug die Länge der vorhistorischen Skelette in Podolien 1.48 bis 1.65 M., in Wolynien 1.70 bis 1.84 M., und zwar bei den Leichen, deren Schädel sich ausgeprägt als dolichocephaloi erwiesen. In Czechy wurde gleich am Beginne der Grabung im Jahre 1895 ein Skelet mit einem Längenmaße von 2 M. aufgefunden.³ Auch bei den späteren fanden sich vereinzelt Skelette von ungewöhnlicher über das Maximum reichenden Länge, freilich nur sehr selten.

Es ist kennzeichnend, daß die in den Jahren 1895 und 1896 gehobenen Skelette fast ausschließlich in der Richtung von Ost nach West lagen (das ist der Kopf im Osten, die Füße im Westen). Es kamen hier nur vereinzelt Ausnahmen von entgegengesetzter Richtung vor. Erst bei den Grabungen im Jahre 1897 schlug die Richtung der Lage der Skelette zuerst sporadisch⁴ und in den Jahren 1898 und 1899 gegen die Peripherie des besagten Leichenfeldes fast normal in die von Süden nach Norden um.

Doch kommen auch hier Ausnahmen zur Richtung von Südost nach Nordost, ja sogar von West nach Ost, doch nur sporadisch vor. Die Skelette lagen in der Erde ohne jedwede Umrahmung der Leiche (Holz, Ziegeln oder Steine fanden sich bei den Skeletten keine).⁵ Sie lagen rucklings, die Hände entweder gerade hingestreckt oder die eine Hand auf die Brust gelegt, die andere unter dem Kopfe, die Füße ebenfalls hingestreckt oder der eine Fuß manchmal in gebogener Stellung; der Kopf ebenfalls gerade liegend oder ausnahmsweise nach der Seite gekehrt. Bisweilen fand man Skelette in sitzender Stellung, so am 5. No-

² Ich fuße in dieser Auffassung hier auf den Arbeiten des Köpernicki, Karkor und Majer, welche in den Sammlungen zur Landes-Anthropologie, und zwar in den von der Krakauer Akademie der Wissenschaften veröffentlichten Bänden III, VIII, IX, XI, XVI erschienen sind, sowie auf den Aufzeichnungen, die mir Professor Dybowski über den Index und überhaupt das Maß der Schädel der europäischen und außereuropäischen Völker mittheilten die Güte hatte.

³ Er lag in der Tiefe von 70 Cm. in der Richtung von Südwest nach Nordost, am Schlüßbein lag eine 6 Cm. lange bronzene Nadel, welche an ihrem oberen Ende mit einem Ohr versehen war. (Taf. II Fig. 1.) Im linken Arme fand man eine runde thonerne in der Mitte durchbohrte Scheibe, die in einer breiteren ebenfalls thonerne Schädel ruhte.

⁴ So fand man im Jahre 1897 am 4. November in der Tiefe von 4 Cm. zwei Skelette, welche in der Richtung nach Süden lagen. Das längste von ihnen maß 1.92 M. und hatte in der Herzgegend einen bronzernen Knopf (Taf. II, Fig. 21.). Neben dem Schädel lag eine thonerne Schale, ein Laßelstein und ein Topflein. (Taf. I, Fig. 33, 34.)

⁵ Nur im Anfange der Grabung bemerkte ich bei zwei Skeletten geordnet liegende Steinchen die auf eine gewisse Umrahmung hinwiesen. In Czechy lagen die Skelette ganz dicht nebeneinander in regelmäßig aufeinander folgenden fast geraden Linien. Nur bei späteren Grabungen waren die Reihen nicht so regelmäßig und so dicht gedrängt. In Czechy können die am reichlichsten ausgehauenen Skelette am Scheitel der Erhebung des bezüglichen Terrains vor sich das es schon das bei der Wahl der Gräber das Prinzip der besten Benützung der verschiedenen Stellungen der toten Leichen überwiegt. In Wysocko können die Skelette gruppenweise geordnet die Gruppen getrennt von manchen vor, die mittlere Leiche übereigt mit dem Kopfe die nachliegenden. Es befinden sich an hierbei Kinderknochen, daß es den Anschein hat, daß hier bei der Begrabung der Todten, nach ihrer Bestattung das Prinzip der Verwandtschaft berücksichtigt wurde, daß die Glieder einer und derselben Familie hier in Wysocko neben ihrem Hauptbestimmungsorte beigesetzt wurden. In Czechy aber die Leichen, und die Kinderknochen an der hochhitzigenen somit auch sichtbarsten Stelle der Erhebung Podolien-erhebung die 7 Fuß über die nachliegende Ebene erhaben ist, sind um einen Radius von 1 bis 1.5 M. nämlich in die umliegende Ebene beigesetzt, geht vollständig verloren. Es kann sich auch um Kollisions- oder Oxydations-Berührung von Metall mit Bronze und Glas die teils an Leichen gefunden wurden. (Taf. I, Fig. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.)

vember 1897 zwei Skelette sitzend nebeneinander, mit dem Rücken gegen Süden gewendet.⁶ Bei den Skeletten oder an den Gliedern derselben fanden sich Gegenstände aus Thon, Stein, insbesondere Feuerstein, Bronze, Eisen, Silber (doch nur selten), aus Bein und Horn, Muscheln, aus Bernstein, Harz, Glas und Terracotta. Von diesen Objecten wurden, ohne die thonernen Gefäße, von denen viele schon bei ihrer Aufdeckung unter der Einwirkung der Luft bald in Stücke zerfielen, somit nicht ausgehoben und verrechnet werden konnten, im ganzen 1018 Stück aufgefunden, wovon 23 Stück auf Wysocko entfielen. Ihre Reichhaltigkeit in Hinsicht der Verschiedenheit ihrer Substanz war die ergiebigste bei den Grabungen in den Jahren 1895, 1896, 1897. Bei den Grabungen im Jahre 1898 fehlten die Objecte aus Bernstein, Glas und Harz, und im Jahre 1899 auch die Objecte aus Silber und Bein. Es ließ sich überhaupt keine Norm hinsichtlich der Wahl des Objectenmaterials wahrnehmen. Stein und Bronze überwiegen. Eisen kommt mit Bronze, zuweilen auch ohne Bronze neben Steinobjecten, doch selten vor, thonerne Objecte, vornehmlich Gefäße waren fast überall in großer Fülle zu finden, es sei aber hier auch nebenbei erwähnt, daß viele Skelette ohne jedwede Objecte, beziehungsweise Grabesbeigaben vorkommen, nur gegen das Ende der Grabung, das ist 1899, wurde die Wahrnehmung gemacht, daß bei den Skeletten, die mit Eisen-Objecten versehen sind, die thonernen Gefäße ganz fehlten, daß solche Skelette ausschließlich in der Richtung von Süden nach Norden situirt waren, und daß sich hinter ihnen keine Skelette mehr vorfanden, somit wir hier bereits an die Gränze des großen prähistorischen Leichenfeldes in Czechy und in die späteste Zeit seiner Verwendung gelangt sind.

Hinsichtlich ihrer Art und ihrer Bestimmung waren die Objecte, welche aus dem hier angeführten Material angefertigt neben und an den Skeletten lagen, und zwar abgesehen von den thonernen Gefäßen, die später für sich und abgefordert behandelt werden, Waffen, als: Pfeilspitzen, und zwar fast ausschließlich aus Stein und Feuerstein (Taf. III, Fig. 13, 14, 21 bis 25),⁷ Beile und Hammer aus Stein, und zwar tertiärer Kalkstein, Feuerstein (Taf. III, Fig. 31, 33, 34) und einer aus Dolorid, Diorid oder Basalt (Taf. III, Fig. 32), Wurfspießspitzen aus Eisen (doch nur selten); Werkzeuge, als: Nadeln und Kamme (Taf. III, Fig. 7) aus Bein und Nadeln aus Bronze⁸ (Taf. II, Fig. 9, 14, 15, 17) und aus Eisen (Taf. III, Fig. 37, 39), Messerchen aus Stein (Taf. III, Fig. 15) und Eisen (Taf. III, Fig. 35, 36), Scheitel von Commandirtäben aus Hirschhorn (Taf. III, Fig. 29).⁹ Zwei dieser Objecte waren ornamentirt. Dann vorzugsweise Schmuckgegenstände

⁶ In ihrer Nähe fanden sich zwei schöne bronzene Ringe (s. Taf. VI, Fig. 14, 12, 13) s. d. ähnlichen Abhandlung.

⁷ Nur eine einzige Pfeilspitze aus Bronze (Taf. III, Fig. 26) und eine aus Eisen (Taf. III, Fig. 27) waren im ganzen Leichenfeld bisher aufgefunden.

⁸ Nur eine bronzene Nadel, die mit einem Oehrchen versehen war, befindet sich (Taf. II, Fig. 9).

⁹ Der Scheitel oder der Handgriff eines Commandirtäbes aus Hirschhorn, der am 2. Sept. bei 170' ausgegraben wurde, mißt 27,5 Cm. Länge, hat an der einen Seite 2 Cm. an anderen breiteren 7 Cm., das Loch in dessen Mitte mißt 6 Cm. Länge nach 2,5 Cm., der Breite nach 1,5 Cm., die Umfangslinie dieses Ohrs beträgt an dem schmaleren Ende 14 Cm., die Distanzlinie von der Spitze bis zum schmaleren Ende hat 9 Cm. Das Skelet, neben dessen rechten oberen Arm, in der Gegend des Schädels sich dieses Object befand, lag 1 M. tief unter der Erde, in der Richtung von Süden nach Norden, seine Länge betrug 1,7 M. Nicht wurden keine Objecte bei diesem Skelet vorgefunden. Bei dem nachfolgenden Sarcophage das 1,75 M. maß, und ebenfalls mit dem Kopfe nach Süden lag, lag nur ein kleines Topfchen. Es lag 40 Cm. unter der Erde, fast unmittelbar bei seiner Grabung 1 M. von dem vorigen Skelet entfernt.

in großer Anzahl, und zwar künstliche Korallen aus Stein, Glas und Terracotta (Taf. II, Fig. 25, 27 bis 31), Bernstein (Taf. II, Fig. 26) und Bronze (Taf. II, Fig. 32, 33), Muscheln (*Cyprea moneta*; Taf. III, Fig. 6) durchlöchert und langlich, die als Scheidemünzen verwendet wurden, und *Cyclossa neritea* rund (Taf. III, Fig. 45, 47), Menschen- und Schweinezähne, zuweilen durchlöcherter Hängeplättchen aus Stein (Taf. III, Fig. 16, 17), aus Bein (Taf. III, Fig. 12), aus Bronze (Taf. II, Fig. 23, 24) und Bernstein (polnische Abhandlung, Taf. I Fig. 23), Schaber zur Reinigung der Thierhaut und Glatter aus Feuerstein und Stein (Taf. III, Fig. 18, 19, 20), Knöpfe aus Bein und Bronze mit Oehrchen an der Hinterseite (Taf. II, Fig. 21, 22), bronzene Schmuck- und Haftnadeln aus Bronze (Taf. II, Fig. 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18) und genau eben solche aus Eisen (Taf. III, Fig. 37, 38, 39); Fibel im strikten Sinne des Wortes fanden sich im ganzen Leichenfelde keine; Schlafen-, Haar- und Fingerringe,¹⁰ Braceletten, Halsringe (torques) aus Bronze (Taf. II, Fig. 1, 2, 5, 6, 8, 13, 19) und genau solche aus Eisen (Taf. III, Fig. 40, 41, 42, 43, 44). Ein Beweis, daß die Bronzeperiode hier sich gleichzeitig mit der Eisenperiode entwickelte und die Bronze-Braceletts, Hals- und Fingerringe als Modell bei der Verfertigung eben solcher Schmuckgegenstände aus Eisen dienten. Die eisernen Torquets, Ringe und insbesondere die schöne eiserne Haftnadel (Taf. III, Fig. 38), verglichen mit den Objecten dieser Art aus Bronze, insbesondere mit der Bronzenadel (Taf. II, Fig. 16, 18) sind sprechende Beispiele dafür. Die Schlafen- und Haarringe fanden sich an den Schlafen oder am oberen Theile des Schädels, die Fingerringe an den Fingern oder neben diesen, die Braceletten an den Armen, auch einmal an den Füßen (doch erst gegen Ende der Grabung im Jahre 1899).¹¹

Die Halsringe oder Torquets beim Halbe oder unter dem Schädel, die Haftnadeln am Schlüsselbein oder an der linken Seite der Brust, die bronzenen Knöpfe, deren Zahl bei den reich ausgestatteten Leichen 8 bis 14 betrug,¹² befanden sich an der zum Zuknöpfen der Kleider angemessenen Stelle, in der Regel gerade in der Mitte oder an der linken Seite des

¹⁰ Sammtlich aus Bronze und Eisen, nur zwei fanden sich aus Silber.

¹¹ Am 13. November 1899 fand sich ein Skelet in der Tiefe von 80 Cm., das 1,60 M. der Länge nach maß. Es lag in der Richtung nach Südwest schon nahe der Gränze des Leichenfeldes und war reichlich ausgebetet. Neben dem Schädel fanden sich vier aus Bronzedraht gewundene Ringelchen, wahrscheinlich waren es Ohr- oder Schlafenringe, oberhalb des Schädels zwei kleinere Topfe, unter dem Halbe fand man zwei bronzene Knöpfe, neben der rechten Hand lag eine bronzene Nadel, an der linken Hand befand sich ein bronzenes mit Strichlinien ornamentirtes Bracelet, an beiden Füßen ebenfalls je ein bronzenes Bracelet in Form einer Ellipse. Beide sind gleich an Form und Größe. Der Umfang beträgt 32 Cm., der Durchmesser 11 Cm., der Länge nach, die Dicke des Drahtes ist 2 Cm. und ihr Querdurchmesser beträgt 7 Cm.

¹² So fand ich am 1. September 1896 in Anwesenheit des Brodyer Bezirksmarschalls Herrn Sala auf dem Felde des Dorfstaßens Nyczaj, das an den Acker des H. Krajewski unmittelbar angränzt, an der beträchtlichsten Erhebung dieses vorhistorischen Leichenterrains in der Tiefe von 70 Cm. unter der Erdoberfläche ein Skelet von 1,55 M. Länge, an demselben drei bronzene Bracelette (Taf. II, Fig. 8, 13). Die sub Fig. 8 hat an ihrem Rande vier liegende Ringe in proportionaler Distanz angeformt, einen Halsring (Taf. II, Fig. 5), 14 bronzene Knöpfe — das Knopfloch fiel bei einem hier ersichtlichen (Taf. II, Fig. 22) aus, sonst ist es überall da (Taf. II, Fig. 21) — eine schöne bronzene Haftnadel (Taf. II, Fig. 16), ein bronzenes Hängeplättchen mit drei Lochern (Taf. II, Fig. 24) kleinere und größere Korallen aus Stein und Terracotta (Taf. II, Fig. 25, 27, 28). Bei einem anderen Skelete von 1,51 M. Länge, welches am 20. September 1897 in einer Tiefe von 1 M. ausgegraben wurde und in der Richtung von Süden nach Norden beigefetzt war, fand sich ein bronzenes Bracelet (im Umfange 12 Cm., im Durchmesser 3,5 Cm.) und ein zweites kleineres, drei bronzene Ringe, acht bronzene Knöpfe, im Durchmesser 2 Cm., und ein eisernes Messer (Taf. III, Fig. 36). Am 10. October 1897 fand man fast in derselben Tiefe ein Skelet von 1,75 M. Länge in derselben Richtung wie das vorge, doch ohne Knöpfe, Nadeln und Bracelette und nur mit einer großen Anzahl Korallen aus weißer Terracotta, die in der Gegend des Schädels (unter dem Halbe) gelegen waren, ausgestattet.

Skelets, woraus der Schluß sich von selbst ergibt, daß in jener vorhistorischen Zeit die Leichen in ihren Kleidern und insbesondere die der vornehmeren in ihrem ganzen Festschmucke in die Erde gelegt wurden — daß diese Kleider, vielleicht nur bei den Frauen — weit verbreitet waren und an der Hüfte oder an der linken Seite mit Knöpfen geschlossen wurden, und in Anbetracht des Umstandes, daß von der Bekleidung auch nicht die geringste Spur bei den Skeletten zu finden war, läßt schließen, daß solche nicht aus Seide, da die Seide selbst in der Erde nicht spurlos verwest,¹³ sondern aus Leinwand, Wolle oder aus irgend einem anderen in der Erde leicht und gänzlich verwesbaren Material verfertigt waren.

Ueberhaupt kam bei dem Bestattungs-Ritus in Czechy und in Wysocko (so auch vermuthlich in Jasionow) der Glaube bei der damaligen dortigen Bevölkerung zur Geltung, daß die Existenz der menschlichen Seele nach dem Tode nicht aufhört und auch dann nicht verschwindet, sondern zu ihrem weiteren Fortkommen in der jenseitigen Welt aller jener Dinge bedarf, die der Verstorbene in diesem Erdenleben nothig hatte oder deren er sich bediente, vor allem des Schmuckes (insbesondere bei den Frauen), der Waffen und der Symbole der Macht und Würde, die der Mann in der socialen Stellung in diesem Leben einnahm, vorzugsweise aber der Speise. Es wurden somit bei der Bestattung der Leichen höchst wahrscheinlich Todtenmahl abgehalten und ein Theil der Speisen in den Beigefäßen dem Todten in das Grab mitgegeben. Daher die große Menge, die nach Form und Inhalt bedeutende Verschiedenheit der thönernen Gefäße,¹⁴ die auf dem Todtenfelde in Czechy, verhältnißmäßig auch in Wysocko und Josionow ausgegraben wurden. Indessen drängt sich auch die Wahrnehmung auf, daß manche Gräber Objecte aus Thon und Stein¹⁵ aber

keine metallene enthielten, daß der Gebrauch, auch metallene Objecte den Todten in das Grab zu legen, erst mit der Entwicklung der bronze-eisernen Epoche hier aufkam, und es wohl möglich ist, daß den ärmeren und minder angesehenen Leuten keine bronzenen und eisernen oder sonstige kostspieligere Objecte in das Grab mitgegeben wurden, daher auch Gräber ohne dieselben entweder als die ältesten auf diesem prähistorischen Friedhofe in Czechy oder als die des ärmeren Theiles der Bevölkerung zu betrachten wären. Ich meinerseits möchte mich zu der ersten Anschauung neigen, und zwar aus dem Grunde, weil bei den späteren Grabungen auch Skelette vorkamen, die neben sich überhaupt keine Gegenstände aufzuweisen hatten, somit erst solche als die der Ärmsten und niedrigst Situirten zu betrachten wären.

Zu der Kategorie der thönernen Gefäße zunächst übergehend, muß ich constatiren, daß die Anzahl der gehobenen Gefäße sich auf circa 500 Stück belauft (alle diese Gefäße, sowie überhaupt alle in Czechy und Wysocko gehobenen Fundobjecte habe ich der k. k. Lemberger Universität für alle Zeiten überwiesen, wo sie im archäologisch-classischen Museum deponirt und von jedermann zu sehen und zu controliren sind). Beinahe über 500 Gefäße, darunter fast alle großen Urnen,¹⁶ sind, wie ich schon oben bemerkt habe, bei ihrer Aufdeckung in Stücke zerfallen, so daß die Zahl der auf dem prähistorischen Leichenfelde in Czechy und Wysocko bloßgelegten thönernen Gefäße bis circa tausend erreicht haben mag (davon entfallen auf Wysocko 37 gut conservirte und aufgehobene Gefäße).¹⁷ Uebrigens muß bemerkt werden, daß in Czechy nur in den Jahren 1895, 1896, 1897 Schritt für Schritt gegraben wurde; in den Jahren 1898 und 1899, nachdem ich nicht mehr in der Lage war, bei Grabungen mich meiner zwei oben genannten Universitätslehrer weiterhin zu bedienen, die Grabungen im ganzen zwar systematisch, doch von Ort zu Ort, dort, wo eine reichere Ausbeute weniger zu erwarten war, nur sporadisch durchgeführt, daher auch mancher Fund nicht eruiert, sondern in der Erde zurückgelassen wurde. Die Gefäße waren aus Lehm, Thon, einige aus schwarzer Erde mit Vermengung von Lehm und etwas Kalk, entweder primitiv mit freier Hand geformt, sehr wenig oder gar nicht gebrannt, sondern nur an der Sonne getrocknet, daher oft runzelig und rauh an ihrer Oberfläche, andere hingegen sehr elegant aus Thon mittelst der Topferscheibe geformt, im Feuer gebrannt und mit einer sorgfältig geglätteten, wenn auch nicht glasierten Oberfläche aufgefunden. Glasierte Gefäße, wie sie Herr *Demetrykiewicz* im Bezirke Ternobowla in Galizien fast von derselben Form und Größe gefunden hat,¹⁸ kamen in den prähistorischen Leichen-

¹³ Analog daß Gold seine Substanz, ußerdem auch seinen Glanz auch nach Jahrtausenden unverfehrt bewahrt.

¹⁴ Ich ließ den Inhalt der in Czechy und in Wysocko gehobenen Gefäße durch den Stadtchemiker Herrn *Dann Wysocki* prüfen. Er fand darin eine vertrocknete Substanz, welche stark mit Erde vermischt war und welche aufgelöst einen überreichenden fetten Rest in der Quantität von 0.23 Procent abgab, so daß es fast sicher ist, daß diese Geschirre Speisen enthielten, von denen jedoch selbst mit Hilfe des Mikroskopes sich nicht feststellen ließ, ob solche vegetabil oder animaler Natur ursprünglich gewesen sind. In manchen Gefäßen, sowie neben den Gefäßen befanden sich auch Thierknochen. Professor *Dybowski* agnoscirte dieselben als Knochen des Pferdes und des Schweines (sus scropha).

¹⁵ Es kann wohl angenommen werden, daß ursprünglich lediglich thönerne Gefäße, Pfeilspitzen aus Feuerstein, sowie Feuersteinplättchen in die Gräber in Czechy gelegt wurden, bevor der Gebrauch der metallenen Objecte allgemein wurde, somit die Gräber, in welchen primitiv gearbeitete Thongefäße, wenn auch in größerer Anzahl ohne jedwede metallene Beigaben getroffen wurden, als die ältesten dieses prähistorischen Leichenfeldes zu betrachten wären. Solcher Gräber fand man eine ganze Reihe hier auf dem Felde des Herrn A. Krajewski, gleich am Beginne des bezüglich Leichenfeldes, und zwar an der westlichen Grenze desselben knapp neben dem Dorwege.

Fünf dieser Skeletgräber, in denen keine Spur von Metallen sich vorfand, sind auffallend. Das erste von diesen eben erwähnten auffallenden Skeletten lag nur 0.5 M. unter der Erdoberfläche (die Erde wurde hier zum Wegraue abgetragen), der Schadel mehr nach Südwest gelegt, war 1.50 M. lang, hatte zu seiner rechten Seite ein Gefäß in Gestalt eines Bechers, zu dessen linker Seite ruhten über dem Skelette fünf kleinere Gefäße ohne jedwede symmetrische Anordnung, was anzudeuten scheint, daß man zuerst die Leiche mit Erde beschüttete und nachher erst über die Leiche die vorgefundenen Gefäße warf. Hier wurden keine anderen Objecte, selbst die von Stein und Feuerstein nicht vorgefunden. Beim zweiten Skelette lag zur rechten Seite des Schadels ein ungebrauntes, an der Sonne getrocknetes thönernes Gefäß in Gestalt einer Schüssel, mit dem Boden nach oben gewendet (Taf. D Fig. 113 der polnischen Abhandlung). Daneben fanden sich an verschiedenen Stellen des besagten Skelets Feuersteinplättchen, welche sich der Gestalt von Messern naherten. Beim dritten Skelette fand sich an der rechten Seite des Schadels ein thönernes Gefäß in Form eines Bechers, der unglatt und ungebraunt aus Lehm geformt war; beim vierten Skelette, das so wie die vorhergehenden dieselbe Richtung hatte und in der Tiefe von 67 Cm. lag, fand man kein Gefäß, dabei aber eine kleine zierlich geformte Feuersteinpfeilspitze (Taf. III Fig. 21); das fünfte Skelet lag in der Tiefe von 65 Cm. Seine Lage war der Kopf mehr nach Süden, die Füße nach Norden gewendet. Seine Länge betrug 1.67 Cm., es ist daselbe Exemplar, dessen Schadel der anthropologischen Gesellschaft in Wien zugeführt wurde, ihr Urtheil führte ich eben im Texte an. An der rechten Hüfte traf man ein thönernes Gefäßchen, dessen

Gestalt, da es beim Aufdecken vollends zerfiel, nicht eruiert werden konnte, am rechten Arm lag wieder ein feinstemernes Werkzeug, welches der Form nach einer Klinge oder einem Griffes stiel, sich (Taf. III, Fig. 15) Objecte aus Bronze oder Eisen oder sonst einem anderen Material wurden in dieser Skeletreihe gar nicht gefunden, so daß nur diese westliche Grenzlinie des prähistorischen Leichenfeldes in Czechy als der ältesten Epoche angeht, oder als die feines Beginnes erklären. Die hier erwähnten thönernen Gefäße kommen auf der Gefäßtafel Fig. 1, 4, 5, 6, 9, 10, 33, 34, abgebildet vor. Die Westseite dieses prähistorischen Leichenfeldes in Czechy hat sich weiter fortgesetzt, doch ist diese Fortsetzung augenförmlich durch den Anbau des Dorweges abgetragen worden.

¹⁶ Mit Ausnahme einer einzigen, deren unterer Theil sich erhalten ließ.

¹⁷ Die Sammlung beim Herrn *Gutewoz* in Jasionow hatte 20, 21, 22, 23 aufzuweisen, darunter zwei mit einer Ornamentik und drei mit je einem Hufe versehen. Alle hatten eine auffällende Ähnlichkeit mit denen der Westseite. Es sind vorzugsweise schon geformte Kannen, Schüsseln und Becher.

¹⁸ Herrn *Demetrykiewicz*'s Autritz über diese Funde befindet sich in der Publication der Akademie der Wissen. in Krakau, *Monatsschrift* 1899

feldern von Czechy und Wysocko (so auch in Jasionow) gar nicht vor. Auch die Form und die Größe der vorgefundenen Gefäße sind noch in einem reichhaltigeren Maße mannigfaltig. Gefäße, die einen langlich, die anderen flach und platt geformt, Töpfe, Becher ohne oder mit einem Henkel versehen (Taf. I, Fig. 2 bis 6; zweihenkelige Gefäße gab es hier nicht, Schüsseln (polnische Abhandlung Fig. 112, 113, 114), Kannen (Taf. I, Fig. 14, 16, 21 bis 23) zuweilen auch trichterförmig (Fig. 8 unserer Gefäßtafel), Gefäße von weiter Öffnung (Fig. 11, 12, 13) neben den mit kleiner Mundung versehenen (Fig. 19) Gefäßen, mit bauchiger Mitte, mitunter auch mit Warzen oder Buckeln versehen (Fig. 20), neben den Töpfen von beinahe geradlinigen Seiten (Fig. 15, 30), Gefäße in der Form zweier mit den Öffnungen aneinander gelegten oder zusammengefetzten ungleichen Kegel (Fig. 31 unserer Gefäßtafel; polnische Abhandlung Fig. 5, 14, 16, 22, 27, 30, 78, 88, 92, 97, 104, 105), wovon der Boden des einen zur Basis, der Boden des anderen zur Mündung wird,¹⁹ Töpfe mit angehobenen Rändern (Taf. I, Fig. 24) mit Löchern an denselben; Löcher fanden sich mitunter auch an den Basen der Töpfe und Schüsseln, durchlocherte Scheiben (Fig. 69, 70, 71, 72 der polnischen Abhandlung), Löffelchen (insbesondere die zur Notiz 6, S. 60 in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission vom Jahre 1898 und der bezüglichen polnischen Abhandlung sub Fig. 20 und 29) abgebildeten Schnarren (Fig. 48, 49, 50, 51 der polnischen Abhandlung u. dgl. m.). Mit Ausnahme vereinzelter 40 bis 50 Cm. hohen weit gebauchten Urnen, in denen sich außer der vererdeten Asche zuweilen auch bronzene Objecte, so in einer eine bronzene Nadel und eine schöne bronzene Koralle (Taf. II, Fig. 33) und einer verhältnismäßig nicht bedeutenden Anzahl von Töpfen mäßiger Größe (von 15 bis 30 Cm. Höhe) mit entsprechendem Umfange, Öffnungen und Basen (siehe in der polnischen Abhandlung Fig. 2), hatten alle übrigen Gefäße nur ein Miniaturmaß, welches bei manchen Gefäßen auf 2 Cm. Länge und 2,5 Cm. Breite (im Radius) und 7 Cm. im Umfange herabfank. Viele dieser Gefäße hatten flache Basen, die anderen einen

ovalen oder einen halbrunden oder fogar zugespitzten Boden, derart, daß sie unmöglich zum praktischen Gebrauche dienen konnten und daher nur zu rituellen Zwecken verwendet werden mußten. Diefem Zwecke dienten auch offenbar überhaupt alle diese miniaturartigen thönernen, sowie die auch an ihrem Boden durchlocherten mäßigen Gefäße (Becher, Schüsseln und Scheiben),²⁰ welche sich manchmal in Gesellschaft von mittlerer Größe befanden, solcher welche auch von den Lebenden zu praktischen Zwecken benützt werden konnten. Die Miniaturgefäße lagen häufig an der rechten Seite des Schädels oder bei den Füßen ebenfalls rechts (selten am Skelette, einzeln oder gruppenweise zu 2 bis 4 bis 7 Stück).²¹ Die mittelgroßen Becher und Schüsseln lagen gewöhnlich in der Nähe des Schädels, entweder gerade oder geneigt und zum Schädels halb gewendet, zuweilen auch die Schüssel in umgekehrter Lage, das ist mit dem Boden nach oben. Oft fand sich ein kleineres Gefäß in einem größeren, manchmal in dem kleineren noch ein drittes Minimalgefäß eingelegt (polnische Abhandlung Fig. 46, 47).

¹⁹ So scheinen sammtliche auf der anliegenden Tafel dargestellten Gefäße (solche Miniatur-Gräber und Begleitgefäße gewesen zu sein. Ihr Maß beträgt beispielweise: so das Gefäß sub Fig. 1 (Höhe 6 Cm.), der Durchmesser der Öffnung 5 Cm., des Bodens 3 Cm., die Höhe der Bauchung 2,4 Cm.; das Gefäß sub Fig. 30 mit etwas gebogenem Rande mißt 10 Cm. Länge, im Durchmesser an der Öffnung 7 Cm., am Boden 6,4 Cm. Diese Höhe oder Länge maßen auch die Gefäße sub Fig. 18, 20 (10,2 Cm.), Fig. 17, 24, 25 (10,4 Cm.), die übrigen auf der hier beigefügten Tafel abgebildeten Gefäße, so sub Fig. 2, 3, 4 (6, 4, 2, 4, 4 Cm.), sub Fig. 6 5 Cm., Fig. 7 3,3 Cm. (der Durchmesser der Öffnung beträgt 5,2 Cm.), sub Fig. 23 (mit einem ovalen Boden) 6,5 Cm., Fig. 27 7 Cm., Fig. 22 8,2 Cm., Fig. 32 2,2 Cm., Fig. 33 (eine Schüssel mit halbovalen Boden) 3,4 Cm., Öffnungsdurchschnitt 6,3 Cm. und der ovale Topf sub Fig. 34 4,3 Cm. (der Mundungsdurchschnitt 2,2 Cm.), Fig. 32, ein Gefäß in der Form eines Löffelchens, weil mit einem Stiele versehen, 2,2 Cm., der Öffnungsdurchmesser 2,5 Cm., Fig. 27, zwei Schüsseln, die eine in die andere gelegt, die untere mit dem gebogenen Rande und ovalen Boden, die obere inwendig mit einem Loch versehen; die Höhe der unteren 7 Cm., die Öffnungsbreite 1,7 Cm., die Bauchungsbreite 1,8,4 Cm.; die Höhe des oberen inwendigen 5 Cm., der Öffnungsdurchschnitt 1,4,5 Cm., der Bodendurchschnitt 5 Cm.; Fig. 28, eine getrocknete nicht gebrannte Scheibe mit einem Loch und Fig. 35 eine steinerne Koralle, Fig. 24 ein langgestrecktes Gefäß mit dem ausgebogenen und mit Löchern versehenen Rand, 10,4 Cm. Länge vom Rande bis zur Basis. Die Bauchung wenig ausgeprägt, mit eingezogenen Grübchen von 6 Mm. Länge, die von der Basis 5,0 Cm. entfernt sind; die Höhe der Bauchung beträgt 5,6 Cm. Die Durchschnittslinie der Mündung 7,5 Cm., der Bauchung 7,5 Cm., der Basis 4,5 Cm., der Bauchung 4,5 Cm. Fig. 25, ein im Feuer gebranntes Gefäß, mit einem ovalen Boden von 10 Cm. Höhe. Die Durchschnittslinie der Öffnung 5,8 Cm., die Durchschnittslänge der Bauchung 8,3 Cm., die Entfernung der Bauchung vom Boden 2,5 Cm.

²⁰ Wir führen hier beispielsweise ein solches Grab mit einer Gruppe von sieben Miniatur-Begleitgefäßen, welches am 15. September 1898 aufgedeckt wurde, an. Das Skelet lag mit dem Kopfe nach Osten, 54 Cm. unter der Erde, von 1,88 M. Länge, die rechte Hand war an die Brust gelegt, die zweite Hand war hingestreckt mit sichtbar ausgebreiteten Fingern. Bei den Füßen rechts die Gruppe von sieben Miniaturgefäßen, kein anderes Object war sonst in der ganzen Skeletreihe, welche an diesem Tage gehoben wurde, zu finden. Es wurden ferner acht Skelette entdeckt, von denen sieben mit dem Kopfe nach Osten, als Grabesbeigaben bei ihnen nur thönernen Gefäßen, mit Ausnahme eines einzigen, dessen Kopf die Lage nach Süden hatte, 1,84 Cm. maß und in einer Tiefe von 54 Cm. sich befand. Neben dem Schädels hatte er drei, bei den Füßen zwei Gefäßchen, an der Hand fand man bei ihm einen bronzernen Ring und auf der Brust ein feineres Hängeplättchen

(Fortsetzung folgt.)

Alte Steinkreuze und Kreuzsteine im westlichen Böhmen.

Von Franz Wilhelm (Pilsen).

(Mit einer Tafel.)



ACH der gründlichen Bearbeitung, welche den *mährischen Kreuzsteinen* und Steinkreuzen mit Ausblicken auf die Geschichte dieser Steine überhaupt in den „Mittheilungen der k. k. Central-Commission“ zutheil wurde, und einigen anderen einschlägigen Abhandlungen aus der neueren Zeit, ins-

besondere in der „Zeitschrift für österreichische Volkskunde“, wird wohl kaum mehr etwas wesentlich neues über den Gegenstand im allgemeinen beigebracht werden können. Durch die in der letzten Zeit geführten Untersuchungen ist es zur Evidenz erwiesen, daß der größte Theil der alten Steinkreuze, sowie auch die

meisten Kreuzsteine nach altdeutschem Rechte¹ zur Sühne für einen begangenen Mord von dem Mörder errichtet werden mußten. Hierbei darf jedoch nicht übersehen werden, daß sich das Volk seine mitunter recht poesivollen und von innigster Pietät zeugenden Sagen, mit denen es diese Wahrzeichen mittelalterlichen Lebens umgibt, noch lang nicht nehmen lassen wird. Doch auch der Forscher vom Fache wird sich schon gefragt haben, wieso es kam, daß die eigentliche Errichtungsurfache der Steinkreuze so lange unaufgeklärt blieb und daß selbst heute noch ein großer Theil der Gebildeten den ursprünglichen Zweck derselben nicht kennt.

Der Hauptgrund dieser Unkenntnis ist wohl der, daß man diesem Zweige der historischen Forschung — im Gegenfatze zur Betrachtung der tiefer oder doch augenfcheinlicher in den heutigen Culturzustand der Menschen eingreifenden, allgemeinen geschichtlichen Ereigniffe — bisher nur wenig Beachtung geschenkt hat; zum zweiten der Umstand, daß die Volkskunde, in deren Umfang die Behandlung dieses Stoffes fällt, überhaupt erst ein Kind und Schützling der neueren Zeit ist. Bei dem Studium älterer Chroniken und insbesondere der „Stadtbücher“ behufs Abfassung von Städte- und Ländergeschichten, aus denen sich ja die allgemeine (Welt-) Geschichte zusammensetzt, wie nicht minder bei der Abfassung von rechts- und culturhistorischen Werken mußten die Durchforscher archivalischen Materials, wie anderwärts — namentlich in Bayern und Schlesien — doch gewiß auch in unserem Vaterlande auf Verträge gestoßen sein, die Wergeld und Seelgeräthe, darunter insbesondere auch das Setzen von Steinkreuzen zur Sühne für einen begangenen Mord (oder Todtschlag) durch den Thäter zum Gegenstande hatten. Bei Mittheilung auch nur einiger solcher Verträge in allgemein zugänglichen Schriften hätte den „Cyrill-“, „Schweden-“, „Franzosen-“, „Hufsitzen-“, „Wallfahrts-“, „Raben-“, „Pest-“ u. s. w. Steinen schon längst ihr geheimnisvoller Nimbus, wenigstens bei den Gelehrten, benommen werden müssen, und es würde manchem dieser Zeichen nicht erst in der neueren und neuesten Zeit ein den wahren Errichtungsgrund verwischender und verwirrender Name (mit daraus sich weiterbildender Sage) beigelegt worden sein, wie uns u. a. *A. Czerny* in seiner Abhandlung über „Alte Steinkreuze und Kreuzsteine aus der Umgebung von Mährisch-Trübau und Zwittau“ in den „Mittheilungen der k. k. Central-Commission“ ein treffliches Beispiel hiezu bietet, indem er berichtet: „Den Steinkreuzen von Braune und Ohrnes wurde erst in neuerer Zeit der Name „Cyrill- und Methud-Kreuz“ beigelegt, trotzdem das Volk diese Benennung nicht kannte“, wozu wir noch bezüglich manches in Böhmen so genannten „Schwedensteines“ hinzufügen können, daß dieser keineswegs jenem nordischen Volke seine Entstehung verdankt, sondern schon lang vor dem Er-

scheinen desselben auf unteren heimatlichen Gefilden vorhanden war.

Wenn es nun auch wohl vor allem Pflicht der volkskundlichen Zeitschriften ist, hier einzusetzen, so kann eine diesbezügliche Anregung seitens der hiezu in erster Linie berufenen k. k. Central-Commission mit ihrem weitverzweigten und streng gegliederten Conservatoren- und Correspondentenkreise doch nur von größtem Nutzen, und zwar nicht nur für die Kreuzsteinforschung, sondern auch für die Cultur-, Rechts- und allgemeine Geschichte überhaupt sein.

Deshalb erachtet der Schreiber dieser Zeilen neben der planmäßigen Sammlung und Aufzeichnung der sammtlichen — immer noch häufiger als meistens geglaubt wird — vorkommenden alten Steine insbesondere die vollständige Mittheilung einer möglichst großen Zahl der vorerwähnten Verträge aus den verschiedensten Gegenden des Reiches schon aus dem Grunde für wichtig, weil mit deren Kenntnissnahme der Sagen- und Legendenkreis über unsere Steine sofort in ein Nichts zerfällt und die eigentliche Errichtungsurfache derselben namentlich dann für jedermann klar hervortritt, wenn es (wie bei einem südöstlich von Zwittau in Mähren am Feldwege nach Hermersdorf stehenden Kreuze) gelingt, dessen Identität mit einem in einem solchen Verträge genannten Steine herzustellen.¹

In dieser Beziehung darf hier zunächst hinsichtlich der Steinkreuze im westlichen Böhmen daran erinnert werden, daß es dem Verfasser gelungen ist, das Errichtungsdatum dreier heute noch in der Nähe von Eger vorhandenen Steinkreuze sicherzustellen (siehe unter 12 bis 14, sowie die zugehörigen Figuren in der Tafel) und weiter noch die Spur auf die Errichtungszeit und Ursache eines ebendort befindlichen hoch interessanten Kreuzsteines zu führen (siehe „Unser Egerland“, III und IV).

Behufs weiterer derartiger Entdeckungen ist allerdings das nicht ganz mühelose und sehr viel Zeit raubende Studium einer großen Zahl von Original-Urkunden ad hoc erforderlich, weil die gedruckten Quellen hierüber in unserem Vaterlande nur sehr spärlich fließen, da beispielsweise von den hier in Betracht kommenden Verträgen unseres Wissens aus Oesterreich bisher nur fünf (drei aus Mähren² und zwei aus Salzburg³) an Orten veröffentlicht wurden, die auch weiteren Kreisen zugänglich sind. Einen solchen Vertrag und das Regest zu einem zweiten solchen fanden wir in dem von dem „Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen“ herausgegebenen „Stadtbuche von Auffig“ (Prag, 1896) und noch einen in *Hallwich's* „Geschichte der Bergstadt Graupen“.

Wenn nun auch zugegeben werden darf, daß da und dort vielleicht noch der eine oder andere hieher gehörige Act gelegentlich veröffentlicht worden ist, so steht dem gegenüber doch noch immer fest, daß die Kenntniss von der Existenz einer größeren Zahl solcher Verträge in weitere Kreise nicht gedrungen ist, da im Gegenfalle die Erklärung der Errichtungsurfache dieser Steine insbesondere bei den Gelehrten nicht so lang auf sich hatte warten lassen können und auch bei dem Volke über dieses und jenes Kreuz heute nicht mehr

¹ Die mährischen Freunde unserer Sache wird hier der Hinweis auf die Thatfache interessieren, daß laut einer im Breslauer Raths Archive befindlichen Originalurkunde (auf Pergament) aus dem Jahre 1352 die Stadt Olmütz sich für verpflichtet erklärt, in zweifelhaften Fällen Rath in Breslau zu holen und einem von dort eingesandten Rechtsprache Folge und Gehorsam zu leisten. Breslau selbst aber hatte, wie viele andere Städte des mittelalterlichen Deutschlands, sein „Recht“ von den Magdeburger Schoppen (1261) empfangen deren „Rechtsprechung“ bekanntlich das in einem Theile Deutschlands noch bis in die jüngste Zeit in Geltung gewesene) sächsische Landrecht Sachsen'spiegel zugrunde lag. Damit erklärt sich auch das in Mähren (Olmütz, Trübau, Zwittau) ziemlich häufige Vorkommen unserer alten Steinkreuze.

¹ Mittheilungen der k. k. Central-Commission, XXI.

² Mittheilungen der k. k. Central-Commission, XXI.

³ Zeitschrift für Böhmenkunde, V. 1884, III.

ein ganzer Kranz von Sagen, der häufig wohl irgend einen Mord oder sonstigen Unfall, doch keineswegs die damit im Zusammenhange stehende Sühne zum Gegenstande hat, im Umlaufe sein könnte. So cursiren, um nur ein Beispiel anzuführen, über ein in Nordböhmen zwischen Tettschen und Benfen vorhandenes Kreuz sieben verschiedene Sagen.¹

Auf diesen Umstand aufmerksam zu machen, ist mit Zweck dieser Zeilen, und um zu zeigen, daß wirklich die Stadtbücher, namentlich jene der älteren Gemeinwesen, wahre Fundgruben in dieser Beziehung sind, will ich erwähnen, daß ich in dem mir von dem löblichen Stadtamte in Graupen für diesen Zweck zur Verfügung gestellten (Original-) Stadtbuche (A 11) aus den Jahren 1468 bis 1500 nicht weniger als fünfzehn solcher Verträge aufgezeichnet fand, von denen in acht ausdrücklich das Setzen eines steinernen Kreuzes bedungen ist, in einem Verträge — weil es sich um einen Doppel-, beziehungsweise gegenseitigen Mord handelte (siehe Vertrag Nr. 1), deren fogar (mindestens) zwei gefordert werden. Drei dieser Verträge werden mit Genehmigung des löblichen Stadtamtes von Graupen am Schluß dieser Abhandlung abgedruckt, und dort anfassigen Freunden unserer Sache wird es gewiß bald gelingen, die Identität des einen oder anderen der bei Graupen noch heute vorhandenen Steinkreuze, von denen mehrere auch in den „Mittheilungen der k. k. Central-Commission“² schon zur Beschreibung kamen und eines mit eingemeißeltem Schwerte sich derzeit in dem Museum der „Teplitzer Museums-Gesellschaft“ befindet, mit dem einen oder anderen der in den Verträgen genannten Kreuze herzustellen,³ ein Gewinn nicht nur für die Localgeschichte, sondern für die Geschichte der alten Steinkreuze überhaupt. Daß ferner auch das Teplitzer Stadtbuch aus nahe derselben Zeit, sowie das Duxer Rechtsbuch aus einer noch um hundert Jahre vor dieser liegenden Epoche mehrere dergleichen Verträge aufgezeichnet enthalten, davon besitzen wir sichere Kunde, wenn es uns auch bisher noch nicht vergönnt war, genauere Einsicht in diese Bücher nehmen zu können.

Obwohl nach der Auffindung und Beschreibung einer größeren Zahl von Steinkreuzen und Kreuzsteinen aus verschiedenen Theilen des Reiches (wie früher gezeigt wurde) der Kreuzsteinforschung wichtigster Theil nunmehr die Suche nach alten beweiskräftigen Documenten ist, die zu unseren Steinen in irgend einer Beziehung stehen, so soll und darf doch keineswegs die Sammlung und Beschreibung dieser selbst aufgegeben werden: einmal, weil sie als Wahrzeichen alter Cultur überhaupt unsere Beachtung verdienen und der näheren Erforschung und Erhaltung werth sind; zum anderen aber auch deshalb, weil, wie sich der Verfasser bei der Sammlung von mehr als dreihundert Steinkreuzen, beziehungsweise Kreuzsteinen im westlichen Böhmen

überzeugte, fast kein Stein dem andern, weder an Gestalt, noch an Größe gleich ist, woraus sich für die Technik der Bearbeitung, die Gefächichte der Steinmetzkunst und anderer Nebenumstände gewiß noch manche Folgerungen ergeben werden. Darum halten wir insbesondere die Bekanntgabe einer möglichst großen Zahl von Abbildungen solcher Steine für wichtig, weil die einfachste Zeichnungsskizze (namentlich von Gegenständen, bei denen es, wie hier, hauptsächlich auf die Form ankommt) in der Regel mehr und deutlicher spricht, als die ausführlichste Beschreibung. Allerdings konnten hier — Raum mangels halber — nicht die sammtlichen, dem Verfasser neben den bereits anderwärts zur Veröffentlichung gebrachten noch weiter zur Verfügung stehenden (zusammen mehr als 300) Steine im Bilde vorgeführt werden, und auch der Maßstab mußte, um doch möglichst viele Vertreter vorführen zu können, soweit es ohne Beeinträchtigung der erforderlichen Deutlichkeit geschehen durfte, entsprechend klein (1 : 35¹) gewählt werden. Indes ist die Auswahl aus dem verfügbaren und noch nirgends bearbeiteten Materiale so getroffen, daß die wichtigsten Typen und sonst bemerkenswerthe Repräsentanten berücksichtigt erscheinen. Außerdem wurden insbesondere möglichst unbeschädigte Exemplare dargestellt, da deren Formen am besten zu einer vergleichenden Betrachtung mit anderwärts vorkommenden Vertretern dieser eine der culturhistorisch interessantesten Seiten mittelalterlichen Lebens aufdeckenden Zeugen geeignet sind.

Aus eben dem genannten Grunde durfte sich auch die Beschreibung der Steine nur auf das allernothwendigste, in mehreren Fällen geradezu nur auf die Angabe des Fundortes beschränken, ein Umstand, der nicht allzusehr empfunden zu werden braucht, weil die wichtigsten Merkmale (Größe, Gestalt, Zeichnung, Inschrift) doch aus den Abbildungen zu entnehmen sind und die Richtung („wohin gewendet“), das Material, ja selbst auch die an die Steine sich knüpfenden Sagen (Tradition), insofern damit nicht noch ein anderer Zweck verbunden wird, nach unseren Erfahrungen ziemlich belanglos erscheinen und für die fernere Kreuzsteinforschung kaum mehr in Betrachtung gezogen zu werden brauchen.

Zur leichteren Auffindung der auf der beigegebenen Tafel abgebildeten Steine wurde die Beschreibung derselben nach Centren (namhaften Städten) der Fundorte aufgeführt, die hier in den Ueberschriften (A bis E) hervorgehoben sind.

A. Eger.

1. An der Südseite von *Bruck* (12 Km. nordöstlich von Eger) findet sich eines der größten und mächtigsten Steinkreuze (über der Erde 160 Cm. hoch, 60 Cm. dick), die wir kennen, und dürfte daher, wenn die für das benachbarte Bayern aufgestellte Behauptung richtig ist, „daß sich die Größe der Sühnkreuze im Laufe der Jahrhunderte verringerte“,² zu den ältesten des Landes zählen. Conglomerat, Franzosenstein. Die Buchstaben *Ä* dürften erst später angebracht worden sein.

¹ Nur für die mit längeren Inschriften versehenen Steine 23 und 24 wurde ein größerer Maßstab (1 : 25) verwendet.

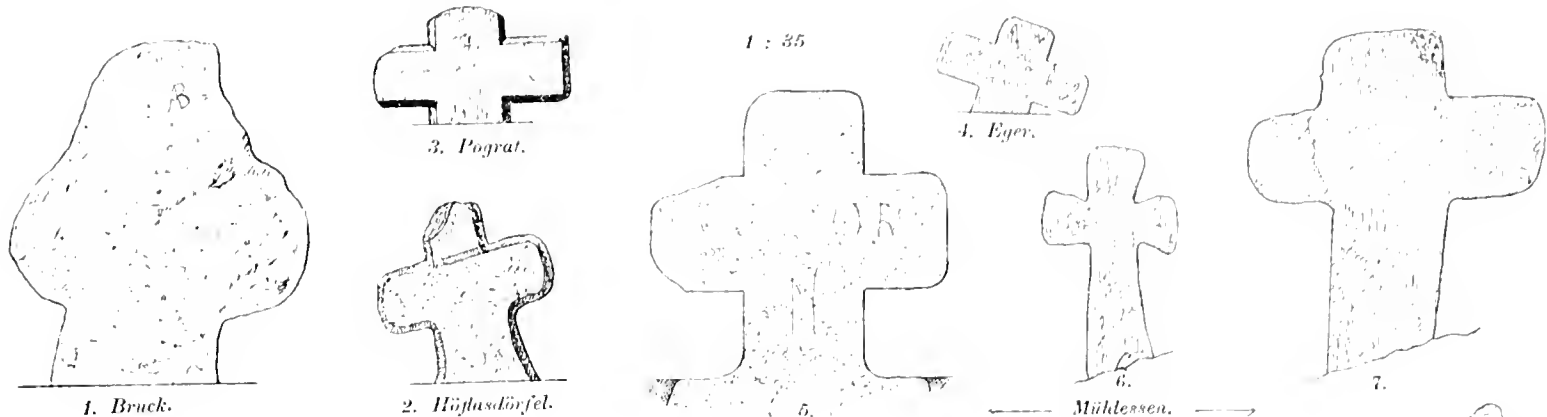
² Otto Rieder: „Todtschlaguhne im Hochstift Eichstätt“ — Sammelblatt des historischen Vereines von Eichstätt, VII. Jahrgang.

¹ Siehe Mittheilungen des nordböhmisches Excursionsclub, XVII, p. 374.

² XXIV, p. 72.

³ Der Verfasser, der inzwischen Gelegenheit fand, die Situation an Ort und Stelle zu studiren, identifizierte bereits an der Hand des alten Graupener Stadtbuches eines der zwischen Graupen und Ober-Graupen befindlichen alten Steinkreuze mit dem von Wenzel Schwarzel in einem (hier nicht mitgetheilten) Verträge aus dem Jahre 1477 gelobten Sühnkreuze für Ermordung des Georg Praube.

Auch in dem nun trefflich geordneten Archive der Stadt Eger fanden sich jüngst drei lieber gehörte Verträge (siehe „Unser Egerland“, IV, p. 49) und konnten zu einem derselben das von „Jörg von Zedwitz der den Suckel Ezler, dzzeit Richter gewest zu Haslau, vom Leben zum Tod bracht hat“, im Jahre 1497 im Liebensteiner Walde zur Sühne errichtete Steinkreuz dortselbst noch finden.



1 : 35

1. Bruck.

3. Pograd.

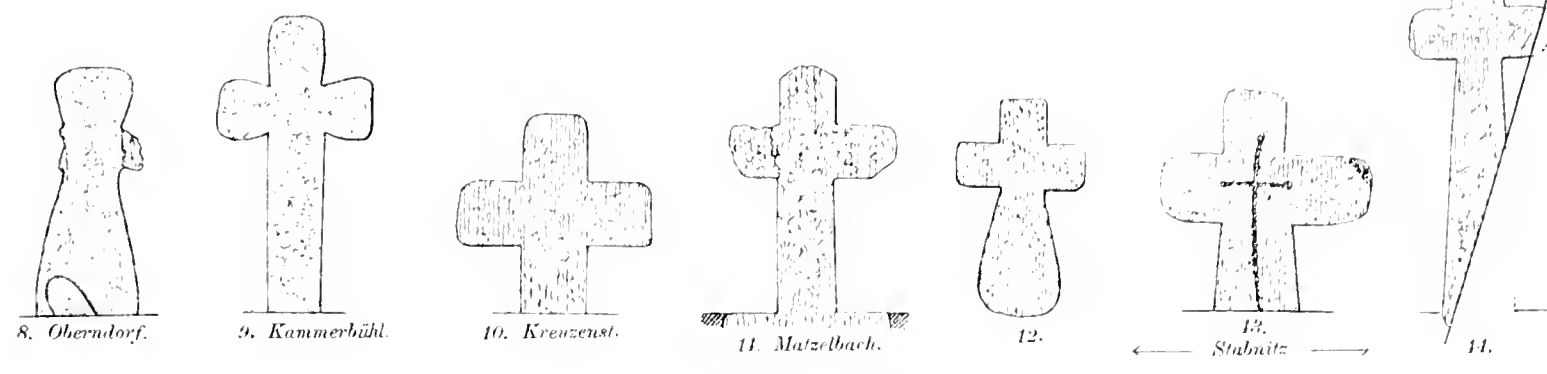
4. Eger.

2. Höftsdörffel.

5.

6. Mühlessen.

7.



8. Oberndorf.

9. Kammerhühl.

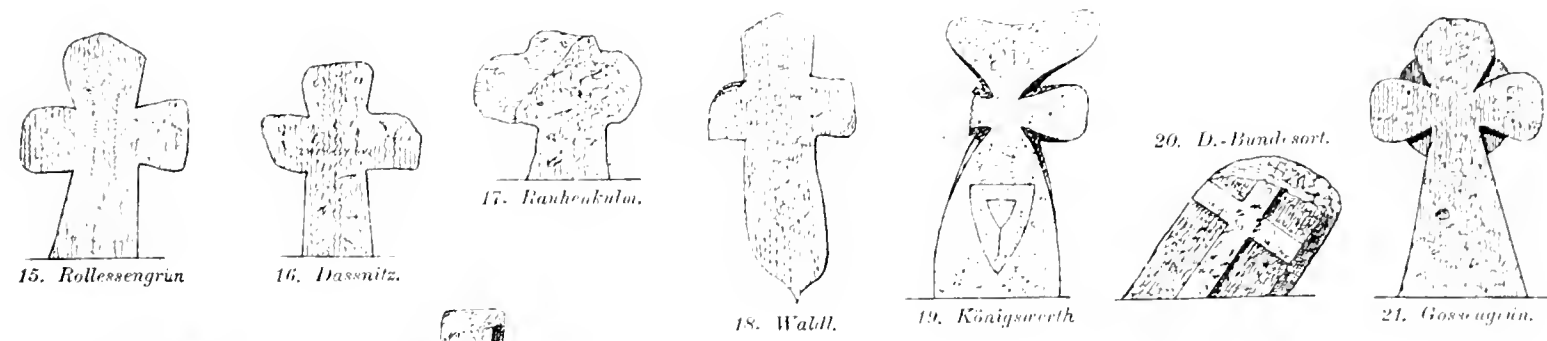
10. Kreuzenst.

11. Matzelbach.

12.

13. Stabnitz.

14.



15. Rollessengrün.

16. Dassnitz.

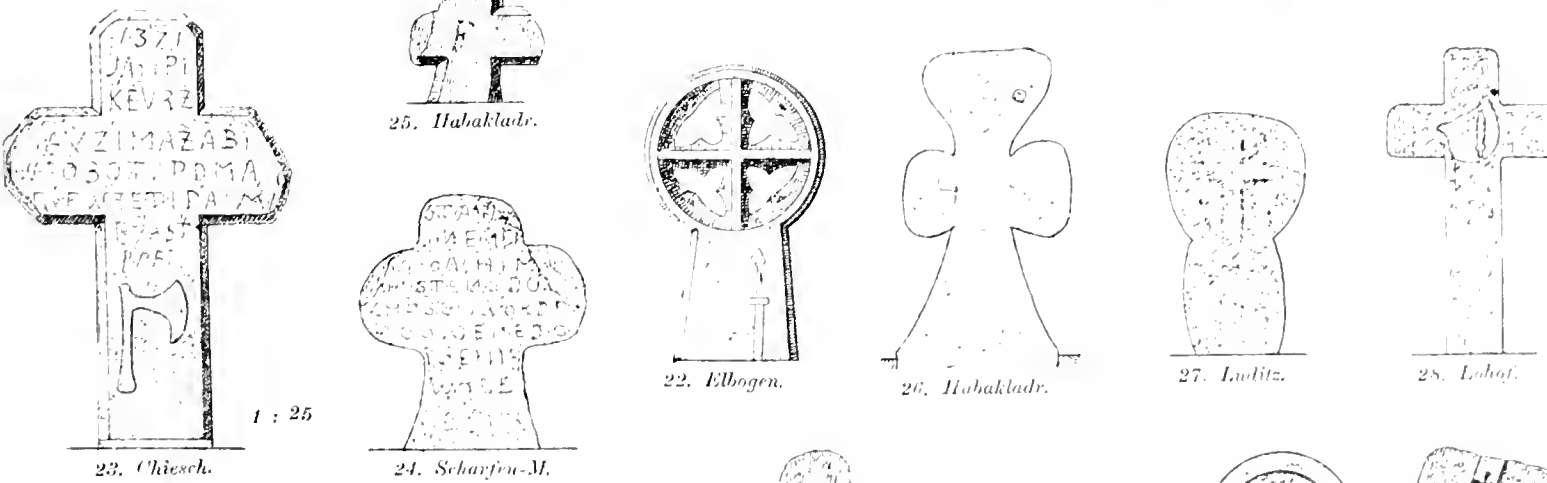
17. Rauekulu.

18. Wahl.

19. Königsweith.

20. D.-Bund sort.

21. Gossagrün.



25. Habakladr.

22. Elbogen.

26. Habakladr.

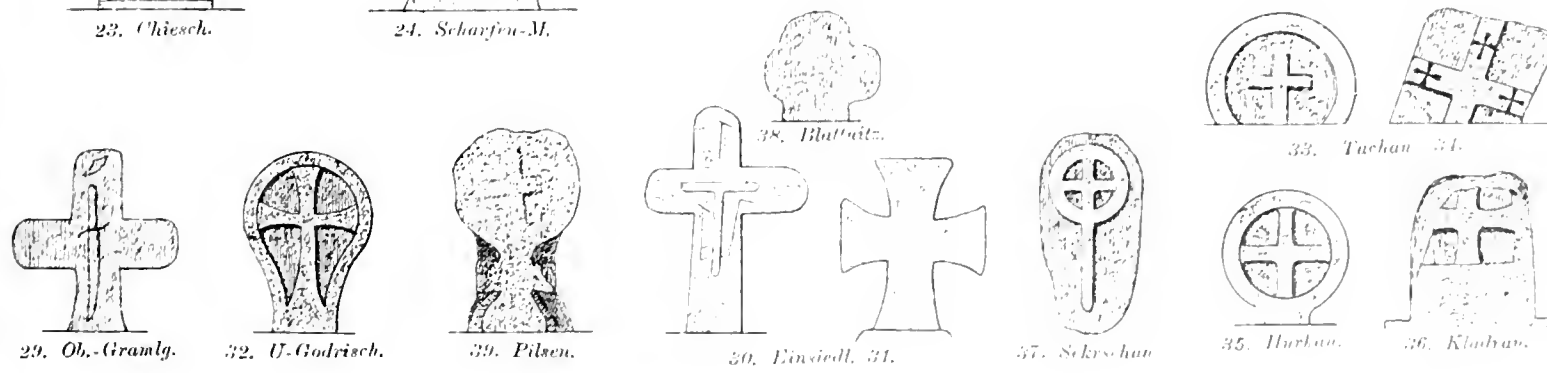
27. Inbitz.

28. Lohol.

23. Chäsch.

24. Scharfen-M.

1 : 25



29. Ob.-Gramlg.

32. U.-Godrisch.

39. Pilsen.

30. Einsiedl. 31.

37. Sekrschan

35. Horkau.

36. Klauan.

38. Blauwitz.

33. Tachau 34.

2. Am Südausgange von *Höflasdorf* (7 Km. nordöstlich). „Ein für todt gehaltener Bauer entfiel hier zum Entsetzen der Trauergäste dem Sarge.“

3. Nördlich von *Pograt* (3 Km. südöstlich), einer der sechs hier knapp beisammenstehenden Steine, von denen der Verfasser bereits drei in „Unser Egerland“, III. Jahrgang, abgebildet und beschrieben hat. Hier sollen die sammtlichen Personen eines ganzen Hochzeitszuges erschlagen worden sein.“

4. *Eger* (1 Km. südwestlich), in der Nähe eines zweiten ganz ahallischen alten Steinkreuzes, an das sich die in Böhmen häufig wiederholende Sage von der gegenseitigen Tödtung zweier Magde mit ihren Arbeitsfieheln (aus Eifersucht) knüpft.

5. Westlich von *Mühleffen* (10 Km. nordöstlich), 134 Cm. hoch, 133 Cm. breit. Sage wie vorher, weil man die auf dem Steine vorhandene Zeichnung als Sicheln deuten zu müssen glaubt, die aber wohl eher als Tuchsehere anzuspochen ist. Vorhandene Reste einer Inschrift können nicht näher entziffert werden. Unmittelbar daneben steht noch ein zweites wohlerhaltenes altes Steinkreuz, das am Scheitel eine nicht ganz diagonal (derzeit von Nordost nach Südwest) gerichtete Linie eingegraben enthält. Daselbe ist (über der Erde) 172 Cm. hoch, 116 Cm. breit und 31 Cm. dick.

6. und 7. Im Dorfe *Mühleffen*, an der Nordseite des sich um die Kirche ziehenden Friedhofes. Kreuz 7 ist 160 Cm. hoch, 143 Cm. breit. Vgl. hiezu bezüglich der Größe die unter 1 gemachte Bemerkung. Der Ort wird urkundlich bereits im Jahre 1393 als (8.) Parchie des Egerlandes mit mehreren zugehörigen Dörfern genannt.

8. Südlich von *Oberndorf* (5 Km. nördlich). Die am Fuße des Steines befindliche Darstellung dürfte wohl als Pflugchar zu deuten sein. Vgl. hiezu unter 19. Unmittelbar daneben steht noch ein zweites altes Steinkreuz (von der gewöhnlichen Form). Sage wie unter 4. und 5.

9. Am südlichen Fuße des durch den Grafen Sternberg und Goethe näher bekannt gewordenen (erloschenen) Vulcans *Kammerbühl* (3 Km. nordwestlich).

10. Westlich von *Kreuzenstein* (Dorf, 3 Km. westlich). In der Nähe stand die aus dem Jahre 1333 herührende schön gearbeitete Marterfaule „Mönchsstein“, die gegenwärtig im Wallenstein-Haule in Eger aufbewahrt wird.

11. Am südöstlichen Ortsausgange von *Matzelbach* (1 Km. östlich). Hier fuhrte die alte Reichstraße vorbei, auf der noch Wallenstein (1634) seinen Einzug in Eger hielt.

12. bis 14. Die drei Kreuze, die laut der Eintragung des Egerer Rathsherrn Endres Baier in seine Chronik „den 3. May 1591 gesetzt worden sind: das eine vor das Burgkholz, das zweite in das Dorf *Stabnitz*, das dritte, so man ins Holz gehet.“ Man sieht es aber den drei Kreuzen an, das sie — trotz ihres respectablen Alters — noch lang nicht die ältesten Vertreter ihres Geschlechtes sind.

15. Westlich von *Rolleffengrün* (11 Km. östlich von Eger). Tradition: Die sehr verbreitete Sage von dem Bauern, der nach dem Tode nicht zur Ruhe kommen kann, weil er bei seinen Lebzeiten Raimsteine zum Nachtheile seiner Nachbarn verfertzte.

B. Falkenau.

16. Westlich von *Datsnitz* (6 Km. südwestlich von Falkenau), am Wege nach dem bekannten Wallfahrtsorte Maria-Kulm.

17. *Rauhenkulm* (8 Km. südwestlich). Die Steine 16 und 17 „Franzosenkreuze“.

18. Südlich von *Waldl* (5 Km. nördlich). Tradition: Hier wurden Gellererfänger (Neujahrsfänger) erschlagen.

19. Nördlich von *Königswerth* (3 Km. östlich von Falkenau). Die in Umrisslinien eingegrabene Figur dürfte wohl als Pflugchar mit der Reith, das ist eine kleine Stockschaufel, die zum Reinigen der Schar von angefallener Erde dient, aufzufassen sein und auf den gewaltamen Tod (Er mordung) eines Landmannes hinzudeuten haben; es wäre denn, das die bei den Alten für ein heiliges Gerath gehaltene Pflugchar eine andere (symbolische) Bedeutung gehabt hätte.¹ Die Oberseite trägt eine 12 Cm. lange und 4 Cm. tiefe Grube, welche dem von *A. Franz* bezüglich der mahrischen Steine auseinandergesetzten Zwecke (siehe Mittheilungen XXV, p. 6) gedient haben dürfte. Das FL auf der Vorderseite darf man als aus späterer Zeit herrührend, hingegen zwei auf der Rückseite eingemeißelte Kreuze als ursprünglich betrachten.

20. Nordöstlich von *Deutschbundesort* (7 Km. nordnordöstlich von Falkenau). Spärliche Reste lassen auf das ursprüngliche Vorhandensein der Figur des gekreuzigten Heilandes auf dem stark erhabenen ausgemeißelten Kreuze schließen. Es ist dieter der nördlichst gelegene Kreuzstein, der uns im westlichen Böhmen begegnet, da auch hierzulande (wie in Mahren) die Kreuzsteine mehr im Süden (siehe unter C bis E und des Verfassers bezügliche Abhandlung in der „Zeitschrift für österreichische Volkskunde“, V.) verbreitet sind.

21. Am westlichen Ortsausgange von *Goffengrün* (8 Km. nordwestlich), in der Nähe einer gemauerten „Pestfaule“. Tragt in der Kopfmittle sowie an der Vorderseite eine Grube (vgl. hiezu unter 19). Man beachte auch die charakteristischen („schwimmbautartigen“) Zwischenfätze, welche wir an weiteren zehn Steinen des westlichen Böhmens zu constatiren in der Lage waren.

22. *Elbogen*. Wird derzeit im Rathhaule aufbewahrt, lag früher an der Ecke des „Henkerhausehens“ in der „Hans Heiling-Straße“ und wird als Zeichen der ehemaligen Gerichtsbarkeit angesehen. Die Form desselben steht wohl einzig da unter den bisher bekannt gewordenen alten Steinkreuzen und Kreuzsteinen.

C. Luditz-Tepl.

23. Westlich (1 Km.) von *Chučich* (6 Km. östlich von Luditz). 1. „Cholera-Kreuz“, 2. „Pestkreuz“, 3. „Hier soll ein Fleischerburfche ermordet worden sein“, zu welcher letzterer Sage wohl das auf dem Kreuze erhabene ausgemeißelte Beil die Veranlassung gab, und womit auch die noch ziemlich gut zu lesende (böhmische) Inschrift — wenigstens in der Hauptfache — übereinstimmt.² In neuerer Zeit wird das Kreuz auch (4.) „weißes Kreuz“ genannt, weil es — wie mehrere

¹ Vgl. 7. *Gemm.* Deutliche Reinschrift über II, 1, 2.

² Die heute am Kreuzkreuzle deutlich zu lesende böhmische Inschrift lautet: „Hier ermordet wurde ein Fleischerburfche am 15ten Julij 1571.“

andere des benachbarten Tepler Bezirkes, vgl. unter 30 und 31 — über Veranlassung eines politischen Beamten, der unsere sammtlichen alten Steinkreuze als Kriegerdenkmäler ansah, einen lichten Anstrich erhielt.

24. *Scharfen-Mühle*, halben Weges zwischen Theufing und Buchau (11 Km. westlich von Luditz). Wie beim vorigen Kreuze, so deutet auch hier die Inschrift auf den gewaltfamen Tod eines Menschen (STARK, der VON EINEM Ritter JOACHIM VON STENS DORF ERSCHOSEN WORDEN, dem GOT GENEDIG SEIN WOLE). Die Herren von Steinsdorf waren in der hiesigen Gegend bis zum Beginne des 17. Jahrhunderts begütert.

25. 2 Km. südöstlich von *Habakladrau* (6 Km. westlich von Tepl). Das F durfte erst später eingemeißelt worden sein.

26. 1,5 Km. östlich von *Habakladrau*. Die Vorderseite enthält eine Grube. Vgl. unter 19 und 21.

Habakladrau wird schon in der Bulle des Papstes Gregor X., mittelst welcher die Privilegien des Stiftes Tepl bestätigt werden, genannt und hatte bereits im Jahre 1242 einen eigenen Pfarrer.

27. Am nordwestlichen Ortsausgange von *Luditz* (mit noch zwei ähnlichen Steinen) in die Straßen-grabenwand eingefügt. Hier darf vielleicht auch die Bemerkung in *Hopfs* Geschichte der Stadt Luditz Platz finden, daß ein Joh. v. Daupowetz zur Sühne für einen begangenen Mord u. a. ein Bild und ein blaues Fahnenlein für die Luditzer Pfarrkirche zu stiften hatte.

28. *Lohof* (5 Km. südöstlich von Theufing). Die Einmeißelung wird von der Bevölkerung als ein Schinken (Schlogl) mit dem (Fleischer-) „Streifer“ angesehen, und nach der Sage, die solchen Darstellungen stets auf dem Fuße folgt, hatte hier ein Fleischer-burfsche einen Fuhrmann ermordet und beraubt.

29. Am östlichen Ortsausgange von *Ober-Gramling* (4 Km. westlich von Tepl).

30. Am nordwestlichen, 31. am südwestlichen Ortsausgange von *Einiedl* (6 Km. nordwestlich von Tepl). Beide Kreuze (29 und 30) wurden über Veranlassung des unter 23 erwähnten politischen Beamten neu aufgestellt und mit einem lichten Anstriche versehen.

D. Plan-Tachau.

32. *Unter-Godrisch* (3 Km. westlich von Plan), in der nordöstlichen Ecke eines Hausgartens (des Michel Wurdack, Nr. 30) daselbst. Vorder- und Rückseite sind gleich. „Franzosenkreuz.“

33. Ist 3 Km. östlich, 34. 2 Km. nördlich von *Tachau*.

Mit Tachau als Mittelpunkt sind dem Verfasser gegen dreißig alte Steinkreuze und Kreuzsteine bekannt.

E. Mies-Pilsen.

35. *Hurkau*, halben Weges an der von Pilsen nach Theufing führenden Aerarialstraße.

36. 2 Km. südöstlich von *Kladrau* (Zalenka-Wald, 4 Km. in südöstlich von Mies). Vorder- und Rückseite sind gleich.

Auch um Kladrau herum befindet sich eine größere Zahl alter Steinkreuze und Kreuzsteine. Siehe des Verfassers bezügliche Abhandlung in der „Zeitschrift für österreichische Volkskunde“, V. Tachau und Kladrau besaßen ehemals angelegene Klöster.)

37. 1 Km. westlich von *Ober-Sekran* (Wilkschen-Hermannshutte, 8 Km. südöstlich von Mies). Man vgl. hierzu die fast ganz gleiche Darstellung auf dem Steine 87 bei *A. Franz* und das im 10 Hefte der „Mittheilungen des königl. sachsichen Vereines für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer“ abgebildete Radkreuz von Poßta.

38. Oestlich von *Blattnitz* (bei Nürschan, halben Weges zwischen Pilsen und Kladrau).

39. 4 Km. nördlich von *Pilsen*, einige Schritte im Walde, links von der nach Ledetz führenden Bezirksstraße.

Nr. I (1468).

Nota durch die namhaftign vnd Erfamen Erhart munezer, Blasius Swerczel Swerczel (auch im Original zweimal) vnd Benefsch, Statfchreiber zcu Graupn, lorencz placzken von Awfbeck, Nickel winther, Richter zw Schönwalde, Caspar Glafer zcu Eberstorff, Richter, eyne volkomele richtunge vnd entfchyd gescheen ist czwischen pawel Smide, Andres Spindler, aldo, hanus Hanns, Fridel mertein, bytel, von der todflge wegn, die sich czwischen In uff beyder partey begeben habn. Also nemlich das ein teyl dem andern mit gelde, Selgerethe, vilgyn, messn vnd ochfarn, steynkrewczn nach Innhald biderbleutte beteydigunge ab legn solln, vnd also fal einteyl dem andern, noch allen, die das belangn ader darvnder verdacht werdn, nymer in arge gedenkn, Sunder alle onwilln vnnde cwytracht, die sie kegen eynander gehat habn, ganz vnd gor ap gethan sein sol. Actum Anno dm. rc lxxv^o.

Item diser obgeschribner beteydigug Ist pawel Smid von Awftek ganz vnd gar nochkamen vnd volkomelech verbracht, In aller mafs, als ez beredt vnd beteydingt wordn ist vnd des genüglich kuntfchaft bracht.

Nr. II (1486).

Hans fichtner vertrag
umb den todschlag.

Ich Lenhart Fichtner, mitwoner In Grauppen, Bekenne In diszen meine offmbriffe vor allen, dy In sehn adder horn lesen, Nach dem mein Sone guthanß fichtner voreczlicher Zeit eine meins gnedigen hrn diner boszlich widder got Frewnd recht In Grauppen abgemort hat, durch fromer lewt vorbethe vom Ern Casparn Teler, die Zeit hetmā vff Grauppen, an stat meins gnedige hern Von gnoden hat komē lassen, das Er solch bosze that vorbußen fal vff Solche wege, das meine Sone hans der selbigen Arme Zele Zu gut sol bestellen hundert Selemeß vnd hundt vigilien Ehe besser, vnd zwischen hie vnd fant mertensstag fal Er ein Steyne Krewze setzen. vff dy nechste fasten sol Er armē lewte ein ganz tuch gewant schneiden vnd in dißem Jore sol Er mit seinē Eignem leibe ein Romfart ken Meissen thun vnd In wenigk dreyn jorn nach dato sol Er viij swt schock bey dem gericht einlegn In Grauppen, vnd als In der Zeit des selbign abgemorten Menschen frunde kome wurden, Sal In mein Son Hans mit bethe ergezung thun, Alß diese Dingk in der Zedel bey gericht eingelegt kleclich begriffen sint. Davor burg sint wurden Janko schloffer, pwnhans Hanzel, Steynmecz vnd hanß pfeffer. Globe Ich obgemelter

leonhart fichtner, der Izt gefchrieben burge, foliche Vergliche vnd burgfchafft vor meine Sone hanß gethon bey allem meine gut, nichts außgefchloffen, fehadtloß Zu balden, als fy folcher burgfchafft halben fehaddon neme Würden, sich an folchen Meine guttern Zuerholen, an (ohne) alle gerichtshulffe, Sunder gleich als fy folch meine gütter mit allem rechtn erfande vnd erklaget hetten, ganz stet vnd vnuorbrochenlich Zuhalden bey meine guten, waren trewn. Dorauff hab Ich mit vleiß Vnd demutichel gebeten Hrn. Gaspar Theler, hetmo Uff Graupn, das Er fein InSigell Zeu bekenntniß umb mehre ficherheit wille hat vff dißen briff drueken lassen, Im vnd feine Erben ane (ohne) schaden, der geben ist zum Grauppen am montag nach lamperte Anno lxxxvj^o

Solchen Ietzt bemelten vortrag hat dy Zeeit Hr. Gaspar Teler, hetma, vorwilliget, wo In den bemelten dreyen Joren des armē menschen freunde nicht komē, folden folch viij sw. β Zu vnser kirchen komen vnd folch viij β haben kirchen pater, dy Zeeit Janko Schloffer vnd partel kanler, am barin gelde, der kirche Zeugut, empfangen. Am freytag nach ka^{ne} (Katharine) anno lxxxix^{na} In keginbart Nickel schmid, die Zeeit burgmeiß vnd Girczik, Stat schreiber.

Nr. III (1491).

Todflag Morrel
vnd Spitz

Zu wissen, das Anno Dom̄i lxxxxj^{mo}, am Sontag nach gottleichnamstag ist ein gutlicher vortrag vnd berichtung zewischen Michel morel vnd Cristoff feine Sone des todflags halben, So an feine Sone

geschen, vnd die bey der sach gewehlt vnd alle die dorvnder v' dacht fein durch peter pawmā vnd Casp. Rippel, als Ire oberleut an eine vnd Jakuff Ticzzen vnd Endres Engelbert vnd alle andre, die Indizer sach vordacht fein, durch Caspar Gloßer, Richter Zu Eberdorf, vnd Nickel Smelezer, als dieferpart oberleut, anders teils geschen, wie hernach folget: Also das die obgntn Ticzzen und Engelbrecht mit Iren folgern vmb flehe vnthat, die sie an folchem Iren Widerteil gethan haben, v' wandeln sollen. Am 1^{ten} sollen sie die gerichte gewynnē vnd abtrag thun vnd mit dem arezt umb folch fein verdine vertragen, auch sollen sie ein Steine Creutz feczen ezu geburlich ende mit gunst der gericht und xxx Selmes vnd xxx vigilden der Arme Selen Zu gut lesen lassen vnd ein Achfart, der Theter mit feine eigenem leibe thun, alles mit bewußt In eine Jore von dato vordringen, Auch was do vozeit ist, auff den Zewein funfliche tages sollen die obgmelte theter mit Iren folgern beZalen. Auch sollen die bemelten Theter vnd folger dem michel morel und Cristoff feine Sone geben xx iij β sw. gelt auff tagZeeit, iij β auff Johnis bap^{te} nechst kunftig, dornach auff alle Clematanez vß, biß so lang, das folch bemelt xxij sw. f. ganz beZalt fein. von folchem gelde sol Michel Morrel und feine Sone den hecken und Spitz, die auch bei dem Handel schaden empfangen, iij sw. β geben, ij β auff Michael nehste kunftig und ij β auff die quatemp In der fasten. Solche gutliche berichtung vnd ding haben die obgmelten parthen mit gute willen vnd bewußt angenehme Inkeginbart Nickel holkro, die Zeeit burgemeißler zum Grauppen, valter Groß, Stat Richter, Eytelhans Caspar Fischer vnd ander Hrn. des Raths vnd auff beiden parthen In vleis gebethen, Solche gutliche berichtung vnd v' trag Indas Statpuch zu schreiben.

Die griechisch-orientalische Pfarrkirche in Reufeni.

Von C. A. Romstorfer.

(Mit zwei Tafeln.)

DIE kleine Ortschaft Reufeni liegt südöstlich von der Stadt Suczawa (Bukowina) in einer Entfernung von rund 15 Km. im Thale des Bächleins gleichen Namens. Hier begann der Wojwode der Moldau Stephan V. (der Große oder Alte genannt) im Jahre 1502 den Bau des Kirchleins zur Enthauptung des heil. Johannes, und zwar wie es heißt, als Begräbniskirche seines Vaters, des Wojwoden Bogdan II. Vollendet wurde die Kirche von Stephans Sohn und Nachfolger Bogdan III., dem Einaugigen, im Jahre 1504. Die über dem Eingange angebrachte Inschrifttafel zeigt in kirchenflavischen Lettern, nach der Uebersetzung des verstorbenen Professors *J. Fleischer*, der mit mir bereits im August 1895 die Kirche besuchte hatte, die Jahreszahl 7012 (1503) und das Datum September 8.

Das Gotteshaus, dessen Grundriß, Ansicht, Längen- und Querschnitt nebst Details, auf einliegenden beiden Tafeln eingezeichnet erscheinen, hat eine Länge von rund 26,2 und eine Breite von 9 M. Die äußeren Dimensionen sind merkwürdigerweise genau dieselben, wie jene der Kirche zu Parhautz, 18 Km. nordwestlich von Suczawa, welche im Jahre 1502 zu Ehren aller

Heiligen vom Bojaren und Logofeten Gavriil Trotuşan erbaut worden war.

Die Kirche in Reufeni ist, wie diese, größtentheils aus Bruchsteinen errichtet, bloß die Mauerenden an der Westseite, welche die tonnenförmige Ziegelwölbung der großen offenen Nische tragen, sowie die äußeren Ecken der Hauptmauern an der Ostseite, an welche sich die Haupt-Apsis anschließt, sind aus rein und genau bearbeiteten Haufsteinen ausgeführt und es hat fast den Anschein, als würden diese von einer späteren Reconstruction stammen. Im übrigen sind das Sockelgesims, die reichen Thur- und Fenstergewände, das Hauptgesims (das ebenfalls, wenigstens zu einem großen Theile, in späterer Zeit erneuert worden zu sein scheint) und die Dienste im Innern, endlich die Widerlagssteine der Gurten daselbst aus profilirten, beziehungsweise abgefaßten Steinen gebildet.

Der Styl des Gebäudes ist der typische moldauisch-byzantinische, der sich hauptsächlich in der Apsis, ferner in der Einwölbung, dann in der Form der Thuren und Fenster zeigt. Strebpfeiler fehlen, die dicken Mauern von rund 1,5 M. Stärke die relativ niedrigen Gewölbe, deren Spannweite kaum mehr als

6 M. mißt, allein zu tragen vermögen und eine Laternenkuppel nicht angeordnet ist. Die Kirche besteht aus dem Pronaos, dem Naos und dem Sanctuarium mit dem Altare *Z*. Die Ikonostasis *Y* wurde im Jahre 1843 vom Kirchenpatrone (gegenwärtig Theodor de Pruncul mit Grigoriu de Prunculs Erben) neu angefaßt. Im Sanctuarium fehlen die typischen Kämmerchen Prothesis und Diaconicon und dienen anstatt dieser die Wandnischen *C*, beziehungsweise der kleine offene Herd *D* zur Unterhaltung der Glut. Die im Style begründeten Seiten-Apsiden des Naos sind hier bloß durch segmentförmige Mauernischen *A* und *B* markirt.

Der Naos wird durch drei Quergurten *E*, *F* und *G*, wovon letztere den Uebergang zur einfachen nischenartigen Gurte der Haupt-Apside bildet, sowie zwei schmale Wandgurten *H* und *K* auf die sogenannte „Vierung“ gebracht, welche vermittelt Pendentifs in den niedrigen Cylinder übergeht. In letzterem bilden die diagonal gestellten Gurten I bis IV den Uebergang zur oberen Gurtenvierung, über welcher vermittelt kleinerer Pendentifs die niedere Kuppel lagert.

Im Pronaos wird die Länge der lichten Decke vermittelt vier Quergurten *L*, *M*, *N* und *O* verkürzt; vier Langgurtentheile *P*, *Q*, *R* und *S*, welche ihre Widerlager in den Gurten *M* und *N* finden, verringern die lichte Deckenöffnung auf den Umfang einer kleinen quadratischen Vierung, über welcher und den zugehörigen Pendentifs die Blindkuppel sitzt.

Die große hohe Nische an der Außenseite im Westen dient nicht als Vorhalle, sondern zum Theile als Unterstand. Einst hiengen hier auf eingemauerten Querbalken, die in den Balkenlöchern *I* und *II* staken, die Glocken, und es ist noch fraglich, ob dies schon seit Erbauung der Kirche der Fall war. Jetzt befinden sich dieselben in einem primitiven hölzernen, abseits stehenden Glockenthurme.

Das Hauptportal besitzt eine spitzbogige Form. Die Steingewände desselben zeigen reiches gothisches Stabwerk, das zum Theile, sowie das Tympanon, durch eine hölzerne Vorhalle verdeckt erscheint. Die kleine Thüre zwischen Naos und Pronaos ist im Lichten bogenförmig und mit sich kreuzendem Stabwerk umrahmt. In gleicher Weise sind die vergitterten wenigen Fenster behandelt. Die äußerst geringen Dimensionen derselben hatten ihren Grund in der Nothwendigkeit der thunlichst guten Vertheidigung der im Gotteshaufe versammelten Glaubigen während Feindeszeiten. Die Füße der Stäbe sind überall verschiedenartig ornamentirt. Dies ist auch bei den die Seiten-Apsiden einfassenden, bündelartig auftretenden Diensten der Fall.

Alle Steinmetzarbeiten sind dermalen mit mehreren Kalkschichten überzogen, welche etwaige Steinmetzzeichen verdecken; bloß die schon vielfach beschädigten Sockelprofilsteine erscheinen unverputzt. Im Innern ist die Kirche weiß getüncht und zeigt keinerlei Spuren ehemaliger Malerei. Der Fußboden besteht im Pronaos und Naos aus rohen Pflöcken, im Altarraume aus abgetretenen Ziegeln; er liegt um zwei Stufen tiefer, als der Fußboden der Vorhalle.

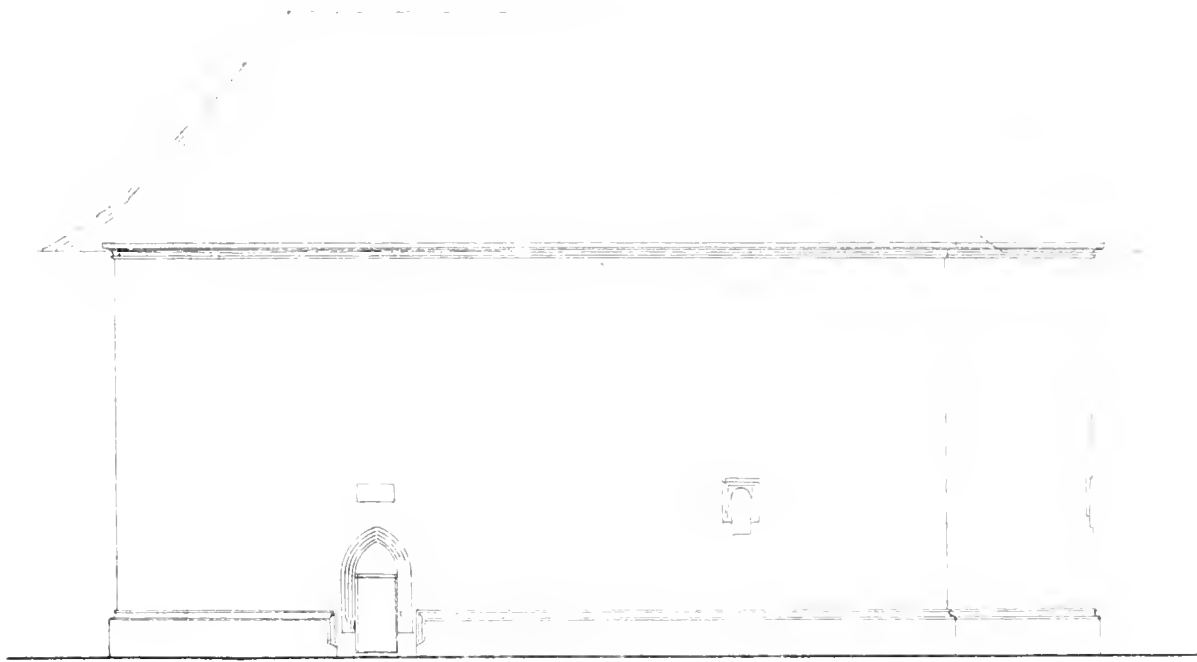
Mit Ausnahme des plumpen, 1 bis 1.5 M. weit vorspringenden Schindeldaches, dessen aus dem Jahre 1868 stammende Eindeckung, sowie der Dachstuhl fast völlig morsch sind und einer Erneuerung dringendst und

um so eher bedürfen, als bereits Nässe durch das Altargewölbe durchdringt, ist der Bauzustand der Kirche ein selten guter; kaum einige belanglose feine Risse sind hier und da bemerkbar. An der Nordseite hat sich der Sockel an einigen Stellen gesetzt, insbesondere sind mehrere Steine unter dem Sockelgesimse an der Stelle locker geworden, wo die Haupt-Apside an die Hauptmauer schließt. Das Außere ist roh verputzt.

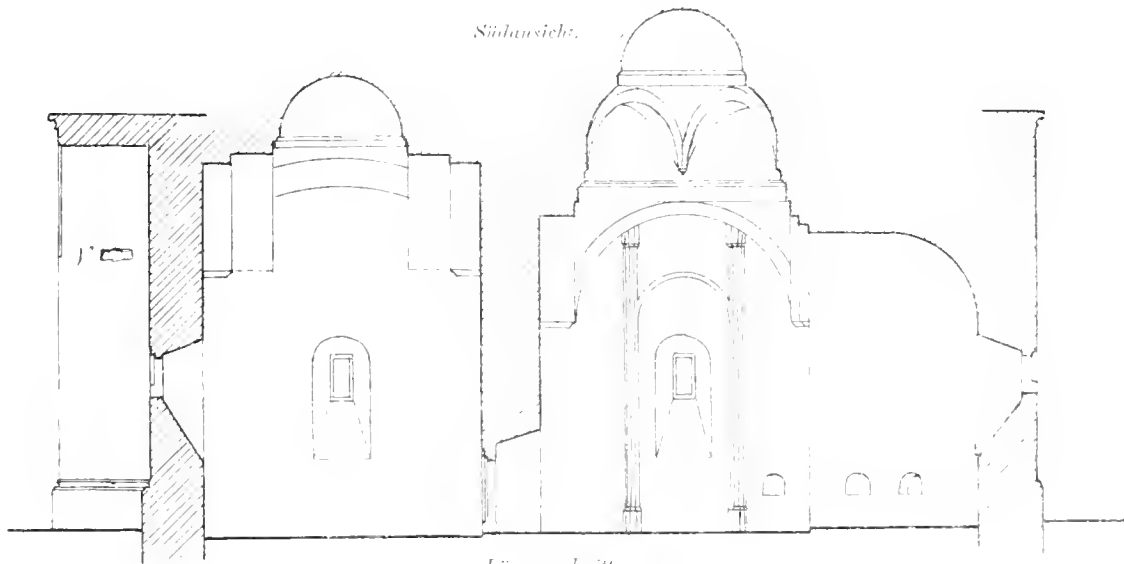
Bemerkenswerth ist ein im Sockelprofilstein an der Westseite bei *a* befindliches Zeichen, welches einem Steinmetzzeichen ähnlich ist (Fig. *a*, Blatt 2). Merkwürdigerweise zeigt das Sockel-Profil an vielen Stellen der Süd- und Westseite schragcylinderförmige glatte Abwetzungen (Blatt 2), deren Entstehung derzeit unerklärlich ist. An solchen Stellen, sowie theilweise in der Platte der Sockelsteine befinden sich ferner bei *b*, *c* und *d* der Westseite die auf Blatt 2 in $\frac{1}{5}$ nat. Gr. abgebildeten theilweise beschädigten Einkratzungen, welche kirchenflavische Lettern aufweisen; bei *d* endlich sind quadratische rohe Figuren eingekratzt. Der nahezu 3 M. hoch über dem Sockel angebrachte Inschriftstein ist gut erhalten und hat bei 48 Cm. Höhe eine Breite von 103 Cm.

Im Pronaos liegt bei *T* ein bereits in zwei Stücke zerbrochener reich ornamentirter und mit kirchenflavischen Inschriften versehener Grabstein. Die Oberfläche ist ziemlich abgetreten. Im Jahre 1895 übersetzte mir Professor Fleischer die wenigen noch sichtbaren Worte folgendermaßen: „Diesen Grabstein hat errichtet Michalaki. . . in den Tagen des Herrn. . . dem verstorbenen Diener Gottes. . .“

Behufs Instandsetzung des Gebäudes ist vor allem ein neues Dach nothig, das mit Ziegel einzudecken wäre und anstatt der gegenwärtigen simplen Form eine reichere der Würde des Gotteshauses entsprechendere Gliederung erhalten müßte; insbesondere würde es sich empfehlen, über dem Naos einen einfachen Dachreiter aufzusetzen, ähnlich wie ich dies für die alte Dreifaltigkeits-Kirche in Sereth beantragte und wie er eben auch zur Ausführung gelangt. Es sind ferner Thüren und Fenster, unter Beibehaltung der jetzigen Form und Mitverwendung der bestehenden Gewände, entsprechend zu vergrößern und sammtliche Steine sorgfältigst von der anhaftenden Kalkschichte zu reinigen, wobei ein besonderes Augenmerk auf eventuelle Steinmetzzeichen zu richten ist. Etwaige Schäden an Steinen müssen sachgemäß bei Verwendung von Cement ausgebessert werden und wären die Steinoberflächen nicht mehr zu übertünchen. Der Fußboden, der um circa 40 Cm. zu heben ist, wird gänzlich mit Stein- oder Terracotta-Platten zu erneuern sein; bei dieser Gelegenheit soll der Grabstein abgehoben und an die Wand eingesetzt werden. Rund um die Kirche ist ein gutes Bruchsteinpflaster von 1.2 M. Breite mit starkem Gefälle erforderlich. Es wäre endlich ein wulstförmiges Cordongesims außen um die Kirche zu ziehen und eine stylgerechte einfache Vorhalle zu errichten, wie ich dies in einer besonderen Restaurationskizze andeutete. Vom Grabsteine, sowie von der Inschrifttafel, die nun innerhalb der Vorhalle zu liegen käme, sind Abklatsche für das Bukowinaer Landes-Museum anzufertigen. Zur Ermöglichung des Aufstieges auf den Dachboden wird eine stabile eiserne Leiter an der Nordseite angebracht werden.



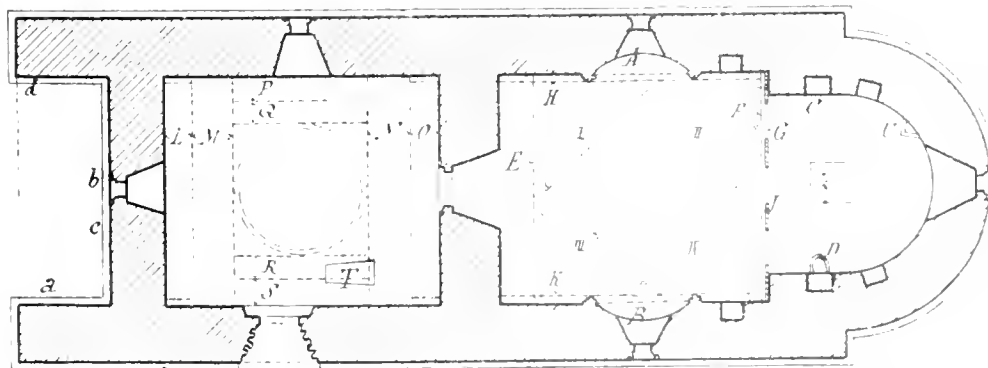
Südausicht.



Längsschnitt.

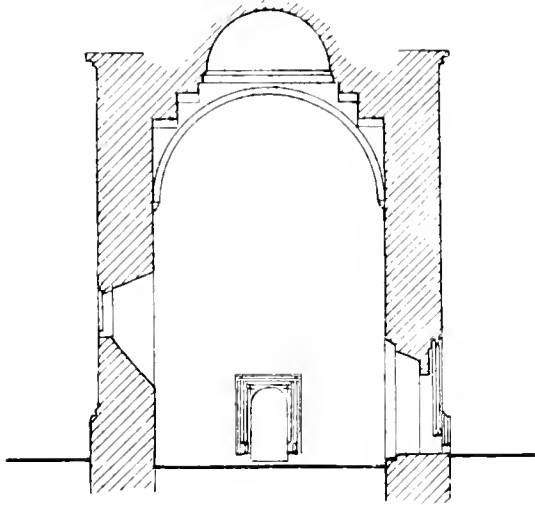
cm 100 50 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 m

1:100

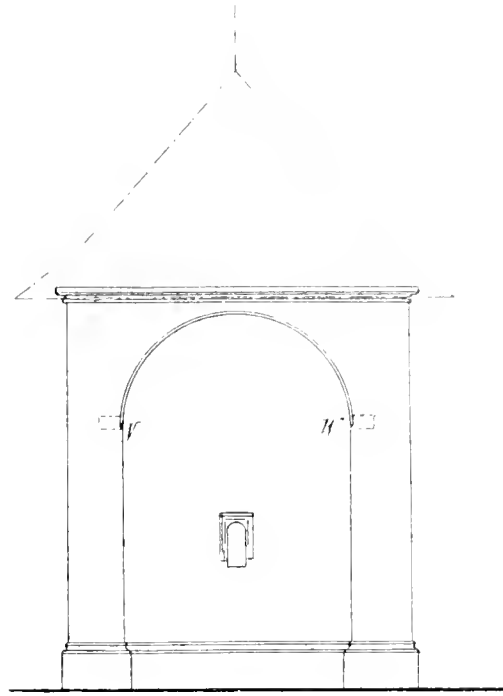


Grundriss.

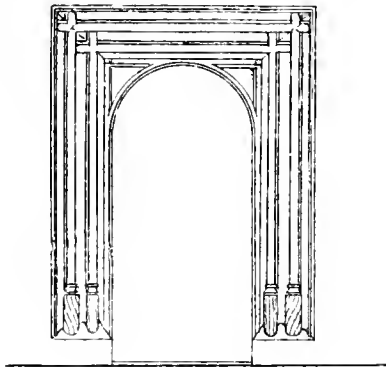




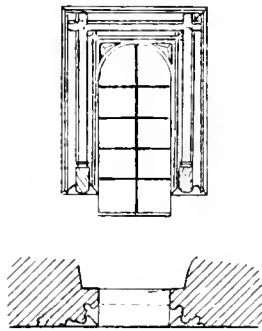
Querschnitt durch den Promos, 1:200.



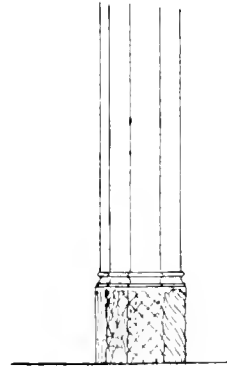
Westansicht, 1:200.



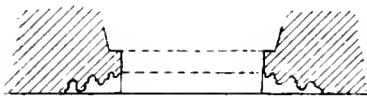
Zwischentür, 1:50.



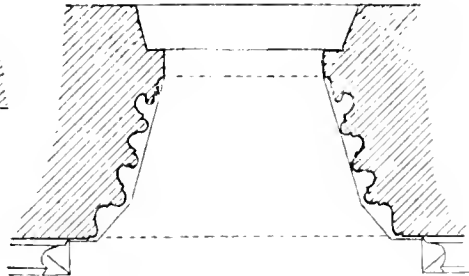
Fenster, 1:50.



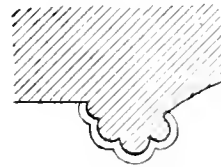
Pfeilerbüchel, 1:50.



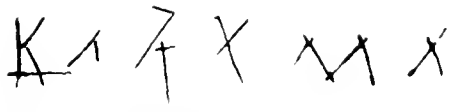
Sockelprofilstreine, 1:50.



Grundriss der Haupttür, 1:50.



Zeichen a, 1:5.



Inschriß b, 1:5.



Inschriß c, 1:5.

Notizen.

41. Es besteht die sehr anzuerkennende Absicht den *Römerstein* in *Gumpoldskirchen* einer Restauration zu unterziehen, was durch die Section für Ortsverfechönerung dortselbst gesehen soll. Befagter Römerstein wurde durch den verstorbenen Conservator Baurath *A. Hauser* untersucht, als Römerstein constatirt und zur Wiederaufstellung gebracht; seit 1563 war er als Pranger verwendet (Mittheilungen der Central-Commission 1891).

42. (*Verschiedenes aus der Bau- und Kunstgeschichte der Stadt Eggenburg.*) II.

Das durch fein bemaltes Haus mit dem gothischen Erker nicht minder wie durch seine Pfarrkirche, Redemptoristen-Kirche und restaurirte Spitalkirche bekannte Eggenburg verspricht, falls eine opferwillige Bevölkerung sich dazu entschließt, ein kleines österreichisches Augsburg, eine Stadt der Renaissance, der Sgraffiti aus jener Epoche, zu werden. An manchen Häuser-Façaden, besonders den giebellosen, welche hoch über die Dächer aufstrebende bezinnte Façadefronten zeigen, bemerkt man auffällig durchscheinende Spuren von sgraffittirten Malereien, welche sich in breiten Bändern an den Ecken hinaufziehen oder zwischen den schmucklosen Fenstern entlang laufen. Es kann nach den bloßgelegten Sgraffitto-Malereien in Horn am Gebäude des k. k. Bezirksgerichtes (1583), nach den älteren Sgraffiti in Eggenburg und nach jenen noch unter der Tünche an vielen Häusern Eggenburgs ruhenden Sgraffiti der Schluß gezogen werden, daß diese Art der Ornamentierung besonders im 16. Jahrhundert in den Städten, in den Bürger- und Landhäusern (zum Beispiel Wildberg, Breiteneich¹ bei Horn zeigen sgraffittirte Wände), ja selbst auf Dörfern (zum Beispiel in Mödring waren vor kurzem noch an einem ebenerdigen Hause sgraffittirte Ornamente um die Fenster herum zu sehen) sehr beliebt war²; daß auch in anderen Städten diese Art der Bemalung besonders bei Gebäuden mit öffentlichem Charakter (zum Beispiel bei dem kürzlich abgebrochenen Gebäude in Zwettl) zu finden sein wird, daß es also nothwendig sein dürfte, im Interesse der Cultur- und Kunstgeschichte diesen Malereien nachzugehen und auf deren Auffindung ein sorgfames Auge zu haben.

Im ehemaligen Rathhause befinden sich verschiedene Räumlichkeiten mit Plafonds aus der Zeit der hierlands gebräuchlichen Renaissance. Die Gewölbe sind durchgängig schwere, die Kanten derselben sind mit Perlschnüren und eierstabähnlichen Bändern, die nach Art des gothischen Rippen- und Gurtwerkes oft netzförmig die Plafonds bedecken, eingefäumt.

Ein hoch interessantes Interieur findet sich in dieser Beziehung im Hause des Kaufmann Gamerith jun. am Hauptplatze. Nicht nur daß dort am Plafond die Renaissance-Gurten am Durchschneidungspunkte prächtige formliche Schlußsteine mit Wappen (das landesfürstliche, das Eggenburger und das Haus-Herrn-

Wappen) tragen, die Gewölbe sitzen auch auf Pilastrern mit schöner Capital-Ornamentik auf und es befinden sich in demselben Raume eine prächtig verkleidete Thüre mit Reliefdarstellung oberhalb, dann eine in der Wand eingblendete übergiebelte Nische mit und zur Wasserspülung. Das Haus ist uralt; dieser Raum entstammt dem Jahre 1570, wie eine Jahreszahl besagt.¹

Die eben besprochene Kunstform, wie sie im Innern der Häuser um das Jahr 1570 auftritt, hielt sich in der Horner Gegend gewiß bis circa 1616 oder 1620, denn in diesem Jahre erbaute Abt Thomas Ziemer von Altenburg laut Inschrifttafel die jetzige Raufcher Mühle am Kamp, wo am Gewölbe der Einfahrt noch das obige Rippenwerk zu sehen ist. In Horn finden sich viele ähnliche Bau- und Kunstformen im Schlosse, in der St. Georgskirche und in bürgerlichen Häusern, welche die Zeit von circa 1570 bis 1619/20 umfassen.

Bemerkenswerth ist eine abgetretene Wappentafel, welche den Stadtbrunnen eindeckt. Die Platte aus Salzburger Marmor enthält das schwach sichtbare Stadt- und das landesfürstliche Wappen.

Ein Meisterwerk zünftischer Schloßerarbeit ist ein Schloß an einer Thür des ehemaligen Rathhauses mit einem außerordentlich complicirten Sperrmechanismus und schöner Ornamentik. Es dürfte der Zeit zwischen 1560—1600 angehören.

Noch wäre vieles an den Thoren, Façaden etc. der Häuser, in denen sich vor den Jahren um 1600 ein behabiges ziemlich wohlhabendes Bürger-Leben abspielte, erwähnenswerth. Jedenfalls müßen die Eggenburger ein aufmerkfames Auge ihren aus der Vergangenheit glücklich in die Gegenwart herubergereiteten Wahrzeichen und Denkmälern zuwenden; denn es scheint, daß sie heute in dieser Beziehung unter den Städten des Waldviertels noch am reichsten damit bedacht seien.

Endl.

43. (*Die Fialkirche zu Weißenbach bei Weidhofen a. d. Thaja.*)

Die Kirche ist 18.5 M. lang, im Presbyterium 5 M., im Langhause 7.8 M. breit. Das Mauerwerk besteht an den Ecken aus behauenen, in den übrigen Theilen aus größeren Bruchsteinen. Es zeigt an einigen Stellen zwar Sprünge, doch dürfte die fachtechnische Untersuchung die Gefährlosigkeit derselben im Restaurationsfalle darthun. Das Gewölbesystem entwickelt sich ganz nach dem Presbyterium, Triumphbogen, zweifischiges Langhaus mit je drei Travées, deren Gurten auf drei achteckigen Pfeilern ruhen. In etwas größerer Längendimension folgen gegen die undurchbrochene West-Façade zwei niedrige Joche als Träger des mit dem Langhause gleich hoch überwölbten Musikchors.

Strebebögen fehlen; die Gewölbeglieder des Presbyteriums sitzen auf runden Wandfüßen auf, den Gewölbefuß im Langhause tragen nach außen die Hauptmauern. An der Südseite ist eine Sacristie angebaut, die dem 17. Jahrhundert entstammt und dem Style der Kirche nicht entspricht.

¹ „Studien über Ruinen, Burgen etc. des Horner Bodens“, I. Band, III. Heft (Altenburg 1896).

² Die allseitige Aufmerksamkeit, welche die restaurirten Sgraffiti heute in Horn erwecken, spricht dafür, daß auch unsere Zeit geneigt wäre, diese Art der Ausschmückung auch für bürgerliche Häuser-Façaden anstatt der jetzigen bombastischen Ornamentik einzuführen.

¹ Hanns Wolf ließ dieses Gemach sich herrichten 1770 laut Inschrift.

Mit Ausnahme der fehlenden Mittelpfosten der Fenster und der Rippen der zwei ersten Travées des Langhauses sind an der Kirche sammtliche Baubestandtheile noch in ihren Urformen erhalten, wenngleich, wie das Sockel- und Kranzgefims, stark gelockert, oder wie das ganze Innere durch Uebertüchtung arg entstellt.

Die Sacrifcei kann im Falle der Restauration leicht zum Style passend adaptirt werden. Die Ergänzung der Fensterpfosten wird erleichtert durch das Vorhandensein der Profile derselben an den Söhlbänken.

Großere Schwierigkeiten wird bloß die Erfetzung des beschadigten Gewölbes in den ersten zwei Travées des Langhauses verursachen. Dieses Gewölbe stürzte nach Angaben Ortsältester vor etwa 50 Jahren ein. Ein heimischer Maurermeister ersetzte die Gothik durch ein nothdürftig in die nicht-abgestürzten Gewölbetheile eingezwängtes Tonnengewölbe. Zur größeren Sicherheit schraubte er sein neues Gewölbe auf das zu diesem Zwecke verstärkte Tramwerk, welches als Unterlage des Thurmes am Dachboden diente, an, und wollte auf diese Weise dem Gewölbe an dem Thurme und hinwiederum dem Thurme an dem Gewölbe größeren Halt geben.

Zur Geschichte der Kirche weiß der Gefertigte keine Daten aus ihrer Entstehungszeit beizubringen, da in den zunächst liegenden Archiven Gasteru und Heidenreichstein aus dieser älteren Zeit nichts vorhanden ist. Auch die gedruckte Literatur (*Schweikhart* Darstellung des V. O. M. B., VI. Bd., p. 36) setzt in einer Zeit erst ein, wo die Kirche bereits bestanden. Somit bleibt vorderhand nur der Zeitsehluß aus den Formen offen und dieser scheint das Bauwerk, besonders mit Rücksicht auf das im Maßwerke der Fenster mit der Fischblase ohne Nase, mit dem Kreuze, ja dem einfachen Pfähle getriebene Spielwerk in das Ende des 15. Jahrhunderts zu setzen. Gleichzeitig oder doch wenig später durfte auch ein Altar für die Kirche geschaffen worden sein, von dem heute noch die etwa im 17. Jahrhunderte zu einem Tryptichon in neue Rahmen gefassten Tafelgemälde nach Art eines Flügelaltares in der Kirche aufbewahrt werden.

Das Mittelbild zeigt „Maria Krönung“; die Flügel geöffnet, St. Elisabeth, einem Armen Brod schneidend und einen Heiligen mit Hellebarde in der Linken, Buch in der Rechten (Thomas Ap.); geschlossen St. Franz v. Ass. und St. Andreas, welcher Kirchenpatron ist. Die Bilder der Flügel können möglicherweise übermalt sein.

Im 17. Jahrhunderte erhielt die Kirche durch die Freiherren von Druckmüller, welche damals Besitzer der seit 1747 mit der Herrschaft Heidenreichstein vereinigten ehemaligen Herrschaft Weißenbach waren, an innerem Schmucke einen Hochaltar, die Fassung der Tafelgemälde, zwei Memorialbilder auf Sigmund Freiherrn von Druckmüller, seine Gattin, geb. Haunoldin, und seine sechs Kinder, welche alle in der Kirche unter einer glatten Steinplatte begraben liegen.

Nach *Wiedemann*, „Reformation und Gegenreformation“ bestand 1544 an der Kirche ein Beneficium, dessen Entitäten bei der Erwerbung der Herrschaft Weißenbach durch Graf Nicolaus Pálffy von Heidenreichstein im Jahre 1792 schon verschwunden waren (Arch. Heidenreichstein).

Vor wenigen Decennien noch wurde jeden dritten Sonntag von der Pfarre Gasteru aus in der Kirche zu Weißenbach der pfarrliche Gottesdienst gehalten; heute wird vom 1. Mai bis 1. October wöchentlich einmal dafelbst eine hl. Messe gelesen. Diefem Umfande verdankt die Kirche auch den ziemlich reichen Vorrath an schönen Paramenten aus älterer Zeit. Besonders erwähnenswerth ist eine Casel, Seidenstickerei auf grober Leinwand (17. Jahrhundert).

Günstige Schutzherren fand die Kirche zu Weißenbach stets an den Fürsten Pálffy von Heidenreichstein, die, ohne Patrone zu sein, seit Jahren für die Erhaltung der Dachung Sorge trugen. Trotzdem litt das Mauerwerk. In jüngster Zeit faßte die Gemeinde Weißenbach selbst (Ortsgemeinde Klein Motten) die Restauration ihres Gotteshauses ins Auge.

44. In *Waltersdorf* befindet sich laut Bericht des Conservators Chorherrn *Karl Drexler* auf dem Wege zum Ortsfriedhofe eine steinerne Kreuzigungsgruppe, gestiftet von Paul und Agnes Friedl vor 125 Jahren, die ziemlich schadhast ist. Die Gruppe besteht aus einem 6 M. hohen Kreuze mit dem darauf befindlichen Heilande, am Kreuzesfuße kniet Magdalena den Stamm umfassend, je ein Engel ihr zur Seite, beiderseits davon Maria und Johannes. Diese schöne Gruppe wurde nun durch den Bildhauer *Karl Schwißfert* sehr gelungen restaurirt und hat die Central-Commission hiezu eine Subvention von 100 K gespendet. Die Gesamtkosten wurden bisher im Haupttheile von der Gemeinde getragen.

45. Correspondent Oberst *Victor Freiherr von Handel-Mazetti* hat an die Central-Commission den Schlußbericht erstattet über die durchgeführte Aufstellung der in der *Linzer Stadtpfarrkirche* aus dem Fußboden entnommenen Grabplatten. Es wurden 45 Stück verwendet, 30 (gut erhaltene) an der Süd- und Ostseite und 15 (minder gut erhaltene) an der Nordseite. Sie stehen alle auf dem Sockel der Außenseite der Kirche, der entsprechend zugerichtet wurde, und sind dieselben mit Klammern an der Wand befestigt. Einige vom Correspondenten als erhaltenswerth ausgewählte Steine wurden von den Arbeitern als Material beiseite geschafft, da sie ihnen als unbrauchbar und werthlos erschienen.

46. Aus *St. Wolfgang a. S.* ist an die k. k. Central-Commission die sehr unangenehme Nachricht gekommen, daß das berühmte Altarwerk in seinen Holzbestandtheilen von großer Schädigung bedroht ist. Viele Theile des Flügelaltares sind vom Holzwurm bereits angegriffen und eine schleunige Abhilfe erscheint dringend nothwendig. Der fachmännisch tüchtige Conservator Director *Greil* aus Ebensee hat eine sorgfältige Untersuchung des Kunstdenkmales vorgenommen und leider die Schädigung durch den Holzwurm an zahlreichen Stellen constatirt. Am meisten geschädigt sind die Theile aus Fichtenholz, wie das Cordongefims am Schreine und das Sockelgefims, die Rückwand, das obere Brett des wagrechten Abchlusses, die Umrahmung der Flügelgemälde. Die Partien aus Lindenholz oder Zirbel (Statuen) sind weniger bedroht

Der hohe Kunstwerth des Altares verlangt eine baldige und eingreifende Restauration bei theilweiser Erneuerung der Holzbestandtheile.

Aber auch der mit einem Gitter umschlossene Gnadenaltar scheint in gleicher Weise schadhast zu sein.

47. In der dem *heil. Jacob* geweihten Pfarrkirche zu *Rohrbach* in *Ober-Oesterreich* befinden sich unter anderen Grabsteinen zwei, welche dem Ritter *Sebastian* von *Ödt* zu *Götzendorf* gewidmet sind.

Der eine Grabstein von rothem Marmor ist 7' 6" hoch und 3' 3" breit und auf der einen Seite von einer hölzernen Wandverschallung verdeckt. Die am breiten Rande sichtbare Umschrift des Steines lautet: ...liegt begraben der Edl und Gestreng herr Sebastian von Oedt zu Getzendorff etz. Welcher gestorben den 23 | tag Dezember Anno etz. im. 83.

Das Monument trägt den Charakter der Renaissance; ein großes halbrund abgeglichenes vertieftes

faltigkeit in Wolken, darunter knien rechts die Mutter mit ihren fünf Töchtern, links der Vater mit sechs Söhnen, welche alle außer ihren Eltern mit Kreuzen auf den Köpfen bezeichnet sind.

Beim Vater und vor dem ältesten Sohne stehen am Boden deren Helme; bei der Mutter ihr vollständiges Wappen: Im Schilde eine schräge Binde mit drei Rädern, am bekronten Helme ein geharnischter Mann, welcher über dem Kopfe in beiden Händen je eine offene Fahne mit der Schildfigur hat. Im unteren Theile dieses Epitaphiums die darauf bezügliche Schrift: Hie ligt begraben der Edl und Gestreng Herr Sebastian von Oedt zu Gotzendorff etz. Welcher gestorben, den. 23. tag Dezember, Anno etz. 83 ist, Dem Gott genedig und Barmherzig sein welle Amen. Auch ligt alda die Edl und Ehrentugendreiche Fraw Regina von Oedt geborne von Redern etz. welche den tag Jar gestorben, Denen Gott genedig sein wolle Amen. Datum und Todesjahr wurde bei der Frau nicht eingesetzt. Correspondent *J. Merz.*



Fig. 1. (Rohrbach.)

48. Conservator Professor *Lacher* hat an die k. k. Central-Commission über die Fortsetzung der Restauration des Schloßes *Hollenegg* in der *Steiermark* berichtet. Daraus ist zu entnehmen, daß nebst dem schönen ersten Hofe die Wehrgänge des zweiten Hofes, die von zwei Seiten des Schloßes sich zur Pfarrkirche wenden und zu den beiden Oratorien führen, restaurirt wurden. Die Architekturstücke wurden vom Anstriche befreit und ergänzt, die Wände theils mit Malerei, theils mit plastischem Schmucke ausgestaltet, wozu die Motive aus der Geschichte des Liechtenstein'schen Hauses genommen wurden. Die Geschichtsdarstellungen beginnen im Arcadengange des zweiten Stockwerkes mit dem fürstlichen Stammbaum Hugo von Liechtenstein 1133—1156; den Abschluß dieses Ganges bildet eine Nachbildung des Grabsteines Georg VI. von Liechtenstein (Wien, Michaeler-Kirche). Im Gange des ersten Stockwerkes folgen weitere Bilder, ebenso auf der Decke und dann auf der Stiege zum ersten Stocke. Die Halle des ersten Stockwerkes schmücken plastische Arbeiten, dann Reiterbilder; der westliche Wehrgang enthält kirchliche Decoration und einige Nachbildungen Liechtenstein'scher Grabmale. Der zweite Wehrgang ist mit Jagd- oder historischen-Emblèmen und Bildern fürstlicher Schloßer geziert.

49 (Die Urnenstätte von Reicheneg.)

Die Bahnhstation St. Georgen a. d. Sudbahn liegt im Wogleina-Thale, dessen südliche Begrenzung, das ist das gegen Norden abfallende Gehänge, eine Hugelkette bildet, welche aus Hornsteintrachyt, Trachyttuff und tertiarem Sandstein besteht und dem Gebiete der Gemeinde Reicheneg angehört. Einer der hervorragenden Punkte dieser Kette, der Reichenegkegel (570 M.), verläuft nach unten in einzelne, mehr minder steil abdachende kleine Rücken, deren einer nach Nordwest abfällt, aus Trachyt besteht und übertags auf einer schwachen Humusdecke vornehmlich Buchenwald, nebstdem kleine Weingarten, Felder und Wiesen trägt.

Die Grabungen fanden auf dem erwähnten nordwestlichen Ausläufer des Reichenegkegels statt und ergaben Urnen, soweit bis jetzt bekannt ist, in zwei Reihen gruppiert, wovon die dem Gehänge höher

Bildfeld, inner diesem ein stehender geharnischter Ritter mit Schwert und Dolch, baarhäutig und mit Halskrause, auf der Brust den Rüsthaken. Mit der Rechten stützt sich der Ritter auf einen an den oberen und unteren Rand in eine Spitze auslaufenden geschweiften Schild mit seinem Familienwappen; die Linke umfaßt den Schwertgriff; zu Füßen des Ritters dessen dachziegelartig gefingerte Handschuhe und der mit zwei Straußfedern geschmückte Spangenhelm (Fig. 1).

Das zweite Epitaphium aus grauem Marmor, auch im Style wie das erstbeschriebene, ist der ganzen Familie des Ritters gewidmet und stellt den Ritter in einer Gruppe mit seiner Descendenz dar; ist 2' 9' 5" hoch, 2' 3" breit, enthält im oberen Theile die *heil. Drei-*

liegende bis auf die Urne I ohne Fachkenntnis, ohne Vorzicht b^lüßgelegt und zerstört worden ist.

Alle Urnen sind auf der Drehscheibe aus Schwarzhafnerthon hergestellt, nur im unteren Theile einigermaßen erhalten, doch läßt sich aus den Bruchstücken auf bestimmte Formen schließen.

Sie finden sich durchwegs im festen Thon eingebettet, entweder mit einer einfachen Steinplatte, Sandstein, bedeckt oder nur einfach verschüttet vor. Während sie im letzteren Falle nur Aschen-, Knochen- spuren und Erde enthalten, bergen sie im ersteren nebst diesen durchwegs aus Bronze hergestellte Beigaben, meist gut erhalten, wohlpatinirt.

Bei der Bebauung eines kleinen Ackers am Scheitel des Reichenegkegels gefunden, erhielt ich nebst drei nur annähernd kenntlichen Römermünzen eine Silbermünze: IMP GALLIENVS PF AVG . . . R: VIRTVS AVGG.

Ferner eine vorzüglich erhaltene Kupfermünze: IMP C M CL TACITVS AVG. R: FELICITAS AVGP.

Bemerkenswerth ist, daß bereits früher von Zeit zu Zeit aus dortiger Gegend, jedoch ohne daß ich den Fundort genau erfahren konnte, mir Funde, wie ein Bruchstück eines römischen Stoßschwertes, eine Lanzen- spitze, Buckelringe, durchwegs aus Bronze, endlich ein wunderbar rein gearbeitetes vorzüglich erhaltenes Steinbeil aus schwarzem Quarz (Lydit) zugekommen ist.

In dem am Fuße des Reichenegs südlich von Sanct Georgen gelegenen Weiler Podgorje entdeckte ich anno 1888, als Trog bei einem Hausbrunnen benützt, den aus weißem Marmor hergestellten Deckel eines kaum 1 M. langen Sarkophages, auf welchen man 16 Jahre früher bei Reparatur eines Wirthschafts- gebäudes gestoßen war. Der Sarkophag, der zer- trümmert vorgefunden worden, soll nebst einer Münze (Großbronze) Hadrian's nur einen Fingerring aus unlegirtem Golde, 2½ Ducaten schwer und nur 17 Mm. lichten Durchmesser haltend, geborgen haben.

Der durchwegs dem Feldbaue dienende Thal- boden der Umgebung von Podgorje trägt an mehreren Punkten Mauerreste, noch mehr aber Trümmer und Bruchstücke römischer Dachziegel. Beachtet man endlich, daß im Osten des Reichenegs ein Hügel vorliegt, der auf seinem Gipfel Mauer Spuren trägt und vom Volke „Graslicher“ genannt wird, so dürfte die An- nahme berechtigt sein, daß wir es hier mit einer römi- schen Ansiedlung zu thun haben, die mit der Besitz- ergreifung dieser Gegend begonnen und durch die Fruchtbarkeit der Thalebene, durch die von der Natur begünstigte Vertheidigungsfähigkeit am Berggehänge lange Zeit hindurch ihre Existenzberechtigung be- wahrte.

Riedl.

50. Bei meinem Besuche von *Saldenhofen* (bei Unter-Drauburg, Gerichtsbezirk, respective Bezirks- hauptmannschaft Windisch-Gratz), fand ich im Pfarrhose ein *geschnitztes hölzernes Rococo-Gitter*, welches am ordinären hölzernen Ganggelaender des Hofraumes ein- gesetzt erscheint, aber ursprünglich nicht für diesen Zweck bestimmt war. Dasselbe wurde bei den allgemein beliebten Umänderungen und „Modernisirungen“ der Kirchen einmal von der Pfarrkirche daselbst entfernt und als überflüssig in das bestehende einfache hölzerne

Hofganggelaender eingesetzt, wahrscheinlich mit Hinweg- scheidung der vorstehenden Theile etc.

Das Gitter, auffällig, bereits ohne Farbe oder Vergoldung, fand ich bei näherer Betrachtung und mit Bezug auf die Stylrichtung in der Linienführung und in der gleichmäßigen Vertheilung der Ornamente sehr schön. Es waren drei Felder eingesetzt mit einer Größe von je 0.65 × 2.10 M. Ich trug auf, auf das Gitter acht- zugeben, und hörte vom Herrn Pfarrer, daß er beab- sichtige, daselbe in das Diöcesan-Museum zu geben. In der Kirche fand das Gitter keine Verwendung mehr, und da der Pfarrer, weil neu installirt, durch seine Ueberfiedlung über viele Auslagen klagte, so machte ich es möglich, daß das besprochene Gitter um 100 fl. für die Sammlung des Joanneums angekauft wurde. Die Central-Commission hat diese Maßnahme gut- geheißt.

Johann Wist, Conservator.

51. Anlässlich der Inangriffnahme des Ausbaues der beiden Thürme an der *Dreifaltigkeits-Kirche* (Univeritätskirche) in *Innsbruck*, für welche mit der Zurichtung der Werkstücke kürzlich begonnen wurde, hat sich Conservator Director *Deininger* veranlaßt gesehen, über das bisher bestehende Gelaute an dieser Kirche zu berichten.

In dem dormalen noch bestehenden hölzernen Glockenthurme befinden sich vier Glocken, welche ins- gesammt von kunsthistorischem Interesse sind. Die beiden größeren Glocken, von welchen die erste am unteren Rande im Durchmesser 1.30 M., die zweite 1.07 M. mißt, sind laut Inschrift derselben von Hans Christoph Löffler¹ am 25. October 1579 gegossen worden. Unter diesen ist die größere nahe an der Krone mit schönem durch Puttfigürchen belebten Ornamentfries geziert und enthält ferner noch kleine Relief-Darstellungen: das Zeichen IHS, die heil. Dreifaltigkeit, Maria Immaculata und die Anbetung des Christkinds durch die heil. Drei Könige. Am unteren Rande dieser Glocke läßt eine feinerzeit abgegriffene Relief-Inschrift in Spuren noch den Namen Joannes Rabensteiner erkennen, dessen Träger vermuthlich der Stifter dieser Glocke war. Schon die Reliefdarstellung der heil. Dreifaltigkeit deutet darauf hin, daß diese Glocken dem älteren Dreifaltigkeits-Kirchlein, welches an Stelle des gegen- wärtigen durch Erzherzog Leopold V. gegründeten und von dessen Gemahlin Erzherzogin Claudia von Medici geförderten Kirchenbaues stand, angehörten.

Die beiden kleineren Glocken von 0.82 M. und 0.63 M. unteren Durchmesser zeigen die Relief-Inschrift: „Bartlme Reinhart zu Innsbruck gus mich MDCXL“.

Diese Glocken sind sonach in demselben Jahre (1640) hergestellt worden, in welchem die Jesuiten den gegenwärtigen Kirchenbau, der anno 1646 geweiht wurde, übernahmen. Obgleich die spärlichen Zieraten an diesen kleineren, Glocken keinen Kunstwerth be- sitzen, sind dieselben als Werke des berühmten Inns- brucker Erzgießers Bartholomäus Reichart von beson- derem Interesse.

Während die beiden Löffler-Glocken unverändert dem für die auszubauenden Thürme von Herrn Leon- hard Lang in Innsbruck gestifteten neuen Gelaute ein-

¹ Sohn des Erzgießers Gregor Löffler, derselbe war gleich seinem Vater an der Herstellung des Mausoleums Kaiser Max I. in der Hofkirche zu Inns- bruck hervorragend theilhaftig.

verleibt werden, wurde über Intervention des gefertigten Conservators seitens des genannten Stifters in bereitwilligster Weise bestimmt, daß die beiden Reinhart'schen Glocken, obgleich dieselben im neuen Geläute keine Verwendung finden können, nicht umgegossen werden, sondern gleichfalls in den neuen Thürmen der Dreifaltigkeits-Kirche zur Aufstellung gelangen sollen.

52. Conservator Regierungsrath *Deininger* hat in Betreff der Pfarrkirche zu *Fleiß* im *Ober-Innthal* beziehungsweise über die bisherigen Fortschritte der Restaurierungsarbeiten an dieser Kirche anher berichtet. Zur Abwendung der Feuchtigkeit an der nördlichen Vorkirchenfront wurde der beantragte Sickergraben hergestellt, der feuchte Verputz an den Wänden herabgeschlagen und nach Austrocknung der Mauern ein neuer Verputz hergestellt. Die zerstörten zwei romanischen Schallfenster am Thurm wurden aus Tuffstein genau nach dem Muster der erhalten gebliebenen Fenster am Glockenhaus ergänzt, desgleichen die gothischen Maßwerfenster an den Helmgiebeln. Ferner wurden in der verfloffenen Bauaison sowohl das Hauptportal als auch das Seitenportal dieser Kirche nach bezüglichen Detailplänen des Berichterstatters in Tuffstein restaurirt und die zugehörigen stylgemäßen Kirchenthüren hergestellt. Von den schadhast gewordenen Fensterverglasungen sind bisher jene im Presbyterium mit Butzenfcheiben erneuert worden.

53. Als der akademische Maler *Theophil Melicher* nach *Gufidaun* kam, wohin er zu reisen veranlaßt wurde, um sich das Kircheninnere anzusehen, fand er die nach modernen Mitteln meist geschmacklos polychromirte Kirche vor, deren Wände neuerlich nicht auf ihre alten Bemalungspuren untersucht werden konnten.

54. Conservator Regierungsrath *Deininger* hat der k. k. Central-Commission mitgetheilt, daß die seinerzeit durch das Comité für die Erhaltung der landesfürstlichen *Burg* in *Meran* beantragte gänzliche Freilegung des Erkers an der Rückseite dieser Burg nunmehr in entsprechender Weise durchgeführt ist. In nächster Folge wird die Reconstruction der Galerie im kleinen Burghofe daselbst nach dem von der Central-Commission bereits genehmigten Plane ausgeführt werden.

Das zu Meran in Entstehung begriffene Local-Museum ist vorläufig in einigen Hochparterre-Räumen, welche für das Publicum von der Promenade aus zugänglich sind, untergebracht. Eine ganz respectable Menge von älteren Kunst- und kunstgewerblichen Objecten tyrolischer Provenienz, darunter auch einzelne Gemälde von neueren Tyroler Malern ist hier, Dank der Munificenz und dem Sammeleifer des Herrn Doctor *Franz Innerhofer* unter reger Mitwirkung des kunstverständigen Schulleiters und Schriftstellers *Alois Menghin* in Meran, im Verlaufe eines Jahres für dieses Museum erworben worden. Dasselbe dürfte allem Anscheine nach späterhin für die locale Kunstforschung eine nicht zu unterschätzende Bedeutung gewinnen. Eine Anzahl von Skizzen und Gemälden älterer Maler, vornehmlich aus dem Gebiete des unteren Etsch-Thales und des Vintschgau, welche nun nicht mehr durch

Antiquitätenhändler verschleppt werden können, ist solcherart bereits geborgen worden, abgesehen von einer zum Theile recht wertvollen Sammlung von Holz-Sculpturen aus verschiedenen Stylepochen.

55. Die in letzter Zeit in der *St. Georgs-Capelle* zu *Schenna* bloßgelegten Fresken sind, wie Conservator Dr. *B. Mazegger* berichtet, zum großen Theile gut erhalten. In den oberen Theilen des östlichen Kuppel-Segmentes stellen sie den Himmel, in den unteren die Auferstehung der Todten dar. Am obersten Theile der Kuppel sind in vier Rundbildern (Medaillons) die vier Evangelisten sinnbildlich dargestellt:

1. Johannes in Gestalt eines Adlers (violett mit Nimbus); auf dem Spruchband steht: „Johannes, in principio erat verbum“.

2. Ein geflügelter Löwe (gelb) mit Nimbus, am Spruchbande die Worte: „Marcus, Initium Evangelii Jesu Christi filii dei“.

3. Ein geflügelter Ochs (gelb, die Hörner blau); am Spruchbande die Worte: „Lucas, quoniam quidem multi conati sunt“.

4. Ein Engel in weißem Kleide mit Nimbus, die Flügel über dem Kopfe roth, am Spruchband: „Mathaeus, Liber generationis Jesu Christi filii David“.

Rechts von diesem Medaillon (Matthäus) erscheinen sieben Heilige mit Nimbus in grüner Farbe, links davon sieben Heilige mit Nimbus in rother Farbe. Die Figuren sind kaum mehr zu unterscheiden, auf dem Spruchband der rechten Seite steht: *Gaudemus omnes in domino diem festum celebrantes*. Der Text des linksseitigen Spruchbandes ist unleserlich.

Unterhalb dieser Reihe von Heiligen sieht man zur Rechten eine Hallen-Kirche in hellrother Farbe, zu der eine kurze Treppe führt. Eine unter derselben eben dem Grabe erstandene nackte männliche Figur ist im Begriffe die Treppe hinaufzusteigen. Eine zweite längere Treppe führt zu einer Galerie, an deren Ende auf der linken Seite eine gefchoffene Pforte — offenbar die Himmelsthüre — den Eingang zu einem stattlichen Thurm in hellrother Farbe mit Söllern und Spitzbogenfenstern bildet, der von einer bezinnten Mauer umgeben ist.

Auf der Galerie schreiten zehn nackte Figuren der Seligen gegen die Himmelpforte, vor der eine in grünem Gewande bekleidete bärtige Gestalt mit spitzer Insel steht. Mit der rechten Hand scheint dieselbe eben an die Pforte anklopfen zu wollen, während deren Linke den ersten der Ankömmlinge, der eine Krone auf dem Haupte trägt, an der Hand hält. Die vierte Gestalt trägt ebenfalls eine Bischofsmütze. Unter dieser, wie gefagt den Himmel darstellenden Scene ist ein dunkelgrün bemaltes Feld mit zehn Grabkammern, aus denen nackte Gestalten im Begriffe sind herauszusteigen; eine derselben steht am Grabesrand und reicht einer zweiten noch mit dem Unterkörper im Grabe befindlichen Gestalt beide Hände, um ihr bei dem Heraussteigen behilflich zu sein; eine andere mit dem Oberkörper bereits dem Grabe erstandene Figur hält stehend beide Hände zu dem an der linken Seite stehenden Engel in weißem Gewande empor, der die Posaune blast. Ein zweiter größerer ebenfalls die Posaune blasender Engel steht auf der rechten Seite des Gräberfeldes. In der Mitte deselben stehen zwei grau bemalte Teufel mit

Hornern, lange Hacken in den Händen haltend; ein dritter Teufel schaut kniend mit niedergebeugtem Kopfe in das Grab hinab.

Von den sieben hier angebrachten Spruchbändern ist nur der Wortlaut von zweien zu lesen und zwar auf einem: „O Maria Dei genitrix“, auf dem anderen: „Quam tristis anima mea“.

Unterhalb dieser Darstellung der Auferstehung der Todten ist ein röthlich bemalter Fries sichtbar, worauf eine mit Spitzbogenfenstern gezierte Mauer gemalt ist.

Die Fresken sind noch in ziemlich gutem Zustande, es gehen nur zwei Mauerrisse von oben nach unten, ohne aber glücklicherweise Figuren zu treffen.

Besonders schön und sanft ist der Gesichtsausdruck des den Matthäus darstellenden Engels in der Kuppelwölbung und der Kopfe der unteren zwei Heiligen auf dem nordöstlichen Pfeiler.

56. Ueber Erfuchen der k. k. Central-Commission hat Conservator Regierungsrath *Deininger* die *Burg Brunneck* in allen Räumen eingehend besichtigt und berichtet unterm 25. November 1900 über seine Wahrnehmungen folgenderweise:

An den Umfassungsmauern und den Außenfronten des Gebäudecomplexes ist zu erkennen, daß dieselben dort, wo sie schadhaft geworden waren, in neuester Zeit ergänzt, beziehungsweise neu verputzt wurden, ferner, daß neue Fensterstöcke und Fensterladen hergestellt worden sind, und zwar dies alles in ganz entsprechender Art. Speciell die Nordfront der Burg ist vollständig mit neuem Rauhverputz versehen. Die Mauern des äußeren Ringes, welche den Burghügel nach Osten und Westen hin flankirten und ehemals an ihrer Innenseite in Holz construirte Wehrgänge aufnahmen, sowie die an der Innenseite offenen Wehrgänge daselbst sind bisher noch nicht reconstruirt. Eine entsprechende Ausbesserung der schon sehr schadhaften Bedachung an den Wehrtürmen wäre für die Erhaltung derselben besonders wichtig. Doch sollen diese Reconstructionsarbeiten im kommenden Baujahre vorgenommen werden, desgleichen einige bisher noch nicht vollendete Bauarbeiten im Parterre der Burg, welche die Wiederherstellung eines in späterer Zeit durch Abmauerungen untertheilten Saales daselbst betreffen.

Das Portal, durch welches man den Burghof betritt, wurde stylgemäß restaurirt. Daselbe zeigt eine gemalte architektonische Umrahmung im Charakter deutscher Renaissance mit bischoflichem Wappen an der Bekronung. Diese Wandmalerei wurde nach den unter der Tunche aufgefundenen Spuren der um 1603 entstandenen alten Malerei in vorzüglicher Weise wieder hergestellt.

Vor Jahren hatte wiederholt der Berichterstatter Gelegenheit genommen, die umrahmenden Malereien an den Fenstern und Thüren der Hof-Façaden dieser Burg nach den damals infolge theilweiser Abblatterung ihrer Uebertünchung erkennbaren Spuren zu verfolgen und kann auf Grund dieser Beobachtungen mit Vergnügen constatiren, daß die bisher durchgeführte Wiederherstellung dieser Malereien vom Sachverständnisse und von der gewissenhaften Sorgfalt des damit betrauten Malers Zeugnis gibt.

Mit Ausnahme der Parterrefenster im Burghofe, an deren Umrahmungen man gegenwärtig noch erkennen

kann, daß der Maler bestrebt ist, durch sorgfältige Entfernung der Uebertünchung die ursprüngliche Malerei so viel als möglich bloßzulegen, sind sämtliche Umrahmungen bereits restaurirt. Besonders wirkungsvoll ist die wieder hergestellte Bemalung an dem Portale der Wendeltreppe, dessen architektonische Umrahmung von einer Figur, darstellend einen Thorwächter in der Tracht des 16. Jahrhunderts, linksseitig flankirt wird. Auch diese Portalumrahmung zeigt an ihrer Bekronung Wappen von Brixener Fürstbischöfen, ferner die Jahrzahl 1518 und die Bezeichnung Renov. MDCII.

Nicht auf älterer Anlage basirt ein neuestens zur directen Verbindung des Treppenhauses mit zwei Räumen des ersten Stockes in einer Ecke des Burghofes hergestellter hölzerner Gang. Man kann nicht sagen, daß letzterer gerade stylwidrig ausgeführt ist, doch hätten die denselben stützenden Holztreben eine zierlichere Durchbildung erfordert.

An der gegen Westen gewendeten Schmalfseite eines Rivalits befindet sich in der Höhe des zweiten Stockwerkes ein Uhrgehäuse aus Holz, dessen reiche Bemalung im Style deutscher Renaissance des 16. Jahrhunderts durch Abwaschen der Tunche wieder theilweise zum Vorschein kam und demgemäß restaurirt wurde. Dieses Gehäuse enthält die Jahrzahl 1540 und die Bezeichnung: Renovirt MDCIII.

Die Innenräume der Burg befanden sich vor dieser Restaurierung zum größtentheile in einem unwohnlichen und sehr verfallenen Zustande. Der ehemalige Capellenraum, dessen aus späterer Zeit stammende mehrfache Untertheilungen nunmehr entfernt wurden, sowie das sogenannte Fürstenzimmer im zweiten Stock sind hier die bemerkenswertheften Räume. In ersterem konnte nur wenig von der aus dem 17. Jahrhunderte stammenden letzten Bemalung erhalten werden, doch ist derselbe nun in ganz geschmackvoller Art wieder bemalt und mit einfachen Glasgemälden an dem Rundfenster versehen worden.

Das „Fürstenzimmer“, ein annähernd quadratischer Raum von größerer Dimension, enthält noch eine schöne hölzerne Decke aus dem Ende des 16. Jahrhunderts, deren quadratische Cassettenfelder mit zapfenartig vorladenden geschnitzten Rosetten geziert sind. Offenbar wurde diese Decke feinerzeit, um sie mit den nachmals im Empirestyle gemalten Wandflächen in einigen Einklang zu bringen, mit weißer Oelfarbe angestrichen, wobei die Rosetten bemalt und vergoldet wurden. Diese Decorationsweise wurde auch bei der kürzlich vorgenommenen Renovirung jenes Zimmers beibehalten, was wohl insofern gerechtfertigt erscheint, als die ältere, vermuthlich mit gewebten Tapeten hergestellte Wand-Decoration nicht mehr vorhanden war.

In allen übrigen kleineren Räumen, welche keine Reste ältere Decoration enthielten, wurden, um sie bewohnbar zu machen, alle Fußböden, Thüren und Fenster erneuert und die Wände und Decken mit einfacher moderner Malerei versehen.

57. Correspondent *Theophil Melicher* hat an die k. k. Central-Commission über das Bild „Krönung Maria“ zu *Vahrn*, das dem „Jacob Sunter als Maler“ zugeschrieben wird, berichtet. Der Zustand des Bildes hat sich seit acht Jahren nicht viel verändert, ist jedoch restaurierungsbedürftig. Die Größe des figurenreichen

Bildes ist circa 4 M. Länge, bei 3 M. Höhe, inclusive breit ornamentirter Bandumrahmung.

Die ursprüngliche Inschrift, als Schrifttafel in der unteren Ornament-Umfäumung angebracht, ist derzeit fast unleserlich. Der rechte untere Bildecktheil war schon vor Jahren abgefallen und zeigt eine sehr rohe Fresco-Ergänzung, ein Beweis, daß man schon früher dieses gewiß beachtenwerthe Bild zu erhalten trachtete.

In der Mitte der aufsteigenden Ornament-Umrahmung ist links ein Wappenschild, mit einem Ochsen auf rothem Felde, und rechts an selber Stelle ein rothgefärbtes Schild, dessen Inhalt wahrscheinlich — nach den Verbruchstellen zu schließen — verloren gegangen ist.

Anschließend an die linke untere äußere Ecke des Rahmens ist nach abwärts ein größeres Wappen gemalt [drei weißschwarze (vielleicht ehemals rothe) Rosen, auf der weiß-schwarzen Quertheilung des Schildes], welches mit dem feitlich, unten beim Erdreich angebrachten Grabsteine mit Inschrift: Hans Palauer MCCCLXXX übereinstimmt und nur spätere Formen zeigt. Dieses Wappen ist im abgestochenen Rechteck als altes Fresco noch erhalten, während eine Schrifttafel in der gleichen Breite, wie die Höhe des Wappens und der Länge des „Krönung Maria-Bildes“ im gleichen rohen erneuerten Frescogrund mit neuer nachgemachter Schrift unter dem Marienbilde sich anschließt und die von Herrn Correspondenten Statthaltereirath *R. von Hebenstreit* citirte Inschrift „1474 † Edl. Christ. Wolfgang Jöchl, etc.“ enthält.

Es kann möglich sein, daß diese Inschrift eine Wiederholung der oben erwähnten nur unleserlichen Inschrift in dem Bildrahmen des Marienbildes ist, worüber anlässlich einer Restauration noch zu forschen wäre; wahrscheinlicher aber hält der Berichtstatter selbe für eine dankenswerth aufgehobene Notiz eines verloren gegangenen Bildes, das unmittelbar unter dem Marienbilde angebracht war, wovon als erhaltener Rest oben erwähntes Wappen herausgeschnitten wurde.

Dieses Bild dürfte wegen seiner tieferen Lage verfeucht gewesen sein und hat mit seiner Zerstörung bis in die linke Ecke des Marienbildes hineingegriffen. Durch energisches Entfernen des kranken Unterbildes und Isoliren mit neuen Putzlagen wurde das Marienbild von einem Weitergreifen bis derzeit verhont.

Diese Operation dürfte im 19. Jahrhundert erfolgt sein, vielleicht auch anlässlich der Restauration in den vierziger Jahren. Ebenso dürfte die Entstehung des Marienbildes in die Suterische Malperiode in Brixen zu versetzen sein, welche das Bild vielleicht noch etwas früher, im 15. Jahrhundert, als die notirte Inschrift des gewiß späteren Unterbildes erscheinen lassen dürfte.

Bezüglich der angegebenen Sprünge wurde, soweit es nach vorhanden gegewenen Leiterhöhen möglich, auch das Bild untersucht. Die schon von unten gut sichtbaren und kenntlichen Sprünge haben bei naher Befichtigung zwar nicht die Breite und Tiefe eines Fingers, sind jedoch immer (wenn auch noch so fein) höchst unangenehm, da die Feuchtigkeit zerstörend in Unter- und Malgrund-Putzlagen wirkt; thatsächlich klingen auch schon einige Umgebungsstellen hohl (soweit sich der Berichtstatter überzeugen konnte).

Eine Restauration des Bildwerkes hätte folgende Aufgaben: Nach gründlicher Reinigung, nächst einer

Schutz- und Regenerations-Tränkung, das gründliche Verkitten der Sprünge vornehmen, wobei selbe zu erweitern sind, damit der neue Stoff guten Halt erlangt und gleichzeitig als Binder der hohlen Stellen wirkt; die feinerzeitigen Restaurationen sind zu entfernen und mit besserem Fresco zu ergänzen, welches der alten Technik entspricht. Und schließlich sind die schadhafte Stellen des Bildes mit entsprechender Farbe auszutupfen, welche nach vorhergegangener Reinigung des Bildes sich bedeutender zeigen werden, als sie derzeit der Beschauer beobachten kann.

Die Schrifttafel unter dem Bilde, vom Richter Töchl zu Vahrn, ist im derzeitigen für jeden Beschauer kenntlichen Bestand als eine Notiz des 19. Jahrhunderts zu belassen, während nach Möglichkeit mit allen Mitteln nach der Inschrift in der Bildumrahmung des Marienbildes zu forschen ist, um selbst nur durch einzelne Worte, die gefunden werden könnten, ein anderes Epithaphium-Bild oder eine Differenz zwischen der Notiz nachweisen zu können.

58. (Eisensfund in Bludenz.)¹

Dem im Jahrgang 1899, Heft IV der „Mittheilungen“ besprochenen Funde prähistorischer Waffen und Werkzeuge folgte vor kurzem anlässlich einer weiteren Tieferlegung des Souterrains ein zweiter innerhalb des nämlichen kleinen Wohnhauses in Bludenz Nr. 281, genannt „unterm Stein“, unterhalb des Montikels. Er wird dadurch als mit dem ersten zusammengehörig aufzufassen sein, und die Annahme gewinnt an Berechtigung, daß hier Gräber in größerer Menge vorliegen, von denen zu vermuthen, es sei ihre Fortsetzung zu beiden Seiten der nach Süden gerichteten Felswand gefolgt. Zwar wurde auch diesmal niemand von der neuerlichen Entdeckung verständigt, der ausgegrabene Schutt ohne Untersuchung dem Ill-Flusse zugeführt, nur war die Aufmerksamkeit der Hausbesitzer, sich keine Funde entgehen zu lassen, geschärfter und ihre Wahrnehmung zuverlässiger geworden. Es darf also ihrer Angabe, es hätten sich viele Knochen mit den Eisengegenständen gemischt vorgefunden, Glauben geschenkt werden, auch constatirte ich noch ein Stückchen angebrannter Knochen an einem der eisernen Gegenstände angerostet; diese Anzeichen sammt den Funden selbst setzen wohl außer Zweifel, daß wir es mit Brandgräbern männlicher Bestatteten zu thun haben.

Diese zweite Erdbewegung ergab folgende Fundgegenstände, durchwegs aus Eisen:

1. Großer Handgriff nach innen gebogen mit gerundeten Ecken, anscheinend für ein beckenartiges Gefäß bestimmt, an dem er mittelst zweier Nägel auf jeder Seite des Bügels angenietet oder befestigt gewesen.

2. Ring von kreisförmigem Querschnitt (11 Mm. dick), 74 Mm. innerer Weite, mit einer 27 Mm. breiten

¹ Es ist kaum möglich, eine sichere Bestimmung über die Zugehörigkeit der in Bludenz gefundenen Speerspitzen zu geben. Seit es überhaupt Speerspitzen gibt, folgen sie dem einfachen physikalisch gegebenen Typus, zu dem sie, so sehr sie sich in der Formentwicklung nach allen Richtungen bewegen, doch immer mehr oder weniger zurückkehren, so daß bei den einfacheren Fundstücken ein bestimmtes Urtheil über die Zeitangehörigkeit nicht selten unmöglich ist, wenn nicht andere Umstände oder Begleitende Aufklärung geben, was bei diesem Funde nicht der Fall ist, wie die hier abgebildete Speerspitze, die gewiß nicht aus römischer Zeit stammt, denn die auf ihr erscheinende Zeichnung ist zu barbarisch; aber sowohl die vorhergehende, als die nachfolgende Zeit kennt derlei in Voluten auslaufende Linien, für die *La Tène-Zeit* scheint der Speer zumäßig zu sein. Sehr zweifelhaft ist insbesondere die technische Herstellung der Verzierung. Dr. Much

Hülle zusammengeöffnet, in welcher er sich ehemals bewegen konnte; mit dieser vernietet ist ein kleines Stückchen starken Bleches (5 Mm. dick), welches ich als Ueberrest eines Gefäßes, respective Gefäßrandes ansehe, zu dem der Ring den Henkel bildete.

3. Schwach gekrümmtes Messer, gebrochen, jetzt noch 155 Mm. lang, von dem Griff ist nur ein kurzes Stück mit einem Nagelloch erhalten.

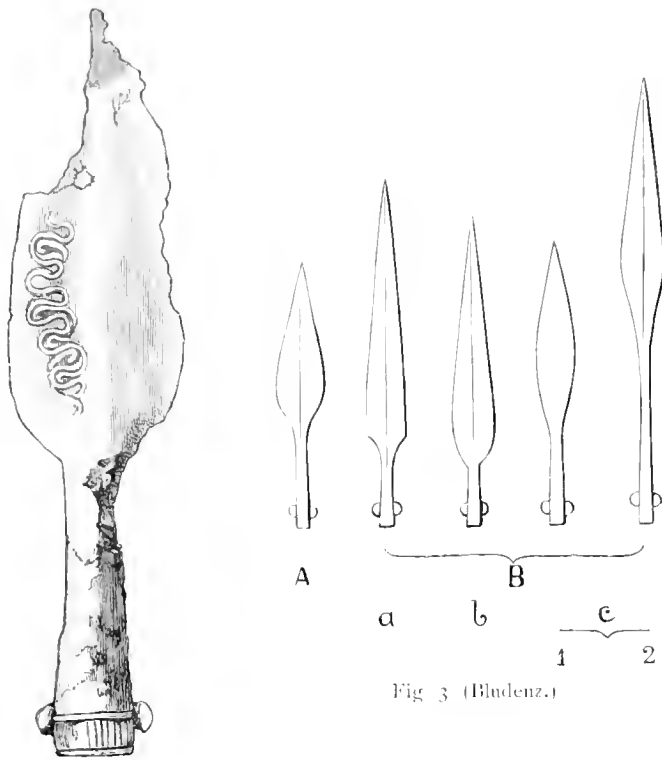


Fig. 2 (Bludenz.)

4. Flaecher unregelmäßiger Ring von 8 Mm. Breite (ca. 68 Mm. innerer Weite), der nach oben und gleichzeitig nach außen aufgebogen ist und mit breit gehämmertem zu einer Oese umgebogenen Ende schließt; an einer Stelle zeigt der Ring starke Abnützung, offenbar, weil eine Reibung, hervorgerufen durch ein Anhängsel vorhanden war. Möglich, daß er der Bestandtheil eines Pferdegeschirres war.

5. Kreisrunde schwere Büchse, innen mit glatter cylindrischer Wandung, außen schwach concav, rings-

um uneben gehämmert in der Absicht, das Drehen innerhalb einer Holzfassung, als die man sich wohl die Nabe eines Rades vorzustellen hat, zu verhindern.

6. Speerschuh in Form einer kegelförmigen hohlen Spitze, 57 bis 58 Mm lang, mit einem inneren Durchmesser von 14 Mm.

7. Eilf Speerspitzen, unter denen sich ein sehr bemerkenswerthes Exemplar (Fig. 2) befindet, welches wahrscheinlicher Weise einem Führer von besonderem Range gehörte, aber gleichwohl als Waffe gedient haben mag; daselbe trägt nämlich nur in einmaliger Ausführung ein Ornament; eine gravirte — nicht etwa taufebirte — Wellenlinie, deren innerer Seite theilweise eine zweite, oben zu einem Haken gebogene Linie parallel läuft; auch der Rand der Tülle ist durch zwei erhöhte Reifen, zwischen welchen ebensolche Stabchen stehen, verziert. Die wellige Verzierung in irgend einen Styl unterzubringen, hält sehr schwer; unter römischen Ornamenten, deren Nachbildung in barbarischer Behandlung vorliegen könnte, kommt nur der sogenannte laufende Hund in Betracht, von dem es sich doch ziemlich entfernt; andererseits begegnen wir der Wellenlinie im Formenkreis der La Tène-Zeit, zum Beispiel als Armspange aus der „Riefenquelle“ bei Dux (Jahrgang 1882 der „Mittheilungen“ LXXX). Da unsere Decoration sich am allerwenigsten in den Zieraten der Völkerwanderungszeit finden läßt, scheint mir am ehesten ein Product gallischer Kunstfertigkeit vorzuliegen.

Mit der Zahl der Speerspitzen beider Funde, welche zu der ansehnlichen von 18 Stück angewachsen — mehrte sich auch die Verschiedenheit ihrer Form, bezüglich welcher sie in fünf deutlich getrennte Gruppen sich eintheilen lassen (Fig. 3):

- A. Mit breiten Flügeln 4 Stück
- B. „ schmalen „ :
- a) Flügelansätze stark nach innen gerundet, von der Ecke fast geradlinig verjüngt bis zur Spitze 1 „
- b) Flügelansätze mit starker Rundung nach außen an die Tülle ansetzend 3 „
- c) Flügel gefchweift (1. Größte Flügelbreite gegen die Mitte gerückt. 1 „
- an die Tülle (2. Größte Flügelbreite nahe dem ansetzend 9 „

Ueber die Dimensionen und nähere Beschaffenheit der Speerspitzen gibt die nachstehende Tabelle Aufschluß.

Länge		Verhältnis der Tülle zum Flügel	Größte Flügelbreite Millimeter	Verhältnis der Flügelbreite zur Flügelänge	Innere Tüllenweite Millimeter	Gewicht der besterhaltenen Speere Gramm	
des Speeres Millimeter	der Flügel Millimeter						
Form A.							
ca. 240	185	1 : 3·2	57	1 : 3·24	12	.	
ca. 240	ca. 107	1 : 2·3	41	1 : 4·07	17	.	Gravirtes Ornament auf einer Seite, Tülle verziert, Nägel mit großen Köpfen reichen bis zur Mitte.
230	150	1 : 2	40	1 : 3·26	17	116	Nagel mit großen Köpfen reichen über die Mitte.
250	155	1 : 1·6	44	1 : 3·52	15	180	Nagel bis zur Mitte reichend.

Länge		Verhältnis der Tülle zum Flügel	Größte Flügelbreite Millimeter	Verhältnis der Flügel- breite zur Flugellänge	Innere Tüllenweite Millimeter	Gewicht der beif- gehaltenen Speere Gramm	
des Speeres Millimeter	der Flügel Millimeter						
Form Ba.							
305	240	1 : 3 7	34	1 : 7 00	13	185	Höchste Rippe unter allen
Form Bb.							
ca. 325	ca. 255	1 : 3 04	ca. 40	1 : 0 37	17	.	Schwach erholter Keif am Tullenrand.
250	173	1 : 2 25	20	1 : 0 05	18	100	Obere Flügelhälfte fast unter rechtem Winkel gebogen.
270	221	1 : 4	34	1 : 0 50	14	.	
Form Bc₁.							
240	105	1 : 2	33	1 : 5	10	155	Flach ohne jede Rippe.
Form Bc₂.							
380	210	1 : 1 2	35	1 : 6	10	253	Nägel mit großen Bronzeköpfen 8 Mm. hoch von einer Seite zur anderen.
376	240	1 : 1 8	32	1 : 7 50	10	.	Nagel mit kleinem Kopf vorhanden.
323	123	1 : 0 01	22	1 : 5 00	15	127	Flache Rippe, zwei vertiefte Reifen am Tullenrand.
ca. 375	ca. 175	1 : 0 87	ca. 22	1 : 8	15	201	Nägel reichen von einer Seite zur andern.
244	121	1 : 1	21	1 : 5 70	10	108	
375	ca. 262	1 : 2 32	28	1 : 9 30	17	.	
ca. 380	Tülle allein oder kurzes Fragment des Flügels erhalten				15	.	
ca. 380					12	.	
?					10	.	

Anmerkung: Die Nägel, welche den Speer am Schaft befestigten, haben durchwegs quadratischen Querschnitt.

S. Fenny.

59. Im Jahre 1893 bildete sich zu Prag eine Gesellschaft zur Wiederherstellung des *St. Agnes-Klosters* (Jednota pro obnovu klátera bl. Anežky v Praze), welche von Jahr zu Jahr sich eine größere Anzahl von Freunden und Gönnern erwirbt und der es bereits gelungen ist, den besterhaltenen und künstlerisch bedeutendsten Theil des ganzen Complexes, nämlich die *St. Barbara-Kirche*, um den Kauffchilling von 53.000 K zu erlösen.

Im Laufe dieses Jahres wurde nun mit deren Restauration begonnen und zwar nach den Planen des Architekten *H. Cechner* in Hořic unter der umsichtigen und uneigennütigen Leitung des k. k. Baurathes *H. Ad. Pečanka*.

Es sind dies folgende Arbeiten: die Neuherstellung des Dachwerkes, nachdem das alte Dach vollständig verfault war und die Aufsetzung eines mit Kupferblech bekleideten Sanctusthürmchens bewerkstelligt worden war, dessen Eindeckung mit Hohlziegeln hergestellt wurde und eine gründliche Ableitung des Dachwassers mittelst Rinnen und Rohren bewerkstelligt.

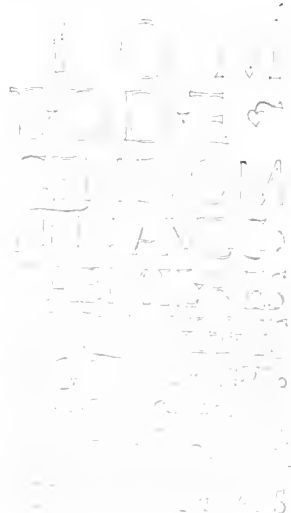
Die angränzenden kleinen Privathäuser wurden demolirt, so daß das Außere der Kirche vollständig freigelegt ist. Vorher wurden jedoch im Mauerwerk solide Schraubenschließen eingezogen, um einem eventuellen Ausweichen derselben zu begegnen; auch ein neuer correspondirender Strebepeer wird der Verstärkung wegen aufgeführt. Die alten Werkstücke und ornamentalen Theile, als auch das Bruchsteinmauerwerk bestehen aus Opukastein (Planerkalkstein); in Anbetracht dessen geringerer Qualität werden aber sammtliche Werkstücke dort, wo deren Auswechslung nothwendig ist, mit dem besseren, in der Farbe aber übereinstimmenden Hořicer Sandstein vorgenommen. Ganz neu mußten die sammtlichen Maßwerke in zehn Fenstern ausgeführt werden, theilweise auch die Armirungen der Strebepeer, die Gesimse, Deckplatten etc. Das Bruchsteinmauerwerk wurde nicht verputzt, sondern es wurden die Fugen bloß verbrämt. Die Profile und Details werden genau nach den vorgefundenen Resten ausgeführt. Die Verglasung ist provisorisch, weiß. Der ca. 2 M tief verschüttete Fußboden wurde sondirt und es wird erst die

Frage zu beantworten sein, ob mit Rücksicht auf die Inundation, derselbe definitiv freizulegen ist. Im Innern der Kirche finden sich zahlreiche Stellen, die mit figuralen Malereien verziert waren, und es wird die Aufgabe der nächsten Jahre sein, dieselben vollständig freizulegen und zu restauriren. An der Nordseite (gegen die Moldau), wofelbst außerhalb das Erdreich abgegraben wurde, fand man einige enge Oeffnungen in der Hauptmauer, die für Schießcharten gehalten werden. Ich glaube indes, es seien Oeffnungen in denen einst Balkenköpfe vermauert waren und die feinerzeit entfernt wurden. Dann wurde dafelbst in einer anschließenden aufgedeckten Mauer ein kleines gothisches Portal, endlich ein Fragment einer Grabplatte aus Opukastein aufgefunden. Dieselbe ist 87 Cm. breit und 37 Cm. hoch und bildete den oberen Rand des Grabsteines. In der Mitte sieht man den Abschluß eines gothischen Ornamentes; längs der oberen Kante die Aufschrift: OV. JD. SEPTTEBS † und rechts von oben herab: VNGA. . . Die Aufschrift dürfte auf Kunigunde, die Gemahlin des Königs Přemysl Otakar II. Enkelin des ungarischen Königs Bela hinweisen.

Das Datum des Todestages stimmt. Sie starb den 9. September 1285. Der 9. September ist nach dem lateinischen Kalender V Idus (ante Idus) Septembris, UNGA, der Anfang des Wortes Hungariae. Schrift und Ornamentik gehören jener Zeit an, und es wird diese Vermuthung noch dadurch bestärkt, daß die Königin Kunigunde wirklich in der angränzenden St. Franciscus-Kirche beigesetzt wurde.

Vielleicht gelingt es noch, die Gräber der Sanct Agnes, des Königs Wenzel I. und dessen Enkelin Agnes aufzufinden. *A. Wühl*, k. k. Conservator.

60. Zu *St. Leonhard* in Karnten (bei Siebenbrunn) befindet sich, wie Conservator *Größer* berichtet, links vom Hochaltare ein ara-ähnlicher Stein mit Inschrift, der jetzt als Opferstock verwendet wird. Er ist unstreitig ein wichtiges römisches Denkmal, ein Altar, dessen sonst übliche Eckbildungen durch die Aushöhlung und Verwendung des Steines zu einem mit Eisenverschluß versehenen Opferstock verwischt worden sind. Die Auffindung dieser Inschrift ist recht werthvoll; die zehnzeilige Inschrift ist nur in der ersten Zeile durch ein Eisenband etwas verdeckt, sonst gut erhalten. Die Schriftfläche ist 0.56 M. hoch und 0.33 M. breit.



Die Inschrift dürfte lauten:

Jovi optimo maximo
 et d(is) d(eabusque)
 gen(io) dom(inorum)
 n(ostorum) Aug(ustorum) (das ist Septimius Severus
 C(ajus) Aemil(ius) Res und Caracalla)
 pectus b(ene)ficiarius co(n)s(ularis)
 leg(ionis) II Ital(icae) p(iae) f(idelis) pro
 se et suis v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)
 Pompejano et Avito
 co(n)s(ulibus) Idibus Mais (das ist 15. Mai 209 n. Chr. G.).

Unweit des jetzigen Standortes der Ara zieht sich die Römerstraße von Santicum (St. Martin bei Villach) nach Larix, dem jetzigen Saifnitz. *Conf. Größer.*

61. Auf Grund einer officiellen Untersuchung des Zustandes des Hauptaltares (Ciborium-Altar) im Dome zu *Zara* wurde die unverzügliche Demolirung desselben beschloffen, und zwar deshalb, weil sich an den Capitälern oberhalb den Säulen die den Baldachin stützen, sehr tiefe Risse und Sprünge zeigen.



Fig. 4. (Zara.)

Dieser ganz aus Marmor bestehende und laut Inschrift vom Erzbischofe Johann Butoane consecrirte Altar — ein geschätztes Werk des 14. Jahrhunderts (1332) — wurde im Anfange dieses Jahrhunderts barbarisch modernisirt, und diese Modernisirung ist vielleicht auch die Hauptschuld des gegenwärtigen schlechten Zustandes.

Durch die Restauration soll dieses herrliche Denkmal auf seine ursprüngliche Gestalt zurückgeführt werden (Fig. 4).
Smirich, Conservator.

62. Ueber den gegenwärtigen Zustand der aufgedeckten Wandmalereien in der Kirche zu Kočič wird berichtet:

Die vorjährige Situation der Wandmalereien erfuhr insofern eine Aenderung, als an mehreren Stellen des Presbyteriums und des Schiffes neue Versuche zur Befreiung der oberen Kalkschichten unternommen und bisher mangelhaft aufgedeckte Bilder nunmehr gänzlich zum Vorschein gebracht wurden; dagegen sind einzelne Figurenthelle des 18. Jahrhunderts, eine sogar gänzlich (heil. Rosalia) infolge Abtrennung der hier und da abbröckelnden Farbenkruste verschwunden, um an deren statt der unteren, viel älteren Malereien Platz zu machen, so daß gegenwärtig Wandbilder den verschiedensten Zeitperioden angehörig beieinander sichtbar sind, wovon einige, namentlich jene des 18. Jahrhunderts Jahreszahlen zeigen, andere (im Presbyterium und am Triumphbogen) weisen auf eine bedeutend ältere Provenienz (des 15., 16. und 17. Jahrhunderts, 1553 und 1743 sind ebenfalls sichtbar).

An der rechten fensterlosen Seite im Presbyterium sind in den drei Wandfeldern, in derselben Höhe, wo sonst die gothischen Fenster zu sein pflegen, Bilder gegenwärtig sichtbar: Im ersten Felde oberhalb der gothischen Eingangsthüre in die Sacristei das bekannte Monogramm Christi  in Sonnenstrahlen, etwas höher die untere Fußpartie einer unbekanntenen Heiligenfigur, deren obere Körpertheile gänzlich fehlen. Im zweiten Felde zwischen einer Krone und Monogramm Maria's ein undeutliches umrahmtes Dreieck , das am Scheitel in zwei herabhängende gerade Striche fähnchenartig ausläuft, nicht unähnlich einem Wappen, darunter eine verzierte Jahreszahl 1553. Im dritten Felde einzelne leere oder schwachfarbige Stellen, die sehr spärliche und kaum wahrnehmbare Zeichen einer Malerei aufweisen, die allem Anscheine nach einer bedeutend früheren Zeit als 1553 gehört und erst später vor abermaligem Uebermalen durch Abwaschen beseitigt sein dürfte. In diesem Felde soll früher die Figur des heil. Martin vorhanden gewesen sein. Die oberen schmalen Felder des gothischen Gewölbes sind leer. Dagegen sind zu der vorjährigen nur theilweise aufgedeckten Draperie neue und ganze solche Verkleidungen zugewachsen, so daß das Presbyterium vom Eingange der Sacristei ringsum den Altar bis zum entgegengesetzten Punkte 0.75 M. vom Pflaster in einer beiläufigen Höhe von 3.5 M. mit solchen Draperien decorirt ist.

An der rechten (vom Altare) Seitenwand des Schiffes sind jetzt in natürlicher Größe Wandbilder gegen den Chor sichtbar, und zwar die heil. Dorothea, gut erhalten, wiewohl verblasst. Unter den übrigen Heiligenbildern des 18. Jahrhunderts eine der schönsten Figuren in mildem Colorit und vollem Adel ausgeführt. Heil. Ludmilla, von zwei Würgern umgeben, mehr naturalistisch und oberflächlich gehalten, durch spätere Renovirung verdorben. Heil. Rosalie, die auf dieser Stelle einst war, ist durch späteres Ablösen der

hier und da abgesprungenen Farbenschichte fast gänzlich verschwunden. Dafür erscheinen wohl Spuren einer bedeutend älteren Malerei, doch lassen sich diese nicht gut in Einklang bringen. Man vermuthet daselbst die einstige Figur des heil. Ivan, der in den Händen Messer halt. Heil. Magdalena, nur in einfachen Contouren ohne Schattirung und Farbenton, ganz weiß. Scheint nicht vollendet gewesen zu sein.

An der linken Seitenwand vom Triumphbogen: die sehr geringen Reste des heil. Jacobus Maj. aus dem vorigen Jahrhundert vermengen sich mit den unteren bedeutend älteren Malerpartien. Es tritt daselbst der Pferdekopf des heil. Georg und ein Theil der Füße dieser Figur, der Kopf des Drachen und die Lanze hervor.

Unter dem Chore rechts: Heil. Franciscus Seraph (1743) in ausgebreitetem faltenreichen Gewande dieser Malerperiode. Links: Liegende Figur des heil. Alexius (nicht Aloisius) in prächtiger Durchführung mit edlem Gesichtsausdrucke. Sämmtliche Figuren in Lebensgröße und aus dem vorigen Jahrhundert stammend.

Die flache Decke des Schiffes besteht aus einer Bretterverchalung, welche bunt, doch gut bemalt ist. Die Breite der Decke umfaßt 16 schmale Bretter, deren Fugen mit zierlichen Leisten verdeckt sind und deren jedes einzelne Stück immer eine andere noch vollkommen frisch erhaltene Blumenverzierung trägt. In der Mitte ist die Jahreszahl 1678 sichtbar.

Der Triumphbogen erscheint gegenwärtig in derselben Verfassung wie im Vorjahre. In der Mitte oben sieht man das prächtige verblasste Bild Christus am Kreuze mit Maria, Johannes und Magdalena. Dieses älteste (15. Jahrhundert?) und werthvollste Wandbild war früher durch ein gleiches à la Tempera gemaltes Tafelbild verdeckt gewesen, welches, jetzt bei Seite gelegt, wegen seiner besonders sorgfältigen Ausführung im Chrudimer Museum in Aufbewahrung genommen zu werden verdient; nach der vollendeten Restauration würde sich empfehlen, noch andere zwei Tafelbilder, worunter das eine dreitheilig und leider durch Nachmalung theilweise beschädigt ist, welche an der gemalten Nordseite aufgehängt sind, anderweitig zu placiren.

Unter dem Christusbilde erscheint links der heil. Gotthard, rechts der heil. Adalbert mit böhmischen Aufschriften. Diese zwei Bilder stammen wahrscheinlich von einem anderen Maler der späteren Zeit.

V. Diviš-Čistický, Stations-Vorstand.

63. (Bericht über die projectirte Restauration der Kirche S. Maria de Victoria in Prag.)

Die ursprüngliche Kirche (1586) war protestantisch und dem Mag. Joh. Hus, auch dem heil. Johannes dem Täufer geweiht. Deren Räumlichkeit genügte nicht mehr und es wurde demnach 1611 zum Neubau einer neuen Kirche geschritten, die 1613 vollendet und zur Allerheiligsten Dreifaltigkeit benannt wurde. Die sehr interessanten Originalpläne dieser Kirche aus dem Jahre 1611, und zwar Grund- und Aufrisse, Schnitte mit einer perspectivischen Ansicht sind vor kurzem vom russischen Museum erworben worden und sind daselbst aus-

gestellt. Sie zeigen, daß das Presbyterium ursprünglich an der Ostseite, also gegen die Oujezder Gasse orientirt war.

Zwei Eingänge von Norden und Westen führten in die Kirche, der Sängchor, von zwei Säulen gestützt, war zwischen den sehr geschmackvoll projectirten aber nicht ausgebauten Thürmen disponirt. Nach der Schlacht am weißen Berge wurde die Kirche 1622 den Karmeliter-Barfüßern eingeräumt. Dieselben gestalteten die Kirche 1644 auf Kosten des kais. Generals Baltazar de Maradas derart um, daß sie das Presbyterium auf die entgegengesetzte Seite, also gegen Westen verlegten und erweiterten (wahrscheinlich weil sie den Platz, wo früher der utraquistische Altar stand, für entweiht hielten), die westliche Apside dagegen demolirten und die Ostseite als Hauptfaçade ausbildeten. Das eine Portal wurde vermauert und wurden dessen Architekturtheile in die neue Façade versetzt.

Bezüglich der projectirten Restauration, die sich hauptsächlich auf das Aeußere bezieht, bemerke ich folgendes: In den letzten Jahrzehnten ist es in Prag allgemein gebräuchlich geworden, dem Façadeverputze mittels Verwendung von gegrabenem gelben Sand, oder mittels Sand, welcher als Abfall in Steinmetzwerkstätten sich anhäuft und gewöhnlich mit Erde stark verunreinigt ist, den Anschein von natürlichem Sandstein zu geben. Die Façaden sehen auch die ersten drei bis vier Jahre recht gut aus, allein bald zeigen sich an den exponirten Kanten Abblätterungen, die rasch sich ausbreiten und die Façade bald defekt erscheinen lassen. Es mußte beispielsweise das Aeußere des Rudolphinums heuer deshalb ganz erneuert werden, trotzdem daselbe doch noch ein Neubau ist.

A. Wühl, Conservator.

64. Conservator *Pippich* in *Königgrätz* hat an die k. k. Central-Commission über die jüngst durchgeführte Restauration der Pfarrkirche zu *Maria-Himmelfahrt* eingehend berichtet. Die Central-Commission sah sich veranlaßt, auf Grund dieses Berichtes dem geharnnten Conservator für die gelungene Durchführung den Dank auszusprechen. Die Arbeiten beschränken sich nur auf die nothwendigen Ausbesserungen und Wiederherstellungen, wurden aber mit aller Sorgfalt und Präcision ausgeführt. Am meisten beschäftigte man sich mit der nördlichen und westlichen Façade, die anderen wurden nicht herangezogen. Das Portal der Façade wurde besonders berücksichtigt. Die schonen Eisenbefehlage, Reliefbänder und Befehlage wurden sorgfältig geputzt.

65. Conservator Professor *Müller* hat unterm 20. December 1900 an die k. k. Central-Commission über die Vorkommnisse in seinem Bezirke ausführlich berichtet. Davon sei mitgetheilt, daß die Restauration der architektonisch werthvollen Pfarrkirche zu *Schluckenau* beendet, die des Kreuzganges in *Rumburg* gefördert und die der Loretto-Capelle dortselbst begonnen, die Laurentius-Kirche in *Gabel* in der Restauration des Presbyterium fortgesetzt, die der Pestfaule in *Böhmisch-Leipa* in Angriff genommen wurde. Die dringend nothwendig gewordene Restauration des Aeußern der Wallfahrtskirche in *Haindorf* ist vollendet und jene des Innern ist auf die nächste Zeit verschoben. Für die nächste Zeit ist in Aussicht genommen die

Restauration der Kirche zu *Kratsau, Engelsberg* und das Innere des Augustiner-Klosters und der Kirche zu *Böhmisch-Leipa*.

66. Conservator *Storz* hat gelegentlich seiner Anwesenheit in *Iglau* die verlassen Räumlichkeiten des ehemaligen *Dominicaner-Klosters* sammt Kirche, jetzt für Militärzwecke dienend, besichtigt. Diese Ansiedlung soll um 1243 bereits bestanden haben. Viele widerwärtige Schicksale führten zur Verarmung des Klosters und dessen zeitweiliger Räumung, bis 1784 die Auflösung des Convents erfolgte, nachdem schon einige Jahre früher die Baulichkeiten dem k. k. Militär-Aerar überlassen worden waren. Heute ist das Klostergebäude als Caserne, der Kirchenraum als Magazin verwendet.

Das Portal des Klosters ist nahezu vollständig erhalten. Im Schiffe wurden die gothischen Fenster des Maßwerkes entkleidet, verkleinert und viereckig gestaltet, im übrigen ist die Kirche unverändert erhalten. Das Presbyterium ist beim Triumphbogen abgemauert und dient als weiteres Dépôt. Auffallend sind im Schiffe die schonen Pfeiler mit ihren Diensten und die schönen Gewölbeformen. Das Schiff ist dreitheilig und finden sich im Boden daselbst Grabsteine. Im Presbyterium hat sich das Maßwerk in drei Fenstern in der Vermauerung erhalten.

67. Conservator *Storz* hatte Gelegenheit, das *Museum* in *Iglau* zu besichtigen und berichtet darüber eingehend und sehr günstig. Die Sammlungen sind zwar erst in der Aufstellung begriffen, doch stehen hiefür genügende und entsprechende Localitäten zur Verfügung. Es findet sich eine Mineralienammlung, eine Sammlung von ca. 6000 Münzen; auch werden viele Urkunden aufbewahrt, viele Ansichten und Pläne von *Iglau*, zahlreiche historische Objecte, zum Theile schon in wohlconstruirten Kästen, ferner Gegenstände des Costumwesens und Hausrathes, diese in der Aufstellung eines alt-iglauer Wohnhauses; die mährische Bauern-Majolica ist sehr gut vertreten. Viele fogenannte Iglauer Krippenfiguren.

Interessant ist die Sammlung von Druckformen theils aus dem 17., theils aus dem 18. Jahrhundert. Sie entstammen der Druckerei Rischel & Sohn, vormals Fabian Beinbauer, dessen Druckerei schon um 1798 bestand. Die Modelle sind aus Holz allein oder mit Messingbefatz angefertigt. Die Modelle enthalten mitunter recht interessante Darstellungen, die theils als kunstgewerbliche Gegenstände, theils der Darstellung wegen (geschichtliche und religiöse Bilder) beachtenswerth sind. Eine nicht geringe Anzahl mag aus Deutschland stammen; manche durften von Wandergesellen angefertigt worden sein.

68. In *Znaim* wurde vor beiläufig drei Jahren ein *Auslauffbrunnen* am Anton-Platze demolirt. Er war mit einer in Farben gefaßten Statue geziert, die in der Mitte der Wassersehale stand. Die Antoniusfigur trägt das Jesukind am Arme und zu den Füßen findet sich ein Engelskopf, eine gute Statue neuerer Zeit, die seit mehreren Jahren in einem Privatgarten deponirt war und jetzt, wie Conservator *Storz* berichtet, an der Façade einer Privathausnische passend untergebracht ist.

69. In einem längeren Berichte des Conservators *Sterz* über die Kirche zu *Kralitz* zählt derselbe die Grabdenkmale auf, die sich daselbst erhalten haben und bessere Aufstellung zu ihrer Schonung verdienen würden. Es sind deren 13 Stück, davon mehrere in Inschrift und Darstellung sehr interessant; sie gehören alle der Zeit zwischen 1456 und 1606 an, drei davon



Fig. 5. (Kralitz.)

aber dem 16. Jahrhundert. In Fig. 5 geben wir die Abbildung einer Grabplatte, die durch das Wappenbild beachtenswerth wird. Die Inschrift lautet (oben): Anno dni 1456 feria tertia post Sancti Jacobi apli. Obiit Nobilis vir dñs | Vitus de Kralitz (Altarbau). . . . de mn pro eo. Das Wappen zeigt zwei nur in Contouren ausgeführte gekreuzte kurzstielige Hacken im Schilde und als Helmzier, stark abgetreten.

70. (Jahresbericht über die Thätigkeit der Conservatoren in Westgalizien.)

Die Conservatoren und Correspondenten Westgaliziens haben im August 1900 der k. k. Central-Commission den Thätigkeitsbericht für das Jahr 1899 des Conservators für Krakau und Umgebung *Stanislaus Ritter von Tomkowicz* vorgelegt. Derselbe enthält sehr viel des Interessanten, daraus zu entnehmen ist, das an der *Domkirche am Wawel* der von der Stadtseite sichtbare Glockenthurm vom Jahre 1520 nicht nur in seinem constructiven Theile befestigt wurde, wobei theilweise neue Fundamente unterbaut werden mußten, sondern auch auf seine alt-kunsthistorische Ausgestaltung durch Wiedereröffnung und Erweiterung vermauerter Fenster zurückgeführt wurde.

Die übrigen Arbeiten an der Außenseite des Domes sind größtentheils nur Renovierungsarbeiten, über die nicht vieles zu berichten ist. Bemerkenswerth ist, das nach Reinigung der Facaden von dem sie verunstaltenden Verputz der ursprüngliche Backsteinbau mit reichlicher Verwendung von Haustein zum Vorschein kommt. Die beiden an den Seiten des Haupteinganges der Westfront stehenden Capellen aus dem 15. Jahrhundert, werthvolle Denkmale der Spät-Gothik, wurden sorgfältig restaurirt.

Weitgehende Restaurirungen wurden an dem nördlichen Thorthurme und an der Außenseite des Capitelsaales, der Bibliothek und des Archives durchgeführt. Die letzten Zubauten sind besonders wichtig, weil die Front derselben aus der ehemaligen Umfassungsmauer des königlichen Schlosses gebildet ist, welche selbst ein bemerkenswerther Rest der mittelalterlichen Befestigungs-Architektur ist.

Im Innern des Domes sind die Gewölbe, Seitenwände und Maßwerke einer gründlichen Restaurirung unterzogen worden. Man fand dortselbst Reste von Wandmalereien aus dem 16. und 17. Jahrhunderte.

Das prachtvolle Renaissance-Chorgestühl wurde einer Prüfung über seinen Bestand unterzogen. Die Wiederherstellung des schönen barocken, um 1440 wegen angeblicher Baufalligkeit abgetragenen Hochaltars wurde in Angriff genommen. Beim Grabdenkmale des Königs *Ladislaus Lokietek* wurde nach Entfernung einer jüngeren Vormauer der Chorfaçade nächst dem Grabmonumente constatirt, das alle vier Seiten des Sarkophages mit schönen figürlichen Flach-Reliefs bedeckt sind und das der Sarg ursprünglich mit einem Baldachin überdeckt war. Mehrere Renaissance-Capellen werden weiter restaurirt unter der Leitung des Professors *Odrzywolski*.

An den übrigen Krakauer Kirchen wurden ebenfalls so manche Restaurirungen durchgeführt, so an der *Corpus-Christi-Kirche* eine Neubedachung. An der durch ihren alten Baucharacter bekannten Jesuiten-Kirche zu *St. Peter und Paul* zeigten sich Erhaltungsarbeiten als nothwendig. Als erfreuliche Thatsache ist hervorzuheben, das das in der Domherrengasse gelegene *Haus Nr. 21*, welches zu den werthvollsten Profandenkmalen aus dem 16. Jahrhundert zählt, in sehr vortheilhafter Weise restaurirt wurde.

71. Correspondent *A. Sitte* hat anher berichtet, das gelegentlich der Baggerarbeiten am linken Donau-Ufer des Wiener Canales unterhalb der Ferdinands-Brücke Reste der eingesehlagenen ehemaligen „Schlagbrücken“ an der Leopoldstadt gefunden wurden. Diese Reste sind bei niedrigem Wasserstande deutlich zu sehen; ob diese Reste zur ehemaligen Schlagbrücke gehörten oder nur Schutzpiloten sind, laßt sich heute nicht mehr constatiren.

72. Es ist erfreulich mittheilen zu können, das vom Architekten *August Kirchstein* der Entwurf für eine würdige Grabstätte für den Stifter des Schottenklosters Herzog *Heinrich II.* und für den Vertheidiger Wiens während der zweiten Turkenbelagerung *Rüdiger Grafen von Starhemberg* ausgearbeitet und bei der Central-Commission zur Vorlage gebracht wurde. Da demalen die bisherige Beisetzung der Ueberreste dieser beiden

für die Geschichte Wien's hochbedeutenden Männer als kaum entsprechend bezeichnet werden muß, so verdient die Anregung des genannten Architekten große Beachtung. Die Central-Commission interessirt sich lebhaft für dieses Project. Es müßte der kunstlose unehöne Zinkfarg, darin seit 1847 die Ueberreste Herzogs Heinrich und seiner Angehörigen beigelegt sind, beseitigt und an dessen Stelle ein neuer Sarkophag bei entsprechender Ausschmückung seiner Umgebung in der Stiftergruft gesetzt werden. Der Kupferfarg des Grafen Starhemberg müßte aus der Stiftergruft entfernt werden, da dieser durch die Fundamente des neuen Hochaltars räumlich zu eingeschränkt und für beide Särge zu klein ist. Für diesen letzteren Sarg wäre Platz zu schaffen im linksseitigen Gruftjoche unter dem Querschiffe, was unfehrer ginge.

73. In Betreff der alten Bemalung der Giebelmauer an der Pfarrkirche *Maria am Wäafen* in *Leoben* wurde die Central-Commission verständigt, daß die Giebelmauer laut Ausspruch der Sachverständigen derart schadhast war, daß an eine Erhaltung derselben durchaus nicht mehr gedacht werden konnte, daher die Malerei selbst geopfert werden mußte. Das Comité für das Localmuseum des politischen Bezirkes *Leoben* ließ aus diesem Grunde mit Zustimmung der hochwürdigen Pfarrvorstellung die Malerei, soweit dies bei der Schadhastigkeit der Mauer möglich war, durch Baubeamte sorgfältig abnehmen. Die Abnahme gelang vollkommen und die Bilder kamen im Museum zur Aufstellung.

74. Im Auftrage und mit Subvention der k. k. Central-Commission unternahm der Gefertigte im Herbst v. J. Ausgrabungen an der Stätte des antiken Praetorium *Latobicorum* (Treffen in *Krain*) und beehrt sich, die Ergebnisse derselben, über welche ein umfassender Bericht vorbereitet wird, vorläufig in aller Kürze mitzutheilen. Bei den Grabungen, welche in der Zeit vom 15. September bis 3. October stattfanden, wurden sechs bis acht Arbeiter verwendet, deren Beaufsichtigung *Bartholomäus Pečnik* führte.

Die Reste der Ansiedlung von Praetorium sind theils modern überbaut, theils in den Gärten der Häuser des Marktes Treffen gelegen, was ihre genauere Durchforschung einigermaßen erschwerte. Die zahlreichen Mauerzüge, die im Orte selbst, namentlich in der Umgebung der Pfarrkirche constatirt wurden, zeigen übereinstimmend eine Orientirung von Ost nach West und gehören höchst wahrscheinlich alle zu dem Baucomplexe des Praetoriums, der besetzten Wegstation, die sich hier an der Straße *Emona—Siscia* erhob. Von den hier bloßgelegten Bauten seien hervorgehoben ein sicher sacraler Bau mit aufgemauertem Postament für einen Altar (im Garten des Hauses *Zurc* Nr. 26) und die Reste eines Wohngebäudes (im Garten des Hauses *Zore* Nr. 3). Dagegen stießen die Arbeiter an jener Stelle nächst der Pfarrkirche, wo beim Canalbau im Jahre 1836 zahlreiche Votivsteine der im Praetorium commandirenden Beneficarii an Jupiter ausgehoben wurden, nur auf durchwühltes Erdreich. Außerhalb des Praetoriums lagen ohne Zweifel die Wohn- und Wirtschaftsgebäude, deren Spuren im äußersten Osten (Acker *Pavlin*) und Westen der heutigen Ortschaft (Acker *Petrovič*) zum Vorschein kamen.

Von Inschriften wurde nichts gefunden; dagegen wurden einige beachtenswerthere Kleinfunde (darunter eine *Carneol-Intaglio* mit der Darstellung eines von Nike bekränzten Zeus, Bruchstücke von Pferdegeschirr, ein Modell zum Gießen von Pfeilspitzen) erzielt, welche sich in vorläufiger Verwahrung des Gefertigten befinden.

Gelegentlich seines Aufenthaltes in *Krain* copirte der Unterzeichnete auch mehrere neugefundene Inschriften des *Laibacher* Museums und wohnte durch etwa acht Tage den vom Conservator Herrn kais. Rath Dr. *Jenny* veranstalteten Ausgrabungen der Umfassungsmauer von *Nauportus* (*Irib*, Gemeinde *Ober-Laibach*) bei. Dankbar sei der Förderung gedacht, deren er sich sowohl in Treffen wie anderwärts von Seite der localen Behörden zu erfreuen hatte. Herr Conservator Professor *Simon Rutar* unterstützte auch diesmal den Gefertigten durch Rath und That in entgegenkommendster Weise.

Dr. *Anton von Premerstein*, k. k. Conservator.

75. (*Römische Amphoren-Funde.*)

Am Sudabhange des Höhenzuges *Hermada* (nächst der Sudbahnstation *Duino*), an 200 Schritte vom Fuchslotch entfernt, öffnet sich im Kalkgebirge ein Spalt, welcher das Vorhandensein einer Tropfsteinhöhle vermuthen ließ. Beim Suchen nach einer solchen stieß man in 4 M. Tiefe auf einen Schuttkegel und am Fuße desselben auf ein mit faulenartigen Tropfsteinen verwachenes kleines Plateau, das beim Sprengen der Sintermassen zahlreiche Bruchstücke von langen Amphoren mit geradem Henkel und langem spitzen Fuß ergab. An einer Stelle sieht man noch über den zerdrückten Urnenscherben die Tropfsteinfäule sich mächtig erheben. Unter den aufgefundenen Stücken fand sich auch ein Bruchstück einer Thonlampe vor. Da sich in östlicher Richtung ein Spalt zeigte, so wurde derselbe durch Sprengen erweitert und so ist man jetzt auf eine ca. 200 M. lange mit prächtigen Tropfsteingebilden gezierte Grotte gestoßen, in welcher zahlreiche Fledermäuse haufen.

Der Jäger des Fürsten *Alexander Thurn und Taxis*, welcher die Arbeiten im Auftrage seines Herrn leitet, erzählte mir auch, daß er im Innern dieser Grotte ein eisernes sonderbar geformtes Beil (Hacke) gefunden habe. Correspondent Dr. *Karl Moser*.

76. Conservator *Clemens Čermak* in *Časlau* hat zu Beginn dieses Jahres über seine Studienreise nach *Dalmatien* und *Montenegro* berichtet, daraus folgendes mitgetheilt wird. Des Berichterstatters erste Station war *Knin*, welche alte Stadt unter der ehemaligen Festung liegt, die jetzt die kroatische archäologische Gesellschaft käuflich erworben hatte, um diese alte malerische Stadt vor Vernichtung zu schützen. Das entstehende Museum ist sehr interessant und lehrreich. Die meisten der angeammelten Gegenstände stammen aus *Biskuplje*, wo schon im 8. und 9. Jahrhunderte eine bischöfliche *Marien-Kirche* bestand.

Kaum eine halbe Stunde von der Stadt bei *Vrbnik-Ljubač* fanden sich gegen 200 Grabhügel, meistens aus Steinen zusammengefügt. Der größte Hügel zählt 133 Schritt im Umfange. Die meisten Tumuli sind gut erhalten und könnten selbe bei ihrer

Aufdeckung ähnlich wie in der Heregovina und in der Bocche reiche Funde aus der Hallstätter Zeit ergeben.

Gelegentlich der Weiterreise wurden die Ruinen der römischen Stadt *Salona* besichtigt, wo bereits die zweite christliche Basilica aus dem 8. und 9. Jahrhundert fast ganz aufgedeckt ist. Mit großer Sorgfalt werden dort die Beigaben der römischen Gräber und die vielen kleinen Artefacte des ehemaligen Hauswefens gesammelt.

In der Weiterreise wurden Ragusa, Cattaro, wie überhaupt die Bocche berührt, die bereits in uralten Zeiten bewohnt war, und fleißige Studien gemacht.

77. (*Stražnitz, prähistorische Funde.*)

Am 22. November v. J. kamen die Arbeiter in der Schottergrube an der Bahn bei Stražnitz auf eine große Urne, in der zwei kleinere sich befinden haben. Der Gefertigte machte zwei Aufnahmen, wovon die erste die abgebrochenen Theile in der Urne, die zweite über derselben zeigt. Die große Urne, die mit verkohlten Knochenresten gefüllt war, hat folgende Dimensionen: Vom Halsrand zum Boden 28 Cm., der Hals 12 Cm. hoch, die größte Breite 54 Cm.

Die Urne war 40 Cm. tief unter der Ackererde. Auf derselben Stelle wurde im vorigen Jahre eine kleinere Urne mit einer Schale und Bronzenadel gefunden. Die Reste der großen Urne, sowie die zwei kleinen Urnen werden in der Schloß-Bibliothek zu Stražnitz aufbewahrt. *Napp.*

78. (*Funde zu Götzwiesen in Nieder-Oesterreich.*)

Durch den Wiener Bürgereschullehrer *Joseph Schamanek*, der in Götzwiesen (Gemeinde Anzbach bei

(Kuhreith) geführt wird, antike Reste zum Vorschein gekommen seien. Die Fundstelle, die ich am 25. Nov. aufgefunden habe, liegt etwa 250 Schritte westwärts vom letzten Haufe Gotzwiefens, dem Schamanek'schen Wirtshaus zum Oetfcherblick, an der gemeinschaftlichen Gränze der Waldparcellen des Herrn Schamanek und des Bauern Pimperl (Haus Nr. 6). Dort war in der Tiefe von ungefähr 0·5 M. unter einer Lehmschicht eine horizontal gelagerte Platte und ein auf sie gestellter Aufsatz aus festem Sandstein gefunden, und wenige Schritte davon entfernt westwärts waren zwei Mauern aus Bruchstein, ostwärts eine Mauer aus Ziegeln durchschnitten worden. Platte und Aufsatz lagen so, wie sie vermuthlich einmal in antiker Zeit aufgestellt worden waren, sei es das das Grabmal, zu dem beide gehörten, nicht vollendet worden war, sei es das eine spätere Veränderung derselben ihre Beseitigung verlangt hatte. Die Platte (Fig. 7, 8) und den in zwei Stücke zerbrochenen Aufsatz (Fig. 6) habe ich im Gasthaus zum Oetfcherblick gesehen; hinzusetzen muß ich nur, das der Löwe der linken Seite einen (nicht genau bestimmbar) Schädel mit der vorgestreckten linken Vorderpranke deckt, und das ich nicht ermitteln konnte, ob auch der andere Löwe einen Thiersehädel in seinen Krallen halte. Auch verschiedene Mauerreste habe ich gesehen. Sie sind 0·72 M. von einander entfernt; die eine Mauer ist 0·27, die andere 0·34 M. breit; ohne Grabungen wird über ihren Lauf und ihre Ausdehnung sich nichts sagen lassen. Jene Ziegelmauer und etliche Mauerreste, von denen Herr Rittmeister Wischetzky aus Eichgraben als Augenzeuge der Auffindung mir nachträglich zu erzählen die Güte hatte, habe ich nicht wiedergefunden. Aus den an Ort und Stelle eingeholten Erkundigungen ließ sich nichts für die Reconstruktion der antiken Anlage gewinnen. Kleinfunde oder Mauerzüge haben sich in dieser Gegend bisher nicht gezeigt, und so wird wohl zunächst die Vermuthung gestattet sein, das es sich hier um ein isolirtes Grabmal an einem antiken Vicinalweg oder auf einem antiken Einzelhof handle.

(*Urnenfund in Wolfsthal.*) Der Wirtschaftsbesitzer Franz Schaefer in Wolfsthal an der niederösterreichischen Landesgränze hatte zur Anzeige gebracht, das er im Frühjahr 1900 auf seinem Weingarten antike Töpfe ausgegraben habe. Ich besuchte den Fundplatz auf den „Edelhofäckern“, der in einer der „Oberen Dorfstraße“ parallelen Linie ungefähr ebensoweit von der Dorfkirche (südwärts) liegt, als diese vom Beginne

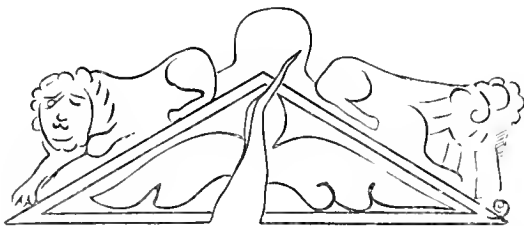


Fig. 6. (70·5 Cm. breite, 30 Cm. hohe und 19 Cm. tiefe Platte.)

Neulengbach) begütert ist, und durch eine Anzeige des Gensdarmerie-Postencommandos in Neulengbach hat

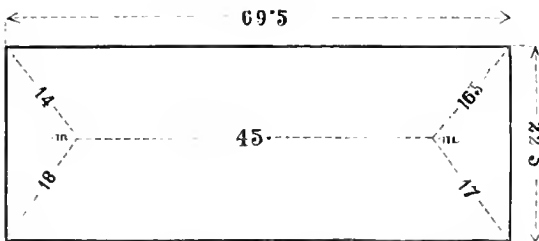


Fig. 7. (Untere Fläche der Platte; m = Dübelloch mit Eisenklammern.)

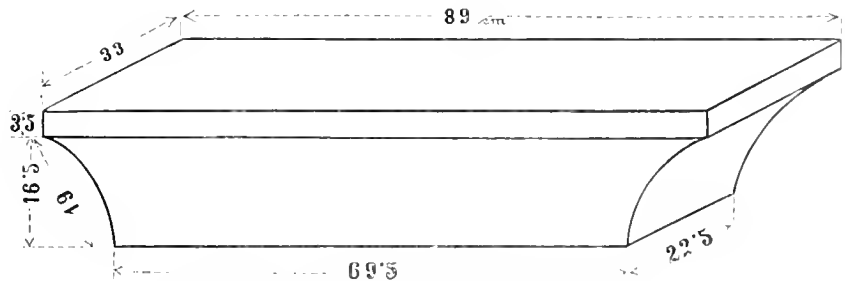


Fig. 8. (Platte, Seitenansicht.)

die k. k. Central-Commission in Erfahrung gebracht, das am 25. October d. J. beim Bau einer neuen Straße, die durch Götzwiesen in der Richtung gegen Kohlreith

der „Oberen Dorfstraße“ entfernt ist. Da einige Monate zwischen dem Funde und meinem Besuche lagen, war die Fundstelle durch Regen und Sorglosigkeit arg ver-

wuffet. Ich constatirte indes doch noch zwei Gräber, aus deren jedem ein Gefäß, Knochen und Scherben von Terra sigillata genommen worden waren. Beide Gefäße hatte der Finder in sein Haus gebracht. Das eine fand ich noch wohl erhalten; es war aus rothgelbem Thon gebrannt und 0·33 M. hoch; der obere Durchmesser betrug 0·14 M., der untere 0·10 M., der der größten Bauchweite 0·25 M. (Fig. 9). Das andere Gefäß (0·28 M. hoch, mit einem Durchmesser oben von 0·065 M., unten 0·095 M.) war nach seiner Bergung zertrümmert worden. Der rothgelbe Thon, aus dem es gefertigt war, zeigte stellenweise unter der dicken Erdkruste rothe Farbspuren, weshalb ich mir zwei größere und ein kleineres Bruchstück zur Untersuchung ausbat. Bei der Reinigung und Zusammensetzung dieser drei Bruchstücke, der sich der Bildhauer Wilhelm Sturm senior mit bewährtem Geschick unterzog, kam die Ornamentirung deutlich zum Vorschein (Fig. 10 f. Taf.). Ihr Element ähnelt einer Mondichel. Dieses Element ist parallel in

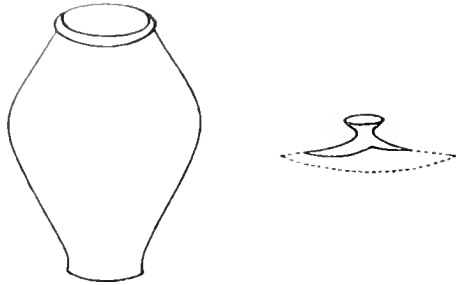


Fig. 9 und 11. (Wolfsthal.)

verticalen Reihen wiederholt, die eng aneinander gerückt sind, so daß man an die Längskerbung gewisser Gefäße erinnert wird; im ganzen, um mich einer treffenden Bemerkung des Professors Robert von Schneider zu bedienen, die er beim Anblick dieser Bruchstücke machte, an eine Imitation der Millefiori-Gläser. Ein Topfdeckel (Fig. 11) aus lichtgrauem Thon, dessen unterer Umlauf allerseits abgebrochen ist, kann wegen der Länge seines Halbmeßers (jetzt noch 0·07 M.) nicht zum ersten Gefäß gehören und paßt, da ihm jeder Farbenschmuck fehlt, nicht zum zweiten, dürfte also einer dritten kleinen Urne angehört haben. Auf Umfragen im Dorfe ergab sich kein zuverlässiger Anhaltspunkt für andere Funde aus römischer Periode. Eine Aufschrift des Gemeindevorstandes, daß „vor ungefähr sechs Jahren auf den Brauhausäckern beim Ziehen von Drainage-Gräben ein ziemlich gut erhaltenes Skelet mit Thongeschirren gefunden wurde“ bleibt unverwerthbar, da die Fundstücke nicht conservirt worden sind.

(Ein Münzenfund aus Enzersdorf an der Fischa.)

In Enzersdorf an der Fischa hat der Bauer Toifl im Februar 1900 beim Umbau seines Hauses unter einer alten Mauer einen angeblich über 190 Goldstücke umfassenden Münzenschatz gefunden. Der k. k. Bezirkshauptmann von Bruck an der Leitha, Herr Statthaltereirath Karl von Ratzesberg, hatte über mein telegraphisches Ansuchen die Güte, den Finder zu bestimmen, daß er den Fund vorerst dem Präsidium der Central-Commission zur Feststellung des Thatbestandes vorlege. Mit Ausnahme von sechs bis acht Stücken, die bereits in andere Hände gelangt waren, konnte ich alle

Stücke sehen. Einige von ihnen sind feither durch das kais. Münzen-Cabinet, die anderen durch einen hiesigen Münzenhändler angekauft worden.

Die Tageszeitungen, die von einem Funde römischer Goldmünzen gesprochen hatten, waren nicht gut unterrichtet. Der Schatz enthielt vielmehr einfache und doppelte Ducaten, Dinars oder gleichartige Goldstücke aus den Jahren ca. 1504 bis 1638; die jüngsten unter ihnen waren sehr wenig vernutzt, und so darf man wohl annehmen, daß dieser Münzenschatz noch während des dreißigjährigen Krieges eingegraben worden sei.

Salzburg: Erzbischof Wolfgang Theodorich, Doppelducate 1589; Erzbischof Marcus Sitticus, Ducate 1613.

Kärnten: Erzherzog Karl, Ducate 1579; Erzherzog Ferdinand, Ducate 1614.

Tyrol: Erzherzog Leopold von, zwei Ducate.

Böhmen: Kaiser Rudolph II., Ducate 1588, 1590, 1592.

Ungarn: Wladislaus II., Florenus; Johann Zápolya, Ducate 1540; Ferdinand I., Ducate 1555, 1560; Maximilian II., Ducate 1569, 1571, 1572; Rudolph II., Ducate 1582, 1589, 1593, 1594; 1608; Mathias II., Ducate 1615, 1616, 1617; Ferdinand II., Ducate 1631, 1633 (zwei Stücke), 1635.

Siebenbürgen: Sigismund Báthori, Ducate 1585, 1595; Gabriel Bethlen von Iktar, Ducate 1621, 1628; Jahr? Ducate.

Dietrichstein: Siegmund Ludwig, *liber baro in Hollenburg*, Ducate 1638.

Nürnberg: Ducate SIT PAX IN TERRIS TANDEM ET PATIENTIA VICTRIX = 1631; Ducate PESTIS BELLA FAMES ABSINT PAX VIVIDA VIVAT = 1635.

Frankfurt: Ducate *nomen domini turris fortissima*, 1634 (ein Stück) und 1635 (drei Stück).

Mainz: Erzbischof Georg Friedrich Greifenklau, Ducate 1629 (zwei Stücke); Erzbischof Anselm Kasimir Wambold, Ducate 1636.

Brandenburg-Ansbach: Friedrich, Albert und Christian, Ducate 1628.

Sachsen, albertinische Linie: *Frid. III., seculum Luteranum 1517 — Joh. Geor., verbum dñi manet in aeternum 1617*, Ducate.

Mecklenburg: Albrecht von Wallenstein, Ducate 1631.

Deventer: Rudolph II., Ducate 1603, 1605; Ferdinand II., Ducate 1634 (zwei Stücke).

Kampen: Rudolph II., Ducate 1596, 1597, 1605.

Zwoll: Rudolph II., Ducate; Ferdinand II., Ducate 1631, 1633.

Geldern: Ducate (*val. Ungarie*) mit *confid. du. no. movetur*.

An *mo(n)etae* ordi(num) provinc. foeder. Belg. adleg. imp. mit der Devise *concordia res parvae crescunt* waren vorhanden Ducate von

Geldern: 1586, 1591, 1596 (zwei Stücke), 1598, 1599, 1600, 1607 (drei Stücke), 1608 (zwei Stücke), 1610, 1633 (drei Stücke), 1634 (zwei Stücke). Bei einem Stück war das Jahr nicht lesbar.

Holland: 1595 (vier Stücke), 1610, 1611, 1632.

Utrecht: 1595, 1596 (vier Stücke), 1597 (vier Stücke), 1598, 1605, 1606, 1607 (zwei Stücke), 1608

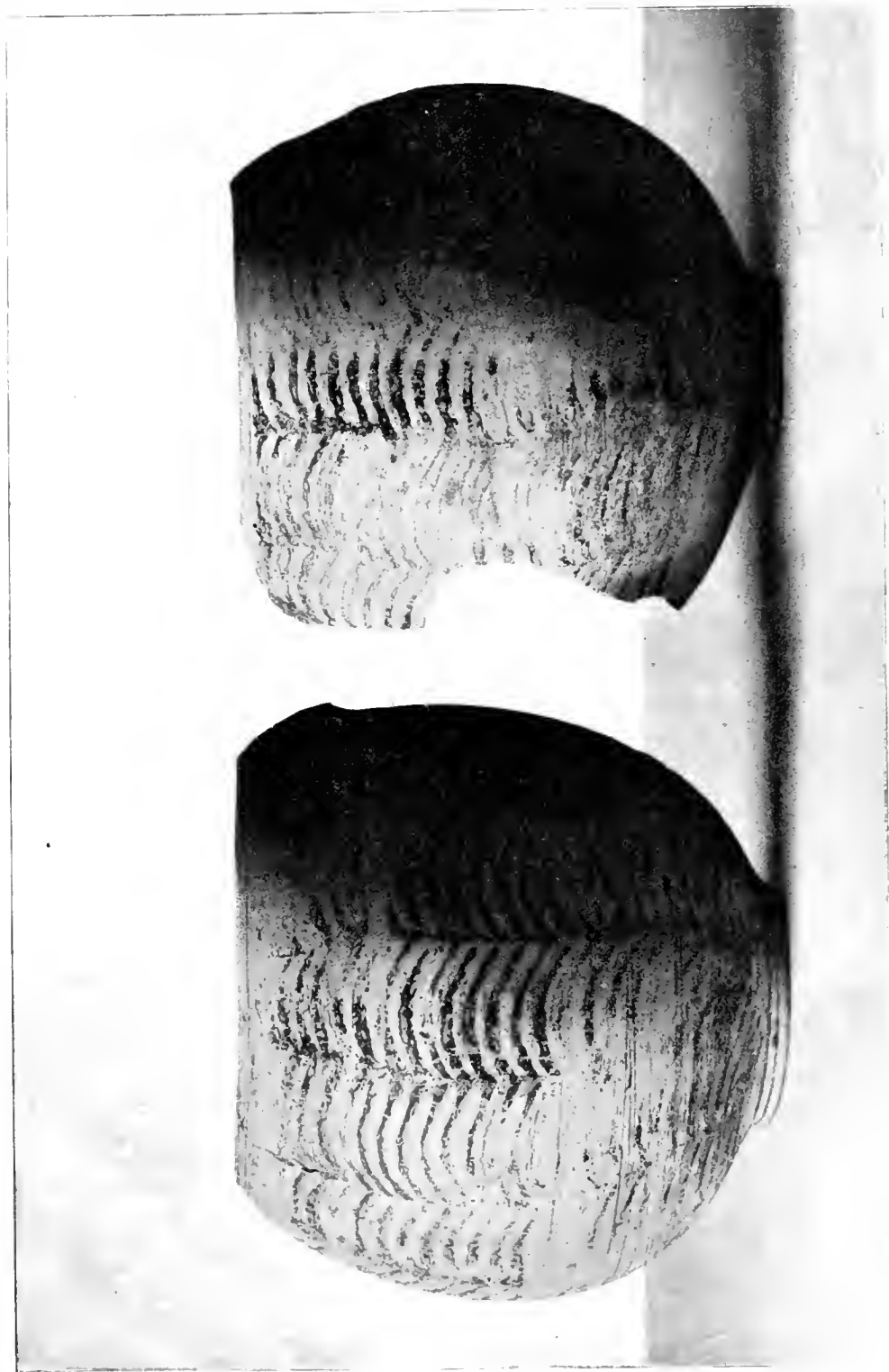


Fig. 10. (Wolfsthal.)

(drei Stücke), 1612 (zwei Stücke), 1613, 1614, 1616, 1630 (zwei Stücke), 1631 (zwei Stücke), 1636.

Friesland: 1588, 1597, 1599, 1610, 1616, 1620; außerdem ein Doppelducaten 1612.

Westfriesland: 154(3?), 1604 (zwei Stück), 1610, 1632, 1634 (zwei Stücke), 1635.

Zeeland: 1595.

Polen (Danzig): *moneta* (und *moneta nova*) *aurca civi Gedanensis* von Stephan Bathory 1586 und Siegmund III., 1595, 1611, 1631, alles Ducaten.

Schweden: Gustav Adolf, Ducaten 1634 (zwei Stücke).

Florenz: Ferdinand II., Ducaten 1614, mit *s. Joan. Bapt. Flor. prot.*

Parma: Herzog Ranuncio I. Farnese, Ducaten 1602.
Venedig: Aloys. Mocenigo (1570—77), Ducaten; Hie. Priuli (1559—1567), Ducaten; Nic. Da Ponte (1578 bis 1585), Ducaten (zwei Stücke); Pasc. Cicogna (1585—1595), Ducaten (fünf Stücke); Marin. Grimani (1595—1606), Ducaten (drei Stücke) und ein Ducaten mit stark vernutzter Legende.

Savoyen: Karl Emanuel I, Ducaten 1603 (zwei Stücke).

Spanien: Ferdinand der Katholische († 1516) und Elifabeth († 1504), drei Doblas mit *sub umbra s alarum tuarum*.

Endlich 33 Funduks, die Herr Hofrath Karabaček die Güte hatte zu bestimmen, und zwar:

S u l t a n	Jahr der Hidjehra	M ü n z f ä t t e n							
		Bagdad	Damascus	Haleb	Kairo	Constantinopel	Sidre Kopfi	Schio	Tripolis
Suleiman I.	926	.	I	.	3	2	2	.	.
Suleiman I.	932	.	.	.	I
Selim II.	974	.	.	I	2	I	.	.	.
Murad III.	982	.	.	.	4	2	.	I	I
Muhammed III.	1003	.	.	.	2	2	.	.	.
Ahmed I.	1012	.	2	I	2
Ahmed I.	1014	2
Muftafa I.	103.	.	.	.	I

Kubitschek.

79. (Die Restaurirung des St. Ottilien-Altars zu Dietenheim.)

Bei der Auffindung des Frescobildes war das ganze sichtbare Bild von Mörtelspritzern geradezu überfät. Dann war das Bild zum Theil durch eine Tünche verdeckt, die zwei- bis dreimal aufgetragen war, und zwar zu verschiedenen Zeiten. Bei genauer Betrachtung des Kalkgrundes aber sah der Kenner sofort, daß unter der Tünche noch weitere Frescotheile verborgen sein mußten. Der glatte Grund sowie eingegrabene Nimbufe berechtigten zu den besten Hoffnungen.

Der erste Theil der Restaurierungsarbeit mußte sich daher darauf beschränken, diese verborgenen Stellen bloßzulegen. Verdeckt war der obere Theil des Christuskopfes und der Kirchenhalle. Rechts die ganze Figur neben dem zweiten Cardinal und dann senkrecht hinunter, alles rechts von der Tochter des Stifters die selbst schon zur Hälfte unter der Kalkschichte stak. Links war außer der heil. Ottilie senkrecht in der Höhe und abwärts nichts zu sehen.

Die ersten Proben zur Beseitigung der Tünche zeigten, daß mit den gewöhnlichen Mitteln, wie zum Beispiel mit Abreißen durch geleimte Flecken nichts zu machen war. Die Tünche war nicht mit gewöhnlichem Kalk, sondern mit einem Gemisch von Kalk und einem starken Bindemittel aufgetragen.

Besonders hartnäckig war der erste am Bild haftende Auftrag. Dort, wo das Fresco etwas angegriffen war, mußte sogar der Hammer zuhülfe genommen werden. Durch leichten mit der linken Hand entgegen-

gehaltenen Aufschlag gelang es auch, die schwierigsten Stellen bloßzulegen. Die aufgewendete Mühe wurde reichlich belohnt. Stück für Stück kam das ganze Bild zum Vorschein. Zuerst der ganze Christuskopf sammt dem Nimbus, dann die Kirchenhalle. Rechts vom zweiten Cardinal kam eine Figur mit einem Buche in der Hand zum Vorschein, darunter Stücke von dem Nimbus einer Patronin, dann deren Kleidreife. Endlich die Ergänzung der Tochter des Stifters, dahinter die Mutter der Kinder mehr als zur Hälfte erhalten. Verloren waren nur der größte Theil der Patronin der Stifterin und von letzterer der Rückentheil.

Da alle Anhaltspunkte zur Ergänzung gegeben waren, so habe ich in Anbetracht dessen, daß das Bild als Andachtsbild über einem Altare steht, das kleine gänzlich zerstörte Stück ergänzt. Auf der linken Seite des Bildes fand sich ein auf den Wolken schwebender segnender Gott Vater als Halbfigur; vor ihm herniederschwebend ein allerliebster Engel, der einem alten Manne mit einer Fürstenkrone die Hand reicht und denselben emporziehen will. Der alte Mann ist ganz nackt und steckt in einer Felsengrube, aus der Feuerfarben schlagen.

Weiters fanden sich noch die Bruchstücke einer interessanten steinartig gemalten Umrahmung in Grau mit Gelb schattirt und schwarzem Abschlußstreifen so klar, daß der fehlende Theil leicht ergänzt werden konnte. Auch die Inschrift fand sich vollkommen.

Nach Beseitigung der Mörtelspritzer wurden die vielen Locher ausgekittet und alle kleineren Schaden-

stellen mit Ei-Tempera ausgeglichen und zuletzt die Ergänzungen vorgenommen.

So zeigt sich nun das Bild als ein vollkommenes Ganzes, nicht allein als altes Kunstwerk höchst interessant, sondern es ist auch weitaus der schönste und werthvollste Schmuck nicht bloß des Ottilien-Altars, sondern auch der ganzen Kirche und was am erfreulichsten ist, es trägt den Stempel der völlig unberührten Echtheit.

Das nun leicht erkennbare Bild besteht aus zwei verschiedenen Darstellungen, die bloß willkürlich aneinander gereiht erscheinen. Doch vereinigt beide der eine große Gedanke, daß die Erlösung der armen Seelen durch das heil. Messopfer und durch Gebete möglich ist. Der obere Theil des Bildes stellt die Messe des heil. Gregorius dar. Dieser kniet staunend im Messgewand vor dem Altar, auf dem ein umgestürzter Kelch sichtbar ist und dahinter die leibhaftige Gestalt unseres Herrn und Heilandes, wie sie aus dem Grabe ersteht. Neben dem Heiligen knieen zwei levitirende Priester. Rechts etwas hinter dem Altare ein Bischof und zwei Cardinäle, einer trägt das Kreuz, der andere die Mitra. Dahinter stehen zwei Personen, eine ein Buch haltend. Diese beiden Figuren scheinen Laien zu sein, vielleicht Edelleute. Links vom Altare steht ein steifer Mann im Kleide eines Gelehrten oder Doctors. Knapp unter und auch etwas seitwärts dieser Figur kniet die heil. Ottilie als Nonne, die Patronin des Seiten-Altars, auf dem das Bild steht. Sie ist im Gebete für ihren Vater vertieft, wie die Legende meldet, durch sein ungerichtetes und allzustrenghes Verfahren gegen seine Tochter sich versündigt und ins Fegefeuer kam. Die heil. Ottilie sah im Geiste ihren Vater in diesem Zustande. Nach inständigem Flehen zu Gott gelang es ihr denselben zu erlösen. Diese Legende ist der Vorwurf für das so naiv dargestellte Nebenbild.

Am untersten Ende des Bildes kniet der Stifter mit seinen fünf Söhnen und einer reizenden lieblichen Tochter, die wie eine Madonna aussieht und hinter derselben kniet die Mutter. Der Vater ist in einem halblangen grauen Rock, mit blauem Tricot und mit schwarzer Pelzmütze in den Händen betend dargestellt, fast wie bäuerlich aussehend. Die Inschrift am gelben Sockelstreifen gibt nicht ganz darüber Aufschluß. Die Inschrift lautet:

das gald greint hanz primus und sein haußfrau got zu lob und
unser frau und Sant gregorij d' da sprichl v. paternusdiler und
v. ase maria.

Ob nun dieser Hans Primus ein Adelliger war oder burgerlicher Herkunft, daß laßt sich aus dem Gemälde nicht bestimmen. Wappen fand sich keines vor, es müßte denn gerade auf der zerstörten rechten Seite hinter der Frau gestanden haben. Doch ist diese Annahme ganz gegen den damaligen Wappenbrauch und fast ausgeschlossen.

Die fünf in prächtiges Roth gekleideten Söhne sehen sehr reich und adelig aus, ebenso die Tochter in ihrem blauen Kleide mit rothem Brustlatz und die Mutter mit blauem Kleide, schwarzem Mantel und weißer Gugelhaube. Weder im Tyroler Wappenbuche noch sonst wo fand ich eine adelige Familie Primus. In den Todtenbüchern von Dietenheim ist nichts zu

finden, da aber Dietenheim ehemals zur Pfarre Gais gehörte, so wäre es möglich, dort etwas zu entdecken. Der Herr Pfarrer von Gais versprach deshalb Nachschau zu halten, doch glaubt er, daß die Todtenbücher nur bis 1510 oder 1520 erhalten seien.

Oberhalb der angeführten Inschrift im weißen Bodenrand steht eine Jahreszahl 3 8 0 6, die ich nur für 1506 lesen kann, wenn auch das merkwürdige C irrezuführen geeignet ist. Styl und Auffassung des Bildes stimmen ganz mit dieser Jahreszahl überein.

Das Gemälde ist in frischen sehr fein stimmenden Farben, fast leichtfertig hingemalt. Besonders ist das vom oberen Theil der Messe des heil. Gregorius zu bemerken, während der untere Theil etwas besser durchgeführt ist. Doch ist das Ganze voll künstlerischem Können. Selbst der Mortelauftrag ist nicht mit jener Vorsicht und Genauigkeit gemacht, der sonst Bildern aus dieser Zeit eigen ist. Man sieht ganz klar den angefückelten Fresco-Rand, der nicht einmal genau in der Farbe mit dem anstoßenden dazu gehörigen Bodentheil übereinstimmt.

Ueber den Meister kann ich keine Angaben machen. Das Gemälde steht ganz vereinzelt da in seiner Charakteristik. Wenigstens mir ist kein Bild aus gleicher Zeit bekannt, mit dem ich es in Uebereinstimmung bringen könnte.

Die Pfarrkirche von Dietenheim birgt an ihrer Außenseite noch mehrere alte und sehr interessante Gemälde. Alle sind aber dem Unwetter preisgegeben und fast in Zerstörung begriffen.

Am gefährdetsten sind zwei Bilder auf der Nordseite aus früh-gothischer Uebergangszeit zur Spätgothik, das eine Christus am Oelberge darstellend (sehr verwandt dem Bildstöckl zu Innichen), das andere scheint ein Rumerufsbild zu sein. Es ist eine Christus ähnliche Figur ans Kreuz geheftet, aber mit langem weiblichen Gewand.

An der Südseite befinden sich zwei Grabstätten von adeligen Bauernfamilien, die zwar aus späterer Zeit, 17. und 18. Jahrhundert stammen, aber insolge ihrer trefflichen Charakter- und Trachtenschilderungen für die Cultur- und Costüm-Geschichte von Bedeutung sind.

Bei den Nordbildern bedarf es nur einiger Bretter, die auf die nebenstehenden steinernen Strebepfeiler aufgehettet zu werden brauchen.

Bei den Südbildern würde die Herstellung von eisernen Trägern aus den reichlich vorhandenen in die Rumpelkammer gestellten Todtenkreuzen genügen, um darauf einen leichten Blechstreifen als Abdeckung anzubringen. Ein Holzdach ist auf dieser Seite zu plump.

Auch im Innern der Kirche scheint hinter den beiden noch vorhandenen Altären Malerei zu sein.

Alphons Siber, Correspondent.

So. (*Teka Grona Konserwatorów Galicyi zachodniej* [Conserwatorenmappe] Band 1, Krakau 1900.)

Eine inhaltvolle Publication liegt vor uns, veröffentlicht vom Gremium der westgalizischen Conserwatoren und Correspondenten, einem zur Förderung conseruatorischer Angelegenheiten gebildeten Privatvereine der dortigen Organe der k. k. Central-Commission. Der stattliche Band von 560 Druckseiten ist ein Sammelwerk und enthält werthvolles kunstgeschichtliches Material.

Zuerst eine vom Conservator Dr. *Stanislaus von Tomkowicz* fleißig zusammengebrachte 60 Druckseiten ausfüllende Sammlung von Inschriften der Krakauer Häuser. Während das Corpus der kirchlichen Inschriften Krakau's mehreremale, unter anderen auch vom deutschen Schriftsteller *Wursbach* herausgegeben worden ist, erscheinen die profanen Inschriften wohl hier zum erstenmal. Die Wiedergabe geht in ihrer Genauigkeit ins minutiöse, bei Berücksichtigung der Form der Schrift, der Kürzungen, fogar der Zufälligkeiten und der Fehler des Steinmetzen. Die Inschriften reichen zurück bis ins 15. Jahrhundert; den terminus ad quem bildet die Mitte des 19. Jahrhunderts. Der Forscher findet darin manches geschichtlich und culturhistorisch Interessante über längst verschwundene öffentliche Bauten, über Persönlichkeiten und Begebenheiten. Das 16. Jahrhundert bringt uns eine Menge hübscher humanistischer Verse und Citate; es treten uns Inschriften im classischen Latein, in polnischer, in deutscher und fogar in hebräischer Sprache entgegen. Die im Anschluß beigegebene kurze Abhandlung des Universitätsprofessors Doctor *Leo Sternbach* enthält belehrende philologische Bemerkungen, Ergänzungen und Conjecturen.

Einen weiteren Theil des Buches bilden zwei Inventarisierungsarbeiten: die von Herrn *Julian Pagaczewski* bearbeitete kunsthistorische Inventarisierung von zwei krakauer Kirchen, von welchen besonders die alte Vorstadt-Pfarrkirche zu St. Nicolai unsere Aufmerksamkeit im hohen Grade verdient. Der Bau selbst, Belagerungen öfters ausgesetzt, hat, wenige Einzelheiten ausgenommen, ein mittelalterliches Gepräge eingebüßt, er enthält aber eine Reihe werthvoller Denkmäler der Kunst und der Vergangenheit, zu welchen eine goldgestickte Stola mit Apostelgestalten aus dem 13. Jahrhunderte, ein großes mittelalterliches Polyptychon mit 17 Bildern, ein bedeutendes Altarbild des Malers *Czechowicz* aus dem 18. Jahrhundert, gothische Kirchengeräthe u. s. w. zu rechnen sind, sowie auf dem Friedhofe neben der Kirche eine gothische Todtenleuchte.

Wenn wir schon gewohnt sind, Interessantes über Kunstdenkmäler aus Krakau zu hören, so bildet hingegen eine wahre Überraschung das reichhaltige Material, welches in der vom Conservator Dr. *Stanislaus v. Tomkowicz* gesammelten und bearbeiteten Inventarisierung eines Theiles von Westgalizien an Kunstdenkmälern dargebracht wird. Die in der Gebirgsgegend an der Gränze Ungarns liegenden Bezirkshauptmannschaften *Grybów* und *Gorlice* enthalten einen ungeahnten Reichthum an mittelalterlichen Kirchenbauten, Flügelaltären, Kirchengeräthen und Grabdenkmälern aus mehreren Jahrhunderten. Die Gegend erfreute sich in früherer Zeit eines regen artistischen Lebens, von welchem fowohl die zahlreichen Bilder, wie besonders die Steinmetzarbeiten der gothischen Taufsteine, deren einige Beispiele in den Mittheilungen veröffentlicht worden sind, einige Wegfaulen und künstlerische Holzschnitzereierwerke Zeugniß ablegen. Auch erfahren wir von zwei seltenen Beispielen ziemlich wohlhaltener Landedelmannshäuser aus dem 16. Jahrhunderte, deren eines die äußere Gestalt einer unter italienischem Einfluße entstandenen Renaissance-Villa besitzt, das andere noch die alte malerische Decoration der Wohnräume aufweist. Während unter den Dorfkirchen dieser Gegend noch zahlreiche und zwar recht typische gothische und

spätere Holzbauten vorhanden sind, von denen zwei ursprünglich polychromirte Holzdecken aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts besitzen, tritt uns ein umfangreicher und würdiger Backsteinbau in der dreischiffigen gothischen Hallenkirche des ehemals bedeutenden Städtchens *Biecz* entgegen, wo außerdem auch ein gewaltiger Rathhausthurm, Reste mittelalterlicher Stadtbefestigung, und interessante Beispiele bürgerlicher Profan-Architectur zu sehen sind. Die genannte Pfarrkirche, deren eben geführte Restauration, nebenbei bemerkt, infolge der Vermittlung der k. k. Centralcommission, durch eine Reihe von Jahren vom Staate unterstützt wurde, birgt in ihrem Innern zahlreiche Kunstdenkmäler, unter welchen besonders das prachtvolle Hochaltarbild (Kreuzabnahme) eines bis jetzt nicht ermittelten italienischen Meisters der Spät-Renaissance, mehrere Holzaltäre aus der Barockzeit, geschnitzte und polychromirte Chorflühe und zwar fowohl barocke als gothische, eine Anzahl Grabdenkmäler und Epitaphien aus dem 16. Jahrhunderte, ein imposanter mit Muskergehaltem in Flach-Sculptur geschmückter Pult aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts, hervorzuheben sind. Auch besitzt die Kirche eine hübsche große Glocke mit der Jahreszahl MCCCII in erhabener gothischer Majuskelschrift bezeichnet, die hiemit zu den ältesten Glocken des Landes gehört.

Endlich seien noch als Schluß des Bandes die vom Universitätsprofessor Dr. *Stanislaus Krzyżanowski* gewissenhaft zusammengestellten Auszüge aus den zehnjährigen Sitzungsprotokollen des westgalizischen Conservatorengremiums erwähnt, welche einen Blick werfen lassen in die rege Thätigkeit fowohl der einzelnen Conservatoren, wie des zur Förderung ihrer gemeinsamen Zwecke gebildeten Vereines.

Wir haben flüchtig nur die wichtigeren Punkte des Buches berührt. Es ist mit über 120 Lichtdrucken und etlichen Heliogravüren geschmückt. Die Ortschaften werden in jeder der Bezirkshauptmannschaften alphabetisch aufgeführt; das Material scheint erschöpfend gesammelt zu sein. Nur die ruthenischen Ortschaften erfahren eine etwas lakonische Behandlung; vermuthlich sollen sie den Gegenstand einer speciellen Arbeit bilden. Das Stück Landes, wo westliche und orientalische Culturrichtungen, wo deutsche und italienische Einflüsse sich schon seit Jahrhunderten begegnen und kreuzen, verdient im hohen Grade unsere Aufmerksamkeit. Die Anordnung des uns hier dargebotenen Materials ist klar und nach guten Mustern systematisch durchgeführt. Die typographische Ausstattung bringt dem Druckereiwesen der alten Universitätsstadt Krakau alle Ehre. Dem Bande ist ein sehr detaillirter Index beigegeben.

Die hiemit eröffnete Inventarisierung der Kunstdenkmäler von Westgalizien begrüßen wir als eine erfreuliche Thatfache. Ihre wissenschaftliche Bedeutung wird in der allgemeinen Einleitung aus der Feder des krakauer Universitätsprofessors der Kunstgeschichte und Mitgliedes des Conservatorengremiums Doctor *Marian Sokolowski* eingehend gewürdigt. Laut dem speciellen Vorworte des Dr. *Stanislaus v. Tomkowicz* liegt eine ähnliche Bearbeitung weiterer 5 Bezirkshauptmannschaften von Westgalizien druckbereit. Die Kosten der besprochenen Publication wurden aus dem Landesfonds bestritten; das Unternehmen wäre aber trotzdem

unmöglich gewesen ohne die selbstlose Aufopferung der Verfasser des Sammelwerkes.

Wir besitzen bis jetzt nur eine vor Jahren durchgeführte und publicierte Kunsttopographie Karnthens (von Dr. Karl Lind und Conservator Much) und eine noch nicht beendete von Bohmen. Mit der in diesem ersten Bande begonnenen Kunsttopographie, der wir baldige Fortsetzung wünschen, tritt Galizien in dieser Hinsicht manchem österreichischen Kronlande voran.

Die Mittheilungen pflegen Bücherbesprechungen keinen Raum zu gewähren. Bei der Wichtigkeit der Erscheinung, welche übrigens in den Rahmen der conservatorischen Angelegenheiten streng hineinpaßt, erachteten wir es als zulässig, ausnahmsweise eine Erwähnung davon im Organe der k. k. Centralcommission für Erhaltung und Erforschung der Kunstdenkmale zu machen.

* * *

81. (*Aspach, Imkreis.*) In der Riegerdinger Capelle der Pfarrkirche zu Aspach befindet sich das altarähnliche Grabmal des Ritters Hans von Dachsberg, aus rothem Marmor; daselbe ist 7' 3" hoch und 3' 9" breit und vom Erdboden 2' 6" erhoben.

Im Bildfelde steht seitwärts auf einem liegenden Löwen ein jugendlicher vollständig geharnischter Ritter mit hinaufgehobenem Visir, am Helme sieben Straußfedern. Die Rechte hält eine Lehensfahne mit flatterndem schmalen Fahnentuch, worauf sich das Familienwappen befindet; im ersten und vierten Felde ein Dachs, das zweite und dritte Feld mit queren doppelten Zinnen (?), die Linke ruht am Schwert. Neben dem Ritter in ziemlich großer Ausführung gleichfalls das Familienwappen, im ersten und vierten Felde der vollständige Dachs im zweiten und dritten eine Trappe (Trappvogel). Den Schild decken zwei Spangenhelme am heraldisch rechten der aus einem hutformigen Gegenstand wachsende Dachs, am linken bekrönt die Trappe. Von beiden Helmen laufen schöne Helmdecken herab, welche sich theils nach abwärts, theils um den Fahnenstaffel schlingen.

Unter dem Wappen befindet sich gleichfalls ein Löwe in hockender Stellung, auch befinden sich in den vier Ecken des Grabsteines Ahnenproben: im oberen Schilde rechts der Dachs, links die Trappe, unten rechts schräge Spitzen, links im Schilde ein Querbalken, belegt mit einer Rose.

Die auf dem Rande des Steines schön eingemeißelte und sorgfältig ausgeführte Umschrift lautet:

Dise begrebnus hat avfge | richt der Edl vest Hans von Dachsperg starb (Todestag und Jahrzahl nicht ausgefüllt).

Und Clara vō holneck (beschädigt). Sein gemahel starb am mitboch vor Magdalene 1513.

J. Mers Correspondent.

82. Von Seite des *Stift Ardagger-Pfarramtes* wurde die Central-Commission über die kürzlich vollzogene Hebung von Grabsteinen in der dortigen ehemaligen Stiftskirche und zugleich über die eigenen gemachten Wahrnehmungen in Kenntnis gesetzt.

Gegen Ende des vorigen Jahres wurden acht Epitaphien vom Kirchenpflaster weggehoben und denselben an den Wänden ein Platz eingeräumt; die Arbeiten


bereiteten bei einzelnen Objecten des namhaften Gewichtes wegen nicht unbedeutende Schwierigkeiten.

A. Jetzt an der Wand des linken Seitenschiffes neben der Musikchorstiege; rother Marmor mit weißen Adern, 2'265 M. hoch × 1'14 M. breit, 0'16 M. dick: Anno. dñi. m. cccc. lxxj. Obvl. Venerabilis. In. xpo. p̄r. et. dñs. d̄s. Wilhelmus. Swalb. p̄p̄tus. hui'. Eccie. ardaçen. 17. die. octobr. Cui'. aia. req̄scat. In. pace. (Fig. 12).

Ueber diesen Propst Wilhelm II. (1462—1471) aus der adeligen Familie der Schwalb zu Tölz in Bayern wäre zu vergleichen „Geschichte des einstigen Collegiat-Stiftes Ardagger in Nieder-Oesterreich“ von *Gottfried Edm. Frieß*; Archiv für österreichische Geschichtsquellen, Band XLVI, p. 450.



Fig. 12. (Stift Ardagger.)

B. Nebenan, rother Marmor, 2'18 M. × 1'12 M., 0'18 M. dick: Anno. dñi. m. cccc. °xi. Obvl. venerabilis. vir. dñs. Antonius Engeuql (Engeygl). Canonicus. et. decanus. hui'. collegii. cuius. anima. deo. vivat. decima. nona. die. mensis. decembris. In der rechten Ecke unten: Buch und Keleh, links das Wappen  Bei beiden Relieffiguren A und B das Superpellicium mit den Saumflocken zu beachten; bei A guckt links unten das häufig an Epitaphien ersichtliche Hündchen hervor (Fig. 13).

C. Jetzt an der Nordwand des rechten Seitenschiffes; rother Marmor, 2'255 M. × 1'10, 0'26 m. dick. † Anno. dñi. M. cccc. lxxj. in. die. natalis. ejusdm. domini. nostri. ihesu xpi. obiit. venerabilis. pater. et. dñs. Egloffvs. seidpolt. Candic'. eccie. fristgen. et. p̄p̄tus. hui'. eccie. h'. sepullus.

Ueber diesen Egilolf Fridpold zu vergleichen Frieß, l. e., p. 447 ff. (Fig. 14).

Die folgenden, dem ebenerwähnten nun benachbarten, sind nicht von kunstgeschichtlicher Bedeutung, aber doch nicht ohne Werth für die Localchronik:

D. † Anno † dñi † mil^o. cccc † xx : vij^o † in vigi^a apl'o : † simois : x : iode. obiit. dñs. stephan' vorauer. vicarius. hvi' † chori (rother Marmor, 1.86 × 0.74 M.).

E. Venerabilis ac nobilis dñs. Stephanus Allingerus. Ardacens. ecclesiae. Canonicus et vicepraepositus — agens animam 23. Sept. año 1546. Brustfigur des Verstorbenen, lateinischer Spruch. (Sein Wirken

K. Des im Jahre 1452 verstorbenen Canonicus Paulus Weiß pleban. in Pehemperg.

L. Des Decanus Paul von Mautern, gestorben in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, bekannt als Stifter der heil. Drei Könige-Capelle am Kreuzgange 1410. Johannes Fahrgruber, Conservator.

83. Nächst der Kirche zu Schönabrunn (bei Rohrau, im politischen Bezirk Bruck a. L.) ist von dem Bauer



Fig. 13. (Stift Ardagger.)



Fig. 14. (Stift Ardagger.)

fällt in die Periode der beginnenden protestantischen Bewegung.)

F. Kleines Epitaph: B. M. V. Z. ob 18. Jan. 1676 (wahrscheinlich ein Vicar der Stiftspfarrze Zeilern).

G. Kleines Epitaph: P: S: V. A. ob. 16. May 1683 i. e. Peter Schuhmaecher, Vicar zu (Stephanshart und) Ardagger.

H. „hie ligt begr: d: ehrw: her Hanns Kambperger Kharherr zw ardaekher, † 1534. Wappen: Taube mit Oelzweig.

* * *

Schon im Jahre 1899 wurden drei größere Grabsteine vom Kirchenboden entfernt und im Kreuzgange aufgestellt (blos von localgeschichtlichem Interesse).

I. 2 × 1.07 M. des Thoman Gebhart † 1454.

XXVII. N. F.

Michael S. (Cons. Nr. 31) im verfloßenen Sommer eine gegen seinen der Pfarrkirche nächstgelegenen Weinkeller verlaufende Mauer aus Ziegeln und Bruchsteinen gefunden, aber auch zerstört worden. Ob die Ziegel Stempel getragen haben, konnte bei dem Besuche am 3. Januar 1901 nicht ermittelt werden; was an Bruchstücken noch am Platze lag, weist auf römischen Ursprung hin. In der alten Mauer stak auch das Bruchstück einer größeren Platte, das dem Eigenthümer für das kunsthistorische Hof-Museum in Wien abgekauft wurde. Dieses Bruchstück ist noch 0.47 M. hoch, 0.59 breit und 0.12 M. tief; sein Rand ist nur noch rechts und die Zeile 3 und 5 auch links erhalten; es trägt verhältnismäßig alte (1. Jahrhundert n. Chr.) und noch mit

rother Farbe umzogene Buchstaben. Die Inschrift lautet:

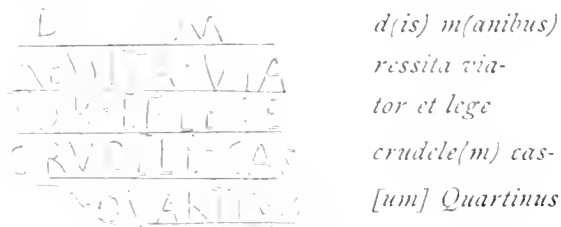


Fig. 15. (Schönabrunn)

Bemerkenswerth ist das Versehen des Steinmetzen, der in Zeile 2 *ressita* statt *restita* geschrieben hat, und der durch Zeile 3 bis 5 gebildete trochäische Septena.

Kubitschek, Conservator.

84. Eine Localcommission hatte sich in neuester Zeit mit der Frage der Feststellung jener Räume im Castell *buon Consiglio* zu *Trient*, welche im Interesse der Erhaltung ihrer künstlerischen Ausstattung erhalten, respective von der Verwendung als Belegräume für das k. und k. Militär ausgenommen werden sollen, zu bethätigen. Zu diesem Behufe wurde das Castell in allen seinen Räumen eingehend besichtigt und berathen, welche Räumlichkeiten frei zu legen wären, damit die besonders wertvollen und zugleich in ihrer gegenwärtigen Verwendung als Caserne-Localitäten am meisten gefährdet erscheinen, daher um so rascher freizugeben wären.

Man gruppirt die Räume in zwei Kategorien, von denen die erste Kategorie jene Locale umfasst, deren künstlerische Ausschmückung noch offen zutage liegt und einer Verderbnis daher besonders ausgesetzt ist. Es sind dies folgende Räumlichkeiten:

I. Stock.

Das Stiegenhaus mit den Fresken Romaninas. Die Loggia des Löwenhofes mit den Fresken Romanino's. Ein schmaler Gang mit Gewölbemalereien Romanino's. Das Thurmzimmer des ersten Stockwerkes mit den Malereien, welche nach der Tradition von Tizian herühren sollen. Die Camera delle Figure mit den Stuccoreliefs am Plafond und einem Fries Marcello Fogolino's (noch unter der Tünche). Das ehemalige Audienz-zimmer mit Gewölbefresken. Die Camera di stuchi mit Prachtplafond in Stuck und den Fresken Giovanni Dorso's. Der Gang zwischen dem ehemaligen Refectorium (Nr. 75) und der Capelle mit Malereien der beiden Dorsi. Die ehemalige Capelle (jetzt Buchfenmacherwerkstätte und Magazin).

II. Stock.

Die Camera di scarlatti (jetzt Mannschaftsküche). Zwei Zimmer des Franz Alberti-Baues mit prächtigen

Plafonds (jetzt in ein Zimmer verwandelt). Der Bibliotheksaal mit der Decke, zu welcher die zwölf Bilder Dorso's in der Aula des italienischen Gymnasiums gehören und Fresken Dorso's unter der Tünche. Gang mit noch wohlerhaltener Decke der Dorsi. Das Stiegenhaus, ausgemalt von Giovanni Dorso. Ein Thurmzimmer mit Prachtplafond (und Fries von den Dorsi?). Großer Prunksaal mit Felderdecke von Marcello Fogolino und großem Fries von den Dorsi.

Als besonders dringend einer sofortigen Räumung bedürftig, wegen der großen Gefahr, wurden die Camera di scarlatti und die Capelle bezeichnet.

Die zweite Kategorie bilden jene Räume, in welchen die künstlerische Ausschmückung noch unter der Tünche liegt, oder die sonst von geringerer Bedeutung sind. Es sind dies Räume, die meiner Ansicht nach überhaupt nichts bedeutendes bergen, da die Originalacten aus der Zeit des Cles über künstlerische Ausschmückung nichts enthalten und auch alle späteren Nachrichten darüber schweigen; ein kleines Gemach mit bemaltem Plafond von geringer Bedeutung und einige Gemächer, von denen allerdings eines oder das andere künstlerischen Schmuck unter der Tünche aufweisen dürfte. Dann ein unbedeutendes Gelaß im Geierthurm mit landschaftlichen Szenen an den Wänden.

Dagegen war es leider nicht möglich, auch die Räumung des Locales Nr. 22 im Erdgeschoße, das in seinem vorderen Theile zum Theil noch wohl erhaltene Fresken Marcello Fogolino's aufweist, zu erwirken, da dieser Raum den Zugang zu dem großen Keller bildet, der als Magazin benützt wird und nicht freigegeben werden kann.

Die Zimmer des ersten Stockwerkes im Franz-Alberti-Bau dienen als Officiers-Messe und unterliegen keiner Gefahr.

Zum Schluß drängt es mich noch, ganz besonders des liebenswürdigen und verständnisvollen Entgegenkommens des Leiters der Commission, Sr. Excellenz des Herrn Feldmarschalllieutenants *Hermann Ritter von Pinter*, allen Wünschen des k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht und der k. k. Central-Commission gegenüber zu gedenken.

Dr. Hans Schmölzer, Conservator

85. Bei Abdeckung der Bafaltlage in *Nieder-Eicht* sind zehn Bronze-Gegenstände gefunden worden: ein großer Halsring, sieben Armbänder, eine kleine in der Mitte durchlöcherter Scherbe und ein Fingerring (wieder verloren). Der Halsring lag zu unterst, innerhalb ragte ein Knochen empor, an dem die anderen Ringe angesteckt waren. Der Knochen zerfiel beim Berühren in Staub, die Gegenstände kamen in das Museum zu Teplitz.



Gräber der ersten Eisenzeit, gefunden in S. Giacomo bei Riva.

Von L. Campi.

(Mit 2 Tafeln.)

AN den Gräbern der ersten Eisenzeit von Romagnano, die ich in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission im Jahre 1886 zu besprechen Gelegenheit hatte, schließt sich nun ein neuer Fund an. In der Nähe von Riva bei S. Giacomo, einem Besitz des Herrn Robert Picht, traten im verfloffenen Frühjahr bei Umarbeitung des Bodens in einer Tiefe von 50 Cm. zerstreut in einer größeren Schichte Branderde folgende Bronze-Gegenstände zutage.

Schmuck- oder Haarnadeln 10, einschleifige Bogenfibeln 3, mit starken Rippen und brillenförmige Anhängsel 1, bekannt unter dem Namen Rippenfibel (*a grandi coste*); ein Bruchstück ohne Ketten und Anhängsel; zwei Fragmente von Bogenfibeln und eine Kahnfibel; ein Fingerring aus dünnem Bronzeblech mit zwei Windungen; ein Halsband dreimal umwunden; zwei Armringe; eine Kette; Gürtelbefehläge; ein Stück Bronzeblech (siehe die Abbildungen auf den beiden beigegebenen Tafeln).

Alle Gegenstände, zumal die Fibeln, tragen starke Spuren des Brandes, aber trotzdem sind sie, vornehmlich die Haarnadeln, sehr gut erhalten. Doch muß es tief bedauert werden, daß bei Entdeckung dieser Brandgräber kein Fachmann beigezogen werden konnte, wodurch alle Nachrichten, die über diesen Fund gebracht wurden, auf vollkommener Unkenntnis des Materials beruhend, zu Schlußfolgerungen führten, die jedem Alterthumskenner für unwahrscheinlich erscheinen mußten.

Nun zu unserem Funde zurückkommend, darf der Mangel an Thonfcherben und an Urnenfragmenten nicht auffallen, denn nur die Metallgegenstände konnten bei den mit der Bearbeitung des Bodens beschäftigten Arbeitern ein gewisses Interesse erwecken. Indessen verdanke ich der Liebenswürdigkeit des Herrn Besitzers Robert Picht, daß ich diesen Fund eingehend prüfen konnte und die Erlaubnis erhielt, denselben einer Illustration im Archivio Trentino zu unterziehen.

Das genannte Material stammt entschieden aus zerstörten Gräbern; es verrath einen ausgesprochenen einheitlichen Charakter, und jeder der mit den localen Funden vertrauten Archäologen wird sogleich an diesem Materiale die Merkmale des Culturkreises der ersten Eisenzeit erblicken. In Bezug auf das Trentino findet dieser Fund zunächst directen Anschluß an die Gräber von Romagnano, die an den Culturkreis Villanova, Bismantova und Golosecca zurückgeführt wurden. Dasselbe Volk oder vielmehr die gleiche Cultur tritt auf bei S. Giacomo, Vadena und Dereolo, welche Anklänge an Hallstatt findet, den nördlichsten Ausläufer der italienischen Civilisation vom Anfange der Eisenzeit bis zum Untergange der etruskischen Industrie.

Wenn wir nun den Fund näher betrachten, so erneuern wir die Bekanntschaft mit zahlreich zutage gekommenen Haarnadeln sowohl in unseren Alpen

wie diesseits und jenseits derselben, die der ersten Hallstätter Periode entsprechen. Typisch und chronologisch reihen sich die Fibeln in dieselbe Zeit, um mit der Kahnfibel (*a novicella* o *sanguisuga*) mit langgestrecktem Fuß zu schließen. Etwas rathselhaft ist die Nadel, in Form einer Gabel ähnlich. Mir ist bis jetzt kein zweites Exemplar weder untergekommen, noch bekannt worden, welches diesem Culturkreise oder dieser Zeit zuzuschreiben wäre. Indessen nach einer gewissenhaften Prüfung der Form des Stieles und noch mehr des Materiales ergibt sich eine wesentliche Verschiedenheit von den übrigen Nadeln, und sogar die Mischung des Metalles; insofern man aus der Farbe einen Schluß ziehen kann, erscheint es lichter, nicht so sorgfältig gearbeitet, so daß ich versucht wäre, diese Form einer späteren Cultur, etwa der römischen Industrie zuzuschreiben, zumal, wie wir unten sehen werden, bei S. Giacomo römische Beisetzungen bestanden.

Ungemein interessant ist die Fibel *a grandi coste*, die bei uns nicht sehr zahlreich auftritt und davon jedoch ungefähr ein Dutzend Exemplare bekannt ist. Ueber die Verbreitung dieser Fibel verweise ich auf *Bullettino di Paleontologia italiana* 1878 hin, und bemerke, daß die gerippten Fibeln in unserer unmittelbaren Nähe zuhause sind, in der Lombardei, wo bei Castello in Val Trovaglia (Como) eine diesbezügliche Gußform vorkam.

Die Art und Weise der Befestigung der Ketten an jenem Drahte, der durch die Rippen des Bogens sich durchzieht, tritt auch bei dem Exemplare von Rebbio (Como) und in der Nekropole von Baldaria im Venetianischen auf; aber ich will hier gleich bemerken, daß bei den Eneter in der Umgebung von Este die gerippten Fibeln nur sporadisch vorkommen. Nördlich von Italien erscheint diese Fibelgattung in der Schweiz, ausnahmsweise nach unbestimmten Funden auch in Ungarn. Sie gehört dem Culturkreise der ersten Eisenzeit an und läßt sich an den südlichen Abhängen der lombardischen tridentinischen und venetianischen Alpen in Gräbern nachweisen, die dieser Zeitperiode angehören.

Weit verbreitet sind indessen die ein- und zweischleifigen Bogenfibeln der verschiedensten Formen, denn sie sind vom Kaukasus aus über ganz Europa vertheilt und kommen schon in der Bronzezeit vor — bei uns in Vadena, Dereolo, Romagnano und Mechel erst zum Beginne der Eisenzeit. Von dieser typischen Form stammt die gerippte, *a grandi coste*, ab. Dieser Periode gehören vermuthlich die verschiedenen Ringe an, wie auch die eigenthümlichen Gürtelschnallen oder Bleche. Bei dem einen sind noch die Niete vorhanden, bei den anderen hingegen fehlen der Ledergürtel an der Bronzeplatte durch Bronzedraht befestigt worden zu sein — nirgends Spuren von Eisen.

In einiger Entfernung von diesem Funde kamen römische Gräber zum Vorschein. An drei Stellen fand

man Bruchstücke von menschlichen Skeletten versehen mit dem üblichen kurzen Meißel, eine Lampe mit der bekannten Marke Q. C. C., kleine Thongefäße und einen Eisenstab. Endlich einer späteren römischen Beisetzung gehören zwei Skeletgräber an, die in einem ziemlich unverfährten Zustande vorgefunden wurden. Die Gräber bestanden aus einer rohen Mauereinfassung, bedeckt mit starken Steinplatten, mit Verwendung auch der üblichen breiten gelben Thonziegel. Als Beigaben sind zu verzeichnen: zwei Eisenmesser und ein Beinkamm in zerbrochenem Zustande. Die Form desselben erinnert an die Beinkamme der Völkerwanderungszeit.

Diese Art der Beisetzung im Gegenfatze zu der Leichenverbrennung war bekanntlich bei den Römern schon im 2. Jahrhundert n. Chr. und zur Zeit Constantin's allgemein üblich, wogegen die Leichenverbrennung zu Constantin's Zeit gänzlich verdrängt wurde. In der Erde zerstreut fand man allerlei Münzen, darunter 3 G. B. aus dem 1. Jahrhundert, die sehr defect sind, und ein M. B. von Crispus.

Ich benutze diese Gelegenheit, um meinem verehrten Freunde Herrn R. Picht für sein freundliches Entgegenkommen herzlichst zu danken, zumal er mir für das kommende Frühjahr versprochen hat, bei etwaigen Funden mich rechtzeitig zu verständigen.

Ueber die aufgedeckten Reste eines römischen Gebäudes in Pola.

Von Anton Gnirz, k. und k. Professor

(Mit 1 Tafel.)

IM Garten des Hauses Nr. 35 der Via Sergia, der sich am Abhang des Castellhügels gegen die Via Castropola hinzieht, wurden vor einigen Wochen Grundaushubungen vorgenommen.

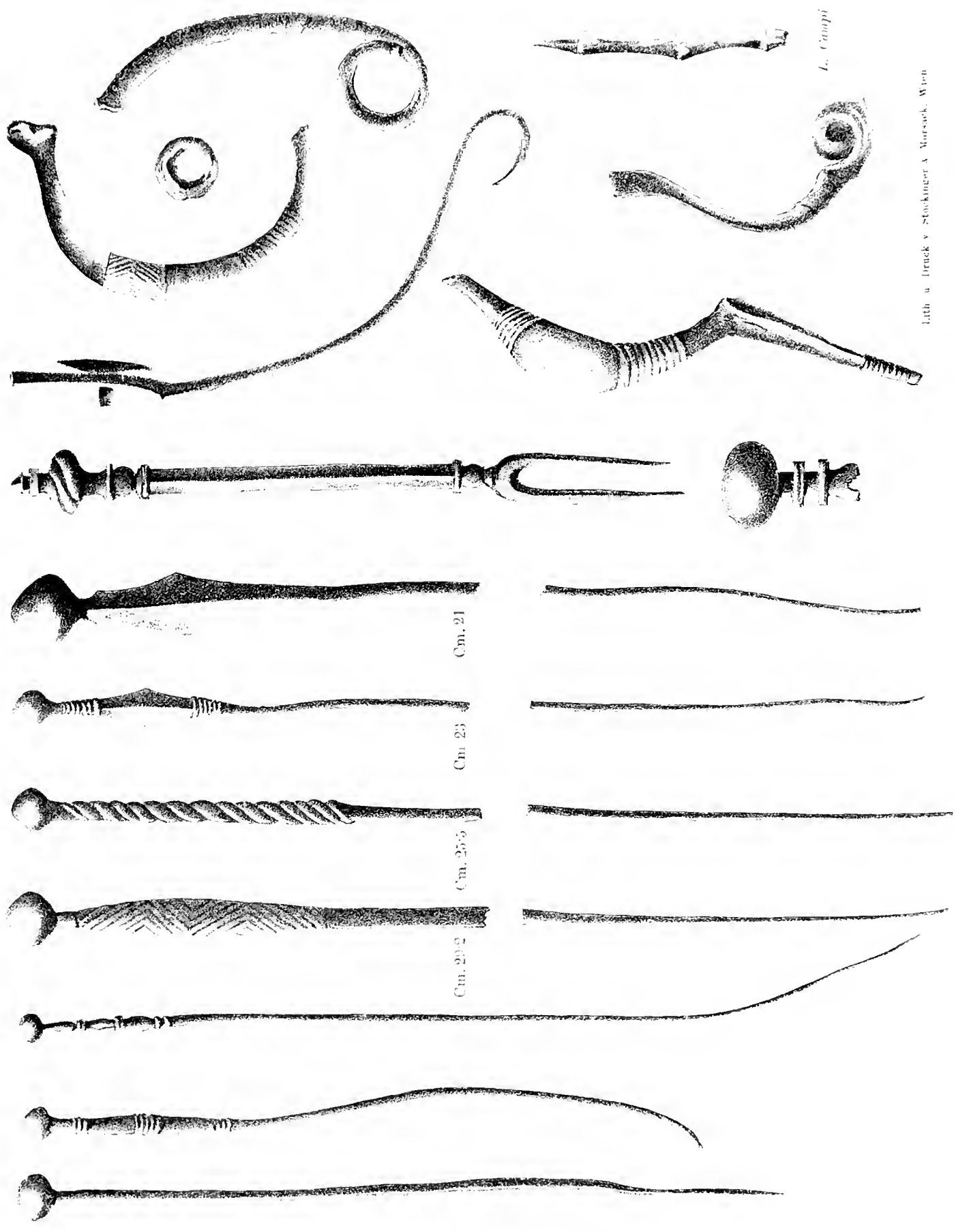
In der Tiefe von ca. 2 M. stieß man auf die Fundamente von Mauerzügen, später auf Mosaikboden. Diese gehören unzweifelhaft einem römischen Wohngebäude an, dessen Reste, soweit sie südlich von dem Garten gegen die Via Sergia zu lagen, beim Bau der Hofgebäude des genannten Hauses vor langer Zeit bereits beseitigt wurden. Was sich an baulichen Ueberresten im Gebiete des Gartens befindet, dürfte, nach dem Ergebnisse der Grabungen zu schließen, erhalten sein. Die durchgeführte Erdbewegung beschränkt sich nur auf einen 2 bis 3 M. breiten Streifen, der am südlichen Rand des Gartens hinläuft, wo der jetzige Besitzer des Gartens, Herr Artusi, eine Futtermauer zum Schutze seiner Hofgebäude errichten läßt.

In der beigegebenen Skizze erkennt man in den schwarz angelegten Theilen die antiken Mauerzüge, die bloßgelegt wurden.

Im Mittelpunkt des Baucomplexes scheint der Raum *A* zu liegen, der mit mächtigen Kalksteinplatten gepflastert ist. Möglich, daß man sich hier im Atrium des Hauses befindet. Rechts und links davon liegen Wohnräume. Das Gemach *B* wurde bei der Errichtung der Hofgebäude bereits vor Jahren bis auf den jetzt aufgedeckten Theil abgetragen. Zunächst fällt hier das reiche Mosaik des Bodens auf. Als Einfassung der weißen Bodenfläche erscheinen zwei je 4 Cm. breite Streifen, ein Band-Ornament und ein Band mit einem Dreipunktmuster herumgezogen. In der Mitte lag ein polychrom gehaltenes Mosaikbild, von dem sich nur die Darstellung eines Baumes erhalten hat. Die Farben der dabei verwendeten Steinchen sind braun, rosa, gelb, schwarz und weiß. Das Bild selbst ist von wechselnden schwarzen und weißen Streifen, einem einfachen Dreiecks- und einem Band-Ornament eingefast. Die Mosaiksteinchen sind auf einer 3 Cm. dicken, gleichmäßig bereiteten Mortellage gebettet, die sich aus

feinem Sand und Kalk mit einem reichlichen Zusatz von Ziegelgries zusammengesetzt. Aufgelegt ist diese auf einem Terrazzoboden, der dem feinerzeitigen Besitzer wohl nicht mehr vornehm genug schien und den er deshalb mit dem oberen reichen Mosaikboden vertauschte. Der Terrazzoboden besteht aus einer festen Betonlage, die mit Grobschlagel von farbigem Kalkstein veretzt und glatt abgeschliffen ist. In der Mitte dieses Bodens ist ein Mosaikfeld eingelegt; dasselbe zeigt eine in drei Farben (roth, schwarz, weiß) gehaltene Rosette, die von einem Quadrat umschrieben ist, dessen Seiten von Rhomben begleitet sind. Den Abschluß bildet ein Streifen mit einem einfachen Dreiecks-Ornament, welches sich um das Quadrat herumzieht. Die Ausführung dieses Mosaikfeldes, sowie das hiezu verwendete Material ist ziemlich roh und steht weit hinter dem darübergelegten Mosaik.

Der Terrazzoboden liegt auf einer durchschnittlich 30 Cm. starken, gestampften Erdschicht und diese auf Baufchutt, der hauptsächlich aus römischen Dachziegeln, Steinen und Scherben von ordinären Thongefäßen besteht. Unterhalb dieser Schichte beginnt sofort der gewachsene Fels. Beim Ausheben dieses Baufchuttes wurden nicht uninteressante Kleinfunde gemacht. Stark irrisirende Scherben von Glasgefäßen kamen in Menge zum Vorschein; zu erwähnen wäre auch der Henkel eines Gefäßes, der aus blauem Glase hergestellt ist. Zum Fund-Inventar gehören noch Fragmente von schwarzen, schon gearbeiteten Thongefäßen und von Schälchen aus Terra sigillata, ein schlankes Thonlöffelchen von 12,5 Cm. Höhe und zwei schmucklose Thonlampchen. An gleiche Funde aus den römischen Bauanlagen von Barbariga erinnert das aufgefundene Bruchstück einer Platte aus antico verde. Für die Bestimmung der Zeit, in welcher dieses römische Haus, wahrscheinlich auf den abgetragenen Trümmern eines früher dort gestandenen, aufgebaut wurde, gibt eine Mittelbronze, die unter dem Mosaik des Gemaches *B* gefunden wurde, einen Anhaltspunkt. Diese Münze zeigt als Aversumschrift IMP NERO



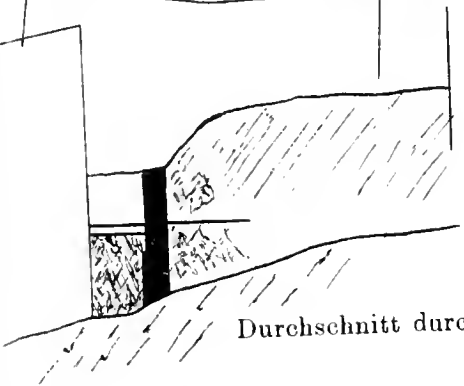
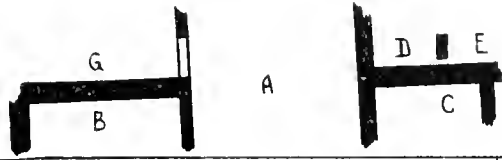
Römische Funde aus der ersten Eisenzeit (St. Giacomo) bei Riva, Tafel II.



Die hier abgebildeten Objecte werden in dem citirten Artikel besprochen

ad. S. 128.

Garten des Hauses Nr. 35 der Via Sergia.

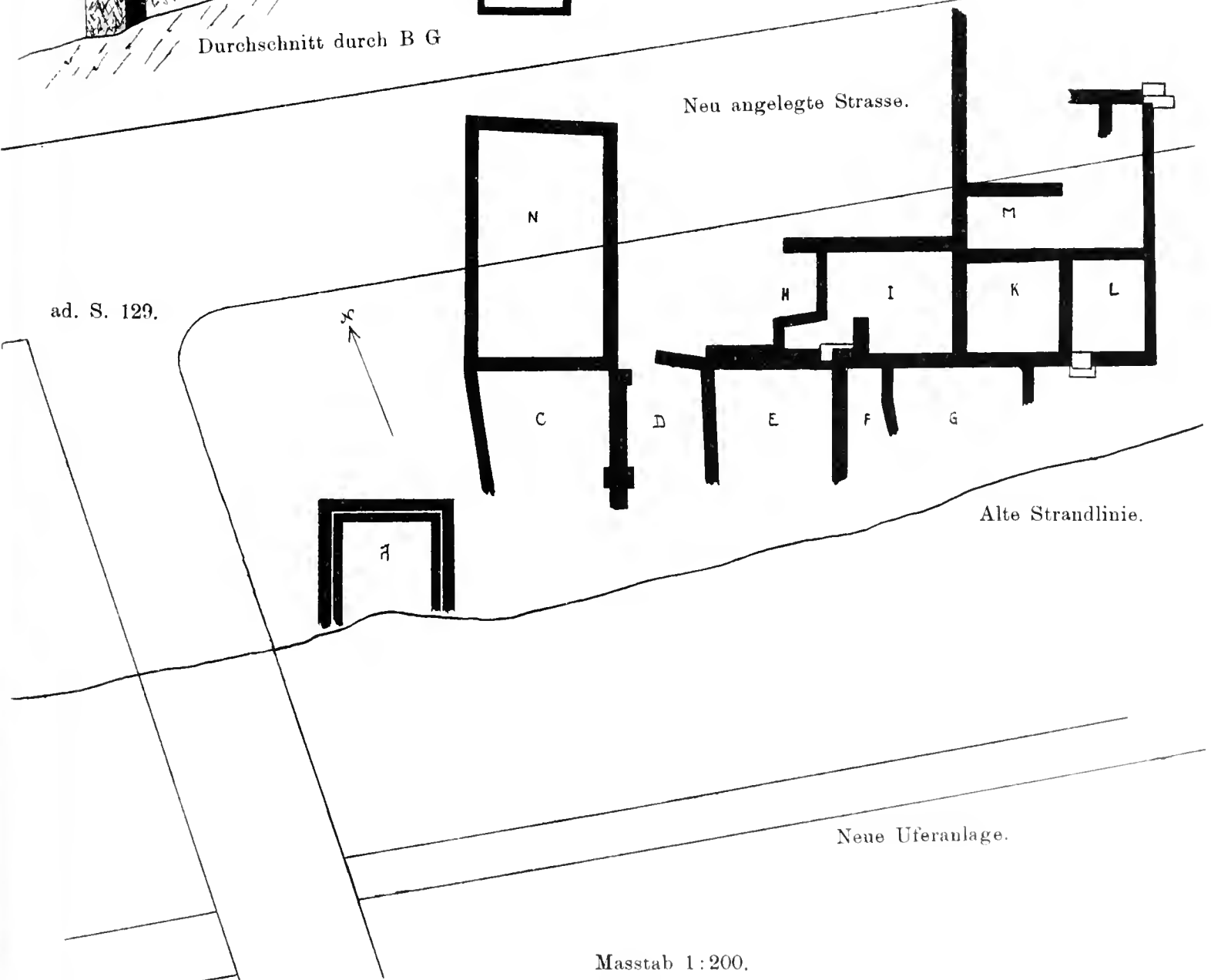


Durchschnitt durch B G



Neu angelegte Strasse.

ad. S. 129.



Alte Strandlinie.

Neue Uferanlage.

Masstab 1:200.

CAESAR P MAX TR P PP (Cohen I, 344). Der hier in Frage stehende Bau ist somit erst nach 50 n. Chr. aufgerichtet worden.

Mit dem Wandverputz des Gemaches *B* hat sich auch die Bemalung erhalten. Ersterer ist 4 Cm. stark und besteht aus einer Lage Grobverputz und zwei Lagen Feinverputz, auf dem die Farben *al fresco* aufgetragen sind. An dem 1 M. hohen Sockel gewahrt man das tiefe warme Roth, das sich in den Villen von Val Catena (Brioni grande) und Barbariga findet; diese Farbe hat sich auch im feuchten Boden recht gut erhalten. Weiße schmale Streifen theilen den Sockel in rechteckige Felder. Einen gelben Ton tragen die Wandflächen oberhalb des Sockels, wie auch die aufgefundenen Stücke des Rohrdeckenverputzes vom Plafond.

Der Raum *B* ist gegen *A* durch eine nur 25 Cm. starke Mauer abgeschlossen. Während die anderen tragenden Mauern von *B* auf dem gewachsenen Fels fundirt sind, ist diese Scheidewand auf Steinschwellen gesetzt, die auf der vorerwähnten Schichte von Baufchutt aufliegen. Durch eine 55 Cm. starke, solid in Bruchstein aufgeführte Mauer ist *B* von einem Raum *G* getrennt, dessen südliche Ecke zu einem kleinen Theile bloßgelegt wurde. An dieser Stelle trat man vom Raum *A* aus über eine Steinschwelle (über 1 M. lang, 20 Cm. hoch, Anschlagleiste nach außen, Vertiefungen an den Enden für Drehzapfen) ein. Verputz und Bemalung der Wände sind in derselben Weise durchgeführt wie in *B*. Nachweisbar sind Spuren von einem grünen Blatt-Ornament, das die rothen Felder der Wandflächen umfäumte. Während sich das Roth, das *al fresco* aufgetragen ist, frisch erhalten hat, sind die in grüner Farbe gemalten Ornamente fast gänzlich zerstört. Auf der anderen Seite des Raumes *A* ist die Hauptmauer wieder aufgenommen und trennt auch hier zwei Gemächer. Das Vorhandensein des einen (mit *C* bezeichneten) ließ sich nur aus wenigen noch *in situ* gebliebenen Mosaikfragmenten nachweisen. Von *D* hat sich wohl der ganze Boden gut erhalten. Es zeigt sich ein weißer, diagonal gepflasterter Mosaikboden, der von zwei schwarzen, 4 Cm. breiten Streifen eingefäumt wird. An die Hauptmauer anlehend wurde ein 26 Cm. dickes Mauerstück, aus einem Gußwerk bestehend, bloßgelegt. Nach den an den Schmalseiten befindlichen Rinnen (3 Cm. tief, 2,5 Cm. breit) ist dieses der Theil einer Riegelwand, die zwischen den Gemächern *D* und *E* lag. In *E* fand sich als Fußboden ein Mörteltrich, der schließlich auch die Unterlage für einen zerstörten Mosaikboden abgegeben haben kann. Nach einer Mittheilung der Arbeiter soll man vor einigen Jahren im Garten des Hauses Nr. 39 auf einen römischen Canal gestoßen sein, der sich in der auf der Skizze angegebenen Richtung bis in den Garten des Hauses Nr. 35 verfolgen ließ. Nach weiteren Angaben derselben soll der Canal aus einem Gußwerk hergestellt gewesen sein.

Ueberreste von römischen Bauwerken auf Brioni minore.

Nicht nur Brioni grande, das größte von den alten Pullaria-Eilanden (insulae Minervae) trug zur Römerzeit Ansiedlungen, sondern auch in Brioni minore (Scoglio di Nicolo) hat das römische Alterthum in Bau-

resten Spuren hinterlassen, die einer näheren Betrachtung nicht unwerth sind.

Der günstig gelegene Theil letzterer Insel, nämlich das Gestade im innersten Winkel des geräumigen und geschützten Porto S. Nicolo, war für die Anlage von Gebäuden ausersehen. Gegen Norden ist dieser Punkt durch die Erhebungen der Insel geschützt und steht dabei südlichen Einflüssen offen. Bei schlechtem Wetter bot Porto S. Nicolo einen guten Ankerplatz, da sich schwere Seen an dem vorliegenden Theil von Brioni grande, der Punta Barbana, und den kleinen westlichen Brioni-Inseln brechen. Eine uberaus mächtige Schichte von productiver Erde liegt in der Umgebung des Porto und sicherte landwirthschaftlichen Betrieben reichen Gewinn.

Die Bauten, die sich aus den Tagen der römischen Herrschaft erhalten haben, sind auch hier, wie in anderen Küstengebieten Istriens, gesuchte Steinbrüche für venetianische Baumeister gewesen. Und je näher die Bauwerke dem Meere lagen, desto mehr sind sie ausgebeutet worden. Und so kam es, daß hier alles, was aus Bruchstein gemauert war, bis auf die unterste Schichte der Fundamente abgetragen wurde. Was unmittelbar am Gestade angelegt war, fiel dann umso rascher der Brandung zum Opfer. Der antike Bau-Complex ist heute verschüttet, da die auf Brioni minore in jüngster Zeit errichteten Befestigungswerke Niveauveränderungen und Anschüttungen gegen die See zu verlangten. Von der Verschüttung blieben nur zwei Objecte (*A* und *B*) verschont. Ein Theil der baulichen Ueberreste wurde vor dem Beginne der Erdarbeiten durch den k. und k. Militär-Bauoberwerkmeister Kratochwill im Auftrage der k. und k. Genie-Direction zu Pola im Herbste des Jahres 1895 aufgenommen. Auf Grund dieser, sowie eigener Aufnahmen wurde vom Verfasser die beigegebene Skizze in dem Maßstabe 1:200 ausgearbeitet.

Nach den Mittheilungen des genannten Militär-Bauoberwerkmeisters waren von den Bauten die bloßen Fundamente übrig; von der Bodenbedeckung innerhalb der einzelnen Räumlichkeiten war nichts mehr übrig. Ueberall trat der nackte Boden zutage. Nur in zwei Gemächern konnte der Eingang erkannt werden. Aus dem Gemache *L* führt eine aus Steinplatten (28 und 20 Cm. hoch) gebildete Stiege gegen die See zu heraus. Ueber das Mauerwerk selbst wurde mitgetheilt, daß dasselbe aus Bruchstein, der in einen guten Mörtel gelegt ist, hergestellt war.

Das bauliche Arrangement drängt zur Annahme, daß dieses Bauwerk eher einem industriellen Unternehmen gedient hat, als daß es der Landstz eines Römers war, der hier in schöner Gegend die Zeit angenehm verbringen wollte. Nichts erinnert hier an die Anlage des römischen Hauses und an die regelmäßige Anordnung der Räumlichkeiten, wie sie uns aus anderen römischen Villenbauten bekannt ist. Hingegen sprechen verschiedene Eigenheiten in der Baudurchführung, die gewiß bestimmten Bedürfnissen entsprungen sind, für obige Vermuthung. So fällt die Verstärkung der Scheidewand zwischen *C* und *D* auf, wie auch das Heraustreten des einen Mauerzuges um Mauerbreite beim Eingange des Raumes *D*. Das Gemach *I* besitzt in der einen Ecke eine Art Alkove, in der eine in der Manier befindliche starke Sockelplatte auffällt. Von

den Räumen *M* und *N* recht fest, daß sie nach einer Seite offen standen und somit als eine Art Schuppe gedient haben.

Von den Erdanfechtungen nicht überdeckt liegt das Object *A*, von dem aber bei der Behandlung, die es erfährt, zu befürchten ist, daß es in einiger Zeit verschwinden wird. Dasselbe liegt beiläufig 3 M. höher als das Niveau von *N*. Es ist dies eine 3 M. lange und 2 M. breite Wanne, aus Betonguß hergestellt. Auf ihrem Betonboden liegt ein Pflaster aus opus spicatum, zu dem gut gebrannte Ziegel in der Größe von 25 × 6,5 = 12 Centimeter verwendet wurden, die auf der Langsseite aufgestellt miteinander in den Fischgrätenverband gebracht sind. Das in diesem Behälter befindliche Wasser konnte durch einen Sammelcanal von 1,5 M. Länge und 6,5 Cm. Breite abgeleitet werden. Zu welchem Zwecke dieser Bau errichtet war, verrathen die vielen thonernen Spinnwirtel, die sich in der Nähe fanden. Sie weisen darauf hin, daß man sich hier mit Wollweberei beschäftigt hat. So dürfte die Betonwanne zum Waschen und Färben der Wollwaaren gedient haben, die auf der Insel erzeugt wurden. Nicht weit kann es gefehlt sein, wenn man annimmt, daß in der erwähnten Bauanlage eine Fullonica untergebracht war. Ist es ja bekannt, daß zur Zeit des Imperiums Wollindustrie und Wollfärberei in den istrinischen Küstengebieten blühte.

Hart am Strande liegt die Cisterne *A* derart tief, daß die Flut ihren Boden erreicht. Sie ist aus einem 37 Cm. starken Betongußwerke ausgeführt, das von einer Bruchsteinmauer umfüttert ist. Ihre Wandungen haben sich an keiner Stelle in der ursprünglichen Höhe erhalten; doch nach ihrer Wandstärke und im Vergleich mit anderen römischen Cisternen ist ihre Höhe mit 2,5 M.

anzunehmen. Mit anderen Wasserverorgungsanlagen Istriens, die sich aus Römerzeit erhalten haben, verglichen, läßt sie sich nur den kleinsten an die Seite stellen.¹ Jedenfalls lag auf den höheren Theilen der Insel noch eine andere Cisterne, von der das höher gelegene Object *B* das zum Waschen nothige Wasser bezog.

Auch reicher ausgestattete Wohngebäude müßen an den Ufern des Porto S. Nicolo gefunden sein. Aus ihnen stammen wohl die wenigen Trümmer von Architekturstücken, die bei den Erdarbeiten zum Vorschein kamen. So wären zu nennen: die Basis einer Säule, das Bruckstück eines korinthischen Capitals, wie eines cannelirten Säulenschaftes.

¹ Für einen in mancher Beziehung nicht uninteressanten Vergleich über den Fassungsraum von römischen Cisternen aus der Umgebung Pola's konnte folgende Zusammenstellung dienen:

Römische Cisternenanlage von	Fassungsraum in Kubikmetern
Brioni grande: Val Catena: Südgestade.....	355 + 424 = 779
Barbaroga: Cafematte.....	465
Brioni grande: Val Catena: Nordgestade.....	210 + 32 = 242
Sparignana.....	222
Fonda: Colomba.....	135
Porta: Murazzi.....	119
Brioni grande: Val Madonna.....	98
Brioni grande: Castellier.....	94
„Brioni minor: Porto S. Nicolo“.....	23
Nesactium I.....	17
Nesactium II.....	15
Moderne Cisternenanlagen für Privathäuser, Gehöfte im südlichen Istrien.....	5—30

Das große prähistorische Gräberfeld in Czechy, Brodyer Bezirk in Galizien.

Eine vergleichende Beschreibung von Dr. *Ijidor Szaranievicz*, Conservator.

II.

Die primitiven, groberen, mit freier Hand geformten Gefäße sind Producte der localen Topferindustrie. Es kann auch mit der Zeit eine Ausbildung der Technik hier zuhause, wenn auch nach ausländischen Mustern, stattgefunden haben, oder es kann wohl manches Exemplar im Wege des Handels oder eines anderartigen Volkercontacts hieher gekommen sein. Importirt war jedenfalls das Gefäß, Taf. I, sub Fig. 29 welches auch auf der lithographirten Tafel in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission l. c. abgebildet ist. Es ist eine mit der ansa lunata vel cornuta versehene Schüssel, das ist mit einem Henkel, der in eine Mondschelform oder zwei Hörnchen oben an ausgeht, welche in dem Burgwalle Zivkov bei Prag und auch sonst an anderen Orten in Böhmen sich vorfand, aber auch in Ungarn, auf der Balkanhalbinsel und in Istrien ausgegraben wurde. In Italien sind derart gestaltete Gefäße der Epoche der terramare eigen und sind für diese charakteristisch, wenn auch die von einer anderen Seite

ausgesprochene Ansicht nicht unbegründet ist, daß diese Form in Centraleuropa sich selbständig herausgebildet hat,²² da sie in Gesellschaft reichhaltiger Steinobjecte vorkommt, welche in der terramare nur selten angetroffen werden, dafür aber hier eine Masse von Objecten aus Bronze, Knochen, Muscheln vorkommt, wie solche auch bei uns auf dem prähistorischen Leichenfelde zu Czechy zu finden waren. Von einer Seite wieder wurde meine Aufmerksamkeit auf das Gefäß (Fig. 10 der polnischen Abhandlung), dem auch das Gefäß sub Nr. 83 dieser Abhandlung ganz entspricht, gelenkt.²³ Das erstere Gefäß ist bei uns schwach gebrannt, mit abgeriffenem Ohrhenkel, von ovaler Basis, so auch das

²² *Niederle's* Werk in großrussischer Uebersetzung: „Die Menschheit in vorhistorischer Epoche.“ Petersburg 1898, S. 273, Fig. 191.

²³ Herr *Hadziak* in der Recension dieses meines diesbezüglichen polnischen Aufsatzes in der polnischen philologischen Zeitschrift „Eos“ V. Fasc. II, 1898/99, S. 230, hat auf die mögliche Gesellschaft dieser Gefäßform mit anderen Bronzegegenständen, in der sie hier in Czechy vorkommen, hingewiesen. Es kamen aber in dieser Skeltreihe in Czechy außer den thonernen Gefäßen keine anderen Objecte vor.

zweite, doch dieses nicht gebrannt, sondern an der Sonne getrocknet. Beide schwach geglättet, haben die Gestalt eines zerfchnittenen Ellipsoïds und gleichen den oval basirten Gefäßen der belgischen Hohlen und denen der böhmischen Felsenhöhlen in Kostelík und Vpustek²⁴ in Böhmen. Dies wäre die Form der ältesten Thonkeramikobjecte der paläolithischen und neolithischen Zeit, welche sich aus weiter Ferne hier bei uns in die Bronze- und Eisenperiode hineingefunden hat. Ich habe schon oben auf die Identität der Gefäße, Taf. I, sub Fig. 10, 11, 31 (polnische Abhandlung Fig. 5, 17, 18, 22, 95, 96, 97) von der Form zu den aneinander gelegten Kegeln aufmerksam gemacht, mit den Gefäßen der Lausitzer Brandgräber aus der Eisenperiode und mit denen aus den vorhistorischen Erdhügelgräbern von Helena Korunka in Bohmen, woher Gefäße solcher Form, doch feiner gearbeitet und mit einer Ornamentik versehen, gehoben wurden.²⁵ Es war jedoch bei ihnen keine Spur von Eisengegenständen zu finden. Es finden sich bei uns in Czechy mitunter noch manche andere Gefäße, welche im Auslande der neolithischen Zeit angehörten, so die Gefäße Fig. 4, 94, 107 der polnischen Abhandlung; sie stehen den Gefäßen nahe, welche aus den Erdgrabhügeln zwischen Čížkovic und Tenczyce bei Lobowitz mit sammt anderen Grabbeigaben aus Thon wie Korallen und durchlocherten Scheiben, welche mit den unserigen aus Czechy ganz identisch sind, gehoben wurden. Es finden sich mitunter auch bei uns in Czechy die eingeritzten Punkte und Linien der Ornamentik an Gefäßen, mit einer weißen Masse impragnirt, was als charakteristisch für das Bronzezeitalter gilt. Da sich bei Lobowitz auch Spuren von Bronzeobjecten vorfinden (so Fragmente von Braceletten),²⁶ so mag es die steinerne neolithische Periode, und zwar die jüngste gewesen sein, die sich bereits mit dem Beginne der Bronzeperiode zusammengefunden hat. Aehnliches findet sich auch in Kärnten bei Selowitz und in Krain in den dort ausgebreiteten Torfmooren, ein Beweis, daß solches der Pfahlbautenperiode angehört haben mochte.²⁷ Viele Gefäße waren mit einer mehr oder weniger feinen, einige mit einer sehr zierlichen Ornamentik (Keil, Halbkreise, winkelförmigen Linien, Strichen oder Punkten) versehen. Es werden hier auf einer Extratafel lithographirte Abbildungen einiger dieser ornamentirten Gefäße und neben dem die Abbildung eines Buckelgefäßes und eines mit den durchlocherten Rändern (in dem um die Hälfte verkleinerten Maßstab) beigelegt.²⁸

²⁴ Niederle, l. c., S. 62, Fig. 38 und S. 87, Fig. 55. Von diesen zwei böhmischen Gefäßen ist eines ornamentirt, das andere mit Buckeln oder Wäzen versehen. Ihnen aber fehlte der Henkel.

²⁵ Niederle, l. c., S. 321, Fig. 225 (das erste Gefäß links, erste Reihe) und das erste und zweite Gefäß links, dritte Reihe).

²⁶ Niederle, l. c., S. 142, Fig. 97.

²⁷ Niederle, l. c., S. 111, Fig. 74.

²⁸ Fig. 1. Das Skelet, bei dessen Schadel rechts dieses ornamentirte Gefäß sich befand, war 1.80 M. lang, hatte am linken Arme oberhalb der Hand ein bronzenes Bracelet; es lag 85 Cm. zum 15 Cm. tiefer unter der Erdoberfläche unter einem anderen Skelet. Dieses obere Skelet war 1.85 Cm. lang; bei dessen Schadel fand man ein Topfchen, ein Schuffelchen, in welchem sich ein Löffelchen befand. Ihm fehlte der linke Fuß. Dafür befanden sich hier fünf Kalksteinstücke. Beide Skelette waren in der Richtung von Süden nach Norden sitirt. Näher fand sich ein Skelet, nur 1 M. lang, mit dem Schadel nach Süden gerichtet; neben diesem Skelet fanden sich halbverbrannte Menschenknochen, in der Entfernung von 50 Cm. lagen zwei Schadel und daneben eben falls ungeordnet liegende halbverbrannte Menschenknochen, in deren Nähe ein Gefäß in der Gestalt einer mildentörmigen Truhe, welche umgekehrt mit ihrer Oeffnung ein anderes kleineres rundes Gefäßchen deckte. An demselben Tage, es war der 4. November 1899, fand sich in derselben Skeletreihe ein reichlich mit Bronze Objecten ausgerüstetes Skelet. Es lag 75 Cm. unter der Erdoberfläche und war 1.50 M. lang, an dessen rechtem und linkem Arme fand man bronzene Bracelets von ungewöhnlich vielen Windungen, unter dem Schadel einen gedrehten bronzernen Halsring an beiden Seiten des Schadels lagen in

Ich bin der Ansicht, daß, wenn überhaupt auf die Fortbildung der Keramik bei uns in Czechy und der Umgegend thonerne Industrieproducte des Auslandes eingewirkt hatten, dieser Einfluß eher vom Norden und Westen als vom Süden Europas hierher gekommen sein mochte, da die Höhe der Keramik hier trotz der Blüthe des Bronzezeitalters, als die Gefäße und Geschirre bereits aus Metallen verfertigt wurden, sich auf gleicher Höhe ungefchmälert erhielt, wie die Abbildungen der thonerne Grabgefäße aus der jüngeren Bronzezeit bei Sophus Müller: Nordische Alterthumskunde, bei denen die Aehnlichkeit mit manchem unserer Grabgefäße

der Form der Ketten zusammenhängende Ringe (es waren wahrlich heidlich Schalenringe). Auf der Brust waren Ringe aus Bronzedraht und ein Feuersteinstück neben dem eine bronzene Nadel in der Nähe des Herzens. Fig. 2 (Fig. 10 auf unserer Gefäßtafel). Zur Illustrirung dieses aus drei Abtheilungen bestehenden Auf-



Fig. 1.

fatzes dienen 3 Tafeln, welche dem 4. Hefte beigelegt werden. Ein zickzackförmig ornamentirtes Gefäßchen von 7 Cm. Höhe aus der Grabung im Jahre 1877, welches in der Tiefe von 35 bis 40 Cm. unter der Erdoberfläche zu rechten Seite eines 1.45 M. langen, von Ost nach West sitirten Skelets gefunden wurde. Fig. 1



Fig. 2.



Fig. 3.

(Fig. 22 unserer Gefäßtafel). Ein thonerne ungebranntes Gefäß, dessen Höhe 6 Cm. betrug, mit einem Henkel und stark entwickelter Bauung und einer Winkel- und einer Ovalornamentik, welche letztere von der Basis 2.8 Cm. entfernt ist. Es lag neben einem Skelet von 1.70 M. Länge, welches 1 M. tief unter der Erdoberfläche in der



Fig. 4.



Fig. 5.

Richtung von Süden nach Norden gelegen war. Fig. 4. Fig. 5. Ein ornamentirtes Gefäß, welches neben dem Schadel eines 1.7 M. langen Skelets in der Richtung von Ost nach West in der Tiefe von 30 Cm. gelegen war. Es lag neben sich eine bronzene Nadel in der Brust dieses Skelets. Das Gefäß wurde am 17. November 1877. Das Gefäß Fig. 6. Fig. 7. Ein Gefäßchen mit einem

schon bei ihrem ersten Ansehen in die Augen fällt.³⁹ Insbesondere nicht nur ähnlich, sondern fast identisch sind der Form und der Größe nach die in Mittelböhmen in den Skeletgräbern bei Groß-Dobra ausgegrabenen Gefäße, vorzugsweise das mit dem ovalen Boden, sowie die Gefäße in der Form zweier zusammengesetzten Kegel u. dgl. m. aus den Urnengräbern bei Pamiany ebenfalls in Mittelböhmen.⁴⁰

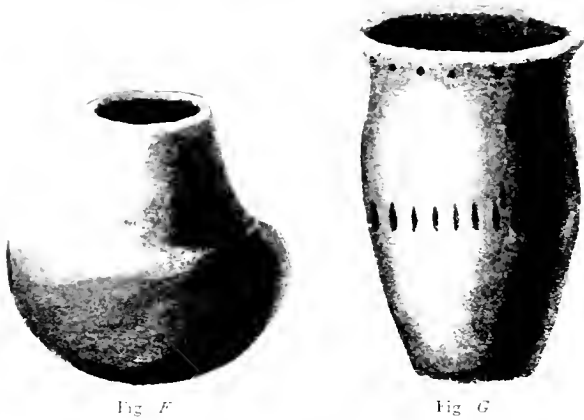
Ich gehe nun zu den Stein-, Bronze- und Eisen-Objecten aus den prähistorischen Leichenfeldern in Czechy sammt Wysocko beziehungsweise auch in Jasionow über. Von der Zahl der überhaupt in Czechy und Wysocko⁴¹ — mit Ausschluß der thonernen Geschirre — ausgegrabenen Stücke entfallen auf die Feuerstein- und Stein-Objecte, die Feuersteinsplitter nicht ausgenommen, 359 ein Steinobject war aus Jaspis und ein anderes aus körnigem Quarzfelstein⁴², auf Bronze-Objecte einschließlich der zwei Silberringe 450, auf Eisen-Objecte 113, auf Bein- und Horn-Objecte 49, auf

Muscheln 30, auf Bernstein 3, auf Harz-Objecte 8, auf Glas-Objecte 6, auf Terracotta Objecte circa 6 Reihen.⁴³

Feuerstein- und Stein-Objecte aus der vorhistorischen Zeit wurden in Ostgalizien bisher häufig und von einer höchst künstlichen Form angetroffen, wie die öffentlichen und Privatfammlungen hier im Lande darthun. Selbst in der Gegend von Czechy fand sich ein sehr schon polirtes, aus band- (linear-) farbigem Feuerstein ausgearbeitetes Beil⁴⁴ vor, und ein keilförmiges Messer aus mattschwarzlichem Feuerstein, nicht geglättet, sondern durch wiederholtes Anschlagen (Retouche) geformt, fand ich im Besitze des Großgrundbesitzers und Bezirksmarschalls Sala in Wysocko. Es ist 19 Cm. lang und 3 bis 4 Cm. breit, wurde im Garten des Vollwerkes „Janow“ in Wysocko ausgegraben. Es gleicht den retouchirten (das ist durch wiederholtes Anschlagen geformten) Steinobjecten (Beilen und Ahlen) aus den Küchenabfällen (Kjokkenmøding) Danemarks und dem Krummesser aus Feuerstein aus Ober-Oesterreich (Pfahlbauten am Atter- und Mondsee⁴⁵).

Von den Steinobjecten scheinen Steinbeile (im ganzen haben sich neun in Czechy gefunden) und die Feuerstein-Pfeilspitzen zum Theile ein ausländisches Product zu sein. Alle Steinbeile aus Czechy sind kleiner als die sonst aus Ostgalizien bekannten, ein Beweis, daß sie wohl als Standesabzeichen und nicht als Waffen zur Wehr oder Angriff gedient haben mochten. Die aus tertiärem Kalkstein, Feuerstein und Doloryt (beziehungsweise aus Dyoryt oder aus Basalt) hergestellten zeigen sorgfältige Arbeit, die aus Sandstein sind roh und augenscheinlich nur inländische Imitation der aus dem Auslande hereingebrachten Exemplare; schön geformte steinerne Beile sind in Ober-Oesterreich (in den Pfahlbauten am Attersee⁴⁶) und im mittleren Böhmen gefunden worden.⁴⁷ Ein Beil aus Dyoryt, wie das in Czechy ausgegrabene fand sich auch bei Radzimin in Ruffisch-Wołyńien vor.⁴⁸ Feuersteinpfeilspitzen wurden im ganzen an 15 Stück — darunter 3 bis 4 von größerer Dimension — ausgegraben, davon entfallen sechs auf Wysocko, sie lagen unter dem zweiten der übereinander begrabenen Skelette und gehören der neueren Steinperiode an.⁴⁹ Eben solche fanden sich in Nieder-Oesterreich,⁴⁰ im mittleren Böhmen⁴¹ und in Großpolen.⁴² Die meisten sind mit Wiederhaken versehen und scheinen — da nur der Nahekampf bei den alten Völkern von eigentlicher Bedeutung war — vielmehr zur Jagd als zum Kampfe verwendet worden zu

³⁹ V. vember 1873 beim Schadel eines Skelets, das in der Richtung von Ost nach West liegend war daneben vier bis fünf Skelette, bei denen sich keine Feuerstein-Objecten fanden. Das Gefäß sub Fig. F (Fig. 24 unserer Gefäßtafel) fand man am 17. November 1871 an der Brust eines Skelets, wo sich auch eine kleine Spinnradel befand, welches in der Richtung von Süden nach Norden oder West von 70 Cm. gelegen war. Die Länge des Skelets betrug 170 Cm.



Es ist ein schongeformtes Buckelgefäß mit einem ovalen Boden, einem weitgehenden Untertheil und einer verhältnismäßig verengten Mündung. Das Gefäß sub Fig. G (Fig. 24 unserer Gefäßtafel) fand man 30 Cm. tief bei einem Skelet von 150 M. Länge, das in der Richtung von Ost nach West lag, und 20 Cm. oberhalb des Schädels, daneben ein Spinnradel und an der Brust eine kleine Spinnradel. Die Grabung fiel auf den 20. October 1870.

⁴⁰ *Sepkos, Mittheil.*, l. c. Straßburg 1897, S. 402, Fig. 222. Nach S. Müller gehören es Thonnen mit ihrer engeren oder weiten Oeffnung, welche mit einem wirklichen Deckel, oder mit dem Boden eines anderen Gefäßes bedeckt waren. Man hat dazu gewöhnlich flache Schalen verwendet; es sind zum Theile Spinngefäße, die man zufällig als Grabgefäße benützt hat. Kamen bei einem größeren Gefäße andere kleinere als Miniaturgefäße vor, so waren es Gießgefäße — sagt Müller — die Lebensmittel enthielten, wie dies später zu Leuznitz allgemein üblich war. Uebrigens bekunden auch die in der Nähe von Atterfers in Ober-Oesterreich in Hallstatt und Naxos Bayern aus den prähistorischen Gräbern gehobenen Gefäße eine manchen unserer Miniaturgefäße annähernde Ornamentik und trotz der Eisenperiode, der sie angehören und die sie überwiegend in thallene Gefäße üblich waren, ihre zierliche eleganten Eigenschaften unserer Gefäße annähernde und elegante Form; *Niederle, l. c.*, S. 77, Fig. 272, S. 395, Fig. 272. Die in den Alpen und im Norden Europas gefundenen thonernen Gefäße zeigen sich zu engeren Oeffnungen, die Gefäße aus den Leichenfeldern von Czechy, Wysocko und Jasionow zu breiteren Mündungen. I mag sein, daß das gleichzeitig metallene Gefäß in der Alpenperiode, und im Skand. naviem auch auf die Verengung der Mündung der thonernen Gefäße durch die oben angeführten eingewirkt haben mag.

⁴¹ *P. Archeolog.*, Vyskum, v. Praze 1893, S. 73, dann S. 102, 106. Siehe unsere Gefäßtafel Fig. 13, 14, 12 und Fig. G auf der lithographirten Tafel 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

⁴² Die Summe 122 in Jasionow im Besitze des Herrn Gutw. 52 enthält sechs Beile, fünf Beile und Spinnradel, einen massiven bronzenen Halsring, sieben eiserne Halsringe, eine eiserne, die eine hatte die Form des Buchstabens S, zwei Harzstücke, eine Gefäße von 10 Cm. langer Nadel und Bruchstücke von Kupfer, 1 Nahelein, 1 Adlerstein, 1 römische Münzstückchen, alles zusammen an 12 Stk.

⁴³ S. 120. Heute sind fünf Stücke der Prof. Dr. von Landberger polytechn. H. Sch. in Prag. *V. vember 1873*.

³⁹ Es sind sehr kleine künstliche Korallen, die reihenweise sich bei manchen Skeletten vorfinden und daher wegen ihrer Kleinanzigkeit hier nicht einzeln verzeichnet wurden.

⁴⁰ Dieses Fundobject wurde auf der Grenzlinie zwischen den Dörfern Czechy und Wysocko in der Richtung von Kadubiska aufgefunden. Siehe meine betreffende polnische Abhandlung S. 11, Note 1.

⁴¹ *M. Much.*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. XIII, Fig. 23. *Niederle, l. c.*, S. 70, 80, Fig. 48, 49. Aus einem ähnlichen mattschwarzlichen Feuerstein war ein Dolch, 17 Cm. lang und 15 Cm. breit, der mir im März des Jahres 1898 präparirt wurde, und welchen der Dorfschullehrer aus Pustomy bei Szeczeze ausgegraben hatte. Ein schon polirtes Beil aus weißem Feuerstein, doch ohne Loch in der Mitte, fand sich in Zwimogrod, der ehemaligen ruthenischen Fürstenthum, mehrere polirtes mit dem Loch in der Mitte versehenes, so auch ohne dieses von Feuerstein, Serpentin und Basalt aus der Gegend von Halicz, befinden sich in meinen Händen.

⁴² *M. Much.*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. XIV, Fig. 5 und 6.
⁴³ *Archeolog.*, Vyskum, v. Praze 1893, S. 102, 106, Dr. J. L. P., v. Praze 1894, Taf. V, Fig. 25.

⁴⁴ Siehe meinen polnischen Aufsatz S. 13, wo auf Zbiór wiadomości Antropolog., Taf. III, S. 65 und 66, Taf. IV, Fig. 7, hingewiesen wird.

⁴⁵ *Niederle, l. c.*, S. 103, Fig. 118.
⁴⁶ *M. Much.*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. IX, Fig. 17.
⁴⁷ *P.*, Vyskum, v. Praze 1894, l. c. Taf. IV, Fig. 14.
⁴⁸ Siehe meinen polnischen Aufsatz S. 13, Anmerkung 1.

fein.⁴³ Die Steinmesserchen sind identisch mit den in Nieder-Oesterreich gefundenen.⁴⁴ Die Schaber und Glätter aber haben eine Miniaturform und erinnern nur durch ihre Gestalt an ähnliche Werkzeuge, welche in den Höhlen bei Ojcow nächst Krakau nachgewiesen wurden.⁴⁵ Importirt sind auch die wenigen Bernsteinobjecte, die in Czechy gehoben wurden. Die künstlichen Korallen aus Glas und Terracotta,⁴⁶ die meisten Bronzefehnmuckfaden, so die Bronzefehnmucknadeln, deren oberer (bei manchen geglätteter) Theil eine Spirale in der Gestalt eines Schildchens als Kopf bildet, ferner die bronzenen Haftnadeln, Knöpfe u. dgl. m. kommen ähnlich in den mittleren Donaugegenden, in Ungarn, Ober- und Nieder-Oesterreich, auf der Balkanhalbinsel, in Mähren und selbst im Königreiche Preußen vor.⁴⁷ Auch den vielgewundenen Bronzebracelets,

⁴³ Pfeilspitzen von fast ganz derselben Form, wie diese steinernen sind aus dem großen vorhistorischen Graberfeld in Hallstatt (Ober-Oesterreich) gehoben worden (siehe *E. Pr.* 7. Sacken. Das Grabfeld in Hallstatt, Taf. VII, Fig. 6 und 7). Sie sind aus Bronze verfertigt.

⁴⁴ *M. Mach*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. V, Fig. 19 bis 24.

⁴⁵ *M. Mach*, l. c., Taf. III.

⁴⁶ Künstliche Korallen aus Glas, Stein und Terracotta fanden sich in Hallstatt, in Böhmen, in dem Kurhan bei Kobrin, in Russisch-Podolien und am Gardasee.

⁴⁷ Siehe die bezüglichen Citate in meiner polnischen Abhandlung S. 13, Note 1, 2, unter der linken Spalte, besonders *M. Mach*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. XVII, Fig. 13 bis 15, Taf. XVIII, Fig. 6, Taf. XXII, Fig. 5.

Hand- und Halsringen begegnen wir auf vielen andern Fundorten Galiziens, in Böhmen, Mähren, Krain, der Hercegovina und in Congreßpolen.⁴⁸ Es mag aber sein, daß im Laufe der Zeit Bronzeobjecte aus einfachem Draht oder selbst schon bronzene Spiralnadeln und künstliche Bronzekorallen auch schon hiezulande nach ausländischen Mustern in eigenen Fabriken verfertigt wurden.⁴⁹ Heimisches Fabricat sind die nagelförmigen Ohr- oder Schlafenringe (Taf. III, Fig. 2, 10), da solche genau in dieser Form nur noch im Grabe von Rakowka in Galizisch-Podolien angetroffen wurden.⁵⁰

⁴⁸ Siehe *M. Mach*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. XVIII, Fig. 1, Taf. XXIV, Fig. 1, Taf. XXIX, Fig. 2, und *Pr.* 1. 1. 1., Taf. VII, Fig. 22.

⁴⁹ Der Lemberger Staltchemiker *Dariusz Borkowski* analysirte drei Bronzestücke aus Czechy und Wysocko und fand in zweien 79,52 Procent Kupfer, 19,81 Procent Zinn, außerdem ausgeprochene Sporen von Blei, sehr geringe von Eisen und noch geringere von Zink. Diese drei letzteren Körper kommen nach seiner Ansicht von der Verunreinigung der zwei ersten her. Das dritte Stück enthielt dieselben Körper, nur fand sich kein Blei mehr. Diefogenannte classische Bronze enthält 8 bis 12 Procent, mitunter auch 7 bis 10 Procent Zinn. *Niedele*, l. c., S. 249.

⁵⁰ Die nagelförmigen Fundobjecte aus Ungarn *Hampel*, l. c., Taf. CNV, Fig. 11, 14, 15, 17, 19, 20, nähern sich zwar denen aus Czechy, sind aber augenscheinlich nicht Ringe, sondern krumme Haftnadeln. Die ähnlichen Ringe aus Kwozda bei Krakau und in Hallstatt sind aus slummen Bronzedraht und unvollständig. Am meisten nahe denen in Rakowka an Größe und an Form sind solche Ringe aus den Brandgräbern bei Dabizchow in Böhmen. Siehe *Pr.*, Vyskum, v. Praze, 1893, Taf. XXIX, Fig. 21, 22, 23.

(Fortsetzung folgt.)

Die Pseudo-Cisternengräber des Mittelalters.

Von Professor *A. Rzchak*, Correspondent der k. k. Central-Commission.

Die Bezeichnung „Cisternengräber“ oder „Brunnengräber“ (in Italien „tombe a pozzo“ oder „tombe a pozzetto“) findet sich in verschiedenen archäologischen Abhandlungen und Handbüchern vor und bezieht sich in der Regel auf schachtartige, mehr oder weniger tiefe Urnengräber von verhältnismäßig hohem Alter. So wurden zum Beispiel die ziemlich kleinen, mit Steinen ausgekleideten und mit Steinplatten bedeckten Schachtgräber der illyrischen „Castellieri“ der Hallstattperiode zugewiesen. In der berühmten Nekropole von Marzabotto und in Corneto Tarquinii kommen Brunnengräber vor, die nach *Helbig* zu den ältesten Gräberformen der Italiker und Etrusker gehören. In dem Gräberfelde von Samthavro bei Mzchet (Transkaukasien) fanden sich ebenfalls schachtartige Gräber vor, die *Virchow* (*Zeitschrift für Ethnologie* 1882, 14. Band, p. 474) als Brunnengräber bezeichnet hat; wenn dieselben auch Gefäße enthalten, die auf der Drehscheibe verfertigt sind, so gehören sie doch, wie die früher erwähnten, einer verhältnismäßig frühen Culturstufe an.

Wesentlich verschieden von diesen eigentlichen Cisternen- oder Brunnengräbern sind jene Vorkommnisse, die in verschiedenen Gegenden Böhmens und Mährens beobachtet und vielfach unter derselben Bezeichnung wie die alten und echten Gräber beschrieben wurden. Speciell in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission, IV. Jahrgang (Neue Folge), p. XLV, hat *M. Trapp* den Ausdruck „Cisternengräber“ gebraucht für Fundstellen von Urnen und anderen Gefäßen, die ohne Zweifel dem späteren Mittelalter angehören, wie ich in meiner Notiz: „Ueber vermeintliche prähistorische Gräber in Brünn“ (*Mittheilungen der k. k. Central-Commission*, 1897) und in der ausführlicheren Abhandlung:

„Maffenfunde alterthümlicher Gefäße im Weichbilde der Stadt Brünn“ (*Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens*, Brünn 1897) nachgewiesen habe. Trapp ist jedoch nicht der einzige, der ähnliche, in ihrer Gesamtersehung thatsächlich an alte Urnengräber erinnernde Vorkommnisse als „Brunnengräber“ bezeichnete. Aus den Mittheilungen *M. Lüffner's* über derlei Funde in Chrudim (vgl. *Pamatky archaeol. etc.*, III, p. 233) schloß zum Beispiel der böhmische Archäologe *Höckl* in seinem „Pravěk země české“ (p. 514), daß die Tschechen in spathednischer Zeit Gefäße mit der Asche ihrer Todten auch in tiefen, brunnenartig ausgekleideten Gruben beigesetzt haben. Bei Besprechung der böhmischen Brandgräber sagt derselbe Forscher (*ibid.* p. 502), daß die Aschenurnen und andere Gefäße oft mitten in einem ausgemauerten Raume, oder in tiefen Gruben, „wie in Brunnen“ beigesetzt erscheinen. Selbst *L. Niederte* führt in seinem erst vor wenigen Jahren (1893) erschienenen Werke: „Lidstvo době předhistorické“, p. 659, die „brunnenartigen“, einer verhältnismäßig späten Culturepoche zugehörigen „Gräber“ an, macht jedoch zu der Bezeichnung „Gräber“ ein Fragezeichen. Es ist nicht zu verwundern, wenn *M. Trapp* auch die Brünnener Vorkommnisse mit heidnischen Gräbern identifizierte, da in dem benachbarten Böhmen schon in früheren Zeiten viele analoge Funde gemacht und zum Theile durch Münzen als einer Zeit angehörig erwiesen wurden, die man nach den Mittheilungen des Chronisten *Co-mas* von Prag ohnweiters noch als heidnisch annehmen darf.

Auffallend bleibt es aber doch, daß thatsächlich bis in die neueste Zeit hinein verschiedenartige Gefäßfunde aufurzeitliche Brandgräber zurückgeführt wurden,

nachdem schon im Jahre 1834 Dr. *F. H. Wiggert* in: „Neue Mittheilungen des thüringer-sächsischen Vereines für Erforschung des vaterländischen Alterthums“, I. Band, p. 101 ff.) von einer Anzahl hiergehöriger Vorkommnisse in außerordentlich klarer Weise darlegte, daß dieselben weder Gräber vorstellen, noch der heidnischen Zeit angehören; der genannte Forscher erkannte die Gefäße mit voller Sicherheit als spätmittelalterlich. Ebenso wie Wiggert's verdienstvolle Mittheilung, ist auch der für die Kenntnis der vermeintlichen Brunnengräber sehr wichtige Aufsatz *L. Häufelmann's*: „Die eingemauerten mittelalterlichen Thongefäße Braunschweigs“ in „Westermanns Monatsheften“, 1877, Nr. 224; neu abgedruckt in der „Festschrift zur 29. Versammlung der deutschen anthropologischen Gesellschaft zu Braunschweig“, 1898, anscheinend wenig bekannt geworden; selbst *P. Sartori* citirt zwar in seiner schonen Studie „Ueber das Bauopfer“, (Zeitschrift für Ethnologie etc., 1898, 30. Jahrgang, p. 52) den letztgenannten Aufsatz, jedoch mit der bedauernden Bemerkung, daß er ihn nicht kenne.

Ich will hier auf das längst bekannte und zumeist auch richtig gedeutete Vorkommen vergrabener oder eingemauerter Gefäße nicht eingehen, sondern nur jene besonderen Fälle hervorheben, in denen die Gefäße in größerer Anzahl, auf dem Grunde tiefer schachtartiger Gruben gefunden wurden. Für diese „Pseudo-Cisternengräber“ scheint nun die Stadt Brünn ein classischer Boden zu sein, da solche hier bei fast allen in den letzten Jahren häufig ausgeführten Umbauten alter Häuser beobachtet wurden. Eine Anzahl dieser Vorkommnisse habe ich bereits in meiner oben erwähnten Schrift: „Massenfunde alterthümlicher Gefäße etc.“ namhaft gemacht, und seither eine weitere Anzahl derselben eingehend untersucht.

Die allgemeine Charakteristik dieser Gefäßfundstätten läßt sich etwa in folgender Weise geben: Mehr oder weniger tiefe (in einem Falle bis 13 M. unter der jetzigen Oberfläche!) schachtartige Gruben von zumeist kreisrundem Querschnitt, mitunter theilweise mit Steinen ausgekleidet oder mit Holzbalken ausgelegt. Auf dem Grunde dieser Gruben, mitunter aber in mehreren Etagen angeordnet, liegen die Gefäße zumeist im Erdreich eingebettet, welches sich von dem umgebenden Boden (gewöhnlich Loß) deutlich abhebt. Die Lage der Gefäße ist ziemlich unregelmäßig; mit der Mündung nach abwärts liegen sie nur ausnahmsweise. Der Inhalt der Gefäße besteht in der Regel aus Erde, die sehr stark mit vegetabilischen Resten — darunter fast stets Traubenkerne — durchsetzt ist, außerdem aber einzelne Thierknochen, auch Fischschuppen, Stücke von Eierschalen und sonstige thierische Ueberreste enthält. Größere Thierknochen, u. a. auch Kiefer und Schädelreste des Pferdes, kommen mit verschiedenen sonstigen Gegenständen neben den Gefäßen vor; nur in einem einzigen Falle fand sich auch ein menschlicher Schädel.

Nach den keramischen Eigenthümlichkeiten der Gefäße glaube ich bisher drei altersverschiedene Gruppen der Brunner Pseudo-Cisternengräber unterscheiden zu können. Die anscheinend älteste derselben enthält Urnen, deren Grundform schon in der römischen Provinzialkeramik vorkommt und für die alt-flavischen Burgwälle typisch ist; in vielen Theilen Rußlands, besonders in Transkaukasien, werden heute noch ganz

übereinstimmende Urnen zu verschiedenen profanen Zwecken benutzt (vgl. meine Mittheilung: „Henkellose Gefäße in Russland“, Globus 1898). Die meiner Ansicht nach nächst-jüngere Gruppe ist durch die sogenannten „Methbecher“ (näheres über dieselben siehe in meiner Abhandlung: „Keramische Studien in der Sammlung des Franzensmuseums“, Annales Musei Francisci, II. Band, 1897) charakterisirt und führt auch schon häufig Glasreste, während solche in der älteren Gruppe ziemlich selten vorkommen. Glasirte Gefäße sind ebenfalls etwas häufiger als in der älteren Gruppe; Ofenkacheln werden nicht selten gefunden. Noch jünger endlich scheinen gewisse Vorkommnisse zu sein, die zahlreiche glasirte Scherben und zahlreiche Bruchstücke von zum Theile sehr interessanten Trinkgefäßen liefern.

Schon in meiner Mittheilung: „Ueber vermeintliche prahistorische Gräber in Brünn“ (loc. cit.) habe ich dargelegt, daß es sich bei den in Rede stehenden brunnenartigen Gruben keineswegs um Gräber handeln kann; aber auch die Annahme von Brunnen ist ausgeschlossen, da die Schächte zumeist im Loß angelegt sind und dieses Erdreich nicht wasserführend ist. Man könnte nun vielleicht an Abfallgruben denken, in welche sowohl die Gefäße, als auch die Glasreste, Knochen und sonstige Objecte als unbrauchbar geworfen wurden. Gegen diese Annahme spricht jedoch einerseits die oft sehr beträchtliche Tiefe der Gruben, anderseits der Erhaltungszustand und der Inhalt der Gefäße. Die größeren Gefäße (Urnen, Krüge, Töpfe etc.) sind augenscheinlich mit Sorgfalt am Grunde der Schächte deponirt und vorher, wenigstens in den meisten Fällen, noch nie benützt worden; auch der übereinstimmende und höchst absonderliche Inhalt schließt jeden „Zufall“ aus. Nur ganz vereinzelt haben die in Rede stehenden Schächte — und zwar erst nachträglich — als Senkgruben gedient; gerade in einem solchen mit Fäcalien durchsetzten Schacht fand sich der oben erwähnte Menschenschädel.

Anderwärts wurden derlei Vorkommnisse, außer als Grabstätten, auch als Aufbewahrungsräume für Speisen und Getränke, ja sogar (vgl. *H. Richlj*, Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien, 1898, p. 61) als Desinfectionsstätten aufgefaßt. Schon in meiner Abhandlung: „Massenfunde alterthümlicher Gefäße etc.“ (loc. cit.) habe ich jedoch darauf hingewiesen, daß die in den Pseudo-Cisternengräbern vergrabenen Gefäße zumeist als Votivgefäße aufzufassen sind und der eigenthümliche Inhalt derselben eine Art „Opfer“ darstellen dürfte. Die zahlreichen feitherigen Funde befestigen in mir die Ansicht, daß es sich hier offenbar um eine Art der sogenannten „Bauopfer“ handle, wobei allerdings noch immer so mancher Umstand räthselhaft bleibt. Den Cultcharakter der Pseudo-Cisternengräber scheinen außer den Urnen, die mit wirklichen Graburnen der spät heidnischen Zeit übereinstimmen, auch die ziemlich zahlreichen Pferdereste anzudeuten, da das Pferd sowohl im alt-germanischen als auch im alt-flavischen Volksglauben eine große Rolle spielte, die in allerlei Sagen und Märchen zum deutlichen Ausdruck kommt. Auch das häufige Vorkommen von mitunter ungebrauchten Ofenkacheln wird man nicht als einen bloßen Zufall betrachten dürfen, wenn man sich erinnert, daß noch so manche vom uralten Feuercultus übrig

gebliebene, unverstandene Form und Formel (*Grimm*, Deutsche Mythologie I, p. 523) mit dem Gebrauche des vielfach als geheiligt geltenden Ofens zusammenhängt. Wenn *Sartori* (loc. cit. p. 52) bezüglich der vergrabenen Gefäße sagt: „Ich weiß diesen Töpfen keinen anderen Sinn zu geben, als daß sie ursprünglich als der Aufenthaltsort für eine dem Bau in irgend einer Weise zuktatten kommende Seele gedacht wurden“, so läßt sich dies vielleicht auf einzelne leere, oft verkehrt stehende Gefäße, meiner Ansicht nach aber nicht auf die fast stets mit einem bestimmten Inhalt versehenen und tief in die Erde versenkten Gefäße unserer Pseudo-Cisternengräber anwenden. Wenn ein Gefäß als Behältnis für eine „Seele“ betrachtet wird, dann hat es kaum einen Sinn, dieses Behältnis mit allerlei pflanzlichen und thierischen Stoffen anzufüllen, die auf keine Weise mit der das Gefäß bewohnenden Seele in Zusammenhang gebracht werden können. Bei vielen Völkern werden fogar die Gefäße, deren sich ein Verstorbener bei Lebzeiten bedient hat, absichtlich zerbrochen, damit seine Seele sich nicht darin festsetze (*Lippert*, Christenthum, Volksglaube etc. p. 395); die allgemeine Deutung der vergrabenen Gefäße als Seelenwohnungen ist demnach nicht zulässig.

Gegen eine Deutung unserer Vorkommnisse als Opfer läßt sich wohl kaum ein Einwand erheben; dieselbe wird fogar wesentlich gestützt durch die oft bedeutende Tiefe, in welche man die Gefäße eingesenkt hat. Wenn auch in vielen Fällen die Tiefe der Schächte durch die naturgemäße Erhöhung des bewohnten Bodens scheinbar größer geworden ist, so bleibt sie auch in Anbetracht dieses Umstandes in den meisten Fällen immerhin noch so bedeutend, daß die absichtliche Anlage ungewöhnlich tiefer Gruben zweifellos ist. Dies stimmt aber sehr gut zu dem uralten Gebrauch, Opfer möglichst sicher unterzubringen; gewöhnlich erzielte man diese Sicherheit dadurch, daß man den zu opfernden Gegenstand in Seen, Flüße, Brunnen oder Moore versenkte, und die Mehrzahl der aus Gewässern stammenden archäologischen Funde ist meiner Ansicht nach auf derlei Opfer zurückzuführen. Bei Bauopfern war in der Regel nur ein Begraben in Erde möglich und da konnte die gewünschte Sicherheit vor der „injuria temporum hominumque“ nur durch entsprechende Vertiefung der zur Aufnahme des Opfers bestimmten Gruben erreicht werden. In vielen Fällen scheint zu demselben Zwecke die Einmauerung angewendet worden zu sein. Die hier und da beobachteten Auskleidungen der Opfergruben mit Steinen oder Holzbalken haben zumeist wohl nur den Zweck gehabt, die Sicherheit gegen Einsturz zu erhöhen; deshalb finden wir derlei Auskleidungen in der Regel nur in dem obersten Theile des Schachtes. Speziell in Brünn, wo die Schächte fast stets im entstehenden Loß, der sich auch in verticalen Wänden gut hält, gegraben sind, treten solche Auskleidungen überhaupt nur sehr selten auf. Ich halte es für ausgeschlossen, daß man wirklich brunnen- oder cisternenartige Gruben anlegen wollte, etwa um sie bei gewissen Festen, wie sie zum Beispiel bei den Römern (*fontinalia*), Germanen (von den Hessen heißt es, daß sie „*lignis et fontibus*“ opferten) und Slaven (*Cosmas*, III, p. 1) üblich waren, zu benutzen; die Aehnlichkeit unserer Opfergruben mit Brunnen oder Cisternen beschränkt sich also, streng genommen, nur auf die meist ansehnliche Tiefe.

Mit der Erklärung der hier in Rede stehenden Vorkommnisse als Bauopfer steht die Auffindung eines Menschenchadels in einem der Brüner Opferschächte nicht im Widerspruch; im allgemeinen scheinen Menschenreste bei Bauopfern allerdings nur selten vorzukommen, doch gibt *Sartori* (loc. cit.) zahlreiche Belege für das bei Bauten angewendete Begraben von Menschen oder Theilen des menschlichen Körpers. Die Auffindung eines Menschenchadels unter dem Fundament der sogenannten Zderad-Säule in Brünn gelegentlich der Restaurirung dieser aus dem 15. Jahrhunderte stammenden Stapelgerechtigkeits-Säule im Jahre 1864; der betreffende Schadel befindet sich in der Sammlung des Franzensmuseums in Brünn mochte ich ebenfalls auf ein Bauopfer zurückführen (vgl. darüber meine Mittheilung: „Ein Menschenchädel im Baugrund der Zderad-Säule“; *Zeitschrift des mährischen Geschichtsvereines*, 1900). Auffallend ist der Umstand, daß derlei brunnenartige Opferschächte, wie sie in Brünn so häufig vorkommen, von anderwärts nur ab und zu beschrieben werden; der Schluß, daß sie vielleicht eine nur locale Erscheinung sind, wäre jedoch falsch, denn die nicht seltenen Berichte von der Auffindung von Gefäßen in verschütteten Brunnen oder „Latrinen“ dürften sich wohl zumeist auf ähnliche Vorkommnisse, wie es unsere Pseudo-Cisternengräber sind, zurückführen lassen. Es ist hier nicht der Ort, auf alle Vorkommnisse dieser Art, die mir aus der Litteratur und durch den Besuch zahlreicher Museen des In- und Auslandes bekannt geworden sind und die auf jene Gebiete Mittel-Europas, in welchen slavische Völker wohnen oder einmal gewohnt haben, beschränkt zu sein scheinen, näher einzugehen; es möge nur darauf hingewiesen werden, daß die Tiefe der in verschiedenen Städten beobachteten brunnenartigen Gruben häufig eine nur geringe ist, daß aber Auskleidungen mit Steinen oder Holzbalken ziemlich häufig vorkommen und in genauer untersuchten Fällen (wie zum Beispiele in Deutsch-Brod, *Pam. archaeol.* 1889, XIV, p. 161, in Ratibor *Zeitschrift für Ethnologie* 1884, 16. Band p. 33 ff.) auch allerlei kleine Samenreien, wie sie in Brünn regelmäßig vorkommen, constatirt wurden. Die alterthümliche Urnenform, die in der älteren Gruppe unserer Bauopfergruben so häufig angetroffen wird, hat einen ziemlich großen Verbreitungsbezirk. Einige mährische Fundorte habe ich in meiner Schrift: *Massenfunde alterthümlicher Gefäße etc.* (loc. cit.) angegeben. In der Sammlung des k. k. Hofmuseums in Wien befinden sich ganz übereinstimmende, jedoch aus rothem Thon verfertigte Urnen unter den Alterthümern der römischen Zeit; in vielen Sammlungen sind die Urnen vom Burgwalltypus vertreten, welche in ihrer Form ebenfalls genau unseren spät-mittelalterlichen Urnen entsprechen. Derlei Urnen des Breslauer Museums gehören der zweiten Hälfte des ersten christlichen Jahrtausends und dem 11. Jahrhundert an. In dem reichhaltigen Provinzialmuseum zu Halle fand ich ganz ähnliche Urnen aus Halle selbst, ferner aus dem Mannfelder Seckreis, aus der Gegend von Culm in Westpreußen. Im Otto-Museum zu Wernigerode (Harsah) sah ich ebenfalls einzelne Urnen dieser Art, und zwar sowohl aus Wernigerode selbst, als auch aus Halberstadt, wofür ich eine handschriftliche Notiz zufolge nebst anderen mittelalterlichen Gefäßen in „Brunnen“ gefunden worden sind. Unter den schonen mittelalterlichen

Gefäße wie sie in den Sammlungen zu Braunfchweig vorkamen, und zum Theile schon von *Häuſelmann* loc. cit. beſchrieben worden ſind, tritt unſere Urnenform nur ſehr vereinzelt und mit auffallend kleiner Bodendicke auf; ſtets finden ſich neben dieſen Urnen auch jene eigenthümlichen Gefäße mit nach außen gewölbtem Boden und runder oder viereckiger Mündung, die zumeiſt als Ofenkacheln gedeutet werden, zum Theile jedoch wohl in die Kategorie der „Kugeltopfe“ gehören. Die Aehnlichkeit mit römischen Ofenkacheln iſt oft eine ſehr bedeutende; der ſehr verbreiteten Auffaſſung aller Stücke, die einen flachen kreisförmigen Boden und eine viereckige Mündung haben, als Kacheln, mochte ich jedoch nicht zuſtimmen, da dieſelben oft viel ungezwungener als Schmelztiegel gedeutet werden können und Uebergänge bilden zu ſchiffelartigen, innen glaſirten Gefäßen.¹ Aber auch die Gefäße mit gewölbtem Boden ſind nicht immer als Ofenkacheln zu deuten, denn die Verwendung ähnlicher Gefäße im Opferdienſt der Römer und ſpäterer Völker iſt nachgewieſen; neben der Urne tragen alſo auch die in Mähren und Böhmen allerdings recht ſeltenen „Kugeltopfe“ entſchieden dazu bei, den Cultcharakter unſerer Gefäßvorkommniſſe zu erhöhen. Sehr gut paßt dazu auch die auffallend geringe Abnutzung der Gefäße, auf welche ich ſchon mehrfach aufmerkſam gemacht habe; die Friſche, welche die immerhin mehrere Jahrhunderte alten Gefäße zeigen, iſt mir ein Beweis dafür, daß dieſe Gefäße — beſonders die Urnen und die Methbecher — urſprünglich nur für den einen beſtimmten Zweck des Vergrabenwerdens verfertigt worden ſind. Auch von den Opfergefäßen des Alterthums wird ja erzählt, daß ſie zu keinem profanen Gebrauch dienen durften.

In ſpäterer Zeit werden, wie bereits oben angedeutet, die Urnen durch die Methbecher erſetzt; mit dieſen kommen dann auch ſchon viel zahlreicher als früher Reſte von glaſernen Trinkgefäßen vor. Es hat alſo hier der ältere, uns leider ganz unbekannte Opferbrauch bereits einem mit Libationen oder Trinkgelagen verbundenen Feſte Platz gemacht; aus den Feſten der letzteren Art hat ſich dann allmählich der heute noch wenigſtens bei größeren öffentlichen Bauten übliche Gebrauch der feierlichen Grundſtein- oder Schlußſteinlegung entwickelt. Auch *Sartori* ſagt (loc. cit. p. 49) die bei Hausbauten vorkommenden Trinkgebräuche als „Reſte einer Libation oder eines Opfergelages“ auf und dürfte die Ableitung der jetzigen Baufeſte von den einſtigen Bauopfergebräuchen kaum beſtritten werden.

Viel ſchwieriger iſt die Frage nach dem Urſprung der Bauopfer, die natürlich als ſolche nicht älter ſein können wie das Banen ſelbſt. Ob Bauopfer auch ſchon beſehen in unſerer vor- und frühgeſchichtlichen Zeit üblichen einfachen Hattenbauten dargebracht wurden, oder ſieht, laßt ſich ſchwer entſcheiden; Thatſache iſt jedoch, daß den uralten primitiven „Wohngräbern“, ſomitens ab und zu, inſofern auch der Charakter der Cultſtätte zukommt, als Beſetzungen von Verſtorbenen und von Gefäßen, welche letztere man

ohnweiters als Opfergefäße bezeichnen darf, innerhalb dieſer Wohngruben mehrfach nachgewieſen ſind. Nach Livius wurden bis zum Jahre 300 u. c. die Verſtorbenen innerhalb der Stadt, ja fogar innerhalb der Wohnhäuſer theils nur verbrannt, theils aber auch beſtattet. Schon das megalithiſche Grab wird von Dr. *G. v. Buchwald* als eine Nachbildung der Hohlenwohnung, als das „Haus des Todten“ gedeutet (Globus, 1900, p. 253) und die bekannten „Hausurnen“ documentiren ſich ſchon von ſelbſt als Todtenwohnungen.

Damit im Zusammenhange ſteht die Beobachtung, daß auch im Innern von Hügelgräbern Andeutungen von Wohnräumen vorkommen; ſo war in der ſudruſſiſchen Mogile „Perepiatycha“ (bei Chwaſtow im Gouvernement Kiew) der Leichenraum mit Steinen und Holzern ganz zimmerartig hergerichtet, während in den frühmittelalterlichen Mogilen Böhmens theils gemauerte, theils aus Holzbauten zuſammengefügte Raumbtheilungen vorkommen, die einerſeits an die ſpäteren, innerhalb der Häuſer angelegten — hie und da auch noch mit primitiven Mauerungen oder Zimmerungen verſehenen — Opferſchächte, anderſeits aber durch den darüber aufgeworfenen Erdhügel an die echten Hügelgräber (tumuli) der vorchriſtlichen Zeit erinnern. Die erwähnten Mogilen Böhmens enthalten zwar oft Urnen, die in den Fundberichten regelmäßig als „popelnice“ (Aſchenurnen) bezeichnet werden, jedoch nur in ſeltenen Fällen wirklich Aſche enthalten; in keinem einzigen Falle wurde das Vorhandenſein gebrannter Menſchenknochen oder ganzer Menſchenſkelette mit Sicherheit conſtatirt, ſo daß dieſe Mogilen ebenſowenig echte Grabſtätten ſind wie die im Untergrunde der Häuſer vorkommenden „Brunnengräber“. Irgend ein Zusammenhang der letzteren mit dem Todtencultus ſcheint aber dennoch zu beſtehen, wie dies ja ſchon aus der vollſtändigen Uebereinkunftung der in den älteren „Opferſchächten“ vorkommenden Urnen mit wirklichen Graburnen hervorgeht.

Gegen das Ende des erſten Jahrtausends der chriſtlichen Zeitrechnung wurde mit den heidniſchen Gebräuchen ziemlich energifch ausgeräumt; es iſt jedoch bekannt, mit welcher Zähigkeit ſich dieſelben — mehr oder weniger verändert — bis in das ſpättere Mittelalter herein erhalten haben. So mag auch die Unmöglichkeit, die heidniſchen Todtenfeſte öffentlich, im Freien, zu feiern, die vorerſt nur äußerlich chriſtianifirten Bewohner unſerer Heimat und der angränzenden Gebiete veranlaßt haben, die Todten zwar nicht mehr in Wäldern oder auf freiem Felde, ſondern auf dem chriſtlichen Friedhof zu begraben, die altgewohnten Opferbräuche jedoch innerhalb der Wohnſtätten abzuhalten. Damit die dargebrachten Opfer möglichſt lang intact bleiben, wurden ſie in tiefen Gruben oder gemauerten Kammern, verborgenen Mauerniſchen oder ſonſtigen geeigneten Orten beſetzt. Da auf dieſe Weiſe die Beſetzung des Verſtorbenen und die Beſetzung des Todtenopfers räumlich und zeitlich getrennt vorgenommen wurden, ſo konnten die urſprünglich ſehr innigen Beziehungen zwischen den beiden Beſetzungen ſehr leicht verwifcht werden. Es wurde mit der Zeit die Beerdigung nach ſtreng kirchlicher Vorſchrift ganz allgemein, während der ehemalige Opferbrauch ſeinen eigentlichen Charakter als heidniſche Feier nothgedrungen immer mehr und mehr

¹ Ein ſolches Gefäß befindet ſich in der Sammlung zu Braunſchweig, ſiehe die Abbildung in der deutſchen Verſion der *Monatſchrift für die Kunde des Morgenlandes* V. 20 (1875), S. 137. Ein ſolches Gefäß befindet ſich auch in der Sammlung zu Braunſchweig, ſiehe die Abbildung in der *Monatſchrift für die Kunde des Morgenlandes* V. 20 (1875), S. 137.

abstreifen mußte. Da sich jedoch ein im Volksleben tief eingewurzelter Brauch nicht so ohnweiters ausröten läßt, so versuchte man — um nicht den Verdacht des Heidenthums zu erwecken — den im Hause geübten Opferbrauch mit dem Hause in Zusammenhang zu bringen, bis sich dieser Brauch endlich zu einer scheinbar schon seit jeher mit dem Hausbau verknüpften Weihefeier entwickelte. Wie so oft, so wurde auch hier aus dem alten Glauben ein Aberglaube; die ursprünglich streng rituelle Ceremonie verwandelte sich nach und nach in das abergläubische „Bauopfer“, welches jedoch in unseren Tagen des abergläubischen Beiwerks schon so weit entkleidet ist, daß bei einem „Richtefest“, einer feierlichen Grundstein- oder Schlußsteinlegung kaum einer der Theilnehmer daran zweifelt, daß es sich wirklich nur um eine rein bauliche Festlichkeit handelt. Die Abstammung der bei uns heute noch üblichen, bei gewöhnlichen Profanbauten in der Regel nur auf die Aufpflanzung eines geschmückten Bäumchens beschränkten Feierlichkeiten von uralten Opfergebräuchen kann wohl als eine feststehende Thatsache angenommen werden. Verfolgt man die Entwicklung der jetzigen, verhältnismäßig sehr einfachen Baufeste nach rückwärts, so ergibt sich eine Reihe, deren Continuität erst in der Zeit des beginnenden Christenthums, das ist also bei uns gegen das Ende des 1. Jahrtausends n. Chr., unterbrochen erscheint. Aus dieser Zeit stammen die ältesten Steinbauten unserer Länder; denn Cosmas von Prag bezeichnet die Stadtmauer von Altbunzlau, die aus dem Anfange des 10. Jahrhunderts n. Chr. stammen soll, als den ersten Bau dieser Art. Wenn auch nach einer Urkunde des 9. Jahrhunderts (in „Éccard. comment. de rebus franc. orient.“, II, p. 894; citirt bei *Kalina v. Fäthenslein*: „Böhmens heidnische Opferplätze“, p. 240) „die zwischen dem Main und der Rednitz“ wohnenden Slaven schon in dem genannten Zeitabschnitte steinerne Kirchen gebaut haben, so ist doch im allgemeinen das „opere romano aedificare“ bei uns sehr spät aufgekommen; es dürften demnach auch die oft sehr festen Mauerungen in gewissen böhmischen Mogilen (so zum Beispiel bei Rataj, Kamejk u. a.) über die letzten Jahrhunderte des ersten christlichen Jahrtausends nicht weit zurückgehen. Diese Mogilen der spät-heidnischen Zeit Böhmens halte ich, wie schon oben bemerkt, nicht für wirkliche Gräber; wohl aber möchte ich sie als „Ersatzgräber“ bezeichnen, die aus der Zeit stammen, in welcher die Leichenbestattung nach streng heidnischem Brauch nicht mehr geduldet war, in welcher jedoch den Angehörigen des Verstorbenen die Abhaltung einer Todtenfeier in der althergebrachten Weise, aber mit einer von der Leiche räumlich getrennten Beisetzung von Opfern, Opfergefäßen und einzelnen Gegenständen aus dem Besitze des Todten, gestattet wurde. Diese meiner Ansicht nach ziemlich einwandfreie Annahme erklärt uns sofort das bisher so rathselhafte Vorkommen von „Gräbern“, in denen keine Spur einer begrabenen oder verbrannten Menschenleiche zu finden ist. Daß die den heidnischen Todtenbestattungsbrauch ersetzenden Opferungen in der Zeit zunehmender Christianisirung immer mehr eingeschränkt, zunächst also aus der Oeffentlichkeit in das private Leben im Hause zurückgedrängt wurden, ist sehr begreiflich; ebenso begreiflich wird dann das Bestreben, alles Heidnische der alten Bräuche ganz ab-

zutreiben, was nur dadurch geschehen konnte, daß zunächst die verwendeten Gefäße nicht mehr die heidnische Urnenform bekamen und die Beisetzung derselben nicht bei jedem einzelnen Todesfall, sondern als ein für alle Bewohner des Hauses schon im Vorhinein geltendes Todtenopfer gelegentlich der Neuerbauung oder des Umbaues eines Hauses erfolgte. Die ursprüngliche Beziehung zum Todtencultus mußte auf diese Weise ziemlich rasch undeutlich und schließlich ganz unkenntlich werden, aus dem „Todtenopfer“ wurde ein „Bauopfer“. Die Beisetzung von Speisereften scheint nach und nach ganz abgekommen zu sein. Immerhin erwähnt jedoch *K. J. Erben* in seiner Abhandlung: „Obětovaní zemi“ *Časop. česk. muz.* 1848, 1. Heft, p. 49) die interessante Thatsache, daß man bei Grundsteinlegungen in einigen Ortschaften Böhmens außer den üblichen Münzen auch Speisen beisetzt, welche, wie der genannte Autor sehr richtig bemerkt, keineswegs, wie vielleicht die Münzen, als ein „Erinnerungszeichen für spätere Zeiten“ gelten können.

Die „Methbecher“, die sich ohne Zweifel aus den alten Urnenformen entwickelt haben, sind ihrer Form nach Trinkgefäße, enthalten aber auch noch Fruchtkerne, Thierknöchelchen, Fischschuppen und sonstige Objecte, die als Speiserefte gedeutet werden können. In jenen Opfergruben, die noch die alterthümliche Urnenform enthalten, treten Trinkgefäße (Gläser) nur sehr vereinzelt auf; die Methbecher vertreten also einerseits die älteren Urnen, andererseits die Gläser, die in den jüngsten Opfergruben in großer Anzahl und Mannigfaltigkeit vorkommen. Es ist also die Tendenz bemerkbar, das in jeder Hinsicht unbequemere „Mahl“ in ein einfaches Trinkgelage umzuwandeln, bei welchem dann, wie dies in noch mehr vereinfachter Form heute noch gewöhnlich geschieht, die Trinkgefäße zerbrochen wurden. Von diesen zerbrochenen Gläsern, die oft von sehr kunstvoller Arbeit und zum Theile gewiß venetianischen Ursprungs sind, scheinen stets nur einzelne Scherben in die für diesen Zweck schon vorbereitete Grube geworfen worden zu sein, da es in keinem einzigen der von mir genauer untersuchten Fälle möglich war, mehrere zusammengehörige Bruchstücke aufzufinden. Auch dieser Umstand spricht entschieden gegen die Annahme, daß es sich bei derlei Funden um zufällig beschädigte und deshalb weggeworfene Gläser handeln konnte. Die mittelalterlichen (zum Theile wohl auch der „Neuzeit“ im historischen Sinne angehörigen) Pseudo-Cisternengräber sind ohne Zweifel eine Erscheinung von hohem culturgeschichtlichen Interesse. Ich bin weit davon entfernt, die hier versuchte Deutung dieser Erscheinung für die einzig richtige oder einzig mögliche auszugeben; meine Ausführungen haben vielmehr nur den Zweck, die Aufmerksamkeit der Archäologen und Culturhistoriker, aber auch der Bauunternehmer und Bauleiter, auf eine bisher nur sehr unvollkommen bekannte Gruppe von Denkmälern vergangener Jahrhunderte zu lenken und ein eingehendes Studium derselben anzuregen.¹

¹ Aus diesem interessanten Artikel ergibt sich der vollständige Nachweis, daß die sogenannten Cisternengräber unserer Länder nicht paläst. oder egypt. Ursprungs und auch nicht Gräber sind, sondern absichtlich hergestellte Gräber, welchen Bauopfer niedergelegt wurden. Es ergibt sich daraus der Zusammenhang einerseits mit unseren Grundstein- und Schlußsteinlegungen und der Baufeste überhaupt, andererseits mit den heidnischen Todtenopfern, abgesehen von dem Werthe des Inhaltes der Cisternengräber, und Gestalt der Cisternengräber der mittelalterlichen Keramik. Die Richtigkeit dieser Ansicht ist durch die

Die kaiserlich-geistliche Schatzkammer in Wien.

Von A. Sittl.

III.

53. *Ein Kreuz, worin verschiedene Reliquien.*

54. *Ein Kreuz von Schildkröte, der Heiland und 12. Bekehrte an den Ecken von Messing, rückwärts mit Goldblech aufgelegt und einer Inschrift. Sterbekreuz aus der Zeit Karls VI.*

Zemmer, S. 41. Kasten V, Nr. 114, sagt darüber: „Ein Verhekreuz von Schildkröte. Christus aus Messing und vergoldet, rückwärts befindet sich ein goldenes Blättchen. Dieses Kreuz ist historisch wichtig, denn seit Kaiser Carl VI. hatten dasselbe fast alle zu Wien verstorbenen Mitglieder des allerhöchsten Kaiserhauses beim Empfange der heiligen Sterbesacramente und im Vercheiden in der Hand. Es wird noch immer gebraucht bei Spendung der letzten Oelung.“

55. *Eine Theca von Silber, enthaltend Reliquien von Cilicium und der Tunica des heil. Franciscus von Assisi.*

56. *Eine Theca argentea mit Reliquien von dem Cilicium des heil. Franciscus von Assisi und den Haaren der heil. Clara und Fragmenten des linken Armes des heil. Humilitas.*

Die Nummern 55, 56 und 57 wurden erst nach dem Jahre 1867 als neu eingereiht, sie sind ein Ersatz der mit 6. October 1853 mit Bewilligung des Obersthofmeisteramtes Z. 4619 an die Ambrascher Sammlung abgegebenen:

56, 57. Zwei Basreliefs von Stein ohne Fassung in Goldrahmen (Kasten VII, 12, 13).

55. Ein Basrelief von Stein ohne Fassung im Goldrahmen Kasten VII, 4).

57. *Eine Theca von Silber mit einer Reliquie vom heil. Franciscus de Hieronymo.*

Schatzkästlein aus Schildkröte mit Emailfigürchen, Verzierungen und Steinen, 0·158 MM. hoch, 0·105 MM. lang, 0·078 MM. breit; Ende des 17. Jahrhunderts. Oberhalb eine Cancee, darstellend den heil. Hieronymus vor dem Crucifix kniend. Dasselbe war im Jahre 1860 in der Ausstellung von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance zu sehen. Katalog Nr. 188, S. 43.

58, 59. *Zwei ganz gleiche Bilder von getriebenem Silber in schwarzem Rahmen, mit silbervergoldeten Säulen, oben ein Engelskopf auf einem Bilde: die Flucht nach Egypten, auf dem andern Maria, Elisabeth und Johannes.*

58. Altarchen von Ebenholz mit Bronzeverzierungen, in denselben ein Silberrelief. Das Silberrelief zeigt die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten im Charakter von Compositionen des Tempesta. Augsburger Arbeit, 17. Jahrhundert.

59. Ebenholzaltarchen analog 58, mit Bronzeverzierungen, in denselben ein Silberrelief: Maria, Anna, Christus und der kleine Johannes in einer Landschaft nach einem Motiv der Schule Rafael's.

Beide derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XIX, Vitrine I, Nr. 152 (59) und Nr. 154 (58).

Führer etc. S. 39.

Aus der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Nach ihrem Tode, am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer übergeben worden, als Nachtrag im Inventar vom Jahre 1780 verzeichnet. (Regeft. Nr. 12648, XVI. Band des Jahrbuches S. LII.) Kasten IV, Nr. 7.

Zemmer (1856), Seite 41, Kasten V, Nr. 115, 116.

60. *Ein Bild, von Gold getrieben, Jacob wie er aus Mesopotamien zieht, ober demselben Gott Vater. In einem schwarzen Rahmen von Ebenholz mit Gold und Perlen verziert, worunter auch einige Steine.*

Ein Altarchen von Ebenholz, mit emailirten, mit Edelsteinen und Perlen besetzten Ornamenten verziert, das Hauptbild, in Bronze getrieben und vergoldet, stellt die Verkündigung der Engel an die Hirten dar, das kleinere oben Gott Vater. Augsburger Arbeit, 17. Jahrhundert. Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XIX, Vitrine I, L. Nr. 106. Führer etc. S. 36. Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia. Als Nachtrag vom 23. Januar 1781, im Inventar vom Jahre 1780 (Regeft. 12648). XVI. Bd. des Jahrbuches S. LIII. Kasten VIII, Nr. 6. Zemmer (1856), S. 41. Kasten V, Nr. 117.

1887 war dieses Object in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände exponirt. Katalog Nr. 750. Seite 84. „Relief, Gold in Ebenholzrahmen mit Emailbeschläge. Verkündigung an die Hirten. Um 1600. Höhe 0·378 M., Breite 0·209.“ Im Inventar vom Jahre 1867—1884 ist die Beschreibung mit den Worten „Verkündigung zu der Geburt Christi“ richtiggestellt, die Worte „Jacob. . . . zieht“ sind durchstrichen.

61, 62. *Zwei kleine Monstranzen von Ebenholz mit Silber und zum Theile vergoldeten Zierathen, in der Mitte öffnen sich zwei Thüren, an jener auf der einen die Geburt Christi en miniature, auf der andern daselbe Gemälde.*

Altarchen von monstranzenartiger Form. Fuß und Gehäuse des kleinen Flügelaltars von Ebenholz, sehr reich mit Ornamenten und Figürchen in Silber decorirt. Im Innern Miniaturmalereien (Geburt Christi, Befehlmei- dung etc.) des Anton Mozart (der nach Nagler's Künstlerlexicon, IX. 536 gegen Ende des 16. Jahrhunderts in Augsburg lebte). Bei 62 rückwärts in Silber das Wappen des Allerhöchsten Erzhauses. Augsburger Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Derzeit beide im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XIX, Vitrine I, Nr. 169 und 172. Führer etc. (1891) S. 41.

Inventar vom Jahre 1780, Nachtrag vom 23. Januar 1781. Kasten VI, Nr. 7.

Befanden sich eine Zeit hindurch in der Kammer der Kaiserin Maria Theresia; als dieselben am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer zurückgestellt wurden, bemerkte man, daß eine der Miniaturmalereien Schaden erlitten (wie noch heute zu sehen ist). „Auf einem die Geburt Christi, sehr schön miniatur gemalt;

auf den anderen ist fast alles verwachsen zurückgegeben worden“, im Nachtrag bemerkt.

Nr. 62. War im Jahre 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände. Katalog Nr. 759. S. 84: „Monstranz, Ebenholz, Silber und Miniaturen. 17. Jahrhundert. Höhe 0:413 MM, Breite 0:185 M., Hofburgcapelle.“

63. *Das heilige Schweißtuch oder Sudarium von der heil. Veronika, an dem allerheiligsten mit Blut und Schweiß bespritzten Angesichte unseres lieben Herrn Jesu Christi angerührt, und dadurch die Gestalt seines heiligen Bildnisses angenommen; in einem Rahmen von Ebenholz mit 14 größeren und 14 kleineren Kofetten von Perlmutter ringsherum geziert, unterhalb des Sudarii sind folgende Worte eingestochen zu lesen: S. D. N. Paulus Papa V. praesumentibus sine licentia ob ipso, vel successoribus concedenda exemplum sumere hujus imaginis Anathema dixit, anno Domini MDCXVII.*

Ueber obbesagten Rahmen von Ebenholz ist ein silberner zierlich vergoldeter schwerer Rahmen angebracht und mit Glas versehen, auf welchem sich an den 4 Ecken 4 große ovale durchgebohrte Onyx mit darauf gesetzten geistlichen Cameen und noch andere 8 Stück in Gold gesetzte Cameen befinden. Hiezu gehört die Original Authentica sowohl von Sr. Eminenz von Althann, als auch von dem vormaligen fürstl. ordinario Sigismundo, Bischof zu Wien, beide auf Papier geschrieben in lateinischer Sprache, wie auch ein lateinisches Gebet, so von Sr. päpstlichen Heiligkeit Innocentio III. zur Verehrung dieses Sudarii verfaßt worden. Hiezu haben auch Ihre k. k. Majestät im Mai 1721 eine andere in wällicher Sprache auf Pergament geschriebene Authentica von Rom nebst dem zugehörenden Briefe in die Schatzkammer gegeben und verwarlich aufzubehalten, allergnädigst anbefohlen.

(Hiezu die Randanmerkung).

nebenbenanntes Schweißtuch ist von der Frau Witwe des Hauses Sabelli Sr. k. k. Majestät Carl VI. anno 1721 durch Seine Eminenz Cardinal von Althann aus Rom überschiedt worden.

Gleiche Beschreibung im Inventar vom Jahre 1758 (Regest. 12623) XVI. Band des Jahrbuches S. VI. Kasten I, Nr. 1. Nach der Wiedergabe der lateinischen Inschrift dortselbst weiter angeführt: „Dieses vorstehende ist lauth alten inventari de anno 1717, so cassiret worden bei der damahlig neuen beschreibung. Nachdem die außere rahm difes heiligen schweiszstuchs sehr ruiniret auch nur von Kupfer sehr schlecht vergoldet ware, so ist zu der vorgemelten schwarzen rahm, welche an 4 orten verpetschieret, eine silberne ziervergoldete schwere rahm gemacht worden, auf welcher sich an den vier eken 4 große ovale von altersher durchgebohrte onyx mit darauf gesetzten geistlichen cameen befinden. Hiezu gehöret usw.“

Inventar 1780, Kasten I, Nr. 1.

Das Schweißtuch selbst ist von allen Seiten so mit Goldblättchen bedeckt, dafs es die Gestalt des Antlitzes gewährt und nach unten mit der Form eines Dreispitzbartes endet. Es ist von dunkler rothlichbrauner Farbe, 11 $\frac{1}{4}$ Zoll lang und 7 $\frac{1}{4}$ Zoll breit, welches Maß auch in der Authentik genau und zwar durch ein Papier angegeben ist. Cardinal Althann schildert in einem Briefe an Se. Majestät Kaiser Carl VI. die Geschichte des Schweißtuches. Dasselbe war im

Savellischen Hause durch 16 Jahrhunderte aufbewahrt. Nach dem Tode des Fürsten Julius Savelli, des letzten dieses fürstlichen Hauses, kam dessen Gemahlin, die Fürstin Katharina Justina Savelli, laut Testament in den Besitz dieses Heiligthumes. Diese wollte nun, zum Beweise ihrer ausgezeichneten Hochachtung und Dankbarkeit dies kostbare Heiligthum Seiner Majestät Kaiser Karl VI. verehren und bat ihm in einem Schreiben vom 4. November 1720 um die gnädigste Annahme. Durch ein Schreiben vom 27. November dieses Jahres versicherte der Kaiser die Fürstin seines Wohlwollens und erklärte dieses Heiligthum mit großer Freude annehmen zu wollen. Am 22. Februar 1721 war dieses Heiligthum in Wien angelangt. Nach Zenner (1856) S. 32–35. Kasten V, 96.

64. *Eine kleine Monstranze von Ebenholz mit silbernen Figuren, in der Mitte ein rundes Glas, worin ein mit Perlen gezierte Reliquie (mit der allgemeinen Aufschrift) „de ossibus sanctorum“. In der Kuppe ist die Reliquie des heil. Sebastian, im Fußgestell die des heil. Apollinaris.*

Das Inventar vom Jahre 1758 (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. XIX, Kasten VIII, Nr. 3, beschreibt diese Monstranze folgend: „Ein monstranzl von ebenholz mit gold und silbernen zirrathen, in der hohe sanct Sebastianus, in der mitte ein hohes rundes glas, auf beiden seithen zwei faulen nebst zwei silbernen engeln mit rauchfassern, worinnen sich die reliquien sancti Sebastiani et ossa sanctorum, reliquiae sancti Appolinaris befinden.“ Dieselbe war einige Zeit in der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Am 23. Januar 1781 kam sie in die geistliche Schatzkammer zurück und wurde im Kasten VII, Nr. 4 aufgestellt. (Inventar 1780. Nachtrag. Regest. 12648, XVI. Band des Jahrbuches S. LIII. Zenner (1856), S. 25, Kasten IV, Nr. 70.

65. *Eine kleine Monstranze von Ebenholz, oben eine Reliquie des heil. Sebastian und der heil. Magdalena.*

Monstranze gleich jener Nr. 64. Beschreibung nach dem Inventar 1758 (Jahrbuch, XVI. Band, S. XX. Kasten VIII, Nr. 4: „Ein detto monstranzl von ebenholz, auf welchen eine abbtis-in mit einem in der hand haldenten stab, mit vorbeschriebener (s. Nr. 64) faßung, worinnen die Reliquien sanctae Magdalanae, ossa sanctorum et sancti Bonifacii episcopi et martyris.“ Inventar, 1780. Kasten VII, Nr. 5, als Nachtrag aufgenommen. Zenner etc (1856) S. 25, Kasten IV, Nr. 71: „in der Kuppe die Reliquie der heil. Magdalena, im Cylinder von einem unbekanntem Heiligen, mit der Aufschrift: De ossibus sanctorum, und unten eine Reliquie ohne Aufschrift.“

66. *Ein kostbares Pacificale von Gold, der Fuß, woran ein einfacher Adler und zwei Engelsköpfe sind, ist mit einem mittleren auf den Spitz gestellten Smaragd und vielen kleinen Brillanten und zwölf mittleren Zahlperlen besetzt, in der Mitte eine Glaskugel, in welcher ein Partikel vom heil. Kreuze in einem krystallinen Krautchen so in Gold gesaßt und mit Brillanten besetzt, in der Höhe auf der Glaskugel steht das Jesukind von Gold mit einem Schein, welcher mit vielen Brillanten garnirt und mit einem von Diamant im Rubin geformten Fahnelein nebst zwei knienden Engeln.*

Hiezu die Randbemerkung. Der Smaragd befindet sich im Kelche Nr. 11.

Das Inventar von 1758 XVI. Band des Jahrbuches S. IX. verzeichnet dieses Object im Kasten I. Nr. 47. und jenes von Jahre 1780 im Kasten I. Nr. 4.

„Der längere Theil des Kreuzpartikels beträgt 1 Zoll weniger 2 Linien, der Querbalken beinahe eben so viel. Um die Kugel sehlingt sich ein goldenes Band mit der Inschrift:

„Na-scendo tulit, moriendo reliquit.“

Dieser Kreuzpartikel wurde Seiner k. k. apostol. Majestät Kaiser Karl VI. im Jahre 1711 von Seiner päpstlichen Heiligkeit Clemens XI. durch Josephus Renatus, Kron-Cardinal und päpstlichen Nuntius, zum Geschenke überschiekt.

Die Authentik ist auf Pergament mit goldenen Buchstaben geschrieben und mit schönen Randverzierungen, das Siegel ist in einer silbernen und vergoldeten Kapfel an einer Goldschnur versehen. „Dieses Pacificale wird gewöhnlich am Weihnachtsfeste beim Pontifical amte gebraucht“, nach *Zenner* 1856) S. 26. Kasten IV, Nr. 72. Die zwei knienden Engel von Schnitzwerk und das ganze Pax in einem Etui von Maroquin, nach dem Inventar von den Jahren 1854—1865.

67, 68. Zwei gleiche hohe runde Gläser auf einem mit Gold und schönem Schnitzwerk, Diamanten, Rubinen und Perlen gezierten Postamente von Ebenholz, auf jedem steht eine verzierte Figur, eine mit Diamanten, die andere mit Rubinen, inner den Gläsern befinden sich nachfolgende Reliquien: de Spinea Corona, de S. Sebastiano, de S. Fabiano, et de S. Maximiliano. Zu den anderen: Christi domini de Sigismundo, rege Hungariae, de S. Petro Apost. et de S. Lamberto Mart.

Das Inventar vom Jahre 1758 nimmt diese beiden Gegenstände im Kasten II, unter Nr. 3 auf. XVI. Band, Jahrbuch S. XII. Inventar 1780, Kasten I, Nr. 3. Nach *Zenner* 1856 S. 26 ist Nr. 67 im Kasten IV, Nr. 73 und Nr. 68, im Kasten IV, Nr. 74, und sagt bei Nr. 67 73 „der Dorn von der Krone Christi ist 1³/₄ Zoll lang“, und bei Nr. 68 74: „In einem gläsernen Cylinder befindet sich ein kleines Stück vom Rohr, ferner größere Gebeine vom heil. Apostel Petrus, vom heil. Sigismund und Lambertus M.“

69. Ein ganz goldenes Pacifical, oben Gott Vater sammt zwei Engeln, inner dem Glase Gott Sohn, auf einem Regenbogen sitzend, dabei ein heil. Dorn von der Krone Christi, auf beiden Seiten die zwölf Apostel nebst vier Engeln, am Fuße das jüngste Gericht. Alles schön geschmückt mit zwölf schönen Perlen und fünfzehn gehohrt ungeschnittenen Rubin palais und einem blaffen Saphir besetzt.

Reliquiarium aus Gold, mit Email und Edelsteinen geziert 0:300 MM. hoch; 16. Jahrhundert. Prachtvolle Arbeit der Goldschmiedekunst in ihrer höchsten Blüthe. Unterhalb der Mitteldarstellung auf einem Bände die Aufschrift: „Ista est una spinea corone domini nostri Jesu Christi.“ Befand sich im Jahre 1860 in der Ausstellung von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance, Katalog Nr. 70, S. 20. Inventar 1758 XVI. Band, Jahrbuch S. VII. Kasten I, Nr. 8. Inventar 1780, Kasten I, Nr. 5. *Zenner* (1856), S. 27. Kasten IV, Nr. 75, bringt auch die lateinische Aufschrift und die Bemerkung, daß der unter Glas wohl verschlossene Dorn der Länge nach 2 Zoll beträgt. *Kuchelbeck* 1730, S. 863. Das „Kurze Verzeichnus“ etc. Anno 1977, verzeichnet dieses Object ebenfalls, namentlich

„Ein Dorn von der Cron Christi. In einen herrlichen Geheub von Goldt und Edelgesteinen eingefasset, welches auff 3 Tonnen Goldes geschäczt wird“ Fig. 1, Vorderseite; Fig. 2, Rückseite.

70, 71. Zwei ganz gleiche sehr kleine Monstranzen von Ebenholz mit geschmelztem Gold, einigen Perlen, Diamanten, Smaragden und Rubinen besetzt, auf einer der englische Grub, auf der andern die Kreuzigung.

Kreuzigung Christi und der englische Grub, Email, 17. Jahrhundert.



Fig. 1. Vorderseite,

Beide Monstranzen befinden sich derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XX, Vitrine X, Locat. Nr. 43 und 45 Inventar 1758 XVI. Band, Jahrbuch S. IX. Kasten I, Nr. 51. Kaiserin Maria Theresia nahm diese Monstranzen zu sich in die Kammer, nach ihrem Tode wurden sie wieder der geistlichen Schatzkammer am 23. Januar 1781 zurückgegeben. Inventar 1780, Nachtrag (Regest. 12648, XVI. Band des Jahrbuches S. LV). Kasten X, Nr. 13. *Zenner* (1856), S. 21. Kasten III, Nr. 55 (70) und 56 (71).

72. Ein großer Tabernakel von Porphy, mit zwei großen und zwei kleinen Engeln, nebst der übrigen Fassung von Kupfer und vergoldet, worin in der Mitte

ein Kreuz von Kryttall, auf einem über-vergoldeten, mit verschiedenen Kriegs-Armaturen versehenen und zugleich mit drei Diamanten, zwei Smaragden (wovon einer herzförmig) und einem Rubin gezierter Fuße. Oben ein silber- und vergoldeter Schein, welcher nebst dem krytallenen Kreuze, an welchem Christus mit drei Diamanten hängt, mit acht großen und 20 kleinen Rauten versehen ist. Unterhalb, und zwar in der Mitte des Fußes befindet sich eine Capfel mit einer Krone, worin ein Partikul vom heil. Kreuze mit einem Kreuze



Fig. 2. (Rückseite)

und Fuß mit einer größeren und zehn kleineren und sieben kleinen Rauten, welcher zugleich mit mittleren und kleinen Diamanten ausgeziert ist. Dieser Tabernakel ist von dem damaligen Cardinal imperial zu Mailand Sr. Majestät Karl VI. verehrt und den 13. Mai 1712 in die Schatzkammer gegeben worden.

Inventar, 1758 (XVI. Band, Jahrbuch S. XI, XII. Kasten II, Nr. 1. Inventar, 1780, Kasten II, Nr. 1. Zenner S. 27. Kasten IV, Nr. 76. Auf diesem Tabernakel wird am Gründonnerstag das Hochwürdigste ausgesetzt. Das Crucifix von Kryttall mit dem Kreuzpartikel ist bei Zenner S. 28 als besonderer Gegenstand im Kasten IV mit Nr. 77 bezeichnet.

73. Ein Crucifix von Elfenbein mit Todtenkopff, das Poffament von gedrehten Sanden durchaus weap.

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XXII, Vitrine III, Locat. Nr. 85. Zenner (1856) S. 41. Kasten V, Nr. 118.

74. Der Apoffel Petrus.

75. Der Apoffel Paulus.

76. Der Apoffel Andreas.

77. Der Apoffel Johannes.

Silberne Bruchstücke auf vergoldeten Metallpoffamenten. Inventar 1758 (Regeft. 12623, XVI. Band, Jahrbuch S. XV). Kasten IV, Nr. 6. Nach der Neuorganisation der Schatzkammer (Regeft. 12648), 1780, Nr. 74 und 75, im Kasten II, Nr. 2, Nr. 79, VI, 2 und 77, V, 2. Siehe übrigens die gleichen Plastiken Nr. 22–25. Zenner (1856) S. 35, Nr. 74. Kasten V, Nr. 97, S. 36, Nr. 75. Kasten V, Nr. 98), S. 21, Nr. 76. Kasten III, Nr. 57 S. 36, Nr. 77. Kasten V, 99.

78, 79. Zwei Patriarchenflöcke von Rohr mit filberner Filigranarbeit, der eine mit einem filbernen Knopf, der andere mit Amethyften carmoifirt, wovon einer abgebrochen.

Nr. 79. Pilgerstab aus Rohr, in welchem zahlreiche religiöse Darstellungen nach Kupfertischen sehr minutios gravirt find. Fuß, Knopf und Reifen find von Silber-Filigran, mit Amethyften und Almandinen besetzt. 18. Jahrhundert.

Beide, derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum Saal XXII, Nr. 78. Vitrine IV, Locat. Nr. 25, Nr. 79, Vitrine IV, Locat. Nr. 2. Im Inventar vom Jahre 1758 (XVI. Band, Jahrbuch S. XXII). Kasten 9, beide unter Nr. 6 und 7 beschrieben.

Nr. 78 — 6. „Ein großer patriarchenstab von einem rohr, auf welchen das alte und neue testament in ovalen bildern mit denen inschriften künstlich eingestochen, oben ein durchbrochener silbervergolder knopf mit darauf gestochenen Churbayerischen wappen nebst denen 4 buchstaben: W. H. I. B.“ |

Nr. 79 — 7. „Ein detto etwas kleinerer stab von rohr, auf welchen das leiden Christi schönstens eingestochen, worauf ein silberner Knopf von filigranarbeit, und ist der stab durchaus mit dergleichen arbeiten von silber geziert und mit verschiedenen kleinen amethysten garnirt.“

Inventar 1780. Kasten X, Nr. 10 unter einer Nummer. Zenner (1856), S. 28, beschreibt beide als indische Stäbe. Nr. 78. Kasten IV, Nr. 79. „Die Spitze kann man abschrauben und in der Hohlung befindet sich ein Pergamentblatt, auf welchem geschrieben steht: Ein indischer Stab, worauf das alte und neue Testament gestochen ist.“ Nr. 79, Kasten IV, Nr. 78.

80. Ein Reliquarium von Silber und vergoldet, worin in drei Theilen inner den Glasern die Reliquien der heil. drei Könige aufbehalten, oben ein Stern nebst drei Figuren.

Inventar 1758 (XVI. Band, Jahrbuch S. IX. Kasten I, Nr. 48. Inventar 1780. Kasten I, Nr. 9. Zenner (1856) S. 42, Kasten V, Nr. 119, bezeichnet den Stern als „auf feinen Schweiße ruhend.“ Dieses Reliquarium wird am Feste der Erscheinung beim Pontificalamte als Pacificale gebraucht

81. Der heil. Wenzeslaus in silbernem Brustbild mit vergoldetem Fuße von Metall, in welchem die eigene Reliquie.

Silbernes, auf Metall vergoldetem Postamente stehendes Bruststück. Vgl. die Nummern 21, 95, 96 und 110. Von der Kaiserin Maria Theresia am 26. October 1766 aus ihrer Kammer in die geistliche Schatzkammer gegeben. XVI. Band des Jahrbuches S. XXVII. Inventar 1758, als Nachtrag im Kasten V. Nr. 41. *Zenner* etc. 1856 S. 36. Kasten V. Nr. 100.

82. *Der heil. Emericus.*

Im Inventar 1758 XVI. Band des Jahrbuches S. XIX, Kasten VII. Nr. 17, folgend beschrieben:

„Ein silbernes Bruststück: der heil. Emericus, dux Hungariae, auf einen silbernen vergolden postament, worinnen seine eigene reliquien.“

Zenner 1856 S. 21. Kasten III, 58.

83. *Ein Altar, worin von Ebenholz sehr reich mit gold- und silbernem Schmelzwerk geziert (dem Altar Nr. 10 ganz gleich) worin unbekante Reliquien.*

Hausaltar. Ebenholz mit Silber, Email, Perlen und Steinen. Um 1600. Höhe 0'890, Breite 0'452. 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände im Oesterreichischen Museum exponirt. Katalog Nr. 748, S. 84. Inventar 1758 XVI. Band des Jahrbuches S. XIII. Kasten III. Nr. 1. Inventar 1780. Kasten I. Nr. 11. *Zenner* 1856 S. 36 Kasten V. Nr. 101.

84. *Eine kleine Monstranz von Krytall mit einer mit Perlen gezierten Reliquie in Glas, die Einfassung sammt Fuß von Silber und vergoldet.*

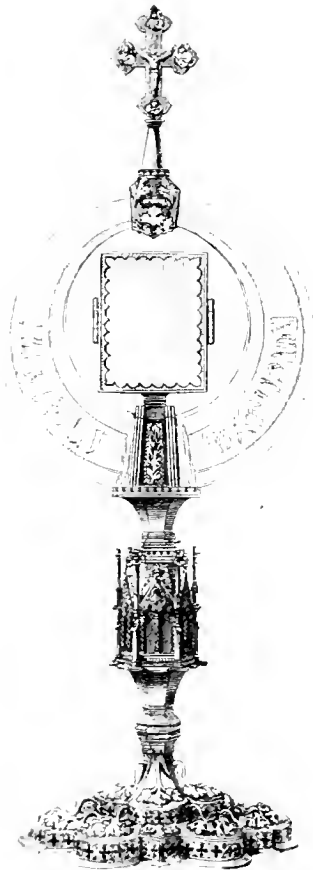


Fig. 3

Reliquarium aus vergoldetem Silber, wahrscheinlich im XV. Jahrhundert angefertigt, ist 0'473MM. hoch und hat im Ganzen die Form eines Ostentoriums. Der

rosenformige Fuß mit aufgelegten Eichenblättern; den Knauf bildet eine reiche gothische Architectur. Die viereckige flache Reliquienkapfel aus Krytall ist von einem großen, unten breiteren Krytallring umgeben, auf dem eine kufische Inschrift eingeschnitten ist; den oberen Abschluß des Gefäßes bildet ein Crucifix, das oben am Krytallring befestigt ist.

Ausgestellt im Jahre 1860 in der vom Wiener Alterthums-Vereine veranstalteten Ausstellung von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance. Katalog Nr. 69 bis S. 20. Beschrieben und Abbildung in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission etc., XIII. Band (1868), S. CXXI. *Zenner* (1856) S. 42. Kasten V. Nr. 120. Im Krytalle sind glagolitische Buchstaben eingravirt etc. Inventar 1758. Kasten VI. Nr. 21. XVI. Band des Jahrbuches, S. XVIII.

85. *Ein kleiner Altar von Ebenholz mit Silber geziert, oben die Mutter Gottes mit dem Kinde, in der Mitte vier Apostel und ein Bischof, in welchem ein kleiner Smaragd.*

Altarchen von Ebenholz, mit Silber Ornamenten, im Schreine die plastischen Gestalten St. Augustin, Petrus, Johannes etc., Augsbürgische Arbeit. 17. Jahrhundert. Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XIX. Vitrine I. Locat. Nr. 227. Führer, S. 47. Inventar vom Jahre 1758, (XVI. Band des Jahrbuches S. XX). Kasten VIII. Nr. 5. War an die Kammer der Kaiserin Maria Theresia abgegeben worden, nach ihrem Tode auf Befehl des Kaisers Joseph am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer zurückgestellt. Inventar 1780. Nachtrag (Regel. Nr. 12648, im XVI. Band des Jahrbuches S. LIII). Kasten IX. Nr. 5. *Zenner* (1856) S. 7. Kasten I, Nr. 6.

86. *Eine kleine Statue, die unbefleckte Empfängnis Mariac darstellend, von Gold mit Farben-Email und einem dergleichen Schein und Fußgestell.*

Figur der Immaculata von Gold-Email auf einem ebenfalls emaillirten Fußgestelle. Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XX. Vitrine 10, Locat. Nr. 78. Führer etc. (1891) S. 121. War in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände im Museum für Kunst und Industrie 19. März bis 31. August exponirt. Katalog Nr. 795: „Statuette, unbefleckte Empfängnis, Goldemail, XVII. Jahrhundert. Höhe 0'155 M. Hofburg-Capelle.“ Inventar vom Jahre 1758 (XVI. Band des Jahrbuches S. IX). Kasten I, Nr. 55. Inventar 1780. Kasten I, Nr. 15. *Zenner* etc. (1856) S. 16. Kasten II, Nr. 25.

87. *Ein Crucifix aus Elfenbein an einem schwarzen Kreuze von Holz.*

Kommt erst im Inventar vom Jahre 1780, Kasten VIII. Nr. 3, das erstemal vor (Regel. 12648, XVI. Band des Jahrbuches S. LIII).

Zenner (1856) S. 52. Kasten XI, Nr. 169.

88. *Ein Crucifix von Messing, Christus und die Verzierungen aus Korallen.*

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XIX, Vitrine I. Locat. Nr. 303.

Inventar vom Jahre 1758 (XVI. Band des Jahrbuches S. XI. Kasten I, Nr. 121 und S. XXVI) als Zuwachs eingetragen: „den 15. Junii 1761 sind in allen elf stücke aus weiland ihrer maj. der kaiserin Amaliae ihrer cappellen herübergegeben worden und befundet

fich das von messing vergoldete und mit corallen garnirte cruzifix etc. in dem altarkasten ohne Numero.“ Inventar 1780 als Nachtrag vom 23. Januar 1781 (Nachlaß der Kaiserin Maria Theresia). Kasten IV, Nr. 12. Im Jahre 1887 war dieses Crucifix in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände ausgestellt. Katalog Nr. 815, S. 90. Crucifix, Goldbronze mit Korallen. 18. Jahrhundert, Höhe 0·526 M. *Zenner* (1856) S. 16. Kasten II Nr. 26.

89, 90. *Zwei ganz gleiche mit Gold-, Email- und Blumenvasen wie auch Rubinen und Perlen gezierte Monstranzen von Ebenholz mit vielen Glasern, in der einen die Reliquien de S. Sigismundo, rege Hungariae, S. Maria Aegypt. S. Reg. Virgine, in der andern Sanct Stephanus M. S. Maximilianus Episcopus, S. Vitus Episcopus.*

Nach dem Inventare vom Jahre 1758 (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. XXI), Kasten IX, Nr. 2, bergen diese Monstranzen folgende Reliquien: in Nr. 89 „sancti Sigismundi regis Hungariae, sanctae Mariae Egyptiacae, sanctae Reginae virginis, sanctae Anathae, sanctae Luciae virginis“;

in Nr. 90 „sancti Stephani martyris, sancti Maximi, sancti Andreae, sancti Maximiliani episcopi, sancti Viti episcopi.“

Bemerkt ist zu diesen Monstranzen: „N. B. Auf jeden in der höhe ist ein goldenes geschmelztes mit perlen geziertes rösel abgängig.“

Inventar vom Jahre 1780. Kasten IX, Nr. 3. *Zenner* (1856) S. 48, 49, Nr. 89. Kasten IX, Nr. 159, Nr. 90. Kasten IX, Nr. 160.

91. *Ein Bild, die Geburt Christi en miniature gemalt in Ebenholz, mit Silber geziert, rund herum verschiedene Reliquien.*

Im Inventar vom Jahre 1758, als im Kasten VII, unter Nr. 13 aufbewahrt, lesen wir folgende Beschreibung:

„Ein altarl von ebenholz mit goldenen und silbernen theils durchgebrochenen zierathen, in der mitte ein ovales miniatour gemahltes Bild, die geburt Christi, auf der rahme herum folgende reliquien: de sancto Jacobo minore, de sancto Cornelio pappa, de sancto Celestino pappa, de sancto Hermete martyre, de sancto Sebastiano martyre, de sancto Vicentio martyre, de sancto Chrysanto martyre, de sancto Hylario, de sancto Dyonisio Arcopagita, de sancto Andrea pappa, de sancto Lutihiano pappa et martyre“. *Zenner* (1856) S. 7 und 8 (Kasten I, Nr. 7) gibt folgende Reliquien an: vom heil. Apostel Jacobus minor, vom heil. Papst Cornelius, vom heil. Coelestinus P., vom heil. Hermetas M., vom heil. Sebastian M., vom heil. Vincentius M., vom heil. Chryfantus M., von der heil. Hilaria, vom heil. Dionysius Arcop., vom heil. Anterus P., vom heil. Eutichianus M.

92. *Ein Reliquiarium von Gold mit Farben geschmolzen, oben Christus am Kreuze, weiß geschmelzt, worin die Reliquien vom heil. Stanislaus.*

Reliquienkästchen, Elfenbein und Goldemail. Um 1600. Höhe 0·045, Länge 0·149. War im Jahre 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände ausgestellt. Katalog Nr. 746. Inventar vom Jahre 1758 (XVI. Band, Jahrbuch S. X). Kasten I, Nr. 82. War zeitweise im Besitze der Kaiserin Maria Theresia. Zurückgestellt am 23. Janner 1781 und im Kasten X, Nr. 6

eingereiht. Nachtrag im Inventar vom Jahre 1780 (Regest. 12648, XVI. Band, S. I.V)

Nach *Zenner* etc. 1856 S. 21. Kasten III, Nr. 50.

„Reliquie vom heil Stanislaus, B. und M. Diese Reliquie ist in einem sehr schönen Reliquiarium von Gold mit Emailverzierung eingeschlossen. Die Reliquie ist ziemlich groß. Oben ist das Reliquiarium mit einem kleinen silbernen Crucifix geschmückt. Aus der am Fußgestell in Email mit Goldbuchstaben angebrachten Inschrift geht hervor, daß diese Reliquie im Jahre 1707 vom Cardinal und Bischofe von Kralau Georg Radziwil und seinem Domecapitel der durchlauchtigsten Erzherzogin Maria von Oesterreich verehrt worden sei. Die Reliquie ist vom Armbein des Heiligen genommen. Die Inschrift lautet: Geor. Cardlis. Radziwil epus Cracovien. et ejusdem ecclae. caplum sermae Mariae Archiducissae austriacae de brachio S. Stanislai epi et martyris D. D. MDCVII.“

93. *Eine Monstranze auf einem schwarzen hölzernen Fuße mit zwei silber-vergoldeten Engeln, worin der heil. Nagel, die Monstranze ist von Gold mit verschiedenen Farben geschmelzt und garnirt mit zwei schönen orientalischen Topassen, drei großen orientalischen Saphirs, einem dreieckigen, zwei ordinären ungeschliffenen Smaragden, vier großen ordinären Turkassen, einem Amethyst, einem Rubin-Spind, einem sechspassigen mittleren Hyacinth, einem röhlich-tingirten Krystalltropfen, 193 mittleren böhmischen Granaten. Unterhalb ein großer Smaragd, auf welchem der Name Jesu von 40 Stücken kleinen Duckstein-Diamanten formirt ist und welcher mit goldenen und in der Runde herum mit 228 mittleren böhmischen Granaten carmoisirten Strahlen umgeben ist, daran hängt auch an einem Kettchen ein großer ungeschchnittener Aquamarin nebst einer runden Perle.*

Bormastino. „Historische Beschreibung Wiens“ (1719) S. 218. *Zenner*, S. 22, 23. Kasten III, Nr. 60 beschreibt dieses Object.

Der heilige Nagel.

In einer kostbaren, großen, von zwei Engeln getragenen, mit Schmelzwerken und vielen sehr werthvollen Edelsteinen reich gezierten Monstranze befindet sich hinter Glas ein Nagel, der mit zwei großen an einer goldfeidenen Schmur hangenden Siegeln versehen ist. Dieser Nagel ist aus Eisen und hat 8 $\frac{1}{2}$ Zoll Länge.

Die mit alt-gothischen Lettern auf Pergament geschriebene Authentik ist auf einer hölzernen Rolle befestigt, mit gemalten Randverzierungen und einem auf Holz angebrachten herabhängenden Siegel, gleich jenem auf dem Nagel, versehen und vom Papst Innocentius II. (1130—1143) eigenhändig unterschrieben. Diese gibt folgenden Aufschluß:

Papst Innocentius II. im 12. Jahrhunderte bezeugt, daß ihm Kaiser Conrad III. 1138 — 1152 einen Nagel aus Erz zur Besichtigung vorgelegt habe, welchen Nagel Kaiser Constantin auf seinem Helm getragen haben soll, wie dies aus der gleichzeitig dem Papste vorgelegten, mit Siegel versehenen Authentik hervorgeht, und welcher die rechte Hand Jesu Christi durchbohrte und ans Kreuz geheftet hielt.

Nachdem der Papst bekannt hatte, daß er diesen Nagel für einen jener Nagel halte, womit Christus ans Kreuz geheftet wurde, führt er weit r an, daß ihm mit

diesem Nagel vom Kaiser Conrad noch eine Menge anderer Reliquien mit Authentiken, welche seine Vorfahren bis auf Constatin und Helena zurück sorgfältig gesammelt haben, vorgelegt worden seien, durch die bereits viele Wunder gewirkt wurden, und er selbst durch Auflegung dieser Reliquien an Kranken große Wunder gesehen habe.

Ueber die weiteren Begebenheiten weiß *J. B. Kuchelbeck*, 1730 (S. 803 seiner Nachricht vom römisch-kaiserlichen Hofe) zu melden: „In denen nachfolgenden Zeiten aber ist derselbe der Stadt Nurnberg in die Hände kommen, allwo solcher sehr lange Zeit verwahrt gewesen, biß derselbe endlich im vorigen Seculo von besagter Stadt dem Kayser geschencket worden. Es ist solcher allhier in einem schonem Gehaube, so mit Edelsteinen, als Turkis und Rubinen, versetzet ist, und brennet bey solchen Tag und Nacht eine Lampe.“

Die Beschreibung bei *P. M. Fuhrmann* (Wien 1770, S. 134 lehnt sich ganz an Kuchelbeck an. Inventar, 1758. Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches), Kasten I, Nr. 2. Inventar, 1780, Kasten IX, Nr. 1. In der Handschrift „Kurtze Verzeichnis etc.“ Anno 1677 lesen wir darüber „so Christo am Creuz durch die rechte Hand geschlagen worden, welcher Ferdinando III. von einem Weib von Nurnberg verehrt worden, weilen man aber gezweifelt daran, ist er einen beschnenen Menschen auff die Zungen gehalten worden, davon der Teuffel alsobald mit sehr schrecklichen und grossen Geschrey außgefahren“.

94. *Eine kleine Monstranze, in welcher auf einer Seite Christus, auf der andern die Mutter Gottes en miniature gemalt, von Krystall in Messing gefaßt.*

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia. Ueber Befehl Kaiser Joseph II. am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt. Inventar vom Jahre 1780, Nachtrag XVI. Band des Jahrbuches S. LIII. Kasten VI, Nr. 11. *Zenner* (1856) S. 42. Kasten V, Nr. 121.

95. *Ein Brustbild von Silber, der heil. Johann von Nepomuk, die Fuße Composition und vergoldet. Die dabei befindlichen Reliquien des heil. Johannes von Nepomuk haben zwei Ringe mit Brillanten und fünf Sterne von Brillanten.*

Vgl. Nr. 21, 81, 96 und 110. Im Inventar vom Jahre 1758 (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. XVII. Kasten V, Nr. 41, als Nachtrag verzeichnet, da es am 26. October 1766 von der Kaiserin Maria Theresia aus ihrer Kammer in die geistliche Schatzkammer gegeben wurde.

Hiezu am Rande bemerkt: „den 26. maii 1777 ist dieses silberne Bruststück nebst der darin befindlichen reliquie von heiligen Joane von Nepomuk gleich nach gehaltener octav von ihro maj. der kaiserin konigin in das Nepomucenispital zur ofendlichen verehrung als ein geschnalnisz gegeben worden. Den 25. maii 1778 von ihro maj. der kaiserin wiederum ersezet worden mit dem unterschied, dasz auf der reliquie zwei brillantene spangen; nebst fünf dergleichen sternern innerhalb den glasz sich b. finden.“ *Zenner* (1856) S. 17. Kasten II, Nr. 27.

96. *Der heil. Aawerius, Brustbild von Silber, der Fuß Composition und vergoldet, mit der Reliquie dieses Heiligen.*

Siehe die Nummern: 21, 81, 95 und 110. Wurde am 26. October 1766 von der Kaiserin Maria Theresia in die geistliche Schatzkammer abgegeben. Inventar 1758, als Nachtrag. Kasten V, Nr. 41. *Zenner*, (1856) S. 42. Kasten V, Nr. 122.

97. *Eine kleine Truhe aus Krystall in Gold gefaßt und mit Farben geschmolzen, in welcher auf einem rothen Polster eine Reliquie mit Perlen geziert.*

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia, am 23. Januar 1781 der Schatzkammer einverleibt. Nachtrag im Inventar des Jahres 1780, Regest. 12648, S. LI. Kasten V, Nr. 4. *Zenner* (1856) beschreibt sie (S. 8. Kasten I, Nr. 8), als „Eine krySTALLENE Chatouille“. In einer krySTALLENEN, in Gold gefaßTEN, kunstvoll geschliffenen Chatouille befindet sich auf einem Polster befestigt, mit Perlen geziert, der linke Fuß eines kleinen Kindes lederartig so eingetrocknet, dasz die Zehen leicht zu unterscheiden sind. Die Farbe ist lichtbraun. Da keine Inschrift und auch keine darauf bezügliche Urkunde vorhanden ist, so kann darüber nichts gemeldet werden.

98. *Ein schwarzes Kreuz sammt Fuß von Holz, Christus und die Passionen schwarz und mit Muschelgold eingelassen.*

Großes Crucifix von Ebenholz, an der Vorderseite mit Silber eingelegt, zum Theil vergoldet; außer der Figur des Heilandes und Ornamenten sind auf diese Weise sammtliche Marterwerkzeuge und das Schweiß-tuch zur Darsteilung gebracht. Styl der niederländischen Kupferstecher vom Anfang des XVI. Jahrhunderts. Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XXII, Vitrine VI, Nr. 19. *Führer* (1891), S. 161. Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia, über Befehl Kaiser Joseph II. an die geistliche Schatzkammer am 23. Januar 1781 abgegeben. Im Nachtrag des Inventares vom Jahre 1780, unter Nr. 11 im Kasten IV verzeichnet. (Regest. 12648, S. LII.)

99. *Ein Brustbild aus Silber auf Metall und vergoldetem Fuße, der heil. Johann Baptist.*

Vgl. die Nummern 22–25, 49–52, 77 und 100. Inventar 1758, Kasten IV, Nr. 6 (XVI. Band des Jahrbuches S. XV.) Inventar 1780, Kasten VII, Nr. 2 (XVI. Band des Jahrbuches S. LIII). *Zenner* (1856), S. 23. Kasten III, Nr. 61.

100. *Apostel Bartholomäus.*

Bruststück aus Silber, vgl. die vorhergehende Nr. 99. Inventar 1758, Kasten IV, Nr. 6. (XVI. Band des Jahrbuches S. XV.) Inventar 1780 Kasten III, Nr. 2 (XVI. Band des Jahrbuches, S. LI.)

101, 102. *Zwei kleine ganz gleiche Monstranzen von Ebenholz mit Silber verziert, jede mit einer Reliquie, oben auf einer die Mutter Gottes mit dem Kinde, auf der andern eine Klosterfrau.*

Inventar 1758, Kasten I, Nr. 33, von 1778 an, in der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Nach ihrem Tode der geistlichen Schatzkammer am 23. Januar 1781 zurückgegeben. Nachtrag im Inventar, 1780, Kasten III, Nr. 10 (Regest. 12648, XVI. Band des Jahrbuches, S. LI). *Zenner* (1856) S. 17, Kasten II, Nr. 28 (101), Nr. 29 (102) bemerkt bei Nr. 101: Im Glase dieser Monstranze eingeschlossen befindet sich ein kleines Stückchen eines Schleiers, jedoch ohne Bezeichnung von wem; und bei Nr. 102: In dieser Monstranze befindet

sich ein kleines Stückchen von einem schwarzen Kleide, ebenfalls ohne Bezeichnung.

103. Ein griechisches Kreuz aus Holz (Basrelief gearbeitet in vergoldetem Silber gefaßt).

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum Saal XVII, Vitrine IV, Locat. Nr. 56. Aus dem Nachlasse des Kaisers Franz I., am 15. November 1765 der geistlichen Schatzkammer einverleibt und als Zuwachs im Inventar (1758) verzeichnet: „Ein in gold gefaßtes auf griechische arth aus holz geschnittenes mit kleinen rubinen, smaragd und perlen garnirtes creuz; Kaiserin Maria Theresia nahm dieses Kreuz im November des Jahres 1778 in ihre Kammer, nach ihrem Tode wurde es der Schatzkammer am 23. Januar 1781 wieder zurückgestellt. Als Nachtrag im Inventar 1780. Kasten III, Nr. 14 verzeichnet. *Zenner* (1856), S. 46. Kasten VII, Nr. 141.

104. Ein Kreuz von Kupfer und vergoldet an einer Kette.

Zenner (1856), S. 42. Kasten V, Nr. 123. Inventar. 1780 als Nachtrag vom 23. Januar 1781, (Nachlaß der Kaiserin Maria Theresia. „Ein silbervergoldetes (!) kreuz an einen Kettel.“ Kasten III, Nr. 15.

105, 106. Zwei Monfranzen von Ebenholz, auf einer die Kreuzigung Christi, auf der andern die Auferstehung, mit Silberverzierung.

Aus dem Nachlaß der Kaiserin Maria Theresia, 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einver-

leibt, Inventar 1780 als Nachtrag. Kasten VII, Nr. 103, 106. Hierzu die Randbemerkung:

Nota. durchaus von allen auszierungen entbleibet. Inventar 1854 – 65, Kasten I, Nr. 8, 9. *Zenner*, 1856, S. 8. Kasten I, Nr. 9 – 105. Kleine Monfranze von runder Form aus Ebenholz mit Silber geziert, worauf die Kreuzigung Christi in Oel gemalt ist. Nr. 106. Kasten I, Nr. 10. Auferstehung.

107. Ein Rosenkranz wovon nur acht Perlen von Achat, oben ein Ring von Messing vergoldet nebst zwei Knöpfen von Holz, unten ein Angehänge von Elfenbein geschnitten.

Als Nr. 11, Kasten III, im Inventar vom Jahre 1758, beschrieben: „Mehr eine zehnerbetten eine Art Rosenkranz von Achat, woran ein sehr altes angehang mit zweien Köpfen von helfenbein, wovon der dritte abgehelt.“ Befand sich zeitweise im Besitze der Kaiserin Maria Theresia. Nach deren Tode der geistlichen Schatzkammer am 23. Jänner 1781 zurückgestellt. Inventar 1780. Nachtrag, Kasten IV, Nr. 8. „Ein zehner von Agat, oben ein Ring nebst zwei Knöpfen, vermuthlich silber, unten ein angehang, von elfenbein verschnitten.“ *Zenner* (1856), S. 43. Kasten V, Nr. 124. Inventar. Nachlaß der Königin Anna vom Jahre 1523 im Archive des k. k. Ministeriums des Innern, veröffentlicht im V. Bande des Jahrbuches etc.) Truhe I, Nr. 233.

Schluß folgt.

Die Wandbilder des heil. Christoph.¹

Mitgetheilt von *Paul Gruber*, k. k. Ober-Ingenieur und Conservator



IE freundliche Aufnahme, welche meine Publicationen über die Christophlegenden und Christophbilder fanden, ermuthigt mich, dieses Thema fortzusetzen und heute eine weitere Collection derartiger Darstellungen zu bringen.

Das Interesse für diese Bildwerke wurde soweit wachgerufen, daß den Gemälden Schutz zutheil wird und auch schon Restaurirungen in Aussicht genommen wurden. Der um seine Kirche vielverdiente Ehrendomherr Decan *Martin Schafschl* ging bereits mit dem besten Beispiele voraus und ließ das an der Südseite der Maria-Saaler Kirche befindliche Christophgemälde durch den hervorragenden Restaurator akadem. Maler *Theophil Melcher* im verfloßenen Jahre in Stand setzen.

Der Christoph in *Maria-Saal*, eine sehr bewegte Figur, gehört der neueren Zeit an und fällt ganz besonders durch die naturalistische Auffassung auf. Christoph durchmisst mit großen Schritten die Fluth, welche aber eigenthümlicher Weise trotz des Sturmes, der in den wallenden Kleidern zum Ausdrucke kommt, spiegelglatt vor uns liegt. Das Gethier des Gewässers ist im Vergleiche zum Riesen ganz klein dimensionirt, beschränkt sich auf Fische, schlangenartige Thiere und eine ganz unter Wasser befindliche Nixe. Der dem Christoph als Stütze dienende Baumstamm ist, der

Legende entsprechend, blätterlos und dürr und taucht mit dem daran belassenen Wurzelgefuge in das Wasser. Nur eine geschlossene Gürteltasche wurde vom Maler der Figur als Beiwerk zugeadcht (Fig. 1).

Das Christkind ist in einer naturwahren und möglichen Stellung, reitend auf den Schultern des Riesen zur Darstellung gekommen, hält in seiner rechten Hand die im Weltall schwebende Erde mit dem Kreuze, während die linke Hand nur die Pose des Erhaltens des Gleichgewichtes zum Ausdrucke bringt. Weder der Christoph noch das Christkind haben einen Nimbus erhalten. In winkender Stellung, jedoch ohne Laterne, hat der Einsiedler neben einer Baumgruppe am flachen Ufer des Gewässers seinen Platz gefunden.

Kottmannsdorf. Wohl eines der interessantesten und besterhaltenen Christophbilder ist jenes, welches sich an der Südseite der Kirche zu *Kottmannsdorf* befindet. Eine in seiner Ursprünglichkeit vorzüglich erhaltene Malerei aus dem 15. Jahrhundert vermischt in seltener Farbenfrische den plumpen Riesen mit dem auf der rechten Schulter knieenden Christkinde, welches über den Kopf des Trägers ein Spruchband mit der Aufschrift: „ego sū resurex et vita“ halt. Gestickte Gewänder sind beiden Figuren zugeadcht worden, ein Nimbus jedoch nur dem Christkinde. Die Bewegung des Wassers theilt sich dem Mantel des Christoph, der schlaf herunterfällt, nicht mit, und durfte dies in dem Umfange

¹ Siehe auch Jahrgang 1891, S. 27, und Jahrgang 1892, S. 18.

aus dem, dass die Mäler sich einen größeren Fluß
aus dem, der Action gegenwartig gehalten haben

mutter versehenen Umrahmung sind in den oberen
Ecken Sonne und Mond enthalten. in der Mitte der



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

möchte. In den Wellen wird man, außer den beiden
Wasserjungfrauen, eines mit Flossen versehenen Wasser-

Mittelleisten zwei Köpfe, wahrscheinlich der Donatoren,
die unteren Eckmedaillons sind jedoch verbläßt (Fig. 2).



Fig. 4.



Fig. 5.

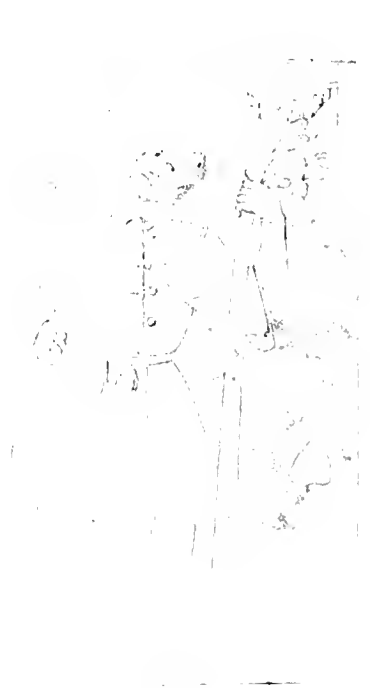


Fig. 6.

tes, einer knotenähnlichen Figur, einiger Fische
und zweier Köpfe gewahr. In der mit einem Kreuz-

Unten unsymmetrisch angefügt befindet sich eine Schrift-
platte, welche den gut lesbaren Satz enthält:

„heiliger herr sand kristof zu deiner genaden, uns hat
welches ungemach, dich an sich, das mir kein leid
gesehach.“

Anno dm. M,CCCC. . . IIII.

Dies deutet wieder auf die Kraft des heil. Christoph, dem die Macht eingeräumt wird, alles bevorstehende Leid eines Tages lediglich durch die Befichtigung seines Bildes zu bannen. Diese Jahreszahl ist in den Ziffern 1400 gut erhalten, die Zehner und Einheiten sind aber nicht mehr leserlich.

Auf der Kirche in *St. Gandolf* bei Kottmannsdorf ist eine Christophdarstellung zu finden, die durch die Auffassung der Stellung des Christkindes recht originell wirkt. Das Schwertragen der Last wird in der Christoph-



Fig. 7.

figur gut zum Ausdrucke gebracht. Im Wasser sind die verführerischen Nixen, eine Figur mit einer eigenthümlichen Kopfbedeckung (ähnlich jener dem Frosche von Kottmannsdorf), ein Fisch und zwei Krebse zu sehen. Auf einem vorgeschobenen hohen Ufergelände eine männliche Figur, die den sonst üblichen Einsiedler ersetzen soll (Fig. 3).

In *Mallestig* bei Müllnern ist die Außenseite des dort befindlichen Kirchleins mit mehreren Malereien geschmückt, unter denen eine Christophfigur besonders gut erhalten ist. Ganz aufrecht stehend und den Blick nach vorn wendend, scheint diesen Riefen seine Aufgabe in keiner Weise zu beangstigen. Das kleine Christkind, welches sich an einer Haarlocke hält, wird von

dem Träger nur mit einigen Fingern unterstützt (Fig. 4). Nebenan schwebt ein Spruchband mit der üblichen Aufschrift: „Ego sum lux et. . .“ und den nicht mehr leserlichen Namen des Spenders. In einer mit einem eigenartigen Schloße am Gürtel befestigten Tafel trägt Christoph seinen Brodvorrath. Auffallend mächtig ist der als Stütze dienende durre Baum, der zur Ruhe der Gebirde der Figur besonders paßt. Zwei Wassernixen wenden vergeblich ihre Verführungskünste an. Eine derselben macht kühne Bewegungen im Wasser, während die andere am Ufer sitzend zu Christoph aufblickend ihren Flossenfuß in die Höhe hebt. Mit zuversichtlicher Gleichgültigkeit harrt am anderen Ufer, an einem Steine lehrend, der Einsiedler mit Stock und Laterne in den Händen. Die Thalöhle mit einem am Flusse sitzenden Einsiedlerhäuschen und entfernt gelegenen Berge bilden den Hintergrund (Fig. 4).

Auch die jüngst in den Mittheilungen der Central-Commission beschriebenen Kirchlein zu Wabelsdorf, Leibsdorf und Eiersdorf haben ihre Christophbilder, und zwar in *Wabelsdorf* finden wir den Christoph am Ziele seiner Mission, denn er betritt bereits mit einem Fuße das Ufer, auf welchem der Einsiedler kniend, auf dem Felsenriff mit der Fackel leuchtend, seiner wartet. St. Christoph ist mit einem reich geflickten Gewande mit Franzenbesatz angethan, trägt eine Kette mit Kreuz um den Hals und hat den Kopf mit einem weißen Barett bedeckt. Es ist dies der einzige bisher aufgefundene Christoph, der sich mit bedecktem Haupte seiner heiligen Aufgabe unterzieht. Die langliche Gurtel-tafel enthält Brod und ein Messer. An der Wasseroberfläche schwimmt eine sich vergeblich spreizende Wasserjungfrau und an einer feuchten Stelle steht ein storchartiger Vogel. Das Christkind mit der Erdkugel in der Linken und der Segen spendenden erhobenen Rechten hat ebenso wie Christoph keinen Nimbus (Fig. 5).

Der Christoph an der Kirche in *Leibsdorf* ist nur in seinen oberen Partien im Original erhalten, die Gewandung und der untere Theil scheint in der neueren Zeit, und zwar recht ungeschickt übermalt worden zu sein. Die Stellung der Hand, die Form des Baumstammes und die Haltung des Kopfes erinnern derart an die Darstellung in Hortendorf, daß mit völliger Bestimmtheit ein Urheber für beide Bilder hingestellt werden kann. Das kleine segenspendende Christkind, sowie der Christoph sind mit kreisrunden Nimbos bedacht. Das Spruchband, welches neben Christus schwebt, enthält die Worte sanctus christus, das Christusmonogramm und die Jahreszahl 152., die letzte Ziffer ist verschwommen (Fig. 6).

Auch der Christoph an der Kirche zu *Eiersdorf* dürfte, seiner Composition nach zu urtheilen, von dem Meister der vorerwähnten Bilder hergestellt worden sein. Ueber die Restauration dieses Bildes sind bereits Verhandlungen im Zuge, und hat sich auch Herr *Theophil Melcher* in einem an die k. k. Central-Commission erstatteten Berichte warmtens für diese Restauration ausgesprochen (Fig. 7).

Die Kirche zu Laas in Kärnten.

Von Constanze P. G. G. G.

1897

DURCH die neuangelegte, im Herbst 1897 eröffnete Straße dem Verkehre näher gerückt, gewinnt das Kirchlein zu Laas, welches auch landschaftlich einen Glanzpunkt im neuen Straßenzuge „Oberdrauburg-Kotfchach“ bildet, vermehrte Interesse. Der Erbauer dieser Kirche, Bartholomäus Firthaler, dessen Bildnis neben der Sacrileithüre angebracht ist, konnte sich nicht mehr mit den strengen Formen der Gothik zufriedengeben, und hat bei diesem Werke in verschiedenen Theilen eine freiere Linienführung vorkommen lassen. Die einschiffige Kirche ist 12,9 M. lang und 8,45 M. breit; ein Triumphbogen von 0,5 M. Stärke trennt das Schiff von dem 10,6 M. langen und 6,8 M. breiten Chorraum. Das Schiff hat vier, der Chor drei Travees, letzterer endet in einem Achteckschluß (Taf. I. An der Stirnwand des Chorschlusses im obersten Zwickel befindet sich die Jahreszahl 1516 sammt Namen und Meisterzeichen (Fig. 2 a). Das den Schiff- und Chorraum überspannende Gewölbe ist mit einem reichen Rippennetz geziert, dessen Composition aus den Fig. 2 und 3 zu entnehmen ist. Vom Netzwerke des Schiffes kamen nur zwei Felder zur Darstellung. Hier laufen die Rippenenden in Eichen und Dreiblattformen aus, was den hübsch verflochtenen Figuren des Netzes sammt den in den Kreuzungspunkten angebrachten Tartichen einen eigenen Reiz verleiht. Durch die eingeschriebenen Zahlen ist die Anordnung der Wappenschilde im Schiffsraume gegeben. Von den 16 Wappen (Fig. 4) konnten ausgemittelt werden: 1 Payer, 5 Manddorf, 9 Weißbriach, 13 Kevenhiller, 15 Gleinz und 16 Rafegg, außerdem sind unter 7, 8, 11 und 12 die Landeswappen von Kärnten, Niederösterreich, Gradiska und Tyrol vertreten. Das Netz des Chorraumes, welches sich vorwiegend in Kreisbogen bewegt, die sich, durch Verschlingungen und Unterbrechungen, in der Mitte zu drei sechs-eckigen Rosetten formiren, enthält 13 Wappen (Fig. 5). Hier erscheinen: sub 1 das Künstlerwappen (?), 3 Dietrichstein, 5 Lodron, 2 Manddorf und 4 Soll, ferner enthält 7 das Wappen von Niederösterreich, 9 einen kaiserl. Adler, 2 das Wappen von Gradiska und 6 das Wappen von Tyrol. Das unbekannte Wappen „2“ des Schiffes wiederholt sich unter „4“ auch im Chore. Es ist wohl anzunehmen, daß durch diesen reichen Wappenschmuck alle jene Familien geehrt werden, die zum Zustandekommen des Kirchenbaues beigetragen haben. Als wesentlichster Förderer dürfte „Manddorf“ angesehen werden, der auch in der Nähe von Kotfchach sein Schloß hatte; dessen Wappen erscheint sowohl im Schiffe als im Chorraum, außerdem noch in einem der Doppelschildchen in der Fensterpalette des Chorschlusses (neben c Grundriß). Ferner ist die Composition der Sacrileithüre (Fig. 6) zweifellos eine Darstellung des Stammbaumes derer von „Manddorf“, denn das Geüble der Gliederung endet in 16 kleinen Tartichen, die mit

Ahnenwappen geschmückt waren, und die die Bekronung der Pforte bildenden Auskufe sind die stylisirten drei Säufedern, welche die Manddorffer (ursprünglich in der Form von 3 Pfählen) im Wappen führen.

Ein weiterer besonderer Gomer dürfte „Soll“ gewesen sein, dessen Wappen als Pendant im vorerwähnten Doppelschild und im Chorraum (Bezeichnung d vorkommt, außerdem wird es kein Fehlschluß sein, daß die Eichen im Netzwerke des Schiffes auch mit „Soll“ in Verbindung zu bringen sind.

Endlich ist noch hervorzuheben, daß „Lodron“ im Chorraum sub 5, und im Tympanon des Seiten-

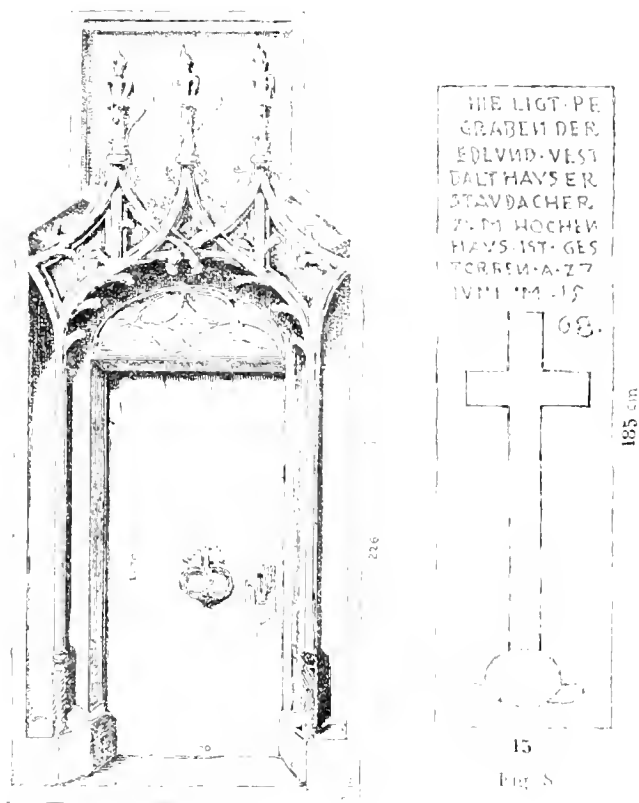



Fig. 6

Portales als sculptirtes Wappen vorkommt; alle drei schon genannten, „Manddorf“ „Soll“ und „Lodron“ erscheinen dann noch einmal in den obersten Stirnseiten der Strebebügelgiebel (Taf. III, 2, 3 und 4 Grundrißbezeichnung). Im Innern der Kirche ist außer dem schon publicirten Kanzelfuß und dem Sacramentshäuschen das im Chorraum befindliche Frescogemälde der heil. Dreifaltigkeit (Fig. 7), welches wegen seiner nicht alltäglichen Auffassung hervorzuheben ist, zu erwähnen (Stelle c des Grundrißes). Gott Vater mit der Tiara und dem reich ausgefalteten Pluviale hält den vom Kreuze genommenen Sohn und darüber schwebt der heil. Geist, von einem der Taubeugeßalt entsprechenden Nimbus

Fig. 1

Grundriss.

Maillez partholome
kirchaler hat gemacht
die kirchen 
15.35.

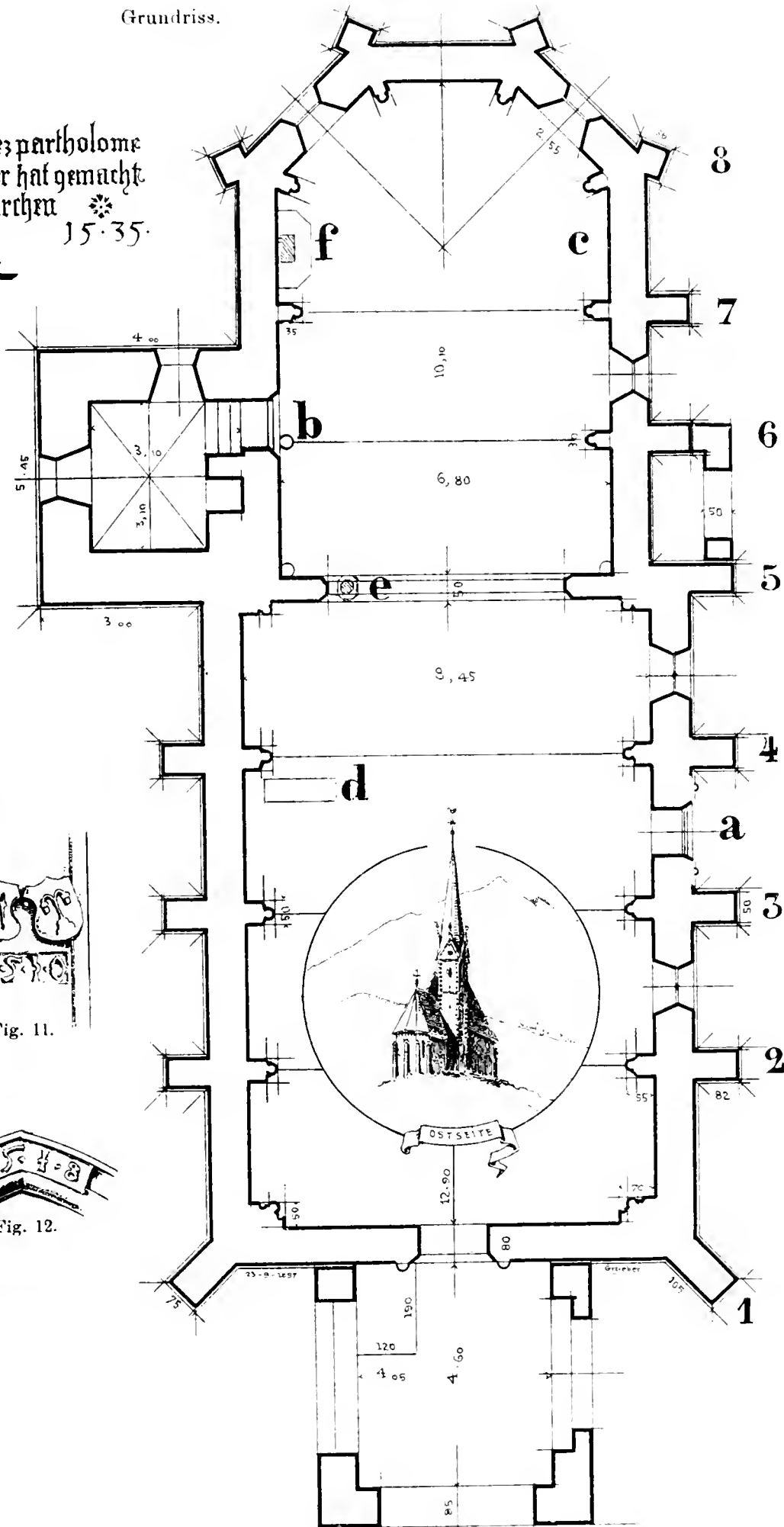


Fig. 11.



Fig. 12.

Rippennetz im Chore.

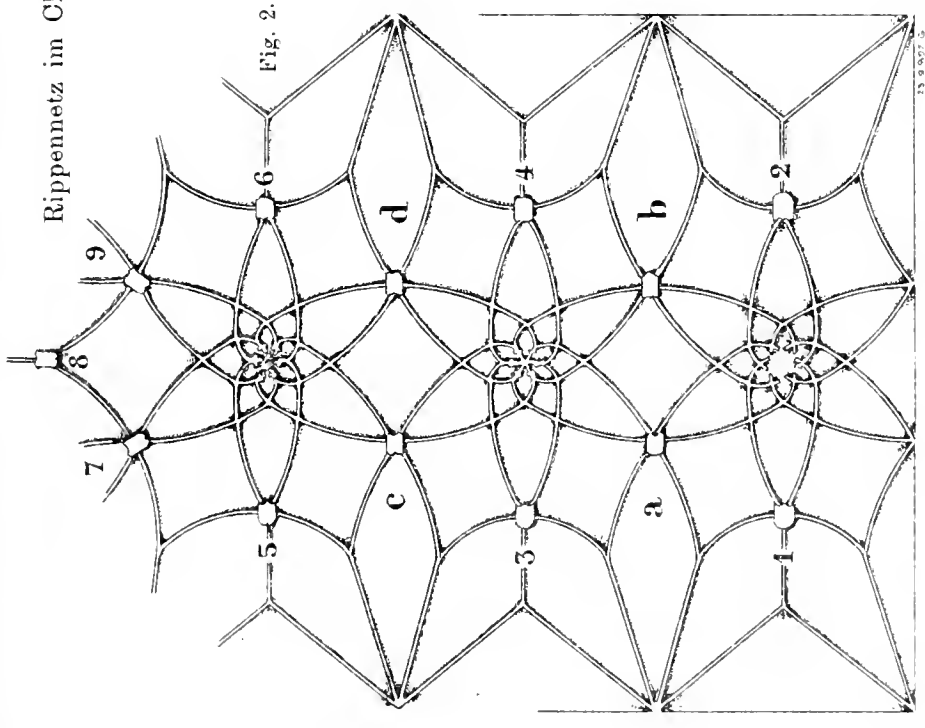


Fig. 2.

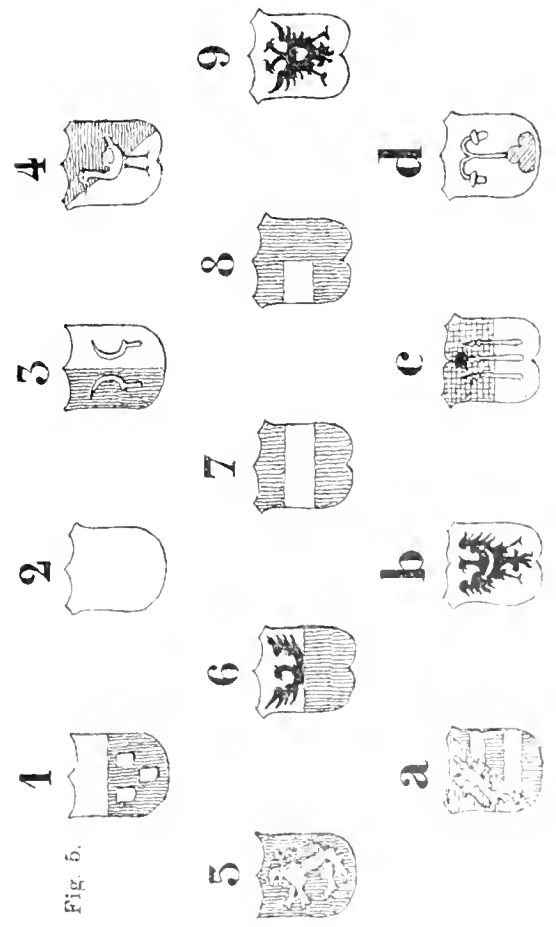


Fig. 5.

Rippenschilder des Chores.

Rippennetz des Schiffes.

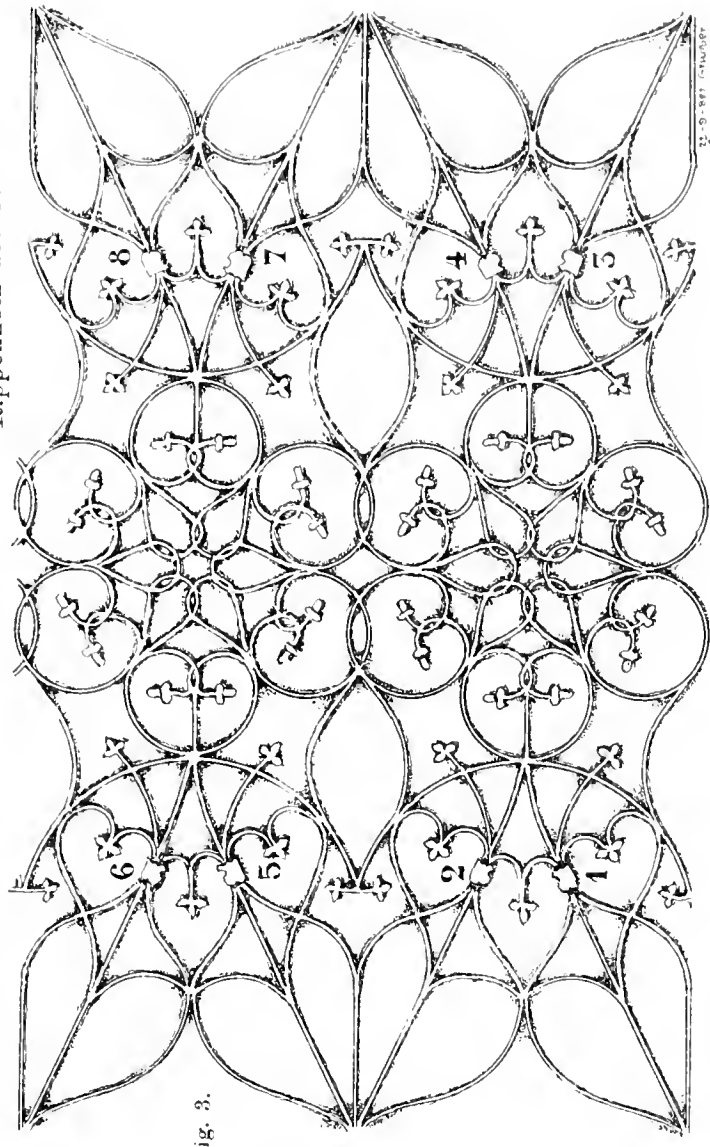


Fig. 3.

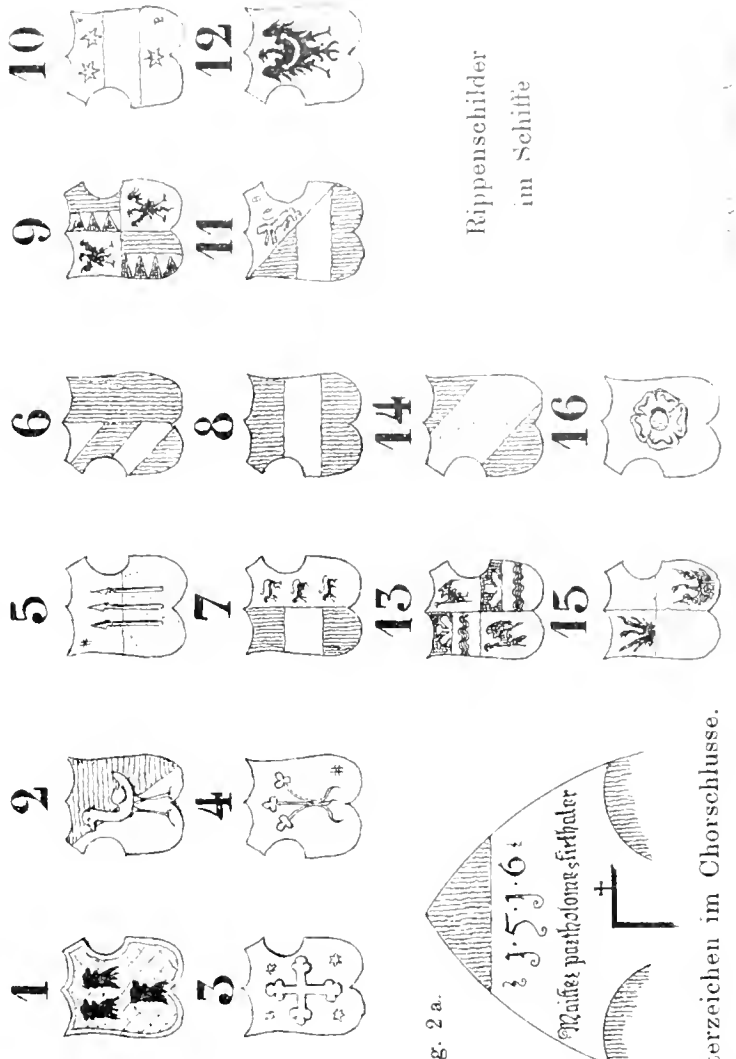


Fig. 4.

Rippenschilder im Schiffe

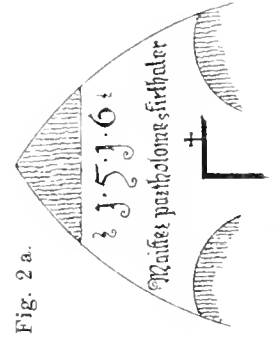


Fig. 2 a.

Meisterzeichen im Chorschlusse.

umgeben. Kreuz und Lanze werden feittlich von Engeln gehalten.¹

An der Stelle *d* des Grundriffes ist im Kirchenpflaster ein primitiver Grabstein des Balthasar Staudacher 1568 eingelassen (Fig. 8); eine Familie, die bis in die neueste Zeit im Gail-Thale begütert war.

Von der in der Kunst-Topographie erwähnten gothischen Truhe, die am Musikchor steht, ist in Fig. 9 das Schloß wiedergegeben, welches einst ein mit eigenem Schlüssel zu öffnendes Schlüsselschild hatte. Das Beschlage des Hauptthores stammt aus einer jüngeren Zeit und ist insofern interessant, als das Thorchildchen gleichzeitig als Opferwurf für einen innerhalb befindlichen Opferstock dient (Fig. 10).

Die Außenseite der Kirche zeigt in den Strebepfeilern eine ganz besondere Originalität. Dem Meister genügten die herkömmlichen Formen nicht mehr, und er versuchte in den Verdachungen und Gefimfungen, wie dies die Darstellungen der Streben Taf. III, 1, 2, 5 und 8 zeigen, durch Anwendung von Curven mehr Bewegung und Abwechslung hineinzubringen. Die

¹ Am Fuße des Bildes und als besondere Darstellung sind die Donatoren veranschaulicht. Ein kniender Ritter, vor ihm der Helm, hinter ihm zwei kniende Knaben, über deren Köpfen Bänder mit den Namen „Ludwig“, „Jörg“, gegenüber auf der linken Seite eine kniende Frauengestalt, zwischen der Gruppe zwei größere Wappenschilder mit zwei Helmen. Zu unterst steht:

„Das gemall hat lassen machen der Edl und Vest Sigmundt von Khevenhull zu Aichelberg diser zeit pfleger payder herrschaten putterfetz und goldnein und Katharina von Gleinzer sein Elliche hausfrau, der heyligen Dreivaltigkeit zu Lob und Ere und ist beschehen Im 1535 Jar“.

Strebepfeiler des Chores sind, um Ecken zu gewinnen, in eine Quersstellung gebracht, wodurch namentlich einige Verdachungen ganz abenteuerliche Gestaltung erhielten.

Der Bau der Kirche muß sich zwischen 1510 und 1535 abgewickelt haben, und werden die Jahre 1510 unter dem mehrerwähnten Doppelschilder (Fig. 11), 1516 auf dem Stürgiebel des Chorraumes, 1518 am Gewölbeschluß des Seitenportales (Fig. 12) und 1535 beim knienden Meister und dem Dreifaltigkeitsbilde besonders hervorgehoben. Alle Sculpturen, Portale, Streben etc. sind aus rothem Sandstein angefertigt, was dem Bau einen eigenen Reiz verleiht, der noch erhöht wurde, wenn das Hauptthor, welches durch einen Vorbau ganz gedeckt ist, freigelegt werden konnte. Der Meister Firthaler, von dem auch die Kirchen in Köttschach und Luggau herrühren, soll ein Vorfahre der Freiherren von Aichelburg sein.

Auch Kaiser Maximilian wird mit der genannten freiherrlichen Familie in Zusammenhang gebracht, und deshalb scheint die Anschauung, in dem an der Außenseite der Kirche angebrachten Christophbilde¹ eine Porträtähnlichkeit mit dem „letzten Ritter“ zu finden, nicht unmotivirt zu sein.

¹ Abbildung in den Mittheilungen der Central Commission XXVI. Band, Jahrgang 1900, pag. 60.

Die Kirche am Radsberge in Kärnten.

Mitgetheilt vom k. k. Conservator *Paul Gruber*.

DIE Kirche St. Lambert am Radsberge gehörte ursprünglich zur Propstei Maria-Saal und da das Propstei-Archiv durch eine Feuersbrunst zugrunde ging, bei welcher namentlich alle älteren Acten vernichtet wurden, sind nur spärliche Quellen über dieses Gotteshaus vorhanden.

Das wenige, was noch erhalten ist, theilte mir Herr Landes-Archivar und k. k. Archivrath *August Ritter von Jaksch* wie folgt mit: Am 26. Januar 1216. Papst Innocenz III. bestätigt dem Propste Karl von Maria-Saal unter anderen auch die Kirche Radsberg; ebenso Honorius III. am 11. Mai 1217 dem Propste Lutold. Am 29. April 1277 vergleicht sich, zu Maria-Saal, Pfarrer Peringer von Radsberg — der erste uns namentlich genannte Pfarrer — mit Albert Abt von Victring wegen Zehenten.

In seiner gegenwärtigen Gestalt reicht die Kirche nicht in eine so entfernte Zeit zurück, sondern dürfte die Entstehung dieses Baues in das 16. Jahrhundert verlegt werden können. Wie aus der Grundrißdarstellung (Fig. 1) zu entnehmen ist, schließt sich an den 6·5 M. langen und 3·3 M. breiten Chorraum der 11 M. lange und 6·65 M. breite Schiffrum an, welchem der Thurm von 3·7 M. auf 4 M. im Gevierte vorgelegt wurde. Die in jungerer Zeit an den Thurm weiters noch angegeschlossene Halle von 4·05 M. Länge und 3·36 M. Breite ist ein Ergebnis des Bedürfnisses einer Kirchen-erweiterung, um den Andächtigen, namentlich bei

schlechtem Wetter, wenigstens ein Dach bieten zu können.

Der zweijochige, sich aus dem Achteck schließende Chor ist durch eine Bau-Aktion früherer Tage arg verflümmelt worden, da sämtliche Gewölberippen abgesehlagen wurden, wodurch die Decke heute nur noch den kahlen Eindruck eines Tonnengewölbes mit eingesehobenen Stiehkappen macht. Das unverfehrt gebliebene dreijochige Schiff bietet noch den vollen Reiz des Netzes der Gewölberippen, die sich einzig in ihrer Art nicht aus den Diensten erheben, sondern dieselben in einem betrachtlichen Abstände über dem Capitale umschlingen (siehe Darstellung des Frescobildes). Mit Rücksicht auf diese Originalität ist die Devastirung im Chorabschnitte ganz besonders zu bedauern, da sich der Baumeister dort gewiß auch besondere Extravaganzen erlaubt haben dürfte.

Unter dem letzten Joche des Langhauses ist die Musik-Empore eingebaut, welche durch zwei Trennungspfeiler mit Scheidebogen selbst wieder in drei kleine Joche gegliedert wird. In der nordwestlichen Ecke wird die Wölbung der Empore durch die steinerne Rundliege, welche auf den Orgelchor und in den Thurm führt, unterbrochen. Das mächtige Thurm-gemauer erhebt sich durch drei Etagen und ist an der Ostseite der ersten Etage die in Stein gemeißelte Jahreszahl MDLVII angebracht. Nur an der Südseite ist die Mauer des Schiffes mit Strebepfeilern verstärkt.

Die Umfassungsmaler des Chores ist an den Chorecken mit im Grundriße dreieckigen Strebepfeilern ausgerüstet. Sammtliche Fenster sind dem Drängen nach größerem Lichteinfall zum Opfer gefallen und modernisiert worden.

Die Kirche am Rad-berg zog im verfloßenen Jahre das Interesse an sich, als bei den Farbungsarbeiten im Innern der Kirche ein Bildwerk aufgedeckt wurde. Der um die Thorler Fresken so verdiente, jetzt am Rad-berge stationirte Herr Pfarrer f. b. geistl. Rath *Johann Widetzki* hat sich sogleich der Sache mit allem Eifer angenommen, und so ist nun alle Aussicht vorhanden, daß dieses Gemälde restaurirt und der Nachwelt erhalten bleiben wird.

nur mit einem Mantel umhüllte Christusfigur halt beide Hände ausgestreckt, um mit der Linken, der Schwertseite, die Verdammten der Hölle zu überantworten, mit der Rechten den Einzug der Gerechten in das Paradies zu segnen. Das auf der rechten Seite übliche Symbol des Palmenzweiges ist auf diesem Bilde nicht mehr erhalten. Die paradiesische Umgebung des Heilandes beschränkt sich auf zwei von den Wolken getragene unbehilfliche Engelsgestalten und Reste von Blatt- und Blumen-Ornamenten. Der obere Bildrand wird in den Ecken durch zwei Apostelkreuze, die mit Knospenranken verbunden sind, bekrönt. Im Regenbogen ist der Weckruf des Jüngsten Tages: „Surgite mortui et venite ad iudicium“ zu lesen.

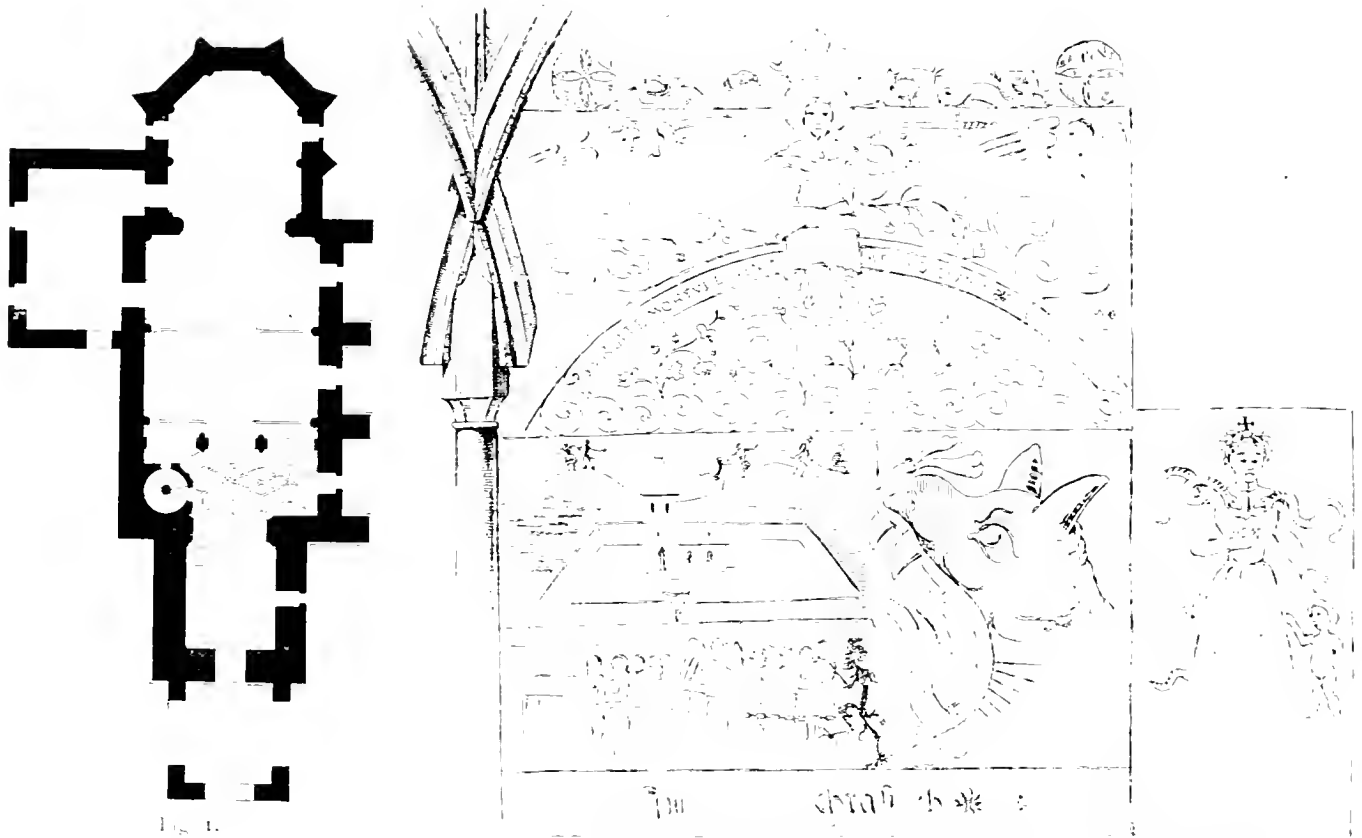


Fig. 1.

Fig. 2.

In der nun folgenden Beschreibung des in Fig. 2 wiedergegebenen Bildes werde ich mich vorwiegend an den Bericht halten, welchen der akademische Maler Herr *Theophil Melicher* auf Grund einer an Ort und Stelle vorgenommenen genauen Untersuchung an die k. k. Central-Commission am 8. December 1900 erstattete.

An der Nordwand des Langhauses, an den westlichen Dienst des zweiten Jochfeldes anschließend, befindet sich das aufgedeckte Frescogemälde, welches in malter Anstalt, das jüngste Gericht verinnlicht. Die zur Bemalung anseriehene Fläche gliedert sich in einen Abschnitt von 1,95 M. Höhe und 1,90 M. Breite, an welchen östlich ein Feld von 1,10 M. Höhe und 0,6 M. Breite angegliedert ist. Im Hauptfelde ist der obere Theil der Darstellung des auf dem Regenbogen thronenden Weltenrichters vorbehalten. Die nackte,

Das Bogensegment unter dem Regenbogen enthält einfache Linien und Rankenschmuck und zwei in Brustbildern mit Nimben zur Darstellung gekommene, aber schlecht erhaltene Heilige, welche muthmaßlich die Namensträger der Donatoren sein dürften.

Im unteren Theile des Hauptbildes wickelt sich die Auferstehungsscene auf der Erde ab; wir sehen in dem Mittelgrunde die von den Friedhofsmauern umgebene Kirche des Rad-berges, darunter die Auferstehenden, welche durch eine Engelsfigur bereits in Selige und Verdammte geschieden sind; ersteren weist der Engel den Weg zu den Paradiespforten, letztere, mit einer Kette zusammengebunden, werden von einem Teufel dem Hölle zugeführt. Auf den zwei Bergen im Hintergrunde wird auch dem Humor Rechnung getragen, indem sich daselbst eine heitere Scene mit einigen Nachzüglern abspielt. Einerseits wird ein

Weib von einem Teufel geohrfeigt, anderseits scheint wieder dieses die Oberhand gewonnen zu haben und zahlt es dem Teufel mit gleicher Münze zurück; endlich wird noch eine auf einem Schubkarren kauende Figur von einem Teufel thalab geführt. Die Pforte der Hölle wird durch den Rachen eines Ungethüms, welcher mehr als ein Drittel der unteren Bildfläche in Anspruch nimmt, veranschaulicht.

Unter dem Bilde befindet sich eine nur mehr in einigen Buchstaben leserliche Unterschrift.

Die Darstellung der Kirche auf diesem Fresco ist insofern vom Interesse, als aus derselben ersehen werden kann, wie der Thurm und die Thurmbedachung zur Zeit der Ausführung des Gemäldes ausgesehen hat.

Das an das Hauptbild anschließende Epitaphium einer jungen Mutter wird von Herrn Melcher nicht als solches aufgefaßt, sondern in folgender Weise gedeutet: Die zur Sünde geneigte Tochter Eva's wird von dem Teufel, der in drei Schlangengestalten erscheint, versucht. Der Apfel kennzeichnet die Nachfolgerin unserer Stammutter und das Kind deutet auf die Wiederholung des Kampfes in der Nachkommenschaft, weil dieses der Führung der sündhaften Mutter zu folgen hat. Die Schlangen in dreifacher Zahl lassen auf das Anstürmen auf den dreieinigen Gott schließen und der errungene Sieg des letzteren kommt in dem Lorbeer-

kranze mit dem Kreuze zum Ausdrucke, den die weibliche Gestalt am Kopfe trägt, und in welchem die christliche Taufe symbolisch wird.

Das herrschende Hauptmoment der Verführung „die Sinnlichkeit“ wird durch den Kopf eines Ziegenbockes angedeutet, welcher in der Hüftengegend aus den Falten des Kleides der Frauengestalt hervorzuwachsen scheint.

Nach den in der Kirche anlässlich der Färbelungsarbeiten sonst noch vorgefundenen Malereiresten zu schließen, ist das auf uns gekommene Bild nur ein kleiner Theil eines ganzen Cycluses religiöser Darstellungen, mit denen das Innere der Kirche geschmückt war. Aber nicht mit Leistungen eines geschulten Malers haben wir es im vorliegenden Falle zu thun, sondern mit dem einfachen anspruchlosen Werke eines Dilettanten, dem Ergebnisse sogenannter Bauernmalerei. Einen eigenthümlichen Reiz übt die zuweilen so primitive Zeichnung und Vortragsweise solcher Bilder auf den forschenden Beschauer aus, und das gleiche Interesse, welches wir den naiven Zeichnungen alter Holzschnitte entgegenbringen, dürfte auch der Kunsthistoriker den Bildwerken am Radsberge zollen und vielleicht noch in höherem Maße, da solche aus dem Volke entsprungene Malereien aus dieser Zeit zu den größten Seltenheiten gehören.

Kunsthistorische Denkmale im Oetzthale.

Von Johann Deininger.

(Mit 1 Tafel.)

AN der rechten Uferseite des oberen Inn zwischen den Ortschaften Silz, Haiming und Roppen öffnet sich das 12 bis 16 Wegstunden lange wildromantische Oetzthal gegenüber den Kalkfelschroffen des Tschirgant. Dieses Thal schließt in süd- und südöstlicher Richtung in drei Terrassen ansteigend, oberhalb Sölden bei Zwieselstein, von wo zwei kleinere Zweigthäler, das Gurgler und Veuter Thal zu den gewaltigen Oetzthaler- und Vernagtfernern führen.

Im frühen Mittelalter war dieses Gebiet Eigenthum der Grafen von Sempt-Ebersperg, deren Burg Owinstaine am rechten Ufer der das Thal durchfließenden Oetzthaler Ache nahe der Thalmündung dieses Besitzthum vertheidigte. Von dieser Burg, welche auf Mittelgebirgshöhe bei dem heutigen Dorfe Au stand, sollen vor einem halben Jahrhundert noch Mauerreste sichtbar gewesen sein, welche derzeit spurlos verschwunden sind. In dem am linken Ufer der Ache gelegenen Dorfe Sautens befindet sich noch ein breiter quadratisch angelegter Thurm, der muthmaßlich zu einer die Thalperre bildenden Befestigungslinie gehörte, welche mit Burg Owinstaine in Verbindung stand.

Mit Ausnahme von älteren sehr charakteristischen Bauernhäusern der Oberinnthaler Type, welche in den am Thaleingange gelegenen Orten Au und Sautens noch erhalten geblieben sind, finden sich hier keine bemerkenswerthen Baulichkeiten, da die Kirchen und Capellen in diesen Dörfern und den umliegenden

Weilern in ihrem gegenwärtigen nüchternen Bauzustande der neueren Zeit angehören.

Anders verhält es sich mit dem eine Stunde südlicher gelegenen Dorfe Oetz, welches nebst einem älteren Kirchenbau auch einzelne in kunsthistorischer Hinsicht sehr beachtenswerthe Profanbauten besitzt.

Die Pfarrkirche zum *heil. Nicolaus* ist östlich vom Dorfe auf einem Felsvorsprunge erbaut, einschiffig nach Osten orientirt und von gothischer Anlage, welche vornehmlich in dem an der Nordseite des Presbyteriums angefügten Glockenthurm mit seinen maßwerkgeschmückten spitzbogigen Schallfenstern und dem hohen achtseitigen Spitzhelm unverändert erhalten blieb. Im Jahre 1646 wurde diese Kirche durch den Baumeister Gallus Appeller aus Innsbruck restaurirt und um 1744 durch einen Anbau an der Westseite vergrößert, wodurch ein ungünstiges Verhältnis der Länge zur Breite des Baues entstand. Unter dem Presbyterium, welches in drei Achteckseiten abschließt, und einem Theile des Langhauses befindet sich eine Capelle, die infolge der eigenartigen Gestaltung des Bauerrains ebenso direct von der Bodenfläche des diese Kirche umgebenden Friedhofes betreten werden kann, wie das Langhaus von dem höher gelegenen Theile desselben. In dieser um 1682 neuerlich zum *heil. Michael* geweihten Capelle ist zweifellos der älteste nach seinem Gewölbe mit schweren gothischen Rippen in das 14. Jahrhundert zurückreichende Kirchenbau von Oetz erhalten geblieben.

ben, während die theilweise darüber erbaute Kirche sammt Thurm nothmännlich am Beginne des 16. Jahrhunderts entstanden ist.

Die Urkunden, welche über die Baugeschichte bestimmte Aufschlüsse geben konnten, scheinen bei dem im Jahre 1612 stattgefundenen Brande, der einen Theil des Dorfes verzehrte, vernichtet worden zu sein.

Das Innere der St. Nicolaus-Kirche zeigt den Stylcharakter der gelegentlich des Erweiterungsbaues um 1744 hergestellten Decoration in Stucco und Malerei, welche in neuerer Zeit restaurirt wurde. Das Deckengewölbe im Presbyterium stellt die Anbetung des Allerheiligsten, jenes im Langhaufe die Krönung Maria, die Apostel am Grabe Mariens und deren Himmelfahrt dar. Das Gemälde am Hochaltar sowie jene an zwei Seitenaltären stammen aus neuerer Zeit. Ein theilweise erhaltener Altarstein gothischen Stils mit schönem Schnitzwerk, welcher derzeit am Eingange des neben der St. Michaels-Capelle im Felsen ausgehöhlten Beinhauses steht, scheint ehemals der genannten Capelle angehört zu haben, wofelbst sich jetzt ein reich ausgestatteter Altar im Barockstyle befindet. Die älteste Glocke dieser Kirche wurde 1610 in dem eine halbe Stunde südlich von Oetz gelegenen Orte Habichen gegossen.

Unter den Wohnbauten des Dorfes Oetz ist die schon im 16. Jahrhundert entstandene Herberge zum „Stern“, zugleich Bauernhaus, ihres künstlerischen Schmuckes wegen sehr beachtenswerth. Inmitten der breiten gegen die Straße gekehrten Giebelfront, welche bis zum First gemauert ist und durch ein weit vorspringendes flaches Rottedach geschützt wird, gelangt man durch eine spitzbogige Thüre in den schmalen gewölbten Flur des Erdgeschoßes, der durch die ganze Haustiefe reichend links den Zugang zur Küche, dem Stiegenhaufe und einigen Vorrathsräumen und rechts zu den Gastlocalen vermittelt. Der Flur des Obergeschoßes ist gleichfalls überwölbt, liegt unmittelbar über jenem des Erdgeschoßes und wird durch die Fenster eines über dem Hauseingange in vier Zehneckseiten vorspringenden stätlichen Erkers erhellt. Die Gastlocale, Wohn- und Schlafzimmer dieses Hauses sind durchweg mit alten einfach gestalteten Zirbelholzvertäfelungen versehen.

Sowohl die vordere Giebelfront als auch die rechtsseitige vollkommen freie Längsfront sind in reicher Art mit Frescomalereien geziert. Links neben dem Erker enthält eine gemalte Schrifttafel folgende Inschrift: „Christian Rott gewesener Gerichts-anwaldt auch Gastgeb sambt seiner Ehehausfrau Margaretha Lecherin dazumal an diesen Haus Vil verändert und gepaut hat anno 1573 Hernach Christoff Rott diß Haus hatt. Gerichts-anwaldt Gastgeb und Chiemseer¹ Cammerer an diesem Haus gar vil erneuern laßn zwar und sambt seiner Ehehausfrau Anna Surmerin al-dann wiederumben zugepaut hat. 1615

Gott verleihs uns allen hie und dort seine gnadt.“

Ueber dieser Inschrift ist das Wappen des Christian Rott (schräger Balken in Gold auf rothem Felde) mit zierlicher Umrahmung im Charakter altdeutscher Glasgemälde gemalt. Sammtliche Fenster sind von recht-

eckiger Form mit nach außen abgefragten, am Sturze hohlkehlenartig gestalteten Leibungen versehen, und deren Kreuzstöcke mit gefchnitzten Zahnschnitt-Gefimfen nach oben abgefloßen. Letzteres ist auch an den Erkerfenstern der Fall, deren Rahmenwerk mit gefchnitzten Holzfaulchen geziert ist.

Die in Roth-Violett und Gelb gemalten Umrahmungen der Fenster zeigen mannigfache Combinationen der Zierformen im Style deutscher Renaissance, jedoch von durchaus einheitlichem Charakter. Der architektonische Theil dieser Umrahmungen ist perspectivisch dargestellt und besteht aus von verschiedenen gestalteten Consolen getragenen Solbankgefimfen, Pilastern mit jonischen Kapitalen, ornamentirten Säulchen und Lifenen oder auch Hermen, welche die verkröpften Gebälke aufnehmen. Die unteren Abschluß bilden zwischen den Consolen frei angeordnete Ornamente mit Figürchen durchsetzt, desgleichen die Fensterbekrönungen. Die Composition und technische Ausführung der Fensterbemalungen an diesem Hause stimmen theilweise überein mit jenen an dem reich bemalten Hause zu Weuns im Pitzthale aus dem Jahre 1576, worüber der Verfasser dieses in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Kunst- und historische Denkmale (XVI. Band, II. Heft, pag. 134) berichtete. Auch die gemalten Fensterumrahmungen eines Hauses zu Ladis im Oberinntale sind so verwandten Charakters, daß kaum ein Zweifel über die Ausführung der genannten Façadenmalereien durch einen und denselben Meister bestehen kann.

Die Flächen der gegen die Façadenwand nach unten prismatisch auslaufenden und mit einer in Stein gemeißelten weiblichen Maske abgeschloßenen Erkerstütze sind mit ähnlichen Motiven wie die Fensterbekrönungen geziert. Dort, wo die Fensterseiten des Erkers mit der Giebelmauer zusammentreffen, sind beiderseits Hermen gemalt, deren figuraler Theil je eine männliche und eine weibliche Figur in naturalistischen Auffassung (daher auch zum Unterschiede von den monochrom gemalten Architekturmotiven polychrom in der Tracht vom Beginne des 17. Jahrhunderts zeigt. Derselben Zeit (1615) angehörig ist offenbar eine an der Wand links vom Erker gemalte St. Christoph-Figur, sowie die Darstellung eines Mannes und einer Frau mit Musikinstrumenten, welche durch ihre Gewandung einen interessanten Aufschluß über das alte bauerliche Costume, das in dieser Gegend getragen wurde, geben.¹ Zur Zeit der ersten baulichen Veränderungen an diesem Hause (1573) entstanden hingegen die übrigen figuralen Gemälde zwischen den Fenstern an der Giebelfront als: „Adam und Eva im Paradiese“, „Kain erschlägt den Abel“, „David und Goliath“ und „Simfon“. Goliath ist in romischer Feldherrntracht mit einem Speer bewaffnet dargestellt, in ruhiger Haltung, während die knabenhafte Gestalt Davids die Steinschleuder gegen ihn schwingt. Simfon (als Einzelfigur) in romischer Kriegertracht trägt eine große eisenbeschlagene Thüre auf einer Schulter (ein Thürflügel von Gazae).

An der linken Spitzbogenumrahmung der Eingangsthüre des Hauses ist eine streng stylisirte allegorische Figur, der „Glaube“ dargestellt. Endlich sind

¹ Das K. Oberste Landesgericht in München, in Bayern
 1846. (Zur Zeit der 90. u. 91. Jahre im Oetzthale)

¹ Die weibliche Tracht im Oetz Thale ist mit Ausnahme des in diesem Gemälde dargestellten kegelförmigen Hutcs mit herabgebogener Krempe und Leder und der großen Halskraute noch völlig erhalten geblieben.

an dieser Front noch der österreichische Bindenschild und das Landeswappen von Tyrol gemalt.

Die gemalten Architektur- und Ornament-Motive an der Längsfront entsprechen denjenigen an der Giebelseite. Von figuralen Fresken finden sich hier folgende Darstellungen, und zwar: an den Wandpfeilern des Obergeschoßes St. Georg zu Pferde den Drachen tödtend, die Figur eines Bauers mit Korngarbe und Sichel in den Händen, darüber die Inschrift „Der Weller“¹, ferner eines Senners mit der Ueberschrift „Der Yorg“ und einer Dirne mit der Ueberschrift „Die Elfa“. Costüme, Zeichnung und Ausführung genannter Einzelfiguren lassen erkennen, daß diese Fresken aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts stammen. Die nur theilweise erhaltenen Wandmalereien im Erdgeschoße, welche in kleinerem Maßstabe Fuhrleute mit einem Zuge bespannter mit Fässern und anderen Gepäckstücken beladenen Wagen darstellen, sind um circa 40 Jahre später entstanden. Die Hausecken sind mit perspectivisch dargestellten Rautenquadern in Roth-Violett mit weißen Lichtern bemalt.

Ein dem oben beschriebenen nahe gelegenes Wohnhaus aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts ist in seiner ursprünglichen Fasadendecoration nur zum Theile erhalten geblieben. Es wurde im Obergeschoße von zwei mit Schnitzwerk gezierten Eckerkern flankirt, von welchen nur einer erhalten blieb, welcher an den Brüstungsflächen folgende zum Theile humoristische Inschriften trägt: „Jacobus Neurautter und Margaretha Neuerin sein ehliche Hausfrau, durch si beid gepaut 1605 Jahr.“

„Christus unser Hoffnung und Trost, der uns durch sein Bluet hat Erlöst. Si deus pro nobis quis contra nos.“

„Christian Remi, Wain-Maister, 1605.“

„Beit ein Weil heißt das Dörflein, da zall ich dich gefelle mein, hoho, dahin werd mir zu weite sein.“

Auch dieses Wohnhaus ist bis zu dem weit ausladenden Dachgiebel gemauert, besitzt Fenster von nahezu quadratischer Form mit roth gefärbten flach im Verputz aufgetragenen Rechteckumrahmungen, welche an den Ecken zinnenartig gezackt sind. In ähnlicher Art sind Spiegelquader an den Gebäudeecken mit Pilastern darüber hergestellt.

Bei dem Weiler *Ebne* vor dem Dorfe *Oetz* mündet das zum Oetzthaler Gebiete gehörende Stuibenthal („Ochsfengarten“) aus, das hoch und einsam gelegen ein um 1780 erbautes einfaches Kirchlein besitzt. Bemerkenswerth ist hier der am obersten Thalende an der Ausmündung des Langthales situirte stattliche Hof *Kühtei*, welcher ehemals landesfürstliches Jagdhaus und später Eigenthum der Grafen von Wolkenstein-Rodeneck war, durch seine noch größtentheils erhaltenen, zum Theile mit wirkungsvollem Schnitzwerk gezierten Zirbelholz-Wandtäfelungen und sichtbaren Tramdecken aus dem 16. Jahrhundert.

Vom Dorfe Oetz die Thalrichtung nach Süden verfolgend gelangt man zum Weiler *Habichen*, in dessen Nähe auf kleiner Anhöhe sich eine im Jahre 1712 entstandene Capelle von schonen Bauverhältnissen mit elegantem Dachreiter-Thurmchen befindet. Das Altarblatt in dieser Capelle stammt aus der Zeit der Er-

bauung derselben, stellt Christus am Oelberge dar, und ist künstlerisch weithvoll.

Die Bauernhäuser von Habichen sind durchweg zwei bis dreihundert Jahre alt und zeigen interessante Zierformen in den aus Ständerwerk erbauten Giebeln und einige Bemalungen. Darunter befindet sich das im 16. Jahrhundert erbaute Glockengiesser Haus, welches bis in die neuere Zeit der Familie Graßmayr angehört, welche dort von altersher das Glockengiessergewerbe betrieb und viele Kirchen des Landes mit ihren geschätzten Erzeugnissen verfab.¹ Die noch theilweise erhaltenen Frescomalereien an diesem Hause lassen auf die einst reiche künstlerische Ausschmückung seiner Façaden schließen. Insbesondere sind die älteren Grauin Grau gemalten mit gut gezeichneten Grottesken durchwebten Ornamente einzelner Fensterumrahmungen beachtenswerth und der mit schön gekehltem gothischen Stabwerk in Holz gezierte Kreuzstock eines Fensters.

Längs der mächtigen Cascade der Oetzthaler Ache im sogenannten Gsteig hinaufsteigend erreicht man am Beginne des sich erweiternden Thalbodens die Ortschaft *Tumpen*. Die St. Martins-Kirche dafelbst wurde um 1665 gebaut, späterhin beträchtlich erweitert und im Jahre 1880 neu decorirt.

Am oberen Ende des Thalbodens unfern dem Eingange in die Mauracher Schlucht liegt das große Dorf *Umhausen*, dessen Kirche um die Mitte des 15. Jahrhunderts entstanden, durch spätere Erweiterungsbauten ihren mittelalterlichen Stylearakter theilweise eingebüßt hat. Dieser Bau ist einschiffig nach Osten orientirt und mit einem kraftig gestalteten gothischen Glockenthurm an der Nordseite des Presbyteriums verbunden. Seine dormalige Innendecoration stammt aus neuerer Zeit.

Unter den Profanbauten dieses Ortes ist der im Jahre 1763 erbaute Widum durch seine wirkungsvolle al fresco gemalte Fasadendecoration im Rococostyle beachtenswert, desgleichen der Gasthof zur Post mit reicher Stuccoverzierung am Erker und einer schön gefädelten Stube aus dem Jahre 1684.

Die Enge der Mauracher Schlucht durchwandernd erreicht man das Plateau der nächsten Thalterrassse, den weiten Thalboden von Längenfeld, mit dem von vielfach zerstreuten Weilern umgebenen Dorfe *Ober- und Unterlangenfeld*.

Diese Ortschaft liegt am Fuße des Brandberges in einer Höhe von 1178 M. über der Meeresfläche. Die St. Katharinen-Pfarrkirche dafelbst ist im gothischen Style und in größeren Dimensionen als die übrigen kirchlichen Baudenkmale des Oetzthales angelegt. Sie hat durch spätere Erweiterungen und Zubauten einige ungünstige Veränderungen erlitten, ist aber gleichwohl noch ein sehr beachtenswerthes Bauwerk, dessen Entstehung auf den Beginn des 15. Jahrhunderts zurückreicht.

Das einschiffige Langhaus dieser Kirche ist 9:50 M. breit und gegenwärtig aus sieben Gewölbeböden bestehend in einer Gesamtlänge von 28 M. Das 7:20 M. breite polygon abgeglichene Presbyterium ist vom Langhause durch einen Föhnbogen getrennt und gegenüber dem letzteren um zwei Stufen erhöht. Die nordseitige Presbyteriumswand steht mit dem 6:40 M. breiten quadratisch angelegten hohen Thurne, der in

¹ Dieser Ausdruck ist heute noch in Tyrol statt „der Walfche“ gebräuchlich, dürfte sonach hier dieselbe Bedeutung haben.

¹ Die Firma Graßmayr besteht derzeit in Witten bei Innsbruck.

den Giebeln und achteckigem holzernen Spitzhelme und in Verbindung. Das Glockenhaus desselben enthält gleich den vier Thürmgiebeln schon geformte Spitzbogenfenster mit reichen Maßwerken. Den Fronten des Langhauses sind einfache Strebepfeiler vorgelegt, wolin gegen das Presbyterium keine derartigen Verstärkungen besitzt.

Im Jahre 1518 erfolgte die erste Erweiterung dieses Bauwerkes, welche durch den im nahe gelegenen Orte Burgfall geborenen Trientiner Domprobit Ulrich Kneuß wesentlich gefördert wurde. Als ein Denkmal für diese Bauperiode ist der südseitig nahe dem Presbyterium gelegene Strebepfeiler aus Sandstein, welcher sich durch schon architektonische Durchbildung vorthellhaft von den übrigen Strebepfeilern dieser Kirche unterscheidet, anzusehen. Er trägt an der Stirnseite die Jahreszahl 1518 und über dieser noch ver-

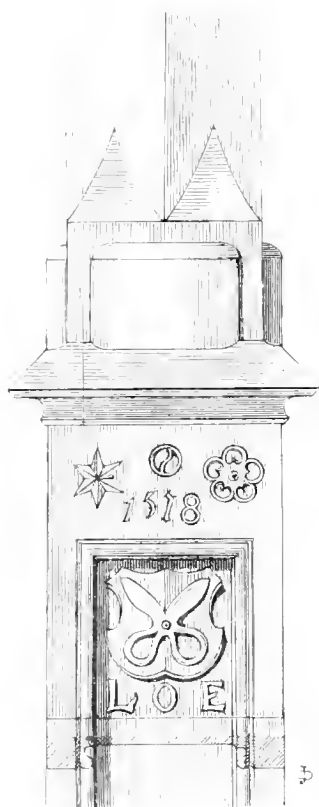


Fig. 1. Strebepfeiler Langenfeld.

tiefe Steinfiguren und Rosetten eingemeißelt. Darunter ist innerhalb einer mit Rundstab und Hohlkehle profilirten rechteckigen Umrahmung das Relief eines Wappenschildes mit einer Scheere im Felde dargestellt, und unter diesen in gothischen Majuskeln „L. O. E.“ An der Westseite dieses Pfeilers befinden sich in einem vertieften Felde, das nach oben kielbogenförmig abgeschlossen ist, das Relief eines Gemsgehornes und unter diesen drei ineinander verschlungene Fische gemeißelt. Die erwähnten Embleme gaben wahrscheinlich Veranlassung zu der Sage, nach welcher ein Jäger, ein Fischer und ein Schmied diesen Kirchenbau aus eigenen Mitteln befritten hatten.

1) N. V. T. F. v. Fr. D. v. ... 17) Das Wappen des Domprobiten Ulrich Kneuß. Die im 17. J. d. H. ... 18) Die ... 19) Die ... 20) Die ... 21) Die ... 22) Die ... 23) Die ... 24) Die ... 25) Die ... 26) Die ... 27) Die ... 28) Die ... 29) Die ... 30) Die ... 31) Die ... 32) Die ... 33) Die ... 34) Die ... 35) Die ... 36) Die ... 37) Die ... 38) Die ... 39) Die ... 40) Die ... 41) Die ... 42) Die ... 43) Die ... 44) Die ... 45) Die ... 46) Die ... 47) Die ... 48) Die ... 49) Die ... 50) Die ... 51) Die ... 52) Die ... 53) Die ... 54) Die ... 55) Die ... 56) Die ... 57) Die ... 58) Die ... 59) Die ... 60) Die ... 61) Die ... 62) Die ... 63) Die ... 64) Die ... 65) Die ... 66) Die ... 67) Die ... 68) Die ... 69) Die ... 70) Die ... 71) Die ... 72) Die ... 73) Die ... 74) Die ... 75) Die ... 76) Die ... 77) Die ... 78) Die ... 79) Die ... 80) Die ... 81) Die ... 82) Die ... 83) Die ... 84) Die ... 85) Die ... 86) Die ... 87) Die ... 88) Die ... 89) Die ... 90) Die ... 91) Die ... 92) Die ... 93) Die ... 94) Die ... 95) Die ... 96) Die ... 97) Die ... 98) Die ... 99) Die ... 100) Die ...

Ueber dem mit Rundstaben, Hohlkehlen und Birnstaben reich gegliederten Spitzbogenportale an der Giebelfront findet sich die Jahreszahl 1690. Zu dieser Zeit erfolgte eine Verlängerung des Kirchenchiffes an der Westseite um circa 8 M., wobei offenbar das alte gothische Hauptportal an die neue Giebelfront veretzt und hierauf mit der gegenwärtig bestehenden Pilasterarchitektur in Stucco umrahmt wurde. Wie eine gleichfalls über diesem Portal angebrachte Inschrift andeutet wurde der Bau um 1797 renovirt, bei welcher Gelegenheit die Gewölbefelder, welche schon anlässlich der vorerwähnten Vergrößerung des Langhauses ihren gothischen Charakter eingebüßt haben mochten, durch Joseph Anton Puellacher mit Gemälden versehen, welche 1852 wieder entfernt und durch solche von Joseph Arnold (geb. 1788 zu Staus in Tyrol) ersetzt wurden.

An der Südwand des Langhauses ist ein prächtiger Altar von nahezu 8 M Höhe aufgestellt, welcher um die

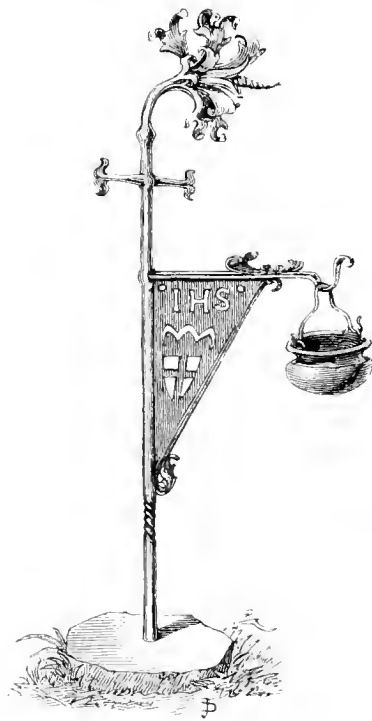


Fig. 2.

Mitte des 17. Jahrhunderts entstand. Er ist in Holz ausgeführt und in feinem durch vergoldetes Schnitzwerk gezierten, aus Säulen und Gebälken im Stile italienischer Spätrenaissance bestehenden Aufbau in drei Etagen gegliedert, deren Mittelpartien beiderseits durch Heiligenfiguren mit Baldachinen flankirt werden.

Gleichwie die reich gezielte Architektur dieses Altars an ähnliche Werke in Sudtyrol erinnert, so haben auch die vortrefflichen Gemälde an demselben das Gepräge der italienischen Schule. Das mittlere große Altarblatt stellt die Kronung Maria's mit den Aposteln Petrus und Paulus, und das in der darüber liegenden Etage des umrahmenden Aufbaues befindliche Bild St. Moïsius mit dem Jesukinde dar. Die von freidurchbrochenem Rankenwerk gebildete Altarbekrönung umrahmt ein Relief, welches St. Georg zu Pferd den Drachen todtend vorstellt.

Im südlichen Theile des Langhauses befindet sich ferner ein einfaches steinernes Taufbecken gothischen Styls von achtseitiger Grundform mit dem ockerreichen Bindenschild. Dasselbe stammt muthmaßlich aus der Zeit des ersten Erweiterungsbaues dieser Kirche (1518), während seine holzerne Kuppel den Styl des 17. Jahrhunderts zeigt. Letztere ist mit einer schön geschnittenen Figurengruppe, darstellend die Taufe Christi durch Johannes, bekrönt.

In dem diese Kirche umgebenden Friedhofe befinden sich noch einige bereits sehr selten gewordene Weihwasserkeffel-Träger aus Schmiedeeisen mit gothisirenden Blattrofen an der oberen Endung und Spuren einer ehemaligen Polychromirung.

Das um 1666 entstandene Dreifaltigkeits-Kirchlein zu *Kropfbühel*, welches auf einer bewaldeten Anhöhe westlich von Langenfeld und jenseits der Ache gelegen ist, bildet einen Beweis für die lange fortgesetzte An-

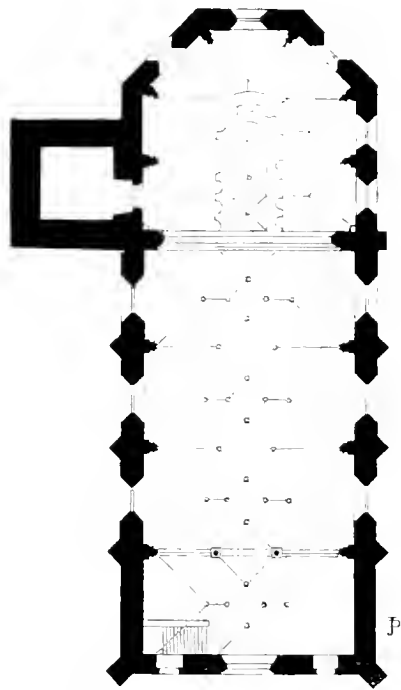


Fig. 3. (Kropfbühel, Dreifaltigkeits-Kirche.)

wendung des gothischen Baustyles bei Errichtung kirchlicher Bauten in Tyrol. Die vom gesammten Kirchspiel anno 1659 beschlossene Errichtung eines abgeordneten Pestfriedhofes¹ gab den Anlaß zur Erbauung dieses von jenem Friedhofe umgebenen Kirchleins.

Dasselbe ist einschiffig, nach Osten orientiert, mit achtseitig abgeschlossenen 8 M. langen Presbyterium, das gleich dem Langhause 7.30 M. Breite besitzt und an der nördlichen Wand an den quadratisch angelegten Thurm von 4.50 M. Seitenlänge gränzt. Der Thurm ist von einem achtseitigen Spitzhelm bekrönt und in schönen Verhältnissen zum ganzen Baue errichtet. Das 14.50 M. lange Schiff ist mit einem Netzgewölbe, das sich von kräftig vorladenden Wanddiensten entwickelt, überspannt und in vier Travées gegliedert. Ueber dem spitzbogigen einfachen Portale an der Giebelfront befindet sich ein Rundbogenfenster. Das

Langhaus wird von je drei Spitzbogenfenstern an der Nord- und Südseite und das Presbyterium von fünf Fenstern erhellt.

Eine unmittelbar vor den Frohnbogen eingefetzte Steinplatte im Fußboden des Langhauses mit der Jahrzahl 1706 dürfte sich auf spätere decorative Veränderungen im Innern dieser Kirche beziehen, insbesondere auf die Herstellung des flach profilirten Rippennetzes an den Gewölben, welches in Stucco ausgeführt, an den Kreuzungspunkten durch kleine Rosetten belebt ist.

Sammtliche Fenster sind ohne Maßwerk und mit runden Butzenrheiben verglast; die Strebepfeiler von dreieckiger Grundform besitzen einfache Verdachungen, desgleichen die an der Giebelfront über Eck getheilten viereckigen Pfeiler. Der Hochaltar ist sehr reich im Style deutscher Spät-Renaissance ausgeführt. In künstlerischer Hinsicht wird derselbe noch von dem am nördlichen Pfeiler des Frohnbogens situirten Seitenaltar mit seinen virtuos ausgeführten Rococoformen übertroffen. Das Presbyterium besitzt noch einfache in geschmackvoller Weise polychromirte Chorstühle im Charakter der deutschen Renaissance.

Die übrigen zur Pfarre Langenfeld gehörigen, auf dem breiten Thalboden verstreuten Filialkirchen, so die St. Loretkirche in Au, die Mariahilf-Kirche zu Dorf, die Mariahimmelfahrts-Kirche zu Unterried und endlich die Sennsche Capelle zu Unter-Langenfeld stammen sammtlich aus dem 18. Jahrhundert, und bieten mit Ausnahme der originellen mit geschnittenen Consolen gezierten Dachreiter-Glockenthurmchen an letztgenannter Capelle in künstlerischer Beziehung nichts bemerkenswerthes.

Ober-Langenfeld besitzt eine Reihe interessanter Wohnbauten aus dem 17. und 18. Jahrhundert, welche sich hinsichtlich ihrer Façaden sowohl durch reiche Bemalung der gemauerten Geschoße, als auch durch die künstlerisch durchgebildete Holz-Construction ihrer im Ständerbau hergestellten Giebel mit den Holzgalerien an denselben auszeichnen. An einem dieser Häuser findet sich die Inschrift: „Gepaut 1620. Gal. und Geor. Hilfinger die Prieder (Brüder)“; ein sogenanntes Austraghäuschen mit al fresco gemalten rothen Rautenquadranten an den Ecken trägt die Jahreszahl 1665. Hervorragend durch farbig decorative Wirkung ist das im Rococostyle bemalte Götterhäuschen mit schöner Portalumrahmung, Wappenschildern und Heiligenbildern.

Die einschiffige St. Martins-Kirche in *Huben*, einem kleinen Dorfe oberhalb Langenfeld, steht an Stelle eines älteren Kirchleins, welches um 1678 durch eine Ueberfluthung zerstört wurde. Der gegenwärtige Bau ist bis auf das Presbyterium, welches noch der im Jahre 1697 errichteten, anno 1805 erweiterten Kirche angehörte, ohne Kunstwerth.

Der höher gelegene Thalboden von *Schlen* umfaßt eine aus vielfach zerstreuten Fractionen bestehende Gemeinde. Diese besitzt im Weiler *Kettenbach* einen um 1521 entstandenen gothischen Kirchenbau von einschiffiger Anlage mit polygon abgeschlossenen, nach Osten gerichteten Chor und einem stattlichen quadratisch angelegten Thurm mit hohem achtseitigen Pyramidenhelm. Bei dem um 1752 durch den Baumeister Gallus Gratl aus Jüging vorgenommenen Umbau dieser

¹ Tinkhauser, III, pag. 30.

ur Maria Heimführung geweihten Kirche blieben das Haupt- und ein Seiten-Portal sowie der Glockenthurm im gothischen Style erhalten. Zu jener Zeit wurden daselbst drei neue Altäre aufgestellt. Das Gemälde am Hochaltare, darstellend Maria Heimführung, ist künstlerisch ausgeführt und stammt von Nikolaus Auer dem jüngeren aus Passeyer, desgleichen die Figur St. Sebastian an einem Seitenaltare. Das Vesperbild an dem zweiten Seitenaltare wird dem Maler Johann Graßmayr zugeschrieben, zeigt aber wenig von der Manier dieses Meisters.

Die Inschrift an den Deckengemalden: „Aedificii picturam invenit Joseph Antonius Puellacher“ bezeugt, daß dieselben von jenem Meister herrühren, welcher die später wieder entfernten Gewölbmalereien in der Kirche zu Längenfeld hergestellt hat. Auch hier haben spätere Uebermalungen den ursprünglichen Charakter dieser Gemälde theilweise verändert.

Der die Pfarrkirche zu Sölden umgebende Friedhof enthält noch einzelne vortrefflich ausgeführte Grabkreuze aus Schmiedeeisen, worunter die am Beginne je einer Grabreihe aufgestellten Kreuze mit Trägern

für Weihwasserkeffel schon gearbeitete Rosetten, Fahnen und Wappenschilder zeigen und theilweise noch aus dem 16. Jahrhundert flammen.

Nur sehr vereinzelt finden sich in dieser Gegend, wo rauhe Naturgewalt den menschlichen Schöpfungen stets hindernd in den Weg tritt, noch ältere Wohnbauten mit mehr oder minder primitiven Façadenmalereien.

Ein hoch ansteigender Pfad führt den Wanderer vom Soldener Thalboden durch eine enge und malerische Schlucht nach *Zwieselstein*, wo am Ausgange des oberen Oetzthales das Gurgler und Veiter Thal sich vereinigen. Hier besteht ein wenig bemerkenswerthes Kirchlein, das im Jahre 1749 erbaut und zur Mariahilf geweiht wurde.

Zu *Ober-Gurgl*, diesem nahe an dem großen Oetzthaler Fernern gelegenen höchsten Kirchdorfe Tyrols ist die kleine Seelforg-kirche im gothischen Stylcharakter im Jahre 1726 erbaut worden. Sie besitzt gute Verhältnisse im Aufbau ohne architektonische Zierformen und einen niedrigen quadratisch angelegten Glockenthurm mit achtseitigem holzernen Spitzhelm.

Lengmoos.

Vom Conservator *Joh. Deininger*.

AUF dem „*Ruten*“ bei *Boszen*, einem ausgedehnten Mittelgebirgs Plateau zwischen Eisack- und Talfer-Thale, liegt in einer Seehöhe von 1149 M. gegenüber den mächtigen Felfenthürmen des Schlern-

Dort steht auf einer kleinen Terrainerhöhung vom Ortsfriedhofe umgeben die Pfarrkirche zu *Maria-Himmelfahrt*, ein Baudenkmal gothischen Styls, das zum größten Theile am Beginne des 16. Jahrhunderts

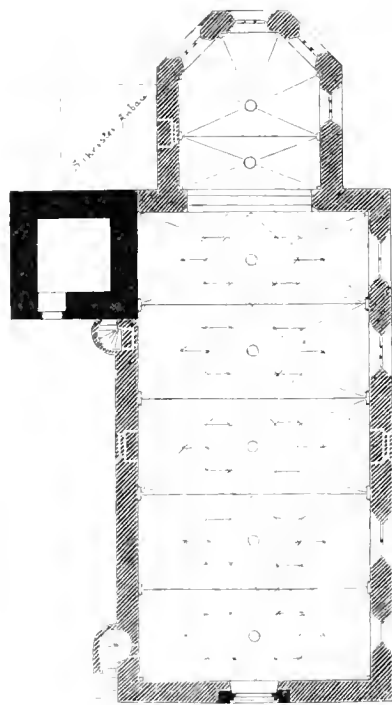


Fig. 1

gebirges die als Sommeranzitz viel benutzte Ortschaft *Klobenstein* und in deren unmittelbarer Nähe der Weiler Lengmoos.



Fig. 2.

entstanden ist und seiner künstlerischen Durchbildung wegen besondere Beachtung verdient.

Die Kirche sammt Pfarrei zu Lengmoos steht schon seit alter Zeit unter dem Protectorate des deutschen Ritterordens, welchem dieselbe nach *Staffler's* Beschrei-

bung Tyrols bereits um das Jahr 1121 durch den Bischof von Trient Friedrich von Wangen übergeben wurde. Von der älteren Kirche, die im Mittelaltar an Stelle der gegenwärtigen stand, ist noch der früh-gothische massive Thurm erhalten geblieben, auch scheint es, daß das gegenwärtige Hauptportal an der Giebelfront, welches rundbogig ist und eine einfache romanische Profilierung zeigt, zum Theile noch dem älteren Kirchenbau angehört, sowie die unter dem gegenwärtigen Presbyterium gelegene Grab-Capelle.

Die dermalige Kirche (Fig. 1 und 2) ist einschiffig mit einem im Achteck geschlossenen Presbyterium in den Formen der Spät-Gothik und zum größten Theile aus Sandstein erbaut. Der ältere Thurm befindet sich an dem gegen das Presbyterium gränzenden nördlichen Frontende des Langhauses; seine Grundform ist quadratisch, das Glockenhaus besitzt dreitheilige Schallfenster mit gedrückten Spitzbögen und die Theilungssäulen mit früh-gothischen Capitalen tragen kräftige nach außen und innen hohlkehlenförmig geschweifte Kämpfer. Nur wenig über das Steildach der gegenwärtigen Kirche emporragend schießt dieser Thurm mit einem vierseitigen in Holz gedeckten Pyramidenhelm ab.

Der Raum des Langhauses ist 9.60 M. breit und 20 M. lang, jener des Presbyteriums 5 M. breit und im Mittel 7.50 M. lang. Weder an ersterem noch an letzterem finden sich Strebepfeiler. Die weit ausladenden Hohlkehlenrippen des Netzgewölbes im Langhaufe und Presbyterium laufen von schildförmig gestalteten Wand-Consolen aus, übergreifen sich im Langhaufe an ihren Kreuzungspunkten und verbinden sich am Gewölbefuß mit großen Schlußsteinen. Außer dem vorerwähnten Hauptportale an der Stirnfront befinden sich inmitten der beiden Längsfronten noch je ein einfach profilirtes spitzbogiges Seitenportal, welche aus Phosphor errichtet in ihrer gegenwärtigen Form offenbar bei einer späteren Renovirung entstanden sind.

Der reichen Durchbildung des Netzgewölbes entspricht jene der Fenster. An der Südseite des Langhauses befinden sich drei hohe Spitzbogenfenster, von welchen eines durch Stabwerk in drei, die beiden übrigen in zwei Theile getheilt sind, während die Bogenöffnungen verschiedene reguläre Maßwerke belegen. Die Orgelbühne im ersten Gewölbe-Travee wird durch ein südseitig dafelbst angebrachtes kreisförmiges Fenster ohne Maßwerk erhellt und ist durch eine an der Nordseite ausgebaute Wendeltreppe direct von außen zugänglich. An der äußersten Leibung des dreitheiligen Fensters im Langhaufe ist die Jahreszahl: **1718** gemeißelt.

Die Spitzbogenfenster des Presbyteriums sind sammtlich dreitheilig und mit Fischblasen-Maßwerk versehen. Darunter ist das dem Frohnbogen gegenüber liegende Fenster offenbar mit Rücksicht auf den Hochaltar nach unten verkürzt.

Die beiden Schlußsteine im Presbyterium sind mit Reliefs geziert, von welchen eines das Brustbild des Heilandes, das andere das Deutschordenskreuz darstellt. Letzteres findet sich auch auf einer Wandconsole gemalt.

Der nächst dem Frohnbogen gelegene Schlußstein im Langhaufe trägt die Inschrift:

„Albrecht von gots gnaden ds tuitsen orden samariter Markgraf zu Brandenburg anno domini 1518“ und auf dem nächsten Schlußsteine:

„Der deutschen Herrn von gots gnaden samariter anno domini MDIII.“

Die Jahreszahl 1503 scheint auf die Zeit der Gründung und jene 1514 auf die Vollendung des Kirchenbaues zu deuten.

Zur gleichen Zeit entstand der von Burkhard Engelsberger in Ulm schon um 1499 entworfene gothische Thurm an der Pfarrkirche der benachbarten Stadt Bozen. Diesen Bau, der aus demselben Material wie die Pfarrkirche zu Lengmoos errichtet wurde, leitete der schwabische Werkmeister Hans Lutz, welcher, wie urkundlich¹ erwiesen, auch beim Baue der Pfarr-



Fig. 3.

kirche in Sterzing als Sachverständiger zu Rathe gezogen wurde. Diese Umstände, sowie die Aehnlichkeit, welche die architektonischen Details des Pfarrkirchenturmes in Bozen mit jenen des besprochenen Baudenkmales aufweisen, legen die Vermuthung nahe, daß Meister Hans Lutz auch an der Erbauung der Lengmooser Pfarrkirche thätigen Antheil genommen hat.

In der Grab-Capelle unter dem Presbyterium dieser Kirche, deren Bau in späterer Zeit mehrfachen Veränderungen unterworfen wurde, befindet sich noch eine große aus Porphyr gehauene Grabplatte. Die aus gothischen Minuskeln bestehende Schriftumrahmung derselben ist größtentheils unleserlich geworden, doch ist noch die Jahreszahl: **mxxxvi** erkennbar. Das Relief im Mittelfelde dieser Grabplatte enthält einen sehr

¹ Stadt-Archiv, Sterzing.

gefeuertem gothischen Wappenschild mit darauf gestelltem Helm, reichbewegter Helmzier und Büffelhorn als Helmkleinod. Das Emblème in Schilde besteht aus zwei über eine gebochtene Hurde emporragenden Thürmen mit je zwei Zinnen.

Der die Kirche umgebende Friedhof wird durch eine gut erhalten gebliebene spät-gothische Lichtsäule (Fig. 3) geziert.

Dieselbe ist aus braungelbem Sandstein errichtet mit sechsseitigem Schaft, der ein an seinen vier Seiten mit Butzenförmigen verglasten Lichthauschen trägt, dessen geschweifeter Helm durch eine Kreuzblume abgeschlossen ist. Nach der an einer Schaftseite eingemeißelten Inschrift ist diese Säule im Jahre 1513, das ist unmittelbar vor Beendigung des Kirchenbaues errichtet worden.

Die Sgraffiti am städtischen Gebäude des k. k. Bezirksgerichtes in Horn vom Jahre 1583.

Von P. Friedrich Emil, k. k. Conservator.

1. Aufdeckung und Restauration derselben.

Im Jahre 1899 zeigten sich gelegentlich der geplanten Neufarbeung der Fassade des genannten Hauses unter abgefallenen Theilen der Mörtelschichte hie und da sgraffittirte Stellen. Der damals zufällig in Horn anwesende Herr Ignaz Polzl, Professor a. D. machte mich als berufenen Conservator auf diese Thatfache aufmerksam, worauf nach genommenem Augenscheine von meiner Seite und Constatirung einer ursprünglichen Sgraffittirung der Fassade, auf meine Intervention hin die Uebertünchungsarbeiten eingestellt und weitere Versuche einer Bloßlegung gemacht wurden. Als diese Arbeiten in der That erfreuliche Resultate ergaben, wendete ich mich an die Stadtgemeinde Horn mit dem Ansuchen, sie möge darauf sehen, dass die ganze Fassade unter verständiger Leitung sorgfältig abgeklopft und die zum Vorschein kommenden Sgraffitti, die sich als ziemlich werthvoll zeigten, einer eingehenden Restauration zugeführt wurden. Die Stadtgemeinde Horn zeigte sich loblicher Weise hiezu bereit. Die genannten Arbeiten mußten aber, da der Herbst inzwischen herangekommen war, wegen Gefahr des Einfrierens lockerer Stellen, auf das Jahr 1900 verschoben werden. Schon im Frühjahr 1900 wendete ich mich, nach Bericht im Herbst, abermals an die k. k. Central-Commission, um Bestellung eines Fachmannes für Sgraffitto-Technik, welche den bewährten Künstler Herrn *Schönbrunner* für die Restauration bestimmte, unter dessen Leitung nun die Aufstellung eines leichten Gerüstes welches die Arbeiten der Herren k. k. Beamten in dem Gebäude selbst wenig hinderte und die weitere Bloßlegung der Fassade erfolgte.

Zweifelhaft war es uns, ob die im 18. Jahrhunderte zwischen die Fenster des zweiten Stockes eingeführten Pilaster, welche die damals gleichfalls neu angebrachten Gesimse des Giebels tragen sollten, entfernt oder belassen werden sollten. Wir entschieden uns für die Entfernung derselben, da offenbar unter ihnen die Sgraffitti sich der Länge nach fortsetzten und weil durch die Entfernung dieser später hinzugekommenen Pilaster der ursprüngliche Charakter des damaligen sgraffittirten, sonst sehr schön erhaltenen Fagadenwerkes eher wieder hergestellt werden konnte. Allerdings fanden sich einige Reste von Inschriften, ein Zeichen, dass sich in der That die Sgraffitti auch hier fortsetzten und die Pilaster erst später aufgeklebt worden waren. Die zwei an der

Ecke der Fagade befindlichen Pfeileranfätze derselben (späteren Zeit (18. Jahrhundert) mußten aus Gründen der Sicherung der schwächlich und schlecht gebauten Front belassen werden, obwohl auch unter ihrem Mörtelbewurfe die Borduren und Randleisten, die sich weiter unten zeigten, zu finden gewesen wären.

Das die Fagade nach oben zu bekrönende Giebelwerk aus dem 18. Jahrhunderte und in dessen Füllung der Putto mit dem Horne (aus dem Wappen der Stadt) mußten ebenfalls bleiben, weil die Hinwegnahme und Restauration nach der ursprünglichen Form des Gebäudes denn doch zu viele Auslagen verurteilt haben würde, obwohl noch Muster solcher ausgezackten oder mit kleinen Thürmchen bekrönten Fagaden in Horn vorhanden gewesen wären.

Beim Fortschreiten der Bloßlegung der Sgraffitti zeigten sich nunmehr folgende Darstellungen:

Zu oberst und zwar über den Fenstern des zweiten Stockwerkes acht Medaillons mit Figuren: Die Planeten und Diana neben einer symbolischen Figur. Ueber jeder Darstellung der Name der Figur, bei den Planeten das bekannte Zeichen. Nachdem manche Figuren ziemlich gut erhalten waren, machte die Restauration dieser und der anderen nach alten Kalender-Illustrationen derselben Zeit des 16. Jahrhundertes keine Schwierigkeit. Selbstverständlich waren die Bilder durch den Maurerpikel angehackt und mußten zuerst die Lücken mit einem eigens hiezu bestimmten farbigen Cement geebnet werden, bevor an die Auflage der Sgraffittirung gegangen werden konnte.

In den Feldern innerhalb der Fenster des zweiten Stockes unterhalb der Planeten etc. fanden sich nur kärgliche Reste von Buchstaben, von welchen keine Deutung zu erhoffen war. Ein besser erhaltener Rest zwischen dem dritten und vierten Fenster, von rechts nach links gezählt, wurde stylgerecht umrahmt. Die auf die leeren Stellen gebrachten Ornamentiken sind verschieden von der ganzen anderen Ornamentik der Fagade und wurde in dieselbe zwischen dem ersten und zweiten Fenster links das Wappen der Stadt Horn neu hineingemalt mit der Inschrift: *Renovatum anno 1900.*, welche Aufschrift Sache des Herrn Schönbrunner war, welcher damit sagen wollte, dass dieser Theil mit der der übrigen Fagade fremden Ornamentirung thatsächlich 1900 neu gemacht, i. e. renovirt wurde. Die Ornamentirung selbst erfolgte auf den Rath des Herrn Baurathes *Wächter* von Wien, welcher einmal von

Herrn Schonbrunner zur Befichtigung der Sgraffitti eingeladen worden war.

Unter den Fenstern des zweiten Stockes fanden sich links und rechts Reste einer nach unten laufenden Randleiste als Abschlußzierde der übrigen Sgraffitti nach rechts und links im Style italienischer Renaissance mit deutscher (?) Behandlungsweise, welche vertical laufend bis unten ergänzt wurde. Nun folgten nach rechts unter den Fenstern des zweiten Stockes:

1. schöne Darstellungen der verschiedenen Lebensalter des Menschen, vom Kindesalter bis zum Lebensabende (bis zum hundertsten Jahre) mit Thiergehalten, Aufschriften, und zwar: zehn Bilder eingetheilt durch schöne Renaissance-Säulchen;

2. daneben als Mittelstück zwischen rechts und links eine Darstellung: ein Vogel mit einem Knopfe im Halbe und einer deutschen nicht lesbaren Ueberschrift, darüber eine Renaissance-Cartouche;

3. an dieses Mittelstück anstoßend fünf biblische Darstellungen mit reichem Ensemble, von großem schön ornamentirten Säulenwerk umrahmt und zwar: 1. der fromme Job von seinen Freunden verspottet; 2. Scenen der Geschichte der Frau des Putiphar und Joseph (zwei Bilder); 3. zwei andere biblische Darstellungen, welche nicht mehr recht erkennbar waren; 4. der Fabeldichter Aesop mit Abzeichen, und darüber die Aufschrift: Aesopus; 5. die Randleiste, welche schon erwähnt wurde, als Abschluß der Façade nach rechts.

Was die Restaurirung dieses wie ein reich geschmücktes Band unterhalb der Fenster des zweiten Stockes und oberhalb jener des ersten Stockes liegenden Bildercyclus betrifft, so gelang dieselbe, wie der Augenschein zeigt, vorzüglich. Die „Lebensalter“ wurden nach den vorhandenen Linien ergänzt, die Aufschriften entziffert und leserlich gemacht, was an Köpfen oder Händen fehlte, im Stylgewande der Zeit hineincomponirt. Das Bild des Vogels war leicht herzustellen, die Inschrift, soweit die Buchstaben erhalten waren, verdeutlicht und so belassen; die Cartouche sichtbarer gemacht. Der geduldig fromme Job mit seinen Freunden sammt Inschrift war so ziemlich gut erhalten und gelang die Restaurirung gleichfalls vorzüglich. Ebenso das erste und zweite Bild aus der Geschichte des ägyptischen Joseph; 4 und 5 wurden dagegen fast neu gemalt, weil eben nichts anderes möglich war; Aesops Dichtergestalt war sammt Aufschrift bald verdeutlicht.

Zwischen den Fenstern des ersten Stockwerkes, von denen einige im 18. Jahrhunderte mitten in die Sgraffitti hinein ausgebrochen worden waren, wurde erstens links neben der Randleiste das Opfer Abrahams mit einer biblischen Aufschrift bloßgelegt und restaurirt; neben dem Texte stand das Citat der biblischen Stelle; ferner zweitens in einer wunderschönen reichen Umrahmung drei Wappen in der Stellung ① mit zwei Personen als Schildhaltern, einer weib- ③② lichen und einen männlichen, in langen faltigen Gewändern jener Zeit; mitten zwischen den Wappen zeigte sich auf einem Bande die Jahreszahl 1583.

Damit war die Zeit der Entstehung der Sgraffitti genau angegeben und meine ursprüngliche Schätzung derselben nach der Ornamentik (zwischen 1540 und 1588) bestätigt. Eine genaue Untersuchung der arg zerfallenen Wappen ergab folgende Resultate: das erste erwies sich als Puchheimisches; das zweite als Rogen-

dorffches; das dritte als Seebergisches. Das letztgenannte ist aber sehr unkenntlich gewesen. Es zeigte einmal (?) schräg rechts getheilten Schild, auf dem Helme ein Adlerflugelpaar (einen schräg rechten mit drei Seeblättern belegten Balken führten die „Seeberg“, welche durch Anna v. Seeberg, Gemahlin Hansens v. Puchheim verwandt wurden). Die Jahreszahl 1583 und die drei Wappen zeigten sich als werthvolle Funde: um erstens natürlich die Zeit der Entstehung der Sgraffitti, zweitens den Besitzer des Hauses und Urheber der Sgraffitti zu constatiren, wonach auch leicht gemingendes Licht auf Inhalt und Zweck der reichen Sgraffittirung verbreitet werden konnte.

Die Herstellung der Wappenbilder, eine der nettesten Zierden der Façade, gelang nach Constatirung der Wappen (mit Ausnahme des dritten, welches eintheilweis so belassen wurde, wie es das Linienwerk, so weit es erhalten war, anzeigt und nur verdeutlicht wurde) vollständig.

Zwischen den beiden nächsten Fenstern, anstoßend, wurde gleich anfangs bloßgelegt das jedem Kenner der Stamm- und Gefellenbücher des 16. Jahrhunderts bekannte Bild der „Fortuna“ — ein nacktes Weib auf einem speichenlosen geflügelten Rade, oder auf einer Kugel, getrieben vom windbewegten, wie ein Segel fliegenden Gewande.

Die Inschrift: „Fortuna“ belehrte auch den Laien über den Namen der nackten Frauengestalt.

Darunter belehrte eine lateinische Inschrift den Lateiner, um was es sich hier handle: dieselbe lautet entziffert und wohl restaurirt (in der Cartouchenumrahmung befindlich):

Passibus ambiguis Fortuna volubilis errat,
et manet in nullo certa tenaxque loco.

also genau so wie die Stelle bei Ovid: e libr. Tristium l. V. Eleg. VIII. v. 15 et 16 lautet — ein Citat, welches genau so oder verstümmelt, als Inschrift auf Gebäuden¹ oder in Stammbüchern² jener Zeit vorkommt.

Die Restaurirung dieses Bildwerkes war eine leichtere und gelang gleichfalls ohne jede Neuerung. Der deutsche Text oberhalb wurde nämlich auch genau entziffert.

Neben der Fortuna nach rechts wurde ein Cyclus von Bildwerken aus Aesops Fabeln bloßgelegt, auf welche die schon früher erwähnte Figur des Dichters im Bildercyclus unterhalb der Fenster des zweiten Stockwerkes hinzuweisen scheint. So ziemlich gut erhalten war das Bildwerk, welches einen gekrönten Affen auf einem Throne und vor ihm in ferviler Stellung einen Wolf und Fuchs darstellt mit deutscher Inschrift.

Schon bei dem nachstfolgenden Bilde zeigte es sich, daß später an dieser Stelle und in Intervallen Fenster der Reihe nach in das Malwerk eingesetzt worden waren, wodurch die meisten Sgraffitti zertheilt und auch zerstört wurden. Dieses nachstfolgende Bild konnte nur fragmentarisch ergänzt werden. Daß in demselben gleichfalls eine Fabel aus Aesop behandelt worden war, zeigte der Anfang der deutschen Unterschrift: Diese Fabel lehrt. . . . Wie bei diesem Bilde so konnten auch

¹ In spanischer Aufschrift im Schlosse zu Puchberg bei Garz, welches einst dem Haus Ludw. von Kollonien gehörte.

² Zum Beispiele im Stammbuche des Altm. Wag'n v. W. v. 1712, in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission für K. u. k. u. k. öffentliche Denkmale, VII., 1862, S. 101.

bei den andern folgenden Bildern nur die nach dem Ausbrechen der Fenster übriggebliebenen Reste, welche keinen Schluß auf die Totalität und den behandelten Stoff des Bildes übrigließen, wie sie eben vorfindlich waren, restaurirt werden

Es zeigte sich da ein „Fuchs vor den Weintrauben“, ein Pferd mit Aufschrift „Hengst“,¹ ferner andere Figuren mit Vögeln an der Seite, z. B. mit der Eule, mit einem Störche Kranich, mit Inschriftbändern, von denen einige entziffert werden konnten, die andern aber in ihrem Zustande, jedoch etwas verdeutlicht, belassen werden mußten. Alle diese Darstellungen waren durch Pfeilerwerk von einander geschmackvoll getrennt. Fehlende Pfeiler konnten natürlich nach vorhandenen Mustern ergänzt werden.

Unterhalb der Fensterseite des ersten Stockes fanden sich nur traurige Reste von jedoch geschmackvollen Medaillon-Umrahmungen, innerhalb welcher man einige Figurenreste fand; ferner ein nach rechts verlaufendes ornamentirtes Stabwerk, welches nach den Resten bis an den Rand fortgesetzt wurde. Nach den Resten wurden die früheren Medaillons gleichfalls wiederhergestellt, in die Medaillons aber in freier Conception von Herrn *Schönbrunner*: erstens der Sündenfall nach einem Meister aus der Renaissance-Zeit; zweitens eine Kreuzigungsgruppe, drittens Christus in der Vorhölle, und viertens die vier apokalyptischen Reiter hineingemalt, natürlich auf eigenes Risiko hin und als Zugeständnis an die Horner, welche etwas möglichst Vollständiges wünschten.

Beim Abklopfen der untersten Theile der Façade i. e. des Erdgeschoßes zeigten sich sehr wenige Sgraffiti. Ein größeres Bildwerk zeigte: zwei gehende kopflose Figuren, von denen die vordere ein Beil am Boden schleppt, vielleicht die Aesop'sche Fabel: die „Viatores“ illustrirend, obwohl ein Inschriftrest darüber auf etwas anderes hinzudeuten scheint. Sammtliche erkennbare Reste wurden restaurirt. Die leeren Zwischenräume zwischen dem Leistenwerk erhielten vorderhand eine Abtonung in der Farbennuance des Sgraffito-Untergrundes.

Es sei hier gleich die Wahrnehmung erwähnt, daß diese Façade vor der Sgraffittirung einst an den Rändern ein einfaches Linienornament trug, wie ein besser erhaltener Theil an dem linken Rande der Façade zeigte. Auf derselben lichten Mortelschichte fand sich auch eine gut erhaltene eingekratzte Cartouche in Renaissance-Ornamentik mit folgender Hausmarke:²



Die Stadtgemeinde Horn hat den Plan gefaßt, anstatt der jetzigen unschönen Thorverkleidung ein stylgerechtes steinernes Portal im Style der Zeit (1583) anfertigen zu lassen. Ein Muster hiezu findet sich am Südportale der St. Georgskirche, welche zwischen den Jahren 1590—1598 gebaut wurde. Das zweite Thor soll gleichfalls mit schön beschlagenen Thorflügeln aus Naturholz (respective in gebeiztem Farbentone versehen werden.

2. Wer war im Jahre 1583 der Besitzer dieses Hauses?

Aus den vorliegenden, nun dem größten Theile nach sichtbar gewordenen Sgraffittobildern gelingt es bei einiger Wissenschaft um die Geschichte der Stadt Horn, welche jedoch leider, was jene Zeit, i. e. um das Jahr 1583, betrifft, noch nicht geschrieben ist, zu entnehmen, wer der Urheber dieser Sgraffiti oder der Besitzer dieses Hauses damals war.

Auf diese Frage geben die aufgefundenen Wappen die Antwort: Veit Albrecht von Puchheim, welcher damals Herr der Herrschaft und der Stadt Horn war. Daß es nicht sein Bruder Veit Dietrich sein konnte, bezeugt das zweite, nämlich das Rogendorfsche Wappen. Die zweite¹ Frau Veit Albrecht's von Puchheim war Helene von Rogendorf, mit Veit Albrecht vermählt am 1. März 1579.²

Es erübrigt nur mehr, etwas über Veit Albrecht von Puchheim zu sagen.

Er war ein gebildeter vielgereifter Mann; Belgien, England, Deutschland waren ihm bekannt. Dort sah er die Formen der deutschen Renaissance an Palästen und bürgerlichen Häusern. In Augsburg, der Stadt der Renaissance, contrahirte er fogar Schulden. Was seine religiöse Gesinnung betrifft, war er Protestant und neigte sich sehr der flaccianischen Secte zu, deren Prediger und Magistri er unterstützte. Horn wurde unter ihm so zu sagen der Zufluchtsort ausgewiesener Prädicanten und Schullehrer aus Deutschland und Oesterreich. Er verbreitete mittelst einer Druckerei in Wildberg bei Meßern eifrig Tractate, und um eine Einigung in dem protestantischen Kirchenthume herbeizuführen, ließ er in Horn Disputationen und Versammlungen abhalten. Hier hielten sich Chyträus und Backmeister auf; hier fand auch die Kirchenvisitation der Prädicanten statt.

Er wendete seine volle Sorge auch den Schulen in seinen Herrschaften zu, besonders jener zu Horn. Hier finden wir auch Lehrer, welche sich an der neuerrichteten Landschaftschule der Stände in Wien nicht halten konnten.

Mit seinem Tode 1584 ward dieser Herrschaft des Flaccianismus in Horn ein Ende gemacht. Sein Bruder Veit Dietrich von Puchheim entließ alle Flaccianer und führte ein neues System ein.

Veit Albrecht von Puchheim war schon 1569 kaiserlicher Kriegs-rath und Kriegszahlmeister. 1570 war er wirklicher Rath geworden. Er gehörte jedoch der Zahl der Unzufriedenen im Lande an. (Siehe über Veit Adolf von Puchheim meine Abhandlung: Die alte Stadtschule in Horn von den ältesten Zeiten bis zum Jahre 1657 in den Mittheilungen der österreichischen Gruppe der Gesellschaft für deutsche Erziehung und Schulgeschichte III. Heft S. 15 ff [Wien, 1901, Braumüller.])

Veit Albrecht von Puchheim lebte nach der Sgraffittirung dieses Hauses nur mehr ein Jahr. Er starb schon 1584. Nach seinem Tode hielt sich die unglückliche Witwe, welche die Würde ihres ansehnlichen

¹ In ein leeres rund verstelltes Leistenalte H. Schönbrunner ein neues Bild aus Aesop.

² Obwohl diese Blatte eines früheren Zeit angehört, so kann selbe vielleicht Lateinisch die gleiche Cartouche befindet sich in dem Bestze

¹ Die erste Frau Veit Albrechts von Puchheim war Elisabeth von Kreyg, Tochter des Wolfgang von Kreyg (*Wissgrill*, Schauplatz etc. V. 283), vermählt 1559.

² Tochter der Margaretha geb. von Herberstein und des J. W. von Rogendorf. Die Heiratsabrede fand am 6. Juni 1578 zu Wien statt (Concept im Archive Hoyos zu Horn)

Geflechtes nicht zu bewahren wufste, an den Flaccianer Vicar Magister Gerhard von Mittergrabe(r)n.¹

Ob das genannte Haus im Besitze der Puchheimer blieb oder nach dem Ableben Veit Albrecht's von Puchheim verkauft wurde, kann ich vorderhand nicht beweisen.

Im Jahre 1792 erscheint dieses Haus als neues Rathhaus neben dem alten Rathhaus,² dem jetzigen Gemeindehaus neben dem Gymnasium, welches schon 1658 mit Consens der Herrschaft vom Rathe angekauft worden war. In dieses neue Rathhaus wurde im genannten Jahre (1792) die städtische Schule transferirt; endlich 1850 wurde daselbe Rathhaus dem k. k. Bezirksamte und Collegialgerichte eingeräumt, nachdem die Schule wieder in das alte Rathhaus, d. i. in das jetzige Gemeindehaus übertragen worden. Die genannten Aemter blieben bis heute in dem nunmehr restaurirten Hause.

Dies über Veit Albrecht von Puchheim vorausgeschickt, kann

3. an die Besprechung des Inhaltes der Sgraffitti nach ihrem vermuthlichen einstigen Zwecke gegangen werden.

Sgraffitti waren damals sehr beliebt. In Schloßern und Burgen wie bei Privatgebäuden wendete man diese Decorationstechnik, welche die Maurer-Ornamentik an den Façaden hinweggefegt hatte, mit Vorliebe an. In der Horner Gegend fand sie diese Manier schon 1541 ein, als Erasmus von Schneckenreith seinen Landsitz in Breitenreich neu aufrichtete.³ Von da an wurde sie überhaupt hier heimisch. Die damals und später erweiterten Adelsitze in Wiefent, in Wildberg, Buchberg, Gars, die bürgerlichen und städtischen Häuser in Eggenburg, Horn, Zwettl und vielleicht auch in den Städten Waidhofen, Gmünd zeigen den Sgraffittoschmuck an ihren Façaden, um die Thüren, zwischen den Fenstern und um dieselben herum.

Begreiflich war es, daß unter der Aegide des vielgereiften Veit Albrecht von Puchheim auch die Bemalung des Hauses, welches sein Wappen tragen sollte, in dieser damals beliebten Technik stattfand.

In diesen Sgraffitti sprach sich, wie überall, so auch hier die geistige Bewegung der Zeit, respective des Urhebers derselben aus.

Am bemalten Hause zu Horn finden wir die damals landläufigen Darstellungen der Planeten (z. B. am bemalten Hause in Eggenburg). Die Kunde von den Gestirnen und ihrer Constellation beschäftigte damals nicht nur Gelehrte, sondern auch Feldherren und Fürsten. Die symbolischen Eckfiguren der Diana und der Göttin der Schamhaftigkeit kamen wohl an ihren Platz auf Wunsch des Bauherrn. Die Lebensalter mit Sprüchen und Thiergestalten waren damals ebenso beliebt, wie sie sich in alten bürgerlichen Gasthäusern auch noch heute erhalten haben, und waren von ethischem Werthe. Die „Putiphar“ findet sich auf anderen Gegenständen jener Zeit (wie Susanna im guten Sinne) — als ein Lehrmittel

für Ehegatten. Die launische „Fortuna“ war in jenen bewegten und gefährlichen Zeiten ebenso bekannt wie heute, und besonders Veit Albrecht von Puchheim durfte viele Erfahrungen über deren flüchtiges unbeständiges Wesen gesammelt haben. Die Fabeln aus Aesop kamen sicher nicht ohne satyrischen Beigeschmack hinein in den großen Rahmen des mannigfaltigen Bildwerkes: z. B. der Affe auf dem Throne und vor ihm Fuchs und Wolf scheinen der Idee eines mit den damaligen Verhältnissen Unzufriedenen entsprungen zu sein. Ebenso die Darstellung: der Fuchs vor den Weintrauben. Das „Opfer Abrahams“ laßt sich als biblisches Bild schwer deuten. Jedenfalls lag es im Sinne der Darstellung auch schwerwiegende Wahrheiten zu predigen, wie das Bild „des geduldigen Job“ lehrt. Die Bilder vom Sündenfall, die Kreuzigungsgruppe, Christus in der Vorhölle, die apokalyptischen Reiter fallen nicht in die Discussion; sie sind größtentheils neu. Ob sie mit den flaccianischen Einflüssen entflammenden anderen Bildwerken zusammenstimmen, kann vorläufig nicht entschieden werden. Der Unterschied der Lehre in dem Punkte peccatum est accidens und peccatum est substantia erregte damals bekanntermaßen alle protestantisch gesinnten Geister, obwohl von Seite des Kaisers und Landesfürsten die A. C. zur Grundlage jeder Discussion gemacht worden war. Im übrigen kann schließlich über die besprochenen Sgraffitti gefagt werden, daß sie neben dem zeitgemäßen decorativen, auch offenbar einen ethisch didaktischen Zweck haben sollten.

4. Wer waren die Künstler des Sgraffitto-Bildwerkes?

Es wurde damals viel gebaut in der Horner Gegend: die Rosenburg, das Schloß Greillenstein, bürgerliche Häuser in Horn, Eggenburg etc. etc.

Wahrscheinlich hatten die Kunstformen der Renaissance auch hier ausländische und vornehmlich italienische Künstler eingebürgert und den Platz fortwährend behauptet. Denn noch im Jahre zwischen 1590—1600 beschwerten sich die Maurermeister von Horn, daß ihnen ausländische und wälische Maurer das Brot vor'm Maul abschneiden und verlangen Entfernung derselben.

Es ist also auch bei den Sgraffitti ausländischer Einfluß (italienisch-deutscher) nicht ausgeschlossen. Die RR: PP: nennen einen Maler, welcher die Georgskirche und St. Stephanskirche in den Jahren 1593—1598 ausmalte.¹ „Das Fenster im Stübel und Khammer, zu feinem Malwerk tauglich“ kommt beim Verkauf dieses Hauses im Rathsprotokoll vom 4. September 1592 vor. Der Maler hieß Lienhard Pockh; er war ein angeesehenes Mitglied des Rathes in Horn. Ob dieser Maler die Sgraffitti am jetzigen k. k. Bezirksgerichte schuf oder, was wahrscheinlicher ist, fremde Künstlerhande daran arbeiteten, kann vorläufig ohne actenmäßigen Beleg nicht bestimmt werden.

5. Schlußwort.

Jedenfalls besitzt die Stadt Horn, wie der Augenschein beweist, in der restaurirten² Façade des k. k. Bezirksgerichtsgebäudes eine Sehenswürdigkeit, um welche sie manche Städte Nieder-Oesterreichs bis

¹ Wiedemann, Geschichte der Reformation und Gegenreformation, III, 139.
² Das älteste Rathhaus von dem am Ende des 16. Jahrhunderts in der RR. PP. gesprochen wird, soll sich in der Haufgruppe am Platze neben der Kirche des heil. Georg befinden haben. Burger, Darstellung der Geschichte des Stiftes Altenburg etc., S. 211 [Wien, 1862].

³ Siehe meine „Studien über Burgen, Ruinen etc. der Horner Gegend“, Heft III, S. 147, Abbildung Fig. 2 und 3, Text S. 151 ff.

¹ Siehe meine „Studien über Burgen etc. des Horner Landes“, Heft III, Band I, S. 113 (Altenburg 1896).

² Herr Restaurator S. Honbrunner legte große Mühe ein für die Gelingen des Werkes. Um die wiederhergestellte Sgraffittomalerei zu

hätte beneiden müssen. Neben dem bemalten Haufe in Eggenburg existirt nun auch ein bemaltes Haus in Horn.

Die beabachtigte vollständige Ergänzung der am Erdgefchoße aufgedeckten Sgraffiti, welche nur in

... (Text partially obscured) ...

abgeriffenen Resten erhalten werden konnten, dürfte eine erfolglose Arbeit sein, da sich aus den einzelnen Figuren und den Inschriftfragmenten kein Schluß ziehen läßt auf deren einstige Totalität. Ich möchte daher den Vorschlag machen, die leeren nunmehr nur abgetonten Flächen entweder so zu belassen oder durch Pilasterwerk (von oben entnommen) einzutheilen und etwaiges Ornament aus dem ganzen Bildwerke einzufchalten.

Bericht über die im Jahre 1899 ausgeführte Reise in Dalmatien.

Von Professor Dr. H. A. Neumann.

(Schluß.)

Biscione auf Mezzo.

Der antike Name der Insel Mezzo ist Delaphodia. Es ist staunenswerth, welche Menge von Kunstwerken auf dieser Insel sich befindet. Man schreibt manches der Seerauberei zu, welche die Inselbewohner ehemals getrieben haben sollen. So soll ein Kunstwerk ersten Ranges, das in der hochgelegenen Pfarrkirche S. Maria del Biscione aufgestellt ist, eigentlich für einen englischen König Heinrich bestimmt gewesen, aber gekapert worden sein. Es ist die figurenreiche Sculptur, welche anstatt eines Altarbildes den Hochaltar ziert. Im Werke „Die katholische Kirche“, II, S. 515, befindet sich ein Bildchen, welches nur einen ungefähren Begriff von der Disposition des Ganzen zu bilden im Stande ist. In fast lebensgroßen freistehenden Figuren ist Maria Himmelfahrt dargestellt. Madonna steht auf der Wolke, Engeln umgeben sie. Unten die Apostel: Petrus, durch die Schlüssel gekennzeichnet, hat in der Linken ein Buch, aus dem er einen Text zu singen scheint. Die Rechte erhebt einen Dirigentenstab. Aber nur einer der Apostel gibt auf das Taetiren Acht, die anderen schauen der zum Himmel erhobenen Muttergottes nach. Ich war neugierig genug, hinaufzusteigen, um zu sehen, was der Apostel lese; allerdings waren Papierblattchen im offenen Buche eingeklebt. Nur wenige Worte waren zu lesen, die Holzwurmer haben das Blattchen so grundlich angenagt, daß es einem Siebe gleicht.¹

Es sind achtzeilige italienische Strophen, das zweite Blatt (A₁₁) eines etwa am Anfang des 16. Jahrhunderts gedruckten Werkes. Hiemit ist, abgesehen vom Style, der italienische Ursprung des Altarwerkes etwa aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts ge-

fichert. In dieser Zeit lebte allerdings der englische König Heinrich VIII, 1509 bis 1597, auf welchen die Tradition von Mezzo hinweisen könnte. Die Relationen dieses Königes zu Italien 1511 bis 1514 und später 1527 und 1528 zu Papst Clemens VII. waren derart, daß eine Bestellung dieses Altars, vielleicht durch die Gefandten des Königs, nicht unwahrscheinlich genannt werden dürfte. 1528 kam der Cardinal Lorenzo Campeggi nach England.

Und dieses wunderfchöne Werk ist von den Würmern so zernagt und mürbe gemacht, daß nur die Farben das Ganze zusammenhalten. Der Mantel des heil. Petrus ist vor Mürbigkeit weich und theilweise abgefallen, die Füße der Apostel an den Gelenken so angegriffen, daß sie bei der leifesten Bewegung einfallen müssen. Es ist schwer zu sagen, wie hier zu helfen sei. Conservator *Gelcich*, der hieher mich begleitet hatte, meint, es sollten gewisse Partien ganz neu gemacht werden, namentlich an den Füßen und Mänteln. Wie dies geschehen kann, weiß ich nicht. Aber daß es ein großer Verlust wäre, wenn dieses Werk zusammenbräche (was über kurz oder lang geschehen wird), das ist gewiß.

Auch hier begegnen wir dem fleißigen Restaurator Regierungsrath *Gerisch*. Seine Arbeiten siehe im Bulliett. Dalm. 1897, p. 32, zusammengestellt: 1. Eine Pala (Madonna mit Heiligen), eine großartige Arbeit, Richtung Paolo Veronese; 2. Madonna thronend, mit dem Kinde und vier Seitenbilder mit einzelnen Heiligen; 3. Heilige Familie, gezeichnet ∞ , restaurirt von *Gerisch* und *Landa*.

Das Bild Mater misericordiae (= Maria del buon consiglio) ist viel besser als das in Comisa, es hat auch nicht die goldenen Linien, welche die Lichter bedeuten sollen.

Wir kehren auf steilem Wege zum Strande zurück und besuchen in Begleitung des Pfarrers die befestigte Kirche des Ortes, welche von den Einwohnern Lopud genannt wird, eine ehemalige Franciscaner-Kirche. Das Portal ist einfach, im Tympanon kein Bild. Im Innern tritt die Scheidung von Priesterbetchor und Laienkirche deutlich hervor. Die Chorfüße sind schöne Schnitzarbeit und stammen aus dem 16. Jahrhunderte. Seinerzeit restaurirt von *Facciotti Vincenzo* aus Venedig. Wenn Conservator *Gelcich* eine Restauration

... (Text partially obscured) ...
C. 1. 1898 F. 1. 1. 1. A

Revers
sta ch. risto in
in col suo figliol
tutto pieno de vigo
Signore del cielo e del p
pe portato al tempio lo
he obseruar la lege a pien

Ti metesti
che tempo assai han
quando el cor alh
che lo figliolo d
Non dimittis
et per questo
da santa adu
e' papal

im Sinne des Betchores von Frari in Venedig vorschlägt, kann ich ihm nur Recht geben. Der dalmatische Künstler Radizza wäre für diese Arbeit (wohl auch für den Hochaltar in Maria del Biscione) der rechte Mann.

Die Cancellen vor dem Hochaltare zeigen gothisirende Renaissance.

Die Pala des Hochaltares hat mitten die Statue der Madonna mit dem Jesukinde (heraldisch rechts) S. Joannes und Rochus; links S. Franciscus und S. Barbara. Oben im Fries fünf Bilder. Sämmtliche Bilder von Nicolò Raguseo und restaurirt von Gerisch 1897.

Am rechten Seitenaltare befindet sich ein Bild Madonna del Carmine: ein Marienbild im Blumenkranze, die den Armenseelen (in der Predella) durch Skapuliere, die sie tragen, Linderung bietet.

Der linke Seitenaltar hat ein Bild vom Tode des heil. Joseph und in der Predella zwei Bilder.

Auf dem Kirchenboden befindet sich ein Bild des heil. Rochus, signirt Nicolò Ragus. 1513 die viges. Dec. Giorgi Boxidarovich Kaligaro fece fare questo altare a onor di Santa Maria (Tempera).

Aber hier oben befindet sich noch eine Anzahl von schönen Bildern, welche immerhin von Nicolò Raguseo sein könnten, ein S. Sebastiano, ein S. Diego (Didacus) und Prophetenbilder (Prophet David, Esaias) und St. Georg; dann Schmalbilder: St. Johann Bapt., St. Georg (sehr jung, Goldgrund), St. Michael. Diese Bilder sind sammtlich schlecht erhalten und fehlen ohne Rahmen da.

In der Dominicaner-Kirche von Mezzo ist jenes Bild, welches von Gerisch vom Holze auf Leinwand übertragen worden ist (Englischer Gruß, gezeichnet Nicolò Raguseo pinse). Die anderen Bilder sind etwas hart. Im Capittelhause wieder ein Nicolò Raguseo: Madonna thronend mit dem Kinde, vier Heilige, unten zwei Engel, einer mit Lilie, der andere mit Rosen. Oben im Giebel eine Pietà mit Heiligen; in der Predella Leidensscenen Christi (mitten der Schmerzensmann).

Ganz besonders interessant ist der Rest des Kirchenschatzes, der im Pfarrhause bewahrt wird und zu Zeiten in der Kirche ausgestellt wird. Ein interessanter Kelch, spät-gothisch, 17. Jahrhundert, sehr groß. Ein Ciborium mit sehr großem Nodus, dalmatische Form. Patene, ebenfalls sehr groß, mit blauen translucidem Email (Christus der Schmerzensmann). Ofterorium mit rundem Gehäuse und der Nodus als Haus ausgebildet. Ein Vortragkreuz, 17. Jahrhundert. Ein silbernes gothisches Ciborium. Ein Tuch mit Silber- und Goldspitzen, welche abwechseln. Ein großes Handtuch, gestickt, das im Besitze des Kaisers Karl V. war.

Mezzo ist die letzte Insel an der Küste Dalmatiens, die ich in diesem Jahre besuchte.

Stagno grande.

Hatte ich im vorigen Reiseberichte Stagno piccolo ins Auge gefaßt, so beschreibe ich diesmal Stagno grande, weil für die Restauration des Klosters eine, freilich lang nicht ausreichende Summe (1200 K) angewiesen ist. Die Stadt hat einige Bedeutung durch die Salzwerke; ehemals mag sie sehr fest gewesen sein, wie die Reste der Festungswerke ausweisen. Auch war es ein

Bischoffitz. Das Werk „Die katholische Kirche“, II, 514, berichtet, daß nach der Zerflörung von Narona im 7. Jahrhunderte die Residenz des Bischofs nach Stagno übertragen worden sei. Doch residirten die Bischöfe von 1301 bis 1540 in Curzola. Der letzte dieser Bischöfe starb 1801. Diese Uebertragung des Sitzes mag auch die Ursache sein, daß der bischofliche Palaß in Stagno ganzlich verfiel. Ein Theil desselben konnte im Pfarrhause erhalten sein.

Obige 1200 K sind zur Restauration des Franciscaner Klosters und seiner Kirche bestimmt. Man sagte mir, daß dieses im Jahre 1313 gegründet worden sei; es diente als Lazareth für Bosniaken. Seit dem Anfange des 19. Jahrhunderts ist es verlassen, und es sind erst wenige Jahre, daß die Franciscaner sich ansiedelten. Am Thurme sah ich einige Restaurationen, aber das Ganze macht einen höchst traurigen Eindruck. Die Kirche ist einschiffig, hat offenen Dachstuhl und ist kahl wie eine Scheune. An die Südseite schließt sich der Kreuzgang, dem immerhin einige Bedeutung für die Kunst zugeschrieben werden kann. Acht Pfeiler stützen ihn auf den Langseiten, fünf an den Schmalseiten, die Eckpfeiler immer doppelt gerechnet, also im Ganzen 22. Die vier Eckpfeiler sind viereckig mit vorgelegten Viertelpfeilerchen. Die übrigen sind achteckig; ihre Capitale zeigen romanisch-gothische Uebergangsformen. An der Westseite ist der Kreuzgang ganz besonders stark zerstört, die Parapete sind gebrochen, die Gewölbe geborsten. Mit 1200 K kann diese Zerstörung nicht oder nur sehr oberflächlich behoben werden; vom armeligen Zustande der Klosterräume will ich nicht sprechen, sie machen auch keinen Anspruch auf künstlerischen Werth, den ich in meinem Berichte immer zunächst ins Auge fasse.

Slano.

Auch diesem Franciscaner-Kloster hat die Regierung einen Beitrag zu den Restaurationen (1000 K) bewilligt. Es muß im Anfange des Mittelalters eine Kirche hier gestanden sein, welche langobardische Verzierungen hatte. Eine Tranfenne dieses Styles etwa aus dem 9. oder 10. Jahrhunderte ist im Garten eingemauert. Aber auch Stücke byzantinischen Ursprungs (Würfel-Capital) finden sich an der Kirche; selbst oben am Triumphbogen sind solche Steine erkennbar. Die Verwandtschaft der „langobardischen“ Ornamente von Slano mit Kniner Stücken ist auffallend (siehe auch *Vulčić-Vukarović* in den Wissenschaftlichen Mittheilungen aus Bosnien, II, S. 206). Nach der verifizirten Inschrift neben dem Portale ist die gothische Kirche gebaut, 1420. Das Wappen zeigt eine (Steinerne?) Stiege, was auf einen Namen Gradi oder auch Gradenigo hinweisen kann. Wirklich beginnt die Inschrift: Clara Gradum soboles... *Gelcich* belehrte mich, daß diese Familie den slovenischen Namen Ohmucević führte.

Auf dem Hochaltare befindet sich eine Pala, Huldigung der heil. Drei Könige, auf Holz; eine schöne Arbeit, gleichzeitig mit Nicolò Raguseo. Wohl restaurirt (1891) von *Gerisch*, beginnt es schon wieder abzublättern. Rechts neben dem Hochaltare befindet sich eine Inschrift: Io Domenego de Nadai, Raguseo cognominato Sain feci far; dazu gehört das Bild Madonna mit St. Cosmas und Damianus. Die Balustrade

vor dem Presbyterium besteht aus je einem Stücke und ist im gothischen Style gearbeitet.

Der linke Seitenaltar gehört der Familie Tasovčić; das Gemälde Maria Himmelfahrt kann immerhin dem Tintoretto zugeschrieben werden; besonders schön sind der Kopf der Madonna, des heil. Petrus und Johannes. Dieses wie jenes des St. Antonius (Padua) hat *Geršich* restaurirt. Das Gesicht des jugendlichen St. Antonius zeichnet sich durch Lieblichkeit aus. Nach einer Pergamentchrift ober dem Altare ist dieser eine Stiftung der Familie Ohmucević; man vergleiche Wissenschaftliche Mittheilungen aus Bosnien. II, S. 205 f. Andere Inschriften in *Bullettino Dalm.*, V, 108 u. passim. Das Wappen der Ohmucević ist abgebildet in den Wissenschaftlichen Mittheilungen I. c., S. 340 und 341.

Ein Bild „Die heil. Familie“, gemalt von dem noch lebenden *Frate Medović*, zeigt Talent und guten Willen.

Auf dem ersten linken Seitenaltare neben dem Thore ist eine Pala: Madonna, St. Antonius und St. Franciscus. Nicht Madonna, sondern St. Antonius trägt das Kind, welches steht. Darüber ein schönes Bild: der segnende Gott Vater (restaurirt von *Geršich*).

Auch hier ist die Scheidung der Laienkirche durch eine Art Lettnerwand angedeutet; auch die vier Bilder in der Laienkirche sind schwächer als die drei in der Bruderkirche.

Ragusa.

Ueber die Veränderungen an der *Porta Pile* ist schon in den Mittheilungen berichtet worden. Am runden Brunnen in der Stadt ist bis jetzt nichts geändert worden: die Mauer, in welche das Thor der Caferne eingefügt ist, dient als Unterbau für die Wasserleitung, die den Brunnen speist. Die auffallend schöne Renaissance Kirche neben Porta Pile ist 1522 von A. de Mestre erbaut, dem Vollender des Domes von Sebenico. Wirklich hat die Façade einige Ähnlichkeit mit diesem Bau. Das Bild in dieser Salvator-Kirche, das ober dem Portale im Innern hängt, ist in schlechterem Zustande, als ich es früher gesehen habe. Es stellt Christi Himmelfahrt vor. Engel begleiten den Erlöser. Unten stehen Madonna und die Apostel. Italienische Arbeit. Das Bild gehört wohl der Commune.

Im *Dominicaner-Kloster* befahl ich mir die Kirchen-Apfide, zu welcher von dem ersten Stocke des Klosters eine hölzerne Treppe hinabfuhr. Der bauliche Zustand der Apfidenwände ist schlecht; einer Umstellung des Hochaltars mochte ich vorläufig das Wort nicht reden, selbst wenn der Conservator dieser Ansicht wäre. Zunächst muß es sich um die Sicherung des Baues handeln und um die leichte Zugänglichkeit der Apfide vom Kloster aus. Die Balustrade des Kreuzganges fehlt; eine bessere Orgel wäre nothwendig. Das Kloster selbst kann wenig oder nichts thun, da es auch noch für die Sustentation der in *Lacroma* exponirten Bruder aufzukommen hat. Auch hier hat *Geršich* die Bilder des *Nicolo Raguseo* am linken und rechten Seitenaltare restaurirt: links Madonna mit Heiligen (Paulus, Thomas Ap. und Augustinus); rechts St. Nicolaus mit anderen Heiligen (heil. Johannes Bap., Stephanus Protom., St. Magdalena und Jacob Ap.).

Nicolaus von Ragusa gehört zu den besten Malern, welche an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert

wirkten; local, wie in der Richtung, ist er in dieser Kirche neben Tizian gestellt, den er freilich nicht erreicht. Der Tizian der Dominicaner-Kirche (St. Magdalena) ist bekannt genug. In der Bibliothek der Dominicaner interessirte mich ein *Correctorium* (biblicum) aus dem Conventus S. Crucis de Gravosa, also aus dem Benedictiner-Kloster. Ein altes Testament, 12. Jahrhundert, mit rohen Initialen. Ein neues Testament mit schönen Initialen und Glossar (des Hieronymus), beschrieben von *Voynović* in der Zeitschrift „Rad“, Zagrab 1896.

In Dominicaner-Kirchen Dalmatiens findet sich hier und da ein Bild, wie drei heil. Frauen ein Porträt des heil. Dominicus tragen. *Gelcich* erzählte mir auf die Frage, was diesem Bilde zugrunde liege: Der Convent von Soriano in Calabrien hatte kein Bild des heil. Dominicus; da er auf gewöhnlichem Wege keines erhalten konnte, brachten ihm Madonna selbst, Sanct Magdalena und St. Katharina das Bild.¹

Wohl die älteste Kirche auf dem Felsen, der der Volkstradition nach vom Meere umflossen war, bis der Stradone demselben ganz abgerungen war, ist die *Kirche S. Stephano* gewesen. Wenig Reste mit „langobardischem“ Flecht-Ornamente sind erhalten. Man fuhrte mich hinauf; ich hatte einige Jahre vorher in einem Garten eine Apfide und Mauerreste gesehen. Es schien nicht opportun, diesmal um Einlaß zu erfuchen, und zwar deshalb, weil mein Führer mir erzählte, die alte St. Stephans-Kirche existire (bis auf die Westmauer) nicht mehr, man habe sie für die Sacristei der nebenstehenden viel jüngeren Kirche erklärt und dem Untergange preisgegeben. Auch die Fresken seien zerstört, sie stammten von einem Maler, der auch den Rectorenpalast gemalt hat. Weiter sagte man mir, *Radčić* habe im Prosvjeta sich gegen das hohe Alter der St. Stephans-Kirche ausgesprochen.

Die *Jesuiten-Kirche* von Ragusa zeigt an der schönen breiten Stiege beträchtliche Schäden. Die Stiege sinkt in den Boden, so daß die Unterbauten der Säulen sichtbar werden, die Säulen weichen, das Portal hat einen Riß. Das Grundübel liegt darin, daß die Fundamente der Façade gewichen sind. Im Innern zeigt die Kirche die Pracht der Jesuitenbauten; die drei Fresken der großen Apfide hat ein spanischer Maler gemacht.

Mein Führer erklärte die fünf Bilder an der Ostwand des Domes für Arbeiten Tizian's: St. Johannes, Petrus als Bischof, St. Paulus und darüber (heraldisch) rechts der Erzengel Gabriel, links Madonna. Vier Bilder schreibt er dem *Padovanino* zu. In der rechten Apfide des Domes könnte Nicolaus Raguseus sich verewigt haben, daselbst das Bild des heil. Nicolaus; rechts St. Johannes Ev. und Stephanus Protom.; links Sanct Marcus und Magdalena auf Holz gemalt.

Diesmal besuchte ich den *Domhschatz*, der unter mehrfacher Sperre (auch der *Podestà* hat einen Schlüssel) sich befindet und der unter religiösen Ceremonien durch einen Priester, mit Rochet und Stola angethan, gezeigt wird. Der Schatz allein würde eine separate Besprechung verdienen. Als besonders alt hebe ich nur das Arm-Reliquiar des heil. Blasius, des Schutzpatrons von Ragusa hervor. Es besteht in alter

¹ Nach *Gfell* Fels, Unteritalien, existiren zu Soriano nur mehr die Ruinen des vom Erdbeben zerstörten Klosters S. Domenico.

Weife aus Gold (-Blech) über Holz; das Filigran ist in würmchenförmigen Partikeln zertheilt; die Emailen sind byzantinisch. Oben auf der Hand ist eine (runde) Scheibe mit besonders schönem blauen Edelstein und herrlichem Filigran. Das staunenswerthe Lavabo-Becken mit den naturalistischen Thierchen und den Blättern ist abgebildet in „Die katholische Kirche“, II, S. 514. Nicht minder schön ist die dazu gehörende Kanne aus Gold gearbeitet. Ich sah ein Zeichen N eingeprägt. Die Arbeit erinnert an die beiden Jannitzer. Eine besonders feine Arbeit weist das Reliquiar mit dem Haupte des heil. Blasius auf, ähnlich dem Kopf-reliquiar von Cattaro.

Recht sonderbar ist das Reliquiar des heil. Stephanus Rex, deshalb, weil die Figur des Heiligen an einem Henkelchen hängt, das auf seinem Scheitel befestigt ist. Der Heilige hat einen Zopf: könnte dies nicht vielleicht darauf hinweisen, daß auch die bekannte Büste im Melker Schatze, welche einen Zopf hat, den heil. Stephan von Ungarn darstellen könne? In Ragufa steht die Inschrift: A honor di s. stef. Nur eine Auswahl der Reliquiarien zeigte der geistliche Herr und schien es ein wenig eilig zu haben, so daß nicht einmal die ungefähre, jedenfalls alle dalmatinischen Schätze übersteigende Zahl der Reliquiarien, jedes in seiner Nische, zu bestimmen war; auf ein Studium einzelner, besonders der älteren Gold-Reliquiarien konnte ich mich daher keineswegs einlassen. Das flämische Bild im Dome ist bekannt genug. Weniger fällt ins Auge an der Westwand des Domes ein offenbar deutsches Bild: Madonna, unten der heil. Lucas,

Ragufa vecchia (Zaptat).

Hier ist die Lage von Epidaurus¹ zu suchen. Daß wirklich hier eine römische Stadtlage zu suchen ist, beweisen die Inschriften im Kreuzgange der Franciscaner, der Sarkophag, das Stück Mosaik und die Urne, welche daselbst aufbewahrt werden. Der schöne Kreuzgang weist auf das 16. Jahrhundert hin.²

Die Kirche ist ganz hübsch aber feucht. Der Hochaltar ist der S. Maria della neve geweiht. Der Seitenaltar, der von dem nahen Felseiland Marcana hierher übertragen sein soll, zieht mehr den Blick an sich. Der Aufsatz weist deutlich auf die Malmanier der Schule von Siena hin: auf Goldgrund gemalt, viel besser als die Arbeiten in Besca; inmitten St. Michael der Seelenwäger, dann noch vier Heilige (St. Johannes Bapt., St. Nicolaus, St. Franciscus, St. Bartholomäus?). Die Predella ist ganz ruiniert und wird durch die Leuchterbank gedeckt. Oben aber auf der Höhe ein sehr schönes Madonnenbild mit Jesukind, rechts St. Sebastianus, links St. Rochus.

In der St. Nicolaus-Kirche zeichnet sich die Pala des linken Seitenaltars durch Schönheit aus. Es sind auf Leinwand gemalt: Madonna mit Kind unter Baldachin

thronend, links St. Dominicus und die heil. Katherina von Siena; rechts St. Petrus Martyr; die Madonna reicht der heil. Katherina den Rosenkranz; das Hochaltarbild, St. Nicolaus, ist eine junge mittelmäßige Arbeit (etwa 18. Jahrhundert). Einige Aufmerksamkeit verdient ein Alabasterbild in der Sacristei, das noch dem 15. Jahrhunderte angehören dürfte. Oben ein Baldachin, horizontal über die ganze Breite sich erstreckend. Darunter mitten ein Tuch, welches Engel himmelwärts tragen mit dem Bilde einer Seele, links und rechts je ein heil. König. Zu unterst Christus der Schmerzensmann, gerade darüber ein großer Kopf (des heil. Johannes) in der Schüffel, vielleicht sollen die das Tuch tragenden Engel dessen Aufnahme in den Himmel andeuten. Unten neben dem Heilande rechts ein heil. Apostel, links ein heil. Bischof.

Ein großes Nicolaus Bild in der Sacristei ist werthlos. Man fuhrte mich auf einen Berg, zu dessen Fuß die Stadt sich ausdehnt; dort oben ist eine Grotte, zu der man tief auf ungeflachten Stufen hinabsteigt. Sie heißt die *Grotte des St. Hilarion*, wohl weil man sie als Wohnung eines heil. Einsiedlers betrachtet. Unten soll eine Capelle sein mit Statuen. Jetzt war Wasser unten. Ich gestehe, daß ich den Felsstücken, die die Stiege bilden, und der Finsternis nicht traute und den Besuch gewandteren Leuten empfehle. Ueber eine andere Grotte im Thale Canadi, welche *Petter* mit dem heil. Hilarius in Bezug zu setzen scheint, siehe dessen Band II, S. 216. *Modrich*, p. 284, bringt diese Höhle, die er als voll Stalaktiten und Stalagmiten schildert, mit dem in Epidaurus „fischer“ herrschenden Aeskulap-Dienste in Bezug. Der heil. Eremit Hilarion habe die hier wuthende Schlangenpest überwunden und getodtet und die Heiden bekehrt. Auch zeigte man mir das Haus des Malers Biagio Bukovac, der sein Vermögen sich in Amerika und Paris begründet hat.

Der Blick von dieser Höhe auf die Bucht von Breno ist wunderschön.

Bocche di Cattaro.

Im ersten Meeresbecken, zu welchem die Bocche di Cattaro den Eingang bilden, liegt, nahe bei dem ehemals festen Castelnovo das griechische Kloster *S. Savina*. Im steilabfallenden Thale von Castelnovo reicht das ehemals türkische Gebiet ans Meer. Hauptort der Sutorina ist Trebinje, von wo eine Heerstraße nach Castelnovo führt. Nach dem *Annus ecclesiasticus Graecoslavicus* im XI. Octoberband der AA. SS. Boll. gab es eine ziemliche Anzahl von S. Sabas; die Localfage erzählt, daß S. Sabbas (der Nemanjide) sich hierher zurückgezogen habe.¹

Was mich bestimmt, gerade diesen S. Sabbas aus dem Königshaufe Nemanja hier zu vermuthen, ist die Nahe von Trebinje, dem Sitze der Herzoge von S. Saba und Studenitza, aus welchem letzterem Kloster bedeutende Kirchenerschätze hierher vor den Türken geflüchtet worden sind. Die Heregovina heißt seit 1448 Herzogthum von S. Saba, welchen Titel Friedrich III. dem Ste-

¹ Nun, wenn ich nicht irrte, welchem Tage in Savina bei Teil des Bologno gebürtig und kamte man eine Persönlichkeit (eracsa) anzuhören. Ubrigens ist *Barozzi* 7. 2. Historische belehze Sv. Sava (Stephan Nemanja). Er glaubt 1872, einer Ansicht zu sein, daß der in *Annus* 1871, Graecoslavicus p. 24, behandelte S. Sabbas S. in des Stephan Nemanja Bruder des Vukobrod Stephan gemeint sei. Dieser trug seinen Bruder Stephan 1272 mit dem 12. X. P. Papste Honorius III. erhaltenen Krone. Gest. oben ungefähr 1277.

¹ Siehe *Petter*, II, S. 214, wo ein Versuch die westliche Ausdehnung von Epidaurus anzugeben, gemacht wird. Zur Geschichte vgl. *Felitti* I, 147, CIL III, 287 und das Kronprinzenwerk, Band Dalmatien, S. 87, 88. Das antike Epidaurus ging ungefähr 639 n. Chr. zugrunde.

² *Petter* erwähnt einen Stein, der den Namen Dolabella, vgl. CIL III, Nr. 1741, aufwies. Auch auf der Straße sind antike Steine eingemauert zu sehen; eine römische Inschrift und ein Relief (etwa der „Somnenwagen“, neben ihm eine weibliche Figur?, hinter dem Wagen zwei Personen, deren rechte Füße allein erhalten sind). Die an einem Stein in einem Hofe und ein Mithrasbild auf dem Colle S. Giorgio beschreiben *Hilfsfeld* und *R. b. Schneider* in ihrem „Berichte“ S. A. Wien, 1885, S. 79.

phan Vukčić verfehen hat. Die beiden Kirchen des Ortes S. Saba zeichnen ſich nicht befonders durch ihre Baulage aus: die eine konnte urfprünglich aus dem 13. Jahrhunderte ſtammen.¹ Die Fresken in der kleinen Kirche ſind auf eine graßliche Weiße übermalt. Befonders intereffant iſt nur der Schatz der größeren Kirche, welcher im Prieſtertraume (hinter der Ikonofaſis) aufbewahrt wird. Circa 20 feingefchnittene Kreuze vom Berge Athos mit Silber montirt. Auf dem Altare ſteht ein gothiſches Tabernaculum wie ein heil. Grab. Silberne getriebene Einbanddeckel für die heil. Bücher. Endlich ſind bedeutend die feingeflickten kirchlichen Gewänder, die noch aus dem 15. Jahrhunderte ſtammen dürften. All das war urfprünglich Eigenthum von Studenitza. Die Bibliothek dieſes Wallfahrtsortes, welcher eigentlich nicht ein Kloſter genannt werden kann, ſondern als Sommerrefidenz des griechiſch orthodoxen Biſchofes von Cattaro dient, iſt unbedeutend; neuere Anſchaffungen fand ich nicht, aber auch keine Handſchriften. Doch ſoll damit nicht gefagt ſein, daß überhaupt keine ſolchen vorhanden ſein.

Rifano in den Bocche.

Im nordlichſten Winkel des innerſten Beckens wie verſteckt liegt Rifano, ſo recht ein Zufluchtsort für eine gewaltthätige Nation, wo ſie von Feinden nicht leicht aufgeſort und aufgeſucht werden kann. Wirklich iſt hier die älteſte (hiſtoriſch geſicherte) Niederlaſſung in den Bocche. Hieher nach Rhizinium zog ſich die kriegeriſche Königin Teuta (reg. 240—228). Aber ſchon ſie verlor 229 einen Theil ihres Beſitzes an die Römer: die Eroberung von Iſſa (Inſel Liſſa) und die Ermordung eines der zwei romiſchen Gefandten, die nach Rhizinium geſendet worden waren, brachte das ſeit etwa 60 Jahren beſtehende Königreich der Illyrier in Berührung mit Rom, das nach langen Kämpfen ganz Dalmatien unterwarf.

Daß hier Soldaten der VII. Legion ſtationirt waren, iſt aus den Inſchriften zu erſehen. Eine derſelben, welche am Eingange zur griechiſchen Kirche ſich befindet, copire ich, nicht als wäre ſie nicht ſchon bekannt, ſondern weil ſie einen mit „Ordensauszeichnungen“ decorirten Soldaten (nicht Officier) zu unſerer Kenntnis bringt:

C·STATIVS·C·F·
SERG·CELSVS·
EVOC·AVG·DONIS·
DONATVS·BIS·CO[RO]NA·
AVREA·TORQVIBVS·
PHALER·ARMILLIS·
OB·TRIVMPHOS·BELLI·
DACICI·AB·IMP·CAESA
RE·NERVA·TRAIANO·AVG·
GERM·DAC·PARTHICO·
OPTIMO·SI·LEG·VII·GEMINAE·
IN·HISPANIA·NEBVLO
DEDICAVIT·

Der Mann war alſo nach ſeiner Dienſtzeit als Veteran im Dienste geblieben; er hat vielfache Auszeichnungen erhalten; zweimal einen goldenen Ehrenkranz, Halsketten, Ehrenmedaillen phalerae und Arm-

ſpangen; er hat ſie getragen bei den Triumphen nach dem daciſchen Kriege, die der Kaiſer Nerva Trajan feierte. Merkwürdig iſt, daß die Reihenfolge der kaiſerl. Ehrentitel nicht in hiſtoriſcher Abfolge gegeben iſt; der Kaiſer hieß Germanicus ſeit 97, Dacicus ſeit 102, Parthicus ſeit 116, Optimus ſeit 114.

Die neue Militärſtraße, welche hinauf zum Berge führt, hat beim Hauſe des Kovačević ein romiſches Hypocaustum zerſchnitten; noch ſind links und rechts der Straße die Spuren der alten Moſaiken zu ſehen. Petter hat eine bedeutend größere Anzahl von Moſaiken geſehen, als jetzt vorhanden ſind; wir ſahen ein Bruchſtück einer in drei Farben ausgeführten Bordure. Das im Berichte 1899 erwähnte Moſaik unter dem Hofraume des Turkenhauſes dürfte vielleicht ein anderes Stück ſein; wenn dies der Fall iſt, ſo muß ich geſtehen, dies überſehen zu haben, weil ich die kroatiſche Sprache nicht verſtehe. Regierungsrath Bulić erwarb für ſein Muſeum eine bronzene Fibel, welche einer Maultrommel nicht unähnlich iſt, und einen Knopf, wie die jetzt üblichen Manchettenknöpfe (mit zwei Scheiben), Durchmeßer 3·8 Cm. Reſte von Moſaiken fanden ſich noch an einer anderen Stelle im Orte.

Die griechiſche Kirche, 1796 erbaut, bietet kein beſonderes Intereſſe. Daß auch hier ſich ein und das andere ſilberverkleidete Bild finde, iſt bei einer griechiſchen Kirche zu erwarten. Ehemals war Rifano der Sitz eines Biſchofes, aber ſchon 1540 wurde die Administration den Cattariner Biſchöfen übertragen. Die Inſchrift CIL 8402 ſuchten Regierungsrath Bulić und Profeſſor Dr. Kubitſchek, konnten ſie aber nicht auffinden. Sie dürfte verſchollen ſein. Ueber eine griechiſche Inſchrift von Rifano, die ſich jetzt in Peraſto befindet, ſpricht Dr. R. von Schneider a. a. O., S. 82.

Peraſto und Škrplje (Scalpello).

Gerade im Angeſichte, wenn man die Enge der Catenae paſſirt hat, liegt Peraſto. Auch hier iſt eine großgedachte Kirche in der Ausführung ſtecken geblieben, wie manch' andere Kirche in den Bocche. Hinter der Sacriſtei tritt man in den nicht unbedeutend großen Apſidenraum. Im Kirchenſchatze befindet ſich ein ſchönes Proceſſionskreuz, getriebene Arbeit; ein Kelch, 16. Jahrhunderte, mit ſehr ſchönem Filigran und vier Figuren. Die Reliquie de peplo B M V iſt gelbliche feinere Leinwand, nicht das, was ich im Braunſchweiger Reliquienſchatz als „Byſſus“ beſchrieben habe. Auch ein thurmchenförmiges Oſtenſorium und ein Fußreliquiar des heil. Marcus (Inſchrift: Queſto fu fatto. Devozione del capitano Buro), 17. oder 18. Jahrhunderte. Es ehrt die Peraſtiner, daß ſie ein Localmuſeum mit werthvollen Andenken an ihre Vorfahren gegründet und gut erhalten haben. Wie ſo häufig iſt auch das im Jahre 1452 aus Negroponte übertragene byzantiniſche Madonnenbild von Škrplje, der Inſel vor Peraſto, mit einer Platte ſo zugedeckt, daß nur das Geſicht der Madonna und des Kindchens herausſehen. An beſonderen Feſttagen wird das Bild außerdem mit den reichen goldenen und ſilbernen Weihegeſchenken frommer Marienverehrer (Goldringe, Ketten, Schmuck, ſehr viele Orden u. ſ. w.) geziert, welche der Madonna von Škrplje, wie es ſcheint, ſeit den letzten drei Jahrhunderten geſchenkt worden ſind. Dieſer Schatz iſt

¹ M. B. 1892 bei Zb. mann, S. 14.

unter besonderem Verschluß zu Peraſto und wird an Feſttagen in die Madonnenkirche des Felfens übertragen.¹ Letztere Kirche hat ausgemalt *Trifone Cocaglia* aus Peraſto, ein tüchtiger Maler, der auch in Curzola in der Allerheiligen-Kirche gemalt hat. Das ehemalige Benedictiner-Kloſter S. Giorgio macht in ſeiner Kahlheit einen armen Eindruck. Ein paar Daten über die Geſchichte ſiehe bei *Petermann*, S. 533.

Perzagno.

Die Franciscaner-Kirche des Ortes iſt ein einfacher Saalbau und dem heil. Nicolaus geweiht. Das Hochaltarbild iſt eine gute ſpät-italieniſche Arbeit: Madonna mit dem Jeſukinde in den Wolken, unten der heil. Franciscus, ein heil. Monch mit Kreuz, weiter unten St. Antonius und Nicolaus. Die zwei anderen Altarbilder ſind der Erwähnung nicht werth. Wenn gleich die Stuccatur keineswegs mit irgend einem, ſelbſt dem ſchwächſten Werke in öſterreichiſchen Häuſern ſich meſſen kann (die Zeichnung bilden fünf Sterne, den Rahmen aber ein Karnis mit Zahnschnitt und Schlangeneiern), ſo muß doch etwas für Erhaltung der Decke geſehen, denn das Regenwaſſer dringt von oben, vom Thurme her, in die Decke und in die Kirche.

Die Pfarrkirche von Perzagno liegt hoch oben auf dem Berge, unten im Orte iſt eine kleine Kirche, die den Verhältniſſen nicht entſpricht. Es wäre angezeigt, die große Kirche, welche in der Ortſchaft ſelbſt der letzten Vollendung harret, wirklich auszubauen. Eine prächtige Stiege ſollte zum Portale hinaufführen, ſie liegt in Trümmern. Ein Bildehen in *Petermann*, S. 550. gibt einen Begriff, wie ſchön ſich die Kirche präſentiren würde, wenn ſie vollendet wäre.

Was aber auf Seite 551 „eine römische Tempelruine“ genannt wird, ſcheint doch nichts anderes als der Reſt einer (Renaissance-) Capelle zu ſein. Römifches iſt nichts an dieſer Apſide.

Cattaro.

Ich widerſtehe der Lockung, eine Schilderung dieſer einzigen Stadt zu geben, und berichte nur, daß der jetzige Zuſtand des *Domes* mit der niedergelegten Südmauer und dem eingeriſſenen Seitenschiffe nicht länger haltbar iſt. Nur der Feſtigkeit der Mauern des Mittelschiffes iſt es zu danken, daß der Dom nicht eingestürzt iſt. Hier muß kräftig eingegriffen werden, ſoll

¹ Abbildung dieſes Madonnenbildes mit den Votivgaben in „Die katholiſche Kirche“, II, S. 508.

das Ganze nicht zugrunde gehen. Die biſchöfliche Reſidenz traf ich im Zuſtande der Umgeſtaltung; der Biſchof bewohnte zwei Zimmerehen, alles andere war in Reparatur. Er zeigte uns das Archiv, das eine paſſendere trockenere und bei weitem gröbere Localität dringend erheiſcht. Von einer Ueberlicht- und leichten Zugänglichkeit kann unter den jetzigen Verhältniſſen keine Rede ſein; vielmehr iſt ſchon manches zugrunde gegangen. Der Biſchof wäre zunächſt ſchon mit paſſenden Käſten zufrieden. Aber ich ſehe nicht, wie man ſich in dem engen feuchten Raume bewegen, geſchweige denn arbeiten kann.

Ich beſuchte die *St. Joſeph-Kirche*, die der Confraternità di buona morte angehört. Der Hochaltar hat ein St. Joſeph's Bild, das ſehr vernachläſſigt iſt. Auf dem Seitenaltare rechts eine Figur der Madonna del Carmine. Am linken Seitenaltare iſt ein St. Urfula-Bild von Peter van Guſteren. Auch einen Paolo Veroneſe „Kreuzauffindung“ beſitzt dieſe Kirche. Das Antependium weiſt ein Relief in weißem Marmor auf, eine ſchöne Arbeit, darſtellend die Flucht nach Aegypten. Daß der Rahmen für die von Regierungsrath *Gerſich* bezeichneten Bilder nicht paſſe, kann ich nur beſtatigen. Von den Grabſteinen, welche im Boden liegen, ſind einige (vier) der Beachtung werth. Siehe Bericht der k. k. Central-Commiſſion 1899, S. 42.

In der *St. Clara-Kirche* ſah ich wieder, wie öfter in dieſen Gegenden, das Bild der heil. Lucia mit Geſchmeiden, welche aufgenahmt ſind, geſchmückt.

Gegenüber der griechiſchen Kirche des heil. Lucas iſt die Kirche *St. Nicolaus* abgebrannt, bis jetzt ſcheint nichts für den Wiederaufbau geſehen zu ſein. Das Militär-Aerar intendirt an Stelle der mitverbrannten Militär-Caferne (eines ehemaligen Dominicaner-Kloſters) einen Neubau für das Brigade-Commando zu errichten. Mit Sr. Gnaden, dem uberaus freundlichen Biſchofe beſuchte ich die neue Kirche von Škaljari unweit der erſten Serpentine der Straße nach Cetinje. Die immerhin noch klein zu nennende Kirche iſt hübſch in Quadern gebaut. Die alte obere Kirche, in welcher der langobardiſche Stein (Tauben) im Tympanon ſich befindet, ſoll künftig als Offuarium dienen.

Was ich hier zuſammengeſtellt, beruht wohl auf eigenen Anſchauungen, aber nicht auf eigenen archivaliſchen Studien. Das hiſtoriſche Wiſſen hole ich aus ſchon gedruckten Werken, ſoweit mir dieſelben in Wien zugänglich ſind. Der Leſer wird aber auch erſehen, daß ich genaue Kenner des Landes und ſeiner Geſchichte wie Herrn Regierungsrath Director *Bulid*, Herrn kaiſ. Rath *Geleich* an meiner Seite hatte, denen ich hiemit den ergebeneſten Dank für viele Nachrichten und Winke abſtatte.

Neueſte Funde in Wien.

DIE Ausbeute an Einzelfunden römischer Zeit in Wien war in den abgelaufenen Monaten geringer als im vorhergehenden Halbjahre. Die Erdarbeiten in den Straßen und Plätzen hatten mit der Vollendung der neuen Gasleitung aufgehört; der Umbau

zahlreicher alter Häuſer taufchte aber die an ihn geknüpften Erwartungen, da inſolge ihrer tieferreichenden Unterkellerung die römische Fundſchichte ſchon vor langer Zeit zerſtört und beseitigt worden iſt. Nur an kellerfreien Stellen und in den Höfen demolierter

Gebäude wurden Funde gemacht, welche uns ahnen lassen, wie viel durch die Sorglosigkeit alterer Zeit für immer verloren ist.

Als bedeutendste Stelle tritt diesmal der Steilhang gegen den Salzgraben hervor. Im Eckhaufe Marienliege Nr. 1 zugleich Am Gestade Nr. 4) traf man Anfangs Februar 1901, 7 M. tief unter dem kleinen Platze vor der Mariastgen-Kirche auf eine schwere *Umfassungsmauer*, welche nach den Merkmalen der Construction unter Kaiser Constantia 211—217 erbaut worden sein wird. Sie ist mit der unteren sockelartigen Verstärkung 2 M. stark, besteht aus einem Kerne von opus spicatum mit eingebundenen Ziegellagen und Belage von riesigen Quadern, die durchschnittlich 50 Cm. stark, 50 bis 63 Cm. hoch und 45 bis 185 Cm. lang sind. Donauaufwärts auf 12½ M. bloßgelegt, springt sie am Ende dieser Strecke im rechten Winkel gegen Südwest ein, bildet also eine Ecke, welche einen unter dem Hause Am Gestade Nr. 4 ausladenden Vorsprung des Steilrandes umschloß. Knapp an der Ecke befand sich auf der Donauseite ein *Thoreingang* von 27½ M. Breite, der sich innen auf 42½ M. erweitert; die Sohle der Thorflur liegt 8 M. unter dem Kirchenplatze, die Fundamente der Mauer selbst sind in 92 M. Tiefe auf Schotter gelegt. Vor dem Thoreingange stieß man auf eine um 2 M. gegen den Salzgraben abfallende Schutthalde, eine alte Abwurfsteile, welche reichlich mit Thongefäßstücken aller Art, Ziegeltrümmern und stark verrosteten Eisentheilen durchsetzt ist; gegen Haus Nr. 6 Am Gestade wurde ein schlecht erhaltener As von Kaiser Antoninus Pius in 9 M. Tiefe aufgefunden.

Nicht fern von dieser Fundstelle führte um Mitte Februar 1901 der Umbau des Hauses *Wipplingerstraße* Nr. 12, im Fonde des Baugrundes, das heißt gegen die angrenzenden Häuser Nr. 9 der Salvator- und Nr. 4 der Schwertgasse auf völlig ähnliche Erscheinungen, wie sie beim Umbau des letztgenannten Hauses und auch in der Salvatorgasse in den Jahren 1897 und 1899 zutage getreten sind. Der genannte Theil des Baugrundes und ein schmaler Streif im Vorderraume knapp neben dem Hause Nr. 10 der Wipplinger Straße hatten keine Keller. Schon in 15 M. Tiefe zeigte sich hier die römische Schuttschichte, völlig analog der früher in der nächsten Umgebung gefundenen, aus zahllosen Mauer- und Dachziegeln, Gefäßstücken, Mauerbruch, Kohlen, Asche und Thierknochen bestehend. Ein mit Leistenziegeln gepflasterter Gang zeigt, in 3 M. Tiefe liegend, das römische Niveau an; er begrenzte eine im Hintergrunde des Bauplatzes auftauchende Mauer aus opus spicatum mit eingebundenen Ziegellagen. Im Vorderraume fanden sich *Mauernzüge* gleicher Bauart, welche, nach verschiedenen Thüröffnungen und nach den Ansätzen von Quermauern zu schließen, mehrere größere und kleinere Räume umgaben. Ein solid hergestellter betonirter Weg, der diesen Bau gegen Norden abschloß, lag gleichfalls 3 M. tief. Die mitgefundenen Ziegel trugen die Stempel der X. und XIV. Legion. Es ist kein Zweifel, daß diese Baureste mit den früher in der nächsten Umgebung gefundenen in Zusammenhang stehen; sie gehören einem größeren Außenwerke an, das am Beginne des III. Jahrhunderts entstanden ist und sich in gleicherweise, unter den Verhältnissen noch späterer Zeit, zu einer Art von Vorstadt entwickelt hat.

Vom *Judenplatz* waren bisher nur aus der nördlichen Ecke Nr. 8 und 9) Ziegelfunde bekannt, im übrigen galt der Platz als fundlos. Nun aber hat sich an der Westseite beim Umbau des Hauses Nr. 6 Juli 1900, dessen Fronte gegen den Platz hinausgerückt wurde, in dem unberührten Boden des letzteren, 3½ M. tief, das Bruchstück einer römischen Mauer und vor derselben der Betonboden eines kleinen Gemaches (3×2 M.) gezeigt; der Bau, zu dem es gehörte, war mit Ziegeln der X. Legion gedeckt, deren Bruchstücke in sehr großer Menge, vermischt mit Bauerschutt, über dem Gemache lagen.

Aus dem Innern des Standlagers liegen nur zwei Fundnotizen vor. Der ausgedehnte *Bellegardehof* bot beim Umbau des gegen den Wildpretmarkt gelegenen Theiles nur tiefe Keller, die Fundschichte wurde schon vor siebzig Jahren zerstört. Auch beim Umbau des gegen den Bauernmarkt (Nr. 13) gelegenen Theiles, der eben jetzt erfolgt, ließen sich nur an den Rändern des Hofes zwei Fragmente römischer Mauern späterer Zeit und Betonreste von einem Gemache, das wohl dem Vordertract des Pratoriums angehörte, auffinden.

Auf dem Platze von *St. Peter*, an der Ecke, welche Milchgasse und Kuhfußgasse bilden, führte die Herstellung eines Ablauf-Canales in 15 M. Tiefe auf ein kleines Stück Beton von solider Herstellung (Ziegelstücke und Kiesel mit weißem Kalkmörtel sehr fest verbunden); über ihm lagen zahlreiche Ziegel mit den Stempeln der X. Legion und der Cohors I Aelia sagittariorum, sowie zwei augenscheinlich in viel späterer Zeit beigefetzte Skelette. So unbedeutend dieser Fund an sich zu sein scheint, hat er doch einige Wichtigkeit durch die Stelle, an der man ihn gemacht hat: er scheint einer Querstraße im rückwärtigen Theile des Standlagers (via quintana) anzugehören.

Dagegen bot der *Kohlmarkt* die gleichen Erscheinungen, wie sie schon früher beobachtet wurden. Während die Straße selbst nur Überreste von Gräbern enthält — solche wurden aus Anlaß einer Canalgrabung im Jänner 1901 auch vor Haus Nr. 3 ausgehoben —, zeigte sich beim Umbau des Hauses Nr. 9 (Artaria) und zwar im Fonde desselben, gegen Haus Nr. 12 der Habsburgergasse hin, 3 M. tief unter altem Humus eine ziemlich reiche römische Schuttschichte. Es ist dieselbe Tiefe und dieselbe Linie, in der man 1896 beim Umbau des Hauses Nr. 5 auf dieselbe Fundschichte und auf römisches Mauerwerk gestoßen ist.

Alle übrigen Funde jüngster Zeit rühren von Gräbern her. Vor allem kam die Ausdehnung des Leichenfeldes am *Neuen Markt* gegen Norden hin in Frage, da der Umbau der Häuser 17, 18 und 19 neue Aufklärungen erwarten ließ. Diese Hoffnung blieb vollständig unerfüllt. Die Unterkellerung reichte tief unter die Erde, schon beim Baue der neu demolirten Gebäude muß die römische Schuttschichte, wenn eine solche, wie kaum zu bezweifeln ist, bestand, abgehoben worden sein. Dagegen führte der Umbau des Hauses Spiegelgasse Nr. 21 an einer nicht unterkellerten Stelle, die gegen den Garten der P. P. Kapuziner liegt, auf die Ecke einer leicht aus opus spicatum aufgeführten *Grabkammer* mit festgestampftem Kiesboden, auf welchem Theile eines menschlichen Skeletes durcheinandergeworfen lagen. In der gleichen Linie nebenan

kamen unter den alten Kellern, 4·5 M. tief, drei in einer Reihe angeordnete Gruben zum Vorschein, die den zahlreichen Gruben im gegenüberliegenden Verfatzamt völlig ähnlich sind und eine gleiche Füllmasse zeigten. Auch muldenförmige Vertiefungen im alten Boden, die von zerstörten Gräbern herrühren, ähnlich jenen vom Neuen Markt (Nr. 6), wurden in der Nähe der erwähnten Grabkammer gefunden.

Ist durch diese Fundstelle wie durch ein Mittelglied der Zusammenhang zwischen den schon bekannten Theilen des Leichenfeldes im Verfatzamt, Kapuzinerarten und Neuen Markt (Nr. 3—6 und 10, 11, 12) erwiesen, so tritt eine andere Gruppe in der nächsten Umgebung der *Stallburg* in neuester Zeit bedeutender hervor. Bei den baulichen Herstellungen in der letzteren kamen gegen die Bräunerstraße (Nr. 14), etwa 3 M. tief, große Platten von Ziegelfärgen zutage. Noch reicher erwies sich der Boden des großen gräflichen Haufes (*Stallburggasse* Nr. 4), der an der nicht unterkellerten Ecke gegen die Bräunerstraße (Nr. 12) eine nur 1·5 M. tiefliegende, außerordentlich reiche Fundschicht und nicht weniger als zwölf Gruben, wie sie allerwärts auf dem Wiener Boden neben und zwischen den Gräbern auftreten, zutage brachte. Die meisten reichen bis 7·5 M. tief unter der Erde, bei zweien hat man in 12 M. Tiefe das Ende noch nicht erreicht. Auch hier enthielt die Füllmasse nachrömische Objecte nicht; in einer der Gruben fanden sich sehr viele Hörner und Knochen vom Rinde, in einer anderen sehr viele Bruchstücke römischer Thongefäße aller Art, darunter auch eine Silbermünze der Kaiserin Julia Maesa (zw. 218 und 222). Bemerkenswerth ist ein *Brennofen*, der neben den Gruben angetroffen wurde,

ähnlich dem im Hause Neuer Markt Nr. 11 aufgedeckten, aber sorgfältiger hergestellt, indem das Gewölbe aus an der Luft getrockneten Ziegeln, der Boden aus Beton bestand.

Ähnliche Erscheinungen boten sich beim Umbau des Hauses *Krugerstraße* Nr. 8 (März 1901) dar. Das Skelet eines jungen Mannes lag 2 M. tief, frei in der Erde, umgeben von den Bruchstücken beigelegelter Thongefäße, nahe bei demselben befanden sich zwei noch weitere 4 M. in die Tiefe reichende Gruben, deren Füllmasse, wie gewöhnlich, aus Asche, Kohlen und Bruchstücken römischer Gefäße bestand. Ein anderes Ziegelgrab, dessen Reste im August 1900 beim Umbau des Hauses *Nr. 20 der Wollzeile* im Funde desselben, gegen Backerstraße Nr. 23 hin vorgefunden wurden, scheint dem Bereiche der Limesstraße angehört zu haben.

Wie zum Schluß noch erwähnt werden mag, hat der von den Archäologen lang ersehnte Umbau des Hauses Graben Nr. 1 und *Naglergasse* Nr. 2 zur Aufdeckung der dort vermutheten südlichen Umfangsmauer des Standlagers geführt. Die ältere Annahme, daß letztere unter der gegen die Naglergasse gerichteten Fronte des genannten Hauses verlaufe, hat sich bestätigt; indem diese Fronte auf die römische Lagermauer gebaut ist, blieb letztere erhalten und konnte bisher auf 12 M. Länge verfolgt werden. Die Aufgrabung hat eben erst begonnen (Mitte April 1901), deshalb wir uns begnügen, die Fundthatfache zu erwähnen und nur beifügen, daß die Ansätze von zwei nach Innen vorpringenden Thürmen mit Belag von Buckelquadern noch vorhanden sind.

Wien, 15. April 1901.

Kenner.

Notizen.

86. Am 20. d. M. wurde das Museum zu Teplitz verständigt, daß in *Wohontsch u. d. Biela* ein Skeletgrabfund gemacht wurde, welcher zum Zwecke der Untersuchung in seiner natürlichen Lagerung und geschützt vor fremden Eingriffen belassen wurde. Der Gefertigte begab sich sofort an Ort und Stelle und fand auf der Parcellen 134, Besitz des Oekonomen *Ferdinand Schubert* in *Wohontsch*, ein sorgfältig bloßgelegtes, im Flußbette gebettetes, sehr gut erhaltenes Skelet eines liegenden Hockers, mit der Orientierung nach Norden, das Gesicht gegen Osten gewandt. Das Skelet, einer Frau von 40 bis 50 Jahren angehörend, lag auf der linken Seite, die Arme aufwärts gebogen, die Hände aufeinanderliegend unter dem Unterkiefer situiert. Die Füße waren mit stark eingezogenen Unterschenkeln etwas abwärts, mit den Knien stark aufwärts gelegt. Außer diversen Scherben (Band-Keramik) von 2—3 kugelförmigen Gefäßen, die zerstreut über dem Schädel gefunden worden waren, enthielt dieses Grab keine weiteren Beigaben. Das Skelet ist in bloßer Erde gebettet gewesen (0·9 M. tief), ohne Steinumlage und ist vorzüglich erhalten. Der Schädel hat den Längen-Breiten Index 75. Des sehr lockeren Materiales wegen mußte von einer totalen Aushebung Abstand genommen werden; es wurde daher eine ganz genaue Zeichnung

dieser Bestattung gemacht und hierauf das Skelet zerlegt, sorgfältig verpackt und wird in seiner Stellung im Museum zur Ausstellung gelangen. Derartig wohl erhaltene Skelette gehören zu den Seltenheiten. Die Bestattung lag im Inundationsgebiete der Biela und zeigen die Sandschichten dieser Grube im ganzen Profile derselben ungeförmte parallele und horizontale dunkelbraune Streifen, die bei näherer Untersuchung sich als mulmige zerfetzte organische Substanzen (angefschwemmte Schlammportien) ergeben. Diese ungeförmten horizontalen Streifen sind hier von großer Wichtigkeit, da hiedurch der Zusammenhang der Bestattung mit der wenige Meter ostwärts ausgegrabenen Culturgrube mit typischen Stein-Artefacten und Band-Keramik erwiesen erscheint.

Diese Sandgrube läßt im Verlaufe der weiteren Sandaushebung gegen den Dolankenberg zu noch weitere Funde erhoffen. Es wurden vom Gefertigten alle Schritte eingeleitet, daß von Unberufenen keinerlei Funde verschleppt werden. Dem Grundbesitzer *Ferdinand Schubert* ist es zu danken, daß diese Bestattung nicht zerstört wurde, und diesem, sowohl wie auch dem Bergverwalter *Otto Feiereisen* vom Franz Josephs-Stollen gebührt auch der Dank, daß unser Institut rascheits verständigt wurde, um die Untersuchung vorzunehmen.

Herr Ingenieur *Julius Lajer* hatte die Funde aus der Culturgrube bewahrt und hat dieselben dem Museum in Teplitz gewidmet. *Weinsierl*, k. k. Conservator.

87. *Fundbericht aus Krain vom Jahre 1900.*

Mitte März grub *B. Pečnik* am Sudablanke des *Vinčoh* bei *Weißkirchen*, und fand auf dem Acker der *Ursula Červan* Gräber aus der Römerzeit, die aber von einheimischen Bewohnern herrührten. Es waren lauter Brandgräber mit in die Erde gestreuter Asche um die Topfe herum meist prähistorische Arbeit. Die Fibeln waren schon römisch, aber es kamen keine Lämpchen und keine Münzen zum Vorschein. Auf dem Acker der *Maria Zajec*, Parzelle Nr. 1535, fand der nämliche Forscher sechs arme Gräber, worin nur einige Messer und schwarze, schlecht gebrannte Topfscherben lagen. Auch fand man viele bayrische und salzburgische Silberpfennige (1402 bis 1479) ohne Wert. (Detaillirter Bericht in den Mittheilungen der k. k. Central-Commission).

In der zweiten Hälfte des Monats Juli grub *B. Pečnik* in *Veldes* und *Krainburg*. In der Nähe des ersten Ortes fand er in einem sandigen Hügel sieben Skelette in der Tiefe von \pm 1 M., welche ziemlich klein waren und schwache Schädelknochen hatten. Bei jeder Leiche fand sich ein eisernes Messer, bei einer eine eiserne Fibel, bei einer anderen ein eisernes 82 Cm. langes und nur 2,5 Cm. breites Schwert. Am „Lajh“ unterhalb *Krainburg* öffnete er gegen Ende Juli mehrere Gräber in der Tiefe von 1 bis 2 M. und fand ein schweres zweischneidiges Schwert von 88 Cm. Länge und 5 Cm. Breite; ferner 23 gut erhaltene Pfeilspitzen, an welchen man noch Holzspuren erkennen konnte, und zwei 28 Cm. lange Messer.

Im Laufe des verfloffenen Sommers machte *B. Pečnik* auch mehrere Bereisungen und fand zum Beispiel in *Östria* bei *Feistenberg* einen schonen Begräbnisplatz; oberhalb des Dorfes *Hajdine* bei *Brufnitz* eine kleine prähistorische Ansiedlung und Brandgräber mit schonen römischen Fibeln. Auch beim Schlosse *Preiseck* fand *H. Dr. Schoppl* römische Gräber mit Fibeln. Im Monate Juni bereiste *B. Pečnik* die *Gottscheer* Gegend: *Žeželj* (auf Cote 813 eine prähistorische Ansiedlung), *Židovec* (prähistorische Ansiedlung ringsum mit Steinen umgeben), *Čeplje-Vidan* (oberhalb *Straška gora* war auch ein *Gradišče*), *Romergrund*, *Reinthal* (*Tumuli*).

Im Monate August grub *B. Pečnik* im Auftrage der prähistorischen Commission zu *Ober-Nereje* in der Pfarre *Dragatuš*, auf der Wiese des Besitzers *Stemfel*, einen großen *Tumulus* ab (20 M. lang, 16 M. breit und 3 M. hoch), worin er 59 Skelette- und ein Brandgrab aus der *Hallstätter-Periode* fand. Nach seiner Behauptung waren das lauter Weibergräber gewesen, weil darin keine Waffen, sondern nur Schmuckfachen vorkamen. Die nasse Erde hat aber größtentheils alle Gegenstände vernichtet, nur einige Armringe und Knoten fibeln mit eiserner Spirale, dann beinerne Halsperlen konnten ausgehoben werden. Die Thongefäße sind aber besser erhalten und schon verziert. (Cfr. *Wiener Zeitung* 1900, Nr. 198).

Dr. Ritter von Premierstein grub vom 20. bis 30. September im *Pratorium Latovicorum* zu *Treffen*, und Herr kaiserl. Rath *Jenny* vom 5. bis 24. October

das *Castrum* von *Nauportus* zu *Oberlaibach*, worüber die beiden Herrn ihre Berichte gewiss an die k. k. Central-Commission eingefendet haben.

In *Laibach* selbst hat man auch einige römische Funde gemacht; so hat man zum Beispiel beim Baue der neuen landschaftlichen Burg die nordöstliche Ecke des alten römischen Lagers in *Emona* sammt einem Thurne bloßgelegt. Die Mauer ist 5 M. dick; der Thurm befand sich 12 M. weit von der Ecke gegen Osten (gegen den Burgplatz zu). An der Umfassungsmauer maß er 8 M. und ragte 11 M. hinaus; der untere Theil deselben war ganz mit Beton ausgefüllt. Im Frühjahr wird vor der Hauptfront der Burg (gegen die *Sternallee* zu) planirt, und es ist wahrscheinlich, das man noch auf römische Ueberreste stoßen wird.

Zu *Dobrava* bei *Ihan*, Bezirk *Stein*, fand man anfangs September 1900 in der Nähe des Hauses Nr. 51, auf dem Grunde des Farbenfabrikanten *Hohlmann* aus *Lufthal*, vier römische Ziegelstein-Gräber, darin verbrannte Knochen, irdene Krüge (ziemlich grobe Gefäße), ein einfaches Lämpchen ohne Inschrift, ein hochhalsiges Glasgefäß, ein Balsamarium und den obern Rand einer Glasurne. Ein ähnliches Grab hat dortselbst der Besitzer *Franz Prevec* aus *Selo* Nr. 13 ausgegraben und aufbewahrt. *Rutar*.

88. Conservator und Musealdirector *Alb. Puschi* in *Triest* hat an die Central-Commission berichtet, das der Reichsrathabgeordnete *Joseph Basferi* der Stadtgemeinde *Triest* eine Villa nebst 4000 Qu.-Klft. Grund im Werthe von 200.000 K zur Anlage des Museums in dem sogenannten *Boseo Pontini* am *S. Michael-Hügel* zum Geschenke gemacht. Die Central-Commission hat von diesem großherzigen Act in den anerkanntesten Worten Kenntnis genommen und dem Spender für seine patriotische That Anerkennung und Dank ausgesprochen. Hiedurch wurde der heimischen Archäologie ein unschätzbare Dienst erwiesen, zumal nunmehr alle jene Schwierigkeiten schwinden, welche sich einer zweckmäßigen Unterbringung und Ausgestaltung der Kunst- und historischen Sammlungen der Stadt *Triest* bisher entgegenstellten.

89. (Umgrabungen an der Stelle der ehemaligen Burg *Ober-Marburg*.)

Von der freundlichen *Draufstadt* *Marburg*, deren Einwohnerzahl sich nach der Volkszählung vom 31. December 1900 auf 25.000 Seelen beläuft, gelangt man gegen Norden durch den wohlgepflegten Stadtpark, am neugebauten Herrensitze des *Barons Paul von Twickel* vorüber, den steilen Weingartenweg emporsteigend, in einer kleinen halben Stunde zum *Burgstalle* *Ober-Marburg*, der Eigenthum des ebengedachten *Freiherrn* ist.

Ober-Marburg befand sich im 11. Jahrhundert im Besitze der *Grafen Sponheim-Truchsen*. Im Jahre 1090 vollzog sich ein Gütertausch zwischen der *Benedictiner-Abtei St. Paul* in *Karnten* und dem *Grafen Engelbert I.* aus dem Hause *Sponheim-Truchsen*.¹ Auf *Engelbert I.* folgte als Herr von *Ober-Marburg* dessen Sohn *Bernhard*. Seine Gemalin war eine Tante *Ottokar III.*, des *Traungauers*. Als sich beide Nachbarn anschickten an dem zweiten *Kreuzzuge* theilzunehmen, bestimmte

¹ Ueber den *Truchsen* Gau am Südufer der *Drau* vgl. *Dr. Franz Kronek*: „Oesterreichische Geschichte“, I. Bd., S. 326.

Bernhard den Traungauer Ottokar zum Erben, wenn er selbst mit Tod abgehen sollte. Das geschah auch wirklich; Graf Bernhard starb im heiligen Lande nach *A. Muchar's* Angabe¹ am 25. März 1148, nach anderen Berichten aber am 24. October 1148.²

Bernhard's Erbe, Otto der Traungauer, dürfte die romanische St. Johannes-Kirche in Marburg, im 16. Jahrhundert gothisirt und durch das große Presbyterium erweitert, nun Domkirche der Diöcese Lavant, zumeist mit seinen eigenen Mitteln gebaut haben. Er ist auch Stifter der Karthause Seizkloster. Am 20. October 1164 unterfertigte Ottokar auf Ober-Marburg noch einen Vertrag mit dem Abte von St. Paul und starb am 31. December 1164 in Fünfkirchen.³ Ottokar's kinderloser Sohn vermachte unter Vorbehalt der kaiserlichen Genehmigung sein Gebiet mit dem Vertrage von St. Georgenberg ddo. 17. August 1186 dem Herzog Leopold aus dem Hause Babenberg und starb im Jahre 1192.⁴

Auf Ober-Marburg saßen seit den Traungauern meist nur Burggrafen. Im Jahre 1379 erwarben Ober-Marburg die Herren von Schärffenberg, deren Mannesstamm eben in Marburg mit dem Grafen Johann Nepomuk am 14. September 1847 erloschen ist.⁵ Aus der im Landes-Archiv in Grätz befindlichen Giltenfehätzung vom Jahre 1542 entnehmen wir über Ober-Marburg Folgendes: „Vermerkt der Anlag unfer Andree und Jorg Sigmunden Gebrueder vom Grabn auf Obermarchburg gehorig, wie hernach volgt, de anno im 1542. Das ausprunnen schloß Obermarchburg schätzen wir per 600 Gulden. Davon Steuer 6 Gulden. Der Meierhof zum schloß gehorig beteuert mit 200 Gulden. Die Hofwifen unterm schloß per 250 Gulden.“ Das abgebrannte Schloß muß aber wieder mit einem Dache versehen worden sein, denn im Jahre 1612 schrieben die Bürger von Marburg laut Stadtbuch, welches sich im steirischen Landes-Archiv befindet, an den Landesfürsten: „Solch Stet find an die fürnembsten Päfs des Lants darumben erbaut worden, das sie in Frit- und Unfruitszeiten des ganzen Lants Vormauer sein sollen, welches wir und unfer Vorvordern der Miglichkeit nach abeg treuherzig gelaist haben. . . und wollen geschweigen der schweren Belagerung. . . wie auch des Türkenzuges, so anno 1532 fuergeloffen“. . . das also zu derselben Zeit (viel) ausstehen müssen. . . in der jüngsten hungarischen Rebellion, da wir nit allein die statt in gueter Huet erhalten, sondern auch dazu schloß und festung ober Mahrburg mit unferer armen Burgerfchaft bei Tag und Nacht die ganze Zeit in großen Kosten erhalten.“

¹ Geschichte des Herzogthums Steiermark von Dr. Albert von Muchar. Grätz 1844, Bd. IV, S. 404

² Vgl. Mittheilungen des historischen Vereines für Steiermark, 41. Heft. S. 9.

³ *Joseph von Zahn*, Urkundenbuch des Herzogthums Steiermark, Grätz 1875, I. Bd., S. 452.

⁴ Mittheilungen des historischen Vereines für Steiermark, 11. Heft. S. 11 u. 12

⁵ Graf Johann von Schärffenberg war vermählt mit Antonie Gräfin von Attens. Aus dieser Ehe stammt die hochgeborene Frau Karola Eille von Nemethy, geborene Gräfin von Schärffenberg, k. und k. Feldmarschallientants Gattin, begütert in Marburg, Ferdinandstraße Nr. 2. Die grafliche Familie besaß in Marburg ehemals ein Haus in der Casinogasse Nr. 4 und nach Aussage der hochgeborenen Frau Karola Edlen von Nemethy auch das Haus Nr. 19 auf dem Domplatze, welsch letzteres im Jahre 1859 erweitert und zur Residenz der Fürstbischöfe von Lavant adaptirt worden ist.

⁶ Vgl. Schreiben des Stadtrichters Christoph Willenrainer, ddo. Marburg 26. September 1532, gerichtet an den Landesvicedom Michael Meixner, betreffend den Rückmarsch der Turken, und den Bericht des Primus Hurmaz, ddo. Marburg 26. September 1532, gerichtet an den Landesvicedom, betreffend den Abzug der Turken von Marburg in Dr. *Arthur Steinwenter's*: „Haus III. Ungnad Weissenwolf“, Marburg 1884, und des namlichen „Suleiman II. von Marburg 1532“.

Auf dem Kupferfliche des Pfarrers *Georg Matthaus Viseher*¹ beiläufig aus dem Jahre 1685, präsentirt sich Schloß Ober-Marburg als ein flattlicher Bau, dessen südlicher von Ost nach West verlaufender Tract zweiflöckig ist, und in jedem Stockwerke vier gegen Süden schauende Fenster zählt. Der längere etwa 60 Schritte lange gegen Norden reichende Tract ist nur einfloekig, und sind auch von ihm, etwa infolge der Perspective, nur etwa vier Fenster sichtbar.²

Gegenwärtig erhebt sich auf der Statte des ehemaligen Burgfalles eine schone Renaissance-Capelle, der heil. Jungfrau Maria geweiht. An der Außenseite der Nordwand dieser Capelle ist eine echerne mit einer Inschrift versehene Tafel angebracht, der wir entnehmen, das Graf Heinrich Brandis im Jahre 1784 das baufällige Schloß demolirt und mit dem gewonnenen Materiale das eine halbe Stunde südlich von Marburg gelegene Schloß Windenau umgebaut habe. Windenau, ehemals Stammsitz der Herren von Winden, ist gegenwärtig im Besitze des Fürstbisthumes Lavant. Ein Baltaram von Windenau lebte mit seiner Gemalin Katharina Fladnitzer im Jahre 1428. In der Schloßeinfahrt befinden sich einige römische Denkmale, deren eines den Namen Epona aufweist.³

Der nunmehrige Inhaber der Herrschaften Ober-Marburg und Burg Marburg, der um die Fortentwicklung der Bodencultur sehr verdiente Herr *Paul Reichsfreiherr von Twickel* hat im Laufe der drei letzten Jahre bereits den Großtheil des Schloßberges, der seit mehr als hundert Jahren zum Weinberge geworden ist, rigolen und nach rheinischer Art escarpiren lassen, und ist gegenwärtig bis zur Burgstätte vorgedrungen. Beim Umgraben derselben sind noch sehr viel behauene Steine (Sandstein) und metallfeste Mauer- und Bodenziegel aufgefunden worden, die sodann bei der Escarpierung wieder ihre Verwendung gefunden haben.

Der Brunnen mit dem Brunnenkranze aus Sandstein und dem Radeimer (Redemper) ist noch erhalten, wengleich er im Laufe der Zeit Schaden genommen hat.

Unmittelbar vor Ostern des laufenden Jahres 1901 sind die Arbeiter beim Rigolen auf eine einen Meter starke Mauer gestoßen, die am westlichen Abhange des 383 M. hohen Bergrückens von Süden nach Norden verläuft. Das Materiale dieser Mauer (Ringmauer?) ist schlecht: Thonschiefer und Sandstein mit Kalk verbunden, wie sich erstere zwei an der Baustelle selbst gewinnen ließen. An dem Südwestende des Bergkegels stießen die Arbeiter letztthin auf ein unterirdisches Gewölbe, das auf der Ostseite in der Erde fußt, im Scheitel aber abgebrochen ist. Dieser Umstand deutet darauf hin, das der Schloßberg zu Ende des 18. Jahrhunderts westlich um einige Meter muß abgegraben worden sein, weil ja dieses Gewölbe sonst keinen zweiten Fußpunkt gehabt hätte. Wenn aber eine Abgrabung nicht angenommen wird, dann mußte sich hier aus bedeutender Tiefe ein Unterbau erheben, auf dem das gedachte Gewölbe ruhte.

¹ *Joseph von Zahn*, „G. M. Viseher und seine Wirksamkeit in Steiermark“, in den Mittheilungen des historischen Vereines für Steiermark 24. 29. und 30. Heft. *Anton von Dreu*, „G. M. Viseher“ im Vaterländischen Ehrenbuch des Albin Reichsfreiherrn von Teuffenbach, I. Th., S. 574–577, wo auch sein Bildnis zu finden ist.

² Vgl. Dr. *Rudolph Gustav Paff*: „Marburg und seine Geschichte“, Grätz, 1847, I. Bd., S. 130.

³ *Karl Schmatz*: „Hist. topographisches Lexikon von Steiermark“, 4. Th., Grätz 1823, S. 369, 370.

Von feinerer Steinmetzarbeit sind ein gothisch profilirter Thurstock und eine romanische Säulenbasis gefunden worden. Beide Werkstücke hat Herr Baron Twickel in Verwahrung genommen.

Die Burg ist also vom Schloßberge, insgemein Pyramidenberg genannt, schon längst verschwunden, aber eines ist ihm geblieben, die Erhabenheit der historischen Weihe und der wunderbare Ausblick von denselben. Der einheimische Geschichtsforscher, gegenwärtig Archivar des hohen Deutschen Ritter-Ordens in Wien, der die älteren Grabdenkmale in der Steiermark so verständnisvoll behandelt hat, äußert sich auch diesbezüglich treffend: Ueberall auf der Erde ist es schön, je nach der Eigenart der Gegend; auf dieses Stück heimatlicher Erde sei aber besonders hingewiesen, und werden Freunde des Frohfinnes eingeladen, dieses Eden zu besuchen; es wird sie nicht reuen und mancher mag sich auch, wie so viele vor ihm, entschließen, hier dauernd sein Lager aufzuschlagen.¹

Fürwahr!

Wohin ich mag nur rings in der Landschaft schauen,
Allüberall nur Segen und Gedeihen!

Ein Erdenparadies sind diese Gauen,

Wo gute Menschen ihres Glücks sich freuen.

Correspondent Dr. J. Pajek.

90. Bei meinem am 24. April l. J. auf den Calvarienberg bei Marburg unternommenen Abendspaziergange bemerkte ich, daß auf dem Plateau des ostlich davon emporragenden Pyramidenberges, also auf dem Burgstalle des ehemaligen Gaugrafensitzes Ober-Marburg, Arbeiter in voller Action bei einer Erdarbeit seien. Da ich nicht wußte, ob es sich hierbei nur um das gewöhnliche Umhauen des Weingartens handle, oder aber die Rigolirung weiter ausgedehnt werde, begab ich mich am 25. April Vormittags auf den Schloßberg, um ja nichts zu übersehen, was möglicherweise neues von den Arbeitern an den Tag gefördert worden ist.

Bei dieser Gelegenheit habe ich die ehemalige Bau-Area mit der Schnur gemessen, und wurde deren Länge von Süden nach Norden mit 113 M. und deren mittlere Breite von Westen nach Osten mit 30 M. constatirt. Daraus ergibt sich für das ganze Plateau ein Flächenraum von 3390 Qu.-M.

Es stellte sich heraus, daß am Vortage nur die Frühjahrsbestellung des Weinberges erfolgt war. Nichtsdestoweniger war ich über meinen Besuch froh, weil ich im frisch aufgearbeiteten Erdreich aus dem vorhandenen Mörtel, den Ziegelfragmenten und zertrümmerten Bausteinen entnehmen konnte, wie weit sich die ehemalige Burg nach allen Seiten hin erstreckt haben mag.

Am Südabhange, 3 M. von der Marien-Capelle entfernt, fand ich einen 34 Cm. langen flachen und gewundenen Knochen, der an ein Hirchgeweih erinnert, aber möglicherweise auch eine Rippe ist. Auch las ich einen rundlichen durch Einkerbungen gegliederten Knochen auf, der aber weder als Bestandtheil einer Wirbelsäule, noch auch als der runde Abschluß von Extremitätsknochen angesehen werden kann, da er sich in eine Pfanne nicht gut einfügen

läßt. Vielleicht ist es ein Sprungbein. Die Dimensionen dieses Knochens sind 8×5 Cm. Vom Aufseher der Arbeiter, die am Südabhange des gedachten Pyramidenberges mit Planiren beschäftigt waren, erfuhr ich, daß eine bedeutende Menge solcher Knochen ausgegraben worden sei; dieselben wurden zum Theil wieder vergraben, theils auch von den Besuchern mitgenommen. Weiter erfuhr ich, daß außer der schon andernorts erwähnten Mauer noch drei oder vier andere, mit dieser Mauer parallel verlaufende Mauern entdeckt worden seien, sowie deutliche Spuren von einem großen Brande, der die Burg eingesehert hat. Nach Aussage des erwähnten Aufsehers verlief die Ringmauer, deren Fundamente im Boden gefunden wurden, an der Süd- und Westseite in einem Abstände von circa 10 M. vom gedachten Plateau.

Näheres wird sich wohl erst im Frühjahre 1902 constatiren lassen, wenn man mit dem Rigolen bis auf das Plateau selbst wird gelangt sein.

Dr. Joseph Pajek, Correspondent.

91. In Rücksichtnahme auf die Mittheilung der Direction der Auffig.-Teplitzer Eisenbahn-Gesellschaft hat k. k. Conservator Professor Dr. E. Hübisch-Liebwerd die Direction erucht, einen wichtigen Depôtfund dem Teplitzer Museum zu übergeben. Ich habe den Fund bei der genannten Direction behoben, welche jederzeit und fördernd unserem Museum entgegenkommt, und ist derselbe unter Abth. II A/II Inv. Nr. 10.001/9 den Sammlungen eingereiht worden. Dieser Depôtfund besteht aus einem starken gedrehten mit wenig verjüngten Enden versehenen Halsringe; einem massiven vierkantigen, innen schwach, außen stark gewölbten und glatten Unterarmringe, dessen nicht-verjüngte zusammenstehende Enden mit 2 bis 3 parallelen eingeritzten Querstrichen versehen sind; drei ganz gleichen Unterarmringen, ebenso wie der vorige beschaffen, jedoch schwächer, und ist dessen Außenseite der ganzen Länge nach abwechselnd schmal und breiter gekerbt; drei ebenfalls starken Unterarmringen, jedoch glatt, und endlich einem Zierknopf mit in zwei concentrischen Kreislinien eingestanzten einfachen Punkten, nahezu flach und mit einem gelochten Mittelpunkt versehen.

Ein Fingerring soll am Fundorte selbst verloren gegangen sein.

Die starke lichtgrüne und glänzende Patina ist auf allen Fundstücken, bis auf einem glatten Unterarmring und der Knopfscheibe, vorzüglich erhalten.

Diese insbesondere durch den Halsring vertretenen Hallstatttypen, sind im nördlichen Böhmen bisher sehr selten vorgekommen; was die gekerbten Unterarmringe anlangt, so kenne ich bisnun keinen zweiten Fund aus unserem Durchforschungsgebiete.

Der Werth dieses an sich nur kleinen Depôts erhöht sich bedeutend, da in dieser Gegend, zwischen Aufcha und Leipa, bisher nur spärliche Funde vorgekommen sind. Durch die genaue Feststellung des Fundortes und der eigentlich belanglosen Fundumstände, durch die genaue Aufnahme des vorgelegten Planes und der Fundskizze, welche über Veranlassung der Bahndirection angefertigt wurden, ist jeder auch nur irgendwie wissenswerthe Umstand sichergestellt.

Die Karte in *Hautschel's* Fund-Chronik des mittleren Nordböhmens“ enthält eine wesentliche Er-

¹ *Le-poli : on Be-hk-Wi-om-an-fletter* „Marburg und Umgebung.“ Graz 1902, S. 22

gänzung durch diesen Depôtfund, und der bisher in prähistorischer Beziehung nur schwach angedeutete Weg von da nach dem Polzen-Gebiete und aufwärts in's Neiffethal ist durch diesen Fundort wesentlich befestigt und fixirt.

Was die Fundumstände anlangt, so ist, wie schon gesagt, kein besonders wichtiges Moment vorhanden. Die Angabe, daß der Halsring zu unterst, dagegen alle Armringe an einem Knochen aufgereiht waren, welcher sofort in Pulver zerfiel, laßt sich heute nicht mehr controliren. Thatsache ist, daß dieser Depôtfund im Zuge der Localbahn Teplitz (Settetz)-Reichenberg, und zwar im Km. 66.17600 in der Katastral-Gemeinde Nieder-Eicht, anläßlich der Abdeckung der Balsaltlager (ohne Angabe der Tiefe) gemacht wurde. Der vermeintliche Knochen kann eher eine vollkommen vermoderete Wurzel eines längst abgestorbenen Baumes gewesen sein, die gewissermaßen und zufällig durch die Ringe gewachsen war. Von dem Knochen hätten von Rost infiltrirte Stücke erhalten bleiben müssen. Das kleine Depôt wurde ehemals jedenfalls in einem Spalt des Balsaltes geborgen. Im Mittelgebirge sind bereits mehrfach derartig fituirte Depôtfund gemacht worden, so zuletzt der bedeutende Depôtfund von etwa 20 Bronzen am Südabhange des Döblik bei Libochovan, und ein interessantes Depôt mit gehenkelter Schale, Arm-, Halsringen, Knöpfen und Spiralrollen von Kamaik. Der erstere Fund ist an Private vertheilt und von denselben vertragen worden; der letztere befindet sich in des Gefertigten Localsammlung in Lobositz.

Robert Ritter von Weinszierl, Conservator.

92. *Heinrich Böhm* aus *Urbau Nr. 36* kam zu dem ergebensten Berichterstatter, in der Intention, ihm einen theilweise demolirten Menschenchädel (Fig. 1 a, b) und ein kleines „Beigabengefaß“ (Fig. 2) abzutreten. Die Fundobjecte entstammen der Ziegelei in Urbau. Da der ergebenste Conservator eine Sammlung nicht

werden konnte und, wie bereits hervorgehoben, die Fundobjecte fragmentarisch sind, so erlaubt sich der ergebenste Berichterstatter die hohe k. k. Central-Commission für Kunst und historische Denkmale hierüber nur durch entsprechende Skizzen in Kenntniß zu setzen und beizufügen, daß der Schädel des in jugendlichem Alter gestandenen Menschen unter die Zahl der dolichocephalen Schädel zählt.

Adolph Sterz, Conservator.

93. Von maßgebenden Kreisen wird jetzt eine Restaurirung der St. Margarethenkirche in *Zleb* bei *Laibach* angestrebt. Die Central-Commission schließt sich dieser Bestrebung sehr gern an, denn die Kirche ist einer Berücksichtigung würdig. Eine einschiffige Anlage, Presbyterium und das breitere Langhaus sind von einem reichen kräftigen Spitzbogengewölbe mit sehr schöner Netzanlage bedeckt. Das Presbyterium hat zwei Spitzbogenfenster im Schluß, das Langhaus ein solches auf der rechten und zwei auf der linken Seite. Die Sacristei links neben dem Presbyterium, der Thurm freistehend vor der Façade.

94. Die k. k. Central-Commission erfuhr, daß im Jahre 1898 der hochwürdige Herr Stadtpfarrer *A. Trajor* zu Stadt *Zwettl* in einem Actenkasten der Pfarre (bei den Eheacten) eine Pergamenturkunde fand, die als eine von Bischof *Wolfger* von *Passau* 1194 ausgefertigte Bestätigung der vom *Passauer* Bischofe *Reginbert* im Jahre 1147 dem Chorherrenstifte *Sab-Waldhausen* gegebenen Stiftungsurkunde erkannt wurde. Die Wichtigkeit dieser Urkunde und die Nothwendigkeit einer Sicherung und Erhaltung derselben bei der Pfarre *Zwettl* führte dahin, daß dieselbe, nachdem eine anderweitige Unterbringung sich als nicht thunlich ergab, an das k. k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv zum Verkaufe abgegeben wurde, wobei alle Verkaufsvorschriften genau eingehalten wurden und

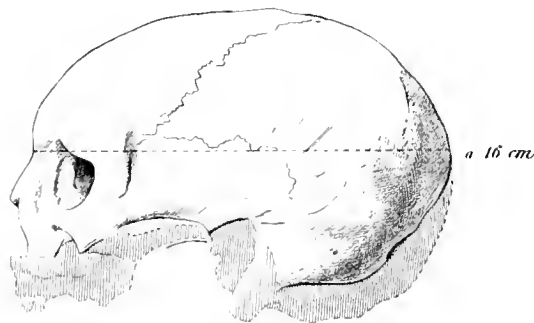


Fig. 1 a.

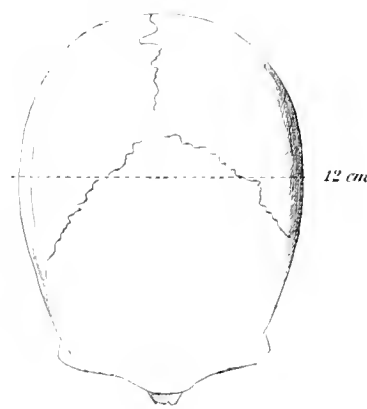


Fig. 1 b.

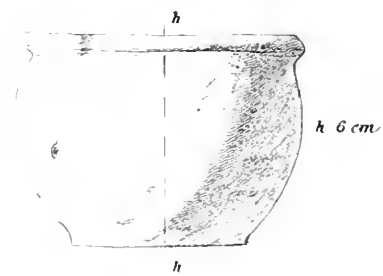


Fig. 2

anlegt, so erwarb er die angebotenen Objecte nicht, sondern entlehnte sie nur. Es ist ganz zweifellos, daß die gebotenen Objecte (Funde) nicht vollzählig erbracht wurden und der Ueberbringer theilte mit, daß er noch eine Bronze habe, die nachgebracht wurde. Da die Art der Fundstätte — die September 1900 eröffnet sein soll — ob zu der Gruppe der Hocker oder der liegenden Hocker gehörig, nicht mehr eruiert

wozu auch die Central-Commission ihre Zustimmung gab.

95. Conservator *Richlý* hat vor einigen Monaten der Central-Commission mitgetheilt, daß ein Bronze-Pickel mit reicher Patina, viereckiger Gestalt (23 Cm. lang), ursprünglich sehr hartes goldfarbiges Metall und der viereckigen mit lichtigem Thon gefüllten

Schachtoffnung, 4 und 5 Cm., in der abgebrochenen stumpfen Spitze 1 und 1·5 Cm. breit und 1·30 Kg. schwer, gefunden wurde. Neuerlichen Erfahrungen zu Folge stammt dieselbe von Mittel-Europa [Dr. Much „Die Kupferzeit in Europa“ [Jena 1893], S. 257, Fig. 93], und wird bemerkt, daß diese Pickel eine der schönsten ist, und wurde auf der liegenden Zeche Nr. 36 unter dem Josephi-Oberbau-Stollen gefunden.

96. In *Chrudim* wurde ein neues Gebäude für das Gewerbe-Museum erbaut, und am 19. Mai die Vollendung des Baues gefeiert. Die Central-Commission, welche stets mit großem Interesse die erfolgreiche Thätigkeit dieses Museums verfolgt, hat Gelegenheit genommen nunmehr die feierliche Eröffnung des neuen Gebäudes mit herzlichem Glückwunsch zu begrüßen. Dieses Museum, „Kaiser Franz-Joseph Gewerbe-Museum“, hat in letzterer Zeit seinen Thätigkeitskreis bedeutend erweitert und eine Section zur Erhaltung und Evidenzhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale im Bezirke Chrudim ins Leben gerufen, was von der Central-Commission mit großer Befriedigung zur Kenntnis genommen wurde.

97. Correspondent *Merz* hat der Central-Commission gegenüber die Meinung ausgesprochen, daß jener Grabstein in der Wiener Schotten-Kirche, der im Wappen drei Pilgermuscheln und am Stechhelm ein Büffel-Hörnerpaar zeigt, aber keinen deutlichen Namen enthält, mit Stephan zum Haus zu lesen ist.

98. Es steht in Absicht, das gothische Presbyterium der *Metropolitankirche zu Görz* in künstlerischer Auffassung neu bemalen zu lassen. Aus diesem Anlaße wurden die jetzigen Malereien, welche hinsichtlich des großen Deckenbildes an Paul Troger erinnern, untersucht. Befagtes Bild erscheint interessant und werthvoll.

Der Gorzer Dom besteht aus einem gothischen Presbyterium, dem sich ein dreischiffiges Langhaus (italienische Renaissance) anschließt. Anlässlich der Restauration 1835 dürfte die jetzige Polychromirung entstanden sein, welche theilweise die Stucco-Decoration des Schiffes imitirt und als eine minderwerthige Decorationsmalerei angesehen werden muß. Seither hat diese Polychromirung ganz besonders gelitten und eine Neu-Polychromirung als ein dringendes Bedürfnis hingestellt. Die Seitenschiffe sind mit dem Hauptschiffe gleich hoch und durch eine eingeschobene Galerie untertheilt, die Decken mit schönen Stuccos geziert, dabei auch kleine Bilder minderer Bedeutung angebracht, doch fehlen mehrere derlei Bilder.

In den Zwickeln der Arcadenbögen gegen das Hauptschiff fanden sich Stucco-Ornamente und Bilder grau in grau in der Mitte der Galerie-Bögen große gelb umrahmte Medaillons mit farbigen gemalten Figuren. Die Darstellungen des Triumphbogens sind hübsch und lebendig componirt, aber haben sehr gelitten, so daß sich derzeit schwer constatiren läßt, ob diese Bildwerke von demselben Meister, der das Kirchenchiff-Deckenbild gemalt hat, herkommen.

99. Der Central-Commission liegt ein Bericht des Conservator *Dr. Max Schmelzer* über den Stand der

Restaurierungsarbeiten an der Kirche *S. Maria Maggiore* in *Triest* ddo. 8. April l. J. vor, dem zu entnehmen ist, daß diese Arbeiten ihren regelmäßigen Fortschritt nehmen. Die Façade ist vollendet. Am Mittelgiebel wird eben die Arbeit beendet. Gegenwärtig wird an der Abtragung des früheren Gewölbes gearbeitet. An der Südseite der Kirche befindet sich ein Seitenportal mit reichem plastischen Schmuck, ursprünglich in der Kirche *S. Marie del Carmine* und hierher übertragen, das einer Restauration sehr werth wäre.

100. (*Die Kirche von Zambana bei Trient.*)

Von der Verkehrsstraße mehr oder weniger abgelegene unbedeutende Orte Tyrols bergen in sich nicht selten heute noch kirchliche Kunstdenkmale, welche den Kunstforscher wirklich überraschen. Hieher ist auch Zambana am rechten Ufer der Etsch, beinahe in der Mitte zwischen Wälfchmetz und Trient zu zählen. Dieser Ort mit 363 Einwohner liegt in der Ebene fast am Fuße des beinahe senkrecht aufsteigenden Gebirges, an der Oeffnung einer engen Thalschlucht. Diese führt zu mehreren Ortschaften auf der südlichen Seite des Nonsberges; merkwürdigerweise fand man in dem einsamen Fußweg dieses Ueberganges fogar römische Münzen, von denen ein paar das Museum in Trient besitzt. Diese Funde beweisen wohl sprechend, wie frühe diese kürzeste Nebenverbindung zwischen Trient und dem Nonsberg benutzt wurde. Man gelangt für gewöhnlich seit uralter Zeit nach Zambana bei Schiffbruck (Alla nave di S. Rocco), welche Ueberfahrt über die Etsch heute eine feststehende Brücke verdrängt hat. Zambana bildete mit dem darüberliegenden Fai ein eigenes Gericht, den Grafen Spaur gehörig. Wie diese für Zambana eingenommen waren, beweist der Umstand, daß sie in der mit großer Beisteuer von ihnen erbauten Ortskirche fogar ihre Familienbegräbnisstätte errichteten. Auf einer wohl erhaltenenen Sargplatte steht folgende Inschrift: A. dni 1573 obiit generosus dns georg l. Baro in Spaur et Valer comitatus Tÿrol princera haereditarius et V. . . Der Beigesetzte kniet im Halbprofil beinahe lebensgroß in betender Stellung vor einem Cruzifix. Welche Ueberraschung für jeden Fremden dieses Grabmal hier, fogar in einer geräumigen dreischiffigen Kirche zu Ehren der heil. Apostel Philipp und Jacob zu finden. Diese hat sich zweifelsohne durch große Bemühung und Beisteuer der Spaur'schen Familie an der Stelle einer älteren im 16. Jahrhundert so stattlich erhoben. Ihr Aeußeres wie Inneres spricht deutlich für diese Zeit oder die späte Gothik. Strebepeiler fehlen gänzlich, zu einiger Belebung der Mauerflächen dient nur ein hoher ringsum laufender Sockel; außerdem erfreut das Auge des Beschauers die Erhaltung des Maßwerkes in allen Langfenstern; das kleine kreisrunde Fenster an der Ostwand des dreiseitigen Chores scheint sich dieser Auszeichnung nie erfreut zu haben. Die wahrscheinlich gegenüberliegende Fensterrose an der Façade wurde bei einer modernen, nun bereits verfallenen Erneuerung dieser ganzen Fläche in eine unschöne geschweifte Form umgewandelt. Das kräftig durch Stäbe und Hohlkehlen gegliederte Hauptportal aus rothem Marmor, wie er in Fai bricht, hat sich unverletzt erhalten und macht sich dadurch sehr bemerkenswerth, daß es mit dem lanzettförmigen Spitzbogen abschließt, der sonst in Tyrol nirgends sich

wiederfindet als hier und da in mifsverständlicher moderner Gothik. Das gefällige Innere präsentirt sich mit drei gleich hohen Schiffen, der Mittelraum doppelt so breit als eines der Nebenschiffe. Die Gewölbe stützen vier freistehende Pfeiler in Achtecksform, wieder aus rothem Marmor, schlanke Bauten mit reicherm Sockelabschluss und einem niedrigen Kämpfer, aus einem massiven Viertelstab mit weit vorstehender Deckplatte gebildet. Darüber steigen schwungvolle leichte Kreuzgewölbe auf, aber ohne Rippen; auch fehlen Längs- wie Quergurten, aber trotz des Mangels einer kräftigeren Eintheilung macht sich die weite Decke nicht ungemüthlich, wirkt nicht leer. Selbst der Abgang von entsprechenden Lifenen an den Wänden, wo die ansetzenden Bogen nur eine Console als Unterstützungspunkt haben, lassen sich verschmerzen in Rücksicht auf die Gesamtwirkung. In den niedriger gehaltenen Chor führt ein schon gebauter, reicher gegliederter Bogen, ganz verschieden von jenem am Haupt-Portal. Schade, daß dieser Chor etwas kurz angelegt wurde, befriedigt aber dafür, daß er ein Rippengewölbe erhält, das sich auf schlankrunde Dienste mit Kapitalen stützt. Etwas schwer wirkt der Abgang des Fensters auf der Südseite, welches man nachtraglich durch einen mächtigen Glockenthurm verbaut hat. Prächtig muß dieser Raum ausgefallen haben, wie seine Fresken an allen Wänden und an den Gewölbekappen vollendet waren und mit ihrer feinen Farbenstimmung das Auge des Eintretenden erfreuten. Von jenen an ersterer Stelle entdeckt man nur geringe Spuren unter der Tunche, die an ein paar Stellen abfiel. An der Decke haben allerdings auch alle Bilder argen Schaden gelitten, wahrscheinlich sind sie durch geringen Luftzutritt so arg erblindet, daß selbst ihr Inhalt von unten hinauf schwer zu entziffern ist. Dargestellt waren Scenen aus dem Leben Mariä und Jesus, als: Verkündigung, Anbetung, Aufopferung im Tempel, die Himmelfahrt Christi, das Pfingstfest u. s. w. Ob diese anscheinend kunsthistorisch werthvollen Bilder noch zu retten waren, konnte nur nach einer genauen Untersuchung durch einen Fachmann näher bestimmt werden; einer Prüfung zu unterziehen scheinen sie jedenfalls werth zu sein, da sie vielleicht mit der Bemalung des Castells in Trient unter Bischof Bernard von Cles in irgend welchem Zusammenhang stehen könnten.

Was die Kirche von Zambana endlich noch interessant macht, das sind die Altäre, von denen zwei großen Werth haben. Der älteste steht im südlichen Seitenschiff; sein Aufbau ist schlicht, zwei zarte polychrome Säulen tragen ein entsprechendes Gebälk mit einem niedrigen Dreiecksgiebel; kostbar ist aber das Gemälde auf Leinwand, zu dessen Umrahmung der zarte Bau dienen soll. Drei stehende, ungefähr 1 M. hohe Figuren in ruhiger Vorderansicht und fein bestimmten braunen Tönen bilden den Inhalt: in der Mitte St. Anton Abt, zu seiner Rechten St. Rochus und zur Linken wahrscheinlich St. Jacob d. ä. mit der Muschel als Pilger auf der Schulter, sonst schwieriger kenntlich, weil es das Portrait des Stifters sein dürfte. Es zieht dieses Bild, wie der kunstfönnige Herr Curat bemerkte, jedermann sehr an und scheint einem besseren Meister anzugehören, möglich aus dem 16. Jahrhundert herrührend. Nicht viel jünger mag wohl der reich und ganz vergoldete Hochaltar sein, der durch gefälligen,

ebenfalls zarten, jedoch viel reicheren Aufbau sich auszeichnet. Er gehört zu den besten in Holz so reich geschnitzten Altären, welche vorzugsweise das 17. Jahrhundert in Sudtyrol geschaffen hat, die aber bis auf wenige durch Marmoraltäre verdrängt worden sind, so daß uns jedes noch erhaltene Exemplar desto werthvoller erscheinen muß. Alle Details finden wir in schoner spät-italienischer Renaissance gehalten; Säulen noch zart, nicht gewunden, an ihren Sockeln mit leichten Reliefs geziert: Verkündigung, Rochus, Sebastian; leichtes Gebälk mit einem entsprechenden kleinen Oberbau verbinden sich zu einem gefälligen Gesamtbau. Das Hauptbild schließt ein schmaler Rahmen im Rundbogen sich wölbend ein; dargestellt ist eine sogenannte s. conversazione: oben Maria mit dem Kinde, unterhalb die Kirchenpatrone Philipp und Jacob, ein Bild nicht ohne Werth, soviel sich bei der Dunkelheit des Raumes wahrnehmen läßt. Mehr barock, mit massiveren gewundenen Säulen und im Ganzen schon schwerfälliger angelegt ist der Seitenaltar im nördlichen Nebenschiff zunächst am Triumphbogen; sein ursprüngliches Hauptbild hängt jetzt an der Südwand des Chores, soll aber bald wieder an seine Stelle kommen und die dafür geschnitzte Statue der schmerzhaften Gottesmutter an einer anderen Stelle angebracht werden. Noch weniger befriedigt der dritte Seitenaltar, ebenfalls in dem letztgenannten Seitenschiff; er wurde bedeutend später errichtet und trägt auch die Spuren der neueren Unbehilflichkeit im Ganzen wie an den Einzelheiten, obgleich er das Bestreben zeigt, den anderen Altären dieser Kirche sich anzuschließen. Er trägt das Spaur'sche Wappen und wird durch größere Beiträge dieser kunstfönnigen Familie zu Stande gekommen sein.

Erwähnenswerth ist auch der alte Taufstein, wieder aus rothem Marmor: sein Oberbau ahmt die Schale eines achtseitigen schlanken Kelches nach, welche auf einem verhältnißmäßig hohen, vielfach abgegliederten, schon der Renaissance huldigenden Schaft ruht. Er hat folgende Inschrift: 1589 Maestro Juliani Valentino Gaspero da. d. P. S. S. P. S. Maestro Dilucatti.

101. Die Central-Commission hat einen schweren Verlust in ihrem Personalstand zu betrauern, da der sehr verdienstvolle Conservator Schulrath *Demeter Isopescul* im verfloßenen Mai gestorben ist. Er verwaltete sein Ehrenamt in Angelegenheiten der III. Section bereits durch mehr als 20 Jahre und hatte es mit vielen Erfolgen geführt. Auch hat die Central-Commission Nachricht erhalten von dem Hinscheiden ihres verdienstvollen gewesenen Conservators, zuletzt Museal-Directors *Joh. Größ* in Leitmeritz, ferner des Correspondenten *Franz A. Eichmayer*, Consistorialrath, Dechant und Pfarrer in Waidhofen a. Th.

102. Correspondent *Menz* in *Wels* hat über die Hebung einiger Grabsteine der Familie Jorger in der Kirche zu *St. Georgen* bei Tollet berichtet. Die Grabdenkmale wurden aus dem Fußboden gehoben, um an den Wänden in und außer der Kirche angebracht zu werden. Zwei Grabsteine, welche vor dem Hochaltar lagen, wurden in die rechte Innenwand eingelassen, die drei in der Capelle befindlichen wurden bis auf den gebrochenen Grabstein des Christoph Jorger † 1518

erhoben, die Erhebung des letzteren ist vorbereitet. Diese drei Grabsteine werden außen an der Kirche aufgestellt; sehr große und schwere rothe Marmorplatten.

Gefunden wurde unter den Grabsteinen in der Capelle außer Gebeinen von beiläufig 20 Leichen, in der Mitte der Capelle in einem tiefen ausgemauerten Grabe ein stark verrostetes Schwert, ein Eisenring von einem hölzernen Sarg und Sporen mit kleinen Kadern.

Im Schiffe der Kirche, wo die neue Gruft des *Grafen Revertea* gebaut wurde, fand man ein großes stark verrostetes Schwert mit gravirtem Silberbesatz und solchen Knauf in viereckiger Form, oben oval; zwei eiserne Henkel, welche an einem Sarge befestigt waren, sowie ein Büschel Silberdraht mit vergoldeten Hülsen und weißen Perlen, von einem Kranz oder einem Blumenkranz herrührend.

Weiters einen eisernen Rest, vielleicht Theil einer Rüstung; es ist ein länglich viereckiger Rahmen mit einem drehbaren Ring, unten rund wie ein Steigbügel.

Schließlich ein großer kupferner Sarg mit einer ziemlich gut erhaltenen Leiche, welche man jedoch ganz genau nicht sehen konnte, da der Sargdeckel nicht aufzubringen war; auf dem Sarge befand sich eine Metallplatte mit folgender Schrift:

An die Philiper!

Christus Ist Mein Leben sterben ist Mein Gewinn.

Die Wollgebörne-Freulein-Freulein Johanna des Eltern Geschlechts Gräfin zu Orthen-Burg Entschliff in Gott Selliglich den 2 Tag Oktobris Ihres Alters Im XXXI und nach Christi Geburt-MDCVI Jahr Ruhet Abhier Im Hern Jesu. Der Frolichen Auferstehung zum Ewigen Leben Erwartend.

Dieser Sarg, sowie ein zweiter für die sonst gefundenen Gebeine angefertigter holzerner, wurden in ausgemauerte Gräber unter dem Pflaster der neuen Gruft beigelegt. Die gefundenen Gegenstände übernahm der Mesner in Aufbewahrung.

Hinter dem Altar in der Capelle hing eine schwere eiserne Kette mit einer Fessel, welche Wolfgang Jorger aus Palastina mitbrachte und der Kirche zu St. Georgen verehrte; wahrscheinlich war dieser Ritter in türkischer Gefangenschaft.

J. Merz, Correspondent.

103. *(Neuentdeckte heidnische Wallbauten auf dem Angelberge und der Keile nächst der Wolfchlinge bei Auffig.)*

Eine halbe Stunde von Auffig, am rechten Ufer der Elbe, gelangt man nach der Wolfchlinge. Dieses Dorfchen steckt in einem eingeschnittenen romantischen Thalgrunde. Westlich der Budower Höhe liegen die zwei Bergkuppen, im Volksmunde die „Keile“ und der „Angelberg“ genannt.

Zwei Wege führen den Wanderer auf das Plateau, und zwar über Ober Sedlitz langs des Abhanges der „Pranize“ und von der Wolfchlinge aus. Der Gipfel beider Kuppen, auf dem sich der Wall erhebt, dehnt sich gegen Süden als ein wagrecht ebener Platz aus, der auf der Ost-, Nord- und Westseite steile vom Walde bewachsene Abhänge besitzt und nach Nordwest eine herrliche Aussicht ins Land gewährt. Im Süden schließt

der Abhang der „Pranize“ im Volksmunde „Pranze“ genannt das Plateau ab. Der slavische Stamm „branz“ findet sich in den Worten braniti = abwehren und brana = die Schanze. Auf den ersten Blick erkennt man deutlich die Ueberreste eines gegen Norden der Elbe zu aufgeworbenen Erdwalles auf beiden Kuppen. Die Brustwehr beider Verchanzungen ist 1 1/2 M. breit und es fällt die Böschung steil gegen Norden ab. Der Graben ist 45 und 52 Schritte lang, 60 bis 65 Cm. tief. Beide Wälle sind in ihrer Anlage und Form gleich. Bei der Untersuchung des Bodens fand ich Bränder, Gefäßscherben und unterschiedliches Materiale. Diese Wälle sind im Laufe der Zeit vielfach deformirt worden.

Diese Denkmale unserer Ureinwohner, die bis jetzt nicht bekannt waren, reihen sich an die Wälle am „Hradisehken“ bei Schwaden, eine halbe Stunde stromabwärts von der Wolfchlinge, am selben Ufer, wo die Wälle verchlackt sind. Auf demselben Ufer stromaufwärts bei Zirkowitz erreicht man die Kuppe des Dublik (458 M.). Hier war ebenfalls eine heidnische Cultusstätte, Reste eines Steinwalles aus ungeheueren massigen Felsenstücken sind noch vorhanden. Das rechte Elbenufer weiter stromaufwärts verfolgend gelangt man zwischen Groß-Tschernosek und Libochowan auf den Hradek, dessen Ringwälle bekannt sind.

Für das hohe Alter der Ringwälle am Hradek sprechen die dort aufgedeckten prähistorischen Funde. Ähnlichen Bau weisen die Wälle bei Watislaw, bei Spallan und jene des Schloßberges bei Töplitz auf, während die Befestigung des nahen Dublik bei Zirkowitz, des Hradisehken bei Schwaden und jene des Rodelstein zu den Steinwallen gerechnet werden.

Adolf Kirchner, Custos.

104. Das *Schloß* in *Profsnitz*, ursprünglich im Besitze der Familie Krawar und später von den Besitzern von Pernstein erworben, ging dann in den Besitz des Fürsten Liechtenstein über.

Das Schloß war in jüngster Zeit zwar theilweise bewohnt, soll sich aber in sehr verwahrlostem Zustande befinden haben. Im Jahre 1888 hat die Profsnitzer ZALOZNA das Schloß angekauft.

Die erste That des Verwaltungsausschusses war die Entfernung des schadhaften Daches und die Herstellung eines neuen Daches. Da das Schloß mit vielen kleinen Bauten umgeben war, wurden dieselben seitens der Sparkassa angekauft und demolirt und beschloffen, das Schloß in modernem Style zu restauriren.

Erwähnt mag werden, das den Hauptschmuck der Façade ein mächtiger Sgraffito-Fries bildet, welcher in modernem Style gehalten, Scenen aus dem hanakischen Bauernleben in Bezug auf die Sparkassa darstellen. Während der Restaurirung sind man vermauert die steinernen schon profilirten Fensterumrahmungen und Fensterverdachungen, die alle beibehalten wurden, das Fehlende wurde ersetzt. Die Fensterumrahmungen des Tief-Parterres haben spätgothische Motive, während alle anderen Umrahmungen und Verdachungen Renaissance Profile aufweisen. Im Innern wurde noch gar nichts restaurirt.

Im ersten Stockwerke sind zwei große Sale untergebracht, welche lange Zeit als Schüttkasten dienten. Dieselben haben keine Decke und auch die Fensterstöcke und Fensterflügel fehlen. Hier war es, wo man

unter einer dicken Kalkschicht Malereien fand. Diese Wandgemälde sind noch nicht bloßgelegt, doch kann man aus den aufgedeckten Spuren auf eine interessante Malerei schließen. Dieselbe ist auf einem vorzüglich zubereiteten Gypsstück aufgetragen. In den Fensterspaletten sind Medaillons mit Köpfen und auf den Wänden Architekturen zu erkennen. Es läßt sich gegenwärtig noch nicht der wirkliche Kunstwerth der Malerei bestimmen, jedenfalls haben die Malereien eine sehr hohe locale Bedeutung.

Proßnitz befindet sich ungefähr in der Mitte einer alten Culturstätte, rings um daselbe werden fortwährend große vorgeschichtliche Funde gemacht. Proßnitz hat vor sieben Jahren begonnen ein Museum anzulegen, ohne Capital und ohne sonstige materielle Unterstützung, bloß Schenkungen von in der Umgebung gefundenen Gegenständen wurden dem Museum einverleibt. Heute nach sieben Jahren ist das Museum eine Sehenswürdigkeit und beherbergt eine Fülle interessanter Objecte und es ist nur zu bedauern, daß das Museum noch nicht würdig untergebracht ist. Wenn nun die Malerei freigelegt wird, ferner die Sale eine entsprechende etwa cassettirte Holzdecke erhalten, so würden diese Sale selbst eine historische Sehenswürdigkeit sein und die beste Unterkunft für das mächtig anwachsende Museum bilden. *Dwořak*, Conservator.

105. Gelegentlich der eben vorgenommenen Adaptirung im Hintergebäude des Hauses Nr. 27 in *Olmütz* wurde nach Beseitigung der Plafonds dreier Zimmer ca. 1 M. oberhalb eine mit gewölbtem Anlauf versehene Stuckdecke, die in ihrer ganzen Ausdehnung mit einer reichen farbenprächtigen Frescomalerei gefehmückt ist, gefunden. Der Pietät eines früheren Besitzers dieses Hauses ist es zu verdanken, daß diese Malerei durch den Einbau der unteren Zimmerdecken vor dem gänzlichen Untergange geschützt wurde. Obwohl bei der gegenwärtigen Adaptirung infolge Durchschlagens der Decke vom Dachboden aus ein beträchtliches Stück der Malerei verloren ging, so ist doch das meiste noch so gut erhalten, daß es sich wohl lohnt, dieselbe in ihrer Gänze wiederherzustellen, was auch demnächst durch eine bewährte künstlerische Kraft zu erhoffen ist.

Die von einem zierlichen mit bemalten Stuck-Decorationen versehenen Gesimse aufsteigende Deckenkehlung zeigt ein ringsum laufendes gemaltes Eisen- gitter — unterbrochen von Kriegstrophäen und zehn Portrait-Medaillons mit reicher barocker Umrahmung und Blumengewinden, zumeist Bildnissen römischer Kaiser. Kräftige grau gemalte Atlanten tragen die eigentliche Decke, welche von einem einzigen, prächtig aufgefaßten Bilde eingenommen wird. Daselbe, eine Allegorie auf das alles belebende Sonnenlicht, zeigt uns als Hauptfigur Apollon auf einem Viergespann über Wolken dahineilend, ferner Boräas mit der blumenspendenden Flora, umgeben von zahlreichen Amoretten.

Ferner in der linken Ecke die allegorische Figur der Zeit als Greis mit dem Stundenglase und am unteren Rande des Bildes einen aufstrebenden Genius mit zwei Posaunen, auf deren Fähnchen sich folgende Inschriften befinden. Die eine lautet: „Non nisi jussa cano“, die andere, ein doppeltes Chronostikon, heißt: „Sit ad Caroli sexti Gloriam.“ Danach wurde die Malerei im Jahre 1714 entstanden sein, zur Zeit, als das

Haus im Besitze des Erbpötmitters von Mahlen Prokop Bernard von Kablein auf Philip war, der es im Jahre 1704 von Jonas Breyer erwarb und nach dem großen Brande am 21. Juli 1709 vollständig wiederherstellen ließ.

Die Malweise des Bildes wie auch der übrigen Malerei ist eine vortreffliche, sämtliche Figuren verrathen eine tüchtige künstlerische Hand, bis auf die Hauptfigur des Apollo mit dem Viergespann, welche in Folge einer nachmaligen, deutlich erkennbaren Uebermalung arge Fehler in der perspectivischen Verkürzung und sonstigen Durchführung aufweist.

Der Schöpfer dieser Malereien ist trotz emigen Forschens bisher nicht zu eruiern gewesen. Es kann aber die Vermuthung ausgesprochen werden, daß einer der Maler, Gottfried Verfall, Franz Arigone, Karl Morawetz und Jacob Weißkopf, welche zur selben Zeit in Olmütz ansäßig und zur Ausführung künstlerischer Arbeiten im Stadtgebiete berechtigt waren, mit der Ausführung dieser Malereien betraut worden ist.

Professor *Al. Machatschek*, Conservator.

106. Den Aufträgen einer hohen k. k. Central Commission folgend, widmet der Gefertigte eine besondere Aufmerksamkeit der Restauration der *St. Veits-Kirche in Krumau*. Alle dieses hervorragende Denkmal betreffenden Arbeiten und Fragen wurden von den berufenen Personen sorgfältigst erwogen, und obwohl das schwierige Unternehmen noch nicht zu Ende geführt ist, so erlaubt sich derselbe wenigstens über die bisher fertigen Arbeiten zu berichten.

Auf der Außenseite ist das Mauerwerk gründlich ausgebeffert, die Steinmetzarbeit gereinigt und, wo es nothwendig war, präcise in den alten Formen ersetzt worden. Eine wohl verdiente Obforge wendete man den Strebepfeilern zu, welche durchaus eine neue, im Haupteine solid ausgeführte Bekrönung erhielten. Die theilweise Vermauerung der hohen Fenster ist entfernt worden, dieselben erhielten neue streng in den ursprünglichen Formen gearbeitete Pfosten und Maßwerke; das Bruchsteinmauerwerk wurde mit einem recht passenden Spritzanwurfe versehen. Für die nothwendige Wasserableitung ist durch glücklich angebrachte Rinnen und Abfallsrohre gesorgt. Selbst die neuen Schließenköpfe gereichen dem Gebäude zur Zierde.

Recht angenehm überraschen die Restaurationsarbeiten im Innern der hohen dreischiffigen Halle. Die schlanken Pfeiler und Dienste, die zierlichen Steinmetzarbeiten an der Empore und ähnliche sind sauber gereinigt und ausgebeffert worden. Die kühnen Wölbungen der Schiffe sind für die Zukunft statisch gesichert, zwei Gewölbekappen, welche stark gebrochen waren und mit dem Einsturz drohten, sind neu gemacht, die Rippen, welche in den Seitenschiffen aus Formziegeln und in dem Mittelschiffe aus sehr schlechtem brockigen Sandstein bestehen, mußten freilich, wie es schon ursprünglich war, verputzt werden. Die hohen Fenster des Schiffes sind bereits mit gelblichen Butenscheiben mit farbiger Umrahmung verglast worden.

Durch die Entfernung des oberen, aus dem 18. Jahrhunderte stammenden hölzernen Musikchors hat die Kirche viel gewonnen, dadurch aber erweist sich auch die Nothwendigkeit, einen anderen styl-

dringen Einbau zu beilegen. In der Empire-Periode wurde nämlich im Hintergrunde des Mittelschiffes knapp vor der spät gothischen Empore der Taufstein aufgestellt und über denselben auf vier Säulen eine Aedicula errichtet, deren Bedachung Baldachin die sehr schon gegliederte Brustung der Empore verdeckt. Da der ganze Einbau viel Raum einnimmt, störend wirkt und auf den jetzigen Platz gar nicht paßt, so bat der Stadtrath von Krumau bereits in dem Jahre 1895 um die Beseitigung desselben. Der ehrerbietigst gefertigte Conservator beantwortete damals diese Bitte mit gewissen Einschränkungen, welche er hier zu wiederholen sich erlaubt.

Das Taufbecken selbst ist eine gute, in den Formen des Empire-Styles in Marmor ausgeführte Arbeit. Die über ihm errichtete Aedicula ruht auf vier Säulen, die höchst wahrscheinlich von dem prächtigen Mausoleum, welches Herr Peter von Rosenburg seinem im Jahre 1592 verstorbenen Bruder Wilhelm und dessen Gemahlin Anna Maria von Baden errichten ließ, das aber von den Jesuiten bald beseitigt wurde, herrühren. Die unteren Theile der Säulen sind nämlich aus demselben Marmor gearbeitet wie die erhaltenen Grabplatten Wilhelms und seiner Gemahlin, auch die Decoration des unteren Drittels der Säulenschaft verrath die Formen der Rudolphinischen Renaissance. Die oberen zwei Drittel der Säulen bestehen aus Stucco lustro, dagegen ist der holzerne Baldachin der Aedicula eine kunstlose Tischlerarbeit aus den ersten Jahren des 19. Jahrhunderts, werthlos. Sollte also — was jetzt unbedingt nothwendig erscheint — das Taufbecken einen anderen Platz in der Kirche erhalten und der Überbau beseitigt werden, so müßten die vier Säulen als wichtige Ueberreste eines einst hervorragenden Grabdenkmals erhalten bleiben und einen passenden Platz in der Kirche bekommen.

Da die attischen Basen der Säulen auf einer Seite roh abgehauen sind, so muß man annehmen, daß dieselben nach der Entfernung des Grabdenkmals aus dem Chore irgendwo hart an der Kirchenwand aufgestellt waren. Nach wiederholten Besuchen der Kirche und Nachdenken dürfte für dieselben ein passender Platz sich an der Nordseite des Kirchenschiffes, zwischen dem Haupteingange und der in der fürstl. Schwarzenbergischen St. Johannes-Capelle befindlichen Todten-Capelle, einem derzeit in nüchternem Barockstyle gehaltenen Bau finden. Es wäre am passendsten, dieselbe in eine Tauf-Capelle zu verwandeln, so daß der Taufstein in der Mitte und die vier Säulen in den Ecken Platz finden könnten. Dieselben würden hier am besten gewahrt, sie möchten sich auch in der Nähe der Grabplatten Wilhelms und Mariens, welche in die Schiffmauer eingelassen sind, befinden, und von dem stylistischen Standpunkte wäre es auch der geeignete Platz.

Gegenüber dem so trefflich restaurirten Kirchenschiffe erscheint das Innere des Presbyteriums, dessen Instandsetzung durch einige Fragen aufgeschoben wird, ähnlicher Arbeiten höchst bedürftig. An den Fenstern des Chorobitus, welche von Seiner Durchlaucht dem Fürsten Adolf Joseph zu Schwarzenberg gewidmet worden sind, wird jetzt eben gearbeitet. Die Instandsetzung der Fenster an der Südseite hängt von der Belassung des styllosen Oratoriums über der südlichen Sacristei ab.

Das Gewölbe des Presbyteriums ist ebenfalls einer sorgfältigen Ausbesserung bedürftig, und endlich muß das spät-gothische aus weißem Marmor (so etwas kommt in Bohmen nirgends vor) verfertigte Sacramentshauschen von dem späteren grablichen schwarzen Firnisanstrich befreit und stylgemäß erneuert werden.

Auch die alte Sacristei, deren schönes Sterngewölbe für ähnliche Bauten in der Umgegend muster-giltig war, sollte bei der Restauration nicht übersehen werden, indem einige Gewölbekappen gebrochen, und die Rippen und Consolen von späteren Uebertünchungen verunstaltet sind.

Die Restauration des Presbyteriums ist noch nicht abgeschlossen. *Brants.*

107. Conservator *Graus* hat an die Central-Commission zu *Stollhofen* bei *Voitsberg* berichtet; dieselbe ist ein einschiffiger Bau mit kräftigem Thurm an der Westfacade, ursprünglich flach gewölbt, jetzt spät-gothisch und gothisch überwölbt, spät gothische Netzrippengewölbe. Die Kirche liegt auf einem Bergabhange und leidet dadurch in ihrer Mauerfestigkeit, was nicht länger übersehen werden darf.

108. Am 28. Mai 1901 wurde der Geschäftsleiter des Wiener Alterthumsvereines seitens der Generalversammlung zum Ehrenmitgliede ernannt. *Dr. Lind* ist Mitglied seit 1857 und bis 1862 Geschäftsleiter gewesen und 1863 neuerlich dazu ernannt, blieb er bis Mai 1901 in dieser Vereinstellung, das ist zusammen 43 Jahre.

109. *Kais. Rath* und Conservator *Phil. Dr. S. Jenny*, Fabriksbesitzer in *Hard*, seit 1875 Conservator I. und II. Section für *Vorarlberg* ist am 16. Mai 1901 gestorben.

Die Central-Commission hat alle Ursache, diesem Manne das ehrendste und dankendste Andenken zu bewahren. Conservator *Jenny* nahm sich der Angelegenheiten der Central-Commission nach verschiedenen Richtungen an. Er hatte einen so großen Forschungseifer, daß er, wo und wann immer sich ihm eine Gelegenheit bot, bereit war, seine Thätigkeit auf andere Kronländer als *Vorarlberg* auszudehnen.

Obwohl Gegenstände aus römischer Zeit und prähistorische Funde etc. für ihn einen besonderen Reiz hatten, so besaß er doch einen scharfen Blick für Objecte des Mittelalters und fand so manchen Gegenstand, den er im vorarlbergischen Museum unterbrachte und damit seinem Heimatlande Objecte rettete, die mit Recht als werthvolle Kunstdenkmale zu schätzen sind.

Die Rhein-Regulirung feßelte nicht umsonst seine Aufmerksamkeit, und die vorarlbergischen Kirchen wurden von ihm von Zeit zu Zeit eingehend besichtigt und studirt. So verfaßte er zum Beispiel einen Artikel über die Kanzeln in den Kirchen *Vorarlbergs*, der in den Mittheilungen der Central-Commission veröffentlicht wurde.

Wir müßten eine lange Reihe von Gegenständen und Publicationen aufzählen, wenn wir die Verdienste und Schriften dieses Mannes genügend rühmen wollten, was nicht Gegenstand dieser kurzen Anzeige sein kann, sondern einer eingehenden Würdigung an einem anderen Orte vorbehalten bleiben muß. *L.*

Der Kreuzgang von Maria Saal in Brünn.

Vom Correspondenten *Adolf Raab*.

ALS Elifabeth von Polen, Witwe nach den Königen Wenzel II. und Rudolph IV., ihre langvorbereitete Klosterstiftung endlich 1323 zur Ausführung brachte, da erwählte sie Alt-Brunn zum Sitze des neuen Klosters und erwarb die dortselbst schon seit dem 13. Jahrhundert bestehende Marienkirche, zu welcher sie 1330 ein Krankenhaus stiftete. Nach dieser Zeit erst wurde die alte Marienkirche niedergedrückt und die neue Kirche zur neuen Stiftung Maria Saal (*aula sanctae Mariae*) nach und nach erbaut. Doch als die Gräzer Königin (so ward sie in Urkunden nach der größten ihrer Leibgedingstädte „Königingrätz“ genannt) 1336 gestorben, ward sie schon in der neuen — schwerlich vollendeten — Kirche bestattet.

Das junge Kloster zahlte bald zu den reichsten im Lande, seine Stifterin hatte ihm durch thatkräftigen Eifer so viele Gönner gewonnen, daß es in seiner goldenen Zeit jährlich 130 Mark Goldes an Einkünften bezog.

Was das Klostergebäude selbst betrifft, so haben sich die Nonnen vermuthlich im ersten Decennium mit einem provisorischen Spitalbau beholfen. Nach Vollendung der Klosterkirche aber, deren Datum wir nicht genau feststellen, doch mit Beruhigung vor 1340 setzen können, ward der Klosterbau der Kirche angegliedert und der (also gleichalterige) Kreuzgang jener Ecke angegeschlossen, die das nördliche Querschiff mit dem Langhaufe bildet. Kirche, Kreuzgang und das hinter der Westseite der Kirche gelegene Dormitorium bildeten die Hauptgruppe des Klosters, abgesehen von allfälligen Wirthschaftsgebäuden und der Ummauerung.

Hinter diesen Mauern lebten nun die Klosterfrauen beinahe zwei Lustra ein friedliches Leben geistiger Arbeit. Doch schon das zweite Jahr des Hussitenkrieges (1421) störte dieses; denn die Hussiten, welche nach der vergeblichen Belagerung von Znaim das Land verheerten, beschädigten auch das Königinkloster aufs äußerste; die Nonnen flohen und waren auf Jahre hinaus ohne gesicherten Unterhalt. König Sigismund, welcher eben die reichen Güter des Klosters verpfänden gewollt, nimmt in einem, Nürnberg 1422 datirten Acte, der den Vandalismus der Hussiten leidenschaftlich geißelt, seinen Voratz zurück. Und vier Jahre später: Wien d. s. Luciae nimmt Markgraf Albrecht das Kloster ungeduldigen Gläubigern gegenüber in Schutz, sprechend: *quia Abbatissae et sororibus praefatis a perfidis haereticis tam in monasterio quam in bonis — — — incendiis et rapinis gravia et innumera illata sunt nocumenta, sique in praesentiarum neque victum nec alia ad usum vitae accomoda habere possunt*. Ja selbst 1429 sagt er wieder in einem Instrument selber Tendenz: *pro reformatione ejusdem monasterii et signatae ecclesiae ejus per nefas Bohemorum haereticos ignis voragine exustae*. Wie lang muß also dieser Mordbrenner Werk nachgehalten haben! Wieder nach 36 Jahren vernichtete abermals die Kriegesfurie das Königinkloster.

Es war dies 1467, da Johann von Boskowitz — der Bruder des Olmützer Bischofs Protas — als Feldherr der katholischen Liga Brunn belagerte, welches, durch Verhältnisse gezwungen, zu König Podèbrad hielt. Johann von Boskowitz legte eine Befatzung in das besetzte Königinkloster. Trotzdem ein Theil der Bürgerchaft für die Uebergabe an die katholische Kriegsmacht wirkte, erfuhr der Boskowitz ein Mißerfolg und belagerte nun vom Kloster aus den festen Spielberg. In diesen Kämpfen verfiel Kirche und Kloster neuerdings dem Verderben, namentlich die farbigen Kirchenfenster und was sonst noch erhalten war, gieng zugrunde, bis am 28. Juli 1467 König Georg Podèbrad's Sohn Victorin die katholische Befatzung verjagte und das Stift verbrannte und zerstörte. Damals fungirte Bertha von Boskowitz, eine nahe Verwandte des den häretischen Feinden so verhassten Bischofes und des Heerführers, als Aebtissin im Königinkloster Maria Saal. Genug Beweggrund, die Gründlichkeit der Zerstörungsarbeit zu erklären.

Ein Jahr darauf erschien Mathias Corvinus als Friedensvermittler vor Brunn, doch bis 1470 lag das Kloster wüß, und konnte Bischof Protas wohl in diesem Jahre die Kirche wieder consecriren und die Nonnen einberufen; doch war das Klostergebäude noch 1475 nicht vollständig hergestellt.

Nach solchen Erlebnissen kann es nicht Wunder nehmen, daß der Kreuzgang des Klosters nicht in seiner ehemaligen Form und Schönheit erhalten ist. Nach jeder Zerstörung nothdurftig adaptirt, verlor er Schmuck und Zierden, vorerst wohl die Baudecorationen des inneren Viereckes und die gothischen Travees der eingesturzten Gewölbe, und als 1619 die akatholischen Rebellen das Kloster aufhoben und dessen Einzelbesitze veräußerten, da mag nicht übel aufgeräumt worden sein mit dem Klostergut. Aus der Restauration nach der Schlacht am Weißen Berge mögen die späteren Wölbungen stammen, die zum Theile erhalten sind.

Zur Zeit der beiden Schwedenbelagerungen wurde Kloster und Kirche erhalten durch den lobenswerthen Sinn für das Geheiligte, den Commandant und Bürgerchaft von Brünn dem Objecte gegenüber betonte.

Die Aebtissinnen des 18. Jahrhunderts thaten vieles, wohl alles, was sie konnten, für die Erhaltung der Kirche und überbauten auch zeitgemäß das Kloster, doch werden sie den Kreuzgang schwerlich mehr benützt haben.

Die in diesem zweifelsohne wie anderswo vorhandenen Grabmale wurden dieserzeit oder früher zu profanen Zwecken als Baumaterial benützt. Als man 1885 in den nachbarlichen Brau-Établissements (einst Klostergut) einen großen tiefgelegenen Hallenraum umbaute und die massiven Pfeiler demolirte, da kamen unter den vielen Hausteinen auch decorirte Steinplatten zutage. Es waren 25 Stück, manche kleine ganze und andere in die Hälfte zerfällte große Grabplatten mit abgestumpften Ecken, weil man sie der Form der

Pfeiler anbequem hatte. Es waren viele Male aus dem Ende des 14. Saeculums darunter, aber auch vom Ende des 16., woraus zu vermuthen, daß diese Male in jenem Jahre 1619 aus den Kreuzgängen entfernt und dem Brauhaufe damals in Händen der akatholischen Landherren zugewendet wurden. Diese Steine waren mit Randchriften und Wappen, durchaus in Liniengravirung — diese mit Pech ausgegossen — versehen, die Legenden deutsch, lateinisch und böhmisch. Zwei Steine waren besonders bemerkenswerth. Einer zeigte innerhalb der Majuskel-Randchrift einen in den Tappert gekleideten Mann, dessen Haupt mit einem Kranze geschmückt, ein Buch (Herzform) in der Hand haltend. Am andern war eine sitzende Nonnengestalt unter gothischem Baldachin in edler Ausführung zu sehen. Von Wappenwerk erinnere ich mich eines mit zwei gekreuzten Geweihen versehen zu haben. Das Eingreifen zum Zwecke der Erhaltung dieser Objecte von Seite des nun verewigten Conservators *M. Trapp* war erfolglos, diese wurden wieder als Werkstücke verwendet. *M. Trapp* schreibt daher in seinen „Brünns kirchliche Kunstdenkmale“, 1888 Seite 61: „Leider sind diese Grabsteine wieder als historisches Baumaterial zum ewigen Ruhen verwendet worden.“

Im Jahre 1782 ward die Cistercienserinnen-Abtei Maria Saal aufgehoben und 1783 das Königinkloster den Augustinern von St. Thomas übergeben, welche dorthin übersiedelnd, viele neue Bauten südlicherseits zubauten. Die älteren Bautheile litten durch die Franzosen-Invasion 1805.

Im Jahre 1823 brannte es im Kloster, durch Blitzschlag, doch war der Schaden nicht bedeutend; als aber unter dem Abten Cyrill Napp (seit 1824) das Kloster durch Viehseuchen und Brände in entlegenen Stifsgütern vielen Schaden erlitt, da unternahm es dieser Prälat durch Anlage eines Pflanzhauses, mehrerer Scheuern und Stallungen beim Kloster selbst (im oden Kreuzgang) die Verhältnisse zu „heben“ (Ausdruck des Topographen *Wobny*). Diese Adaptirung, welche nach und nach (1824—1848) vor sich gieng, wird durch das in Stein gehauene Wappen des Prälaten Napp mit der J. Z. 1848 ober dem Thoreingang zum Kreuzgange verewigt. Dieser, einst im Quadrat erbaut und angelegt, hat auch durch die theilweise Neueinziehung innerer Mauern nur wenig von diesen Maßen verloren. Obwohl er die an die Kirche angränzenden Mauern mit dieser gemein hat, sind die Maße des Ganges nicht durch die der Kirche organisch bedingt, sondern jede Seite des Quadrates war in neun Travees getheilt, wie man aus der nördlichen Seite erfieht, an der die Stützpfiler der Gewölbsanläufe erhalten sind.

Die spätere Einwölbung hat an der südlichen Seite acht Travees gesetzt, wodurch die Confolen der alten Gewölbsanläufe überzählig nebenan stehen. Die Decken der anderen zwei Seiten sind mehrfach durch flache Rohrdecken ersetzt, was die Beobachtung erschwert. Der Kreuzgang communicirt neben der Thorhalle mit einem vierseitigen Raum durch zwei gothisch-spitzbogige Pforten. Inmitten dieses Raumes trägt (an Stelle einer alten Säule?) ein vierseitiger Pfeiler das neue Gewölbe. Alle Confolen des alten sind vorhanden, doch ohne figurale Decoration.

Die Thorhalle ist ein einfaches cylindrisches Tonnengewölbe, dann kommt ein gothisches Joch in der Dicke der alten Hauptmauer, dann eine Gewölbspartie dem Innern zu. In der diagonal gegenüber liegenden Ecke communicirt der Kreuzgang mit einem größeren Raum, dem Erdgeschoß des alten Schlafhauses. Zwei viereckige Pfeiler (an Stelle alter bestandener Säulen vermuthlich) tragen ein neues Gewölbe. Die Pforte zum Kreuzgang ist spitzbogig geläbt, die in den Holzhof gothisch mit einem Zwickelfurz. Die Stützpfiler im Innern des Viereckes sind dreifach gegliedert, die nun vermauerten Zwischenflächen hatten vielleicht spitzbogige Blenden (wie an der Außenseite noch zu sehen), welche wahrscheinlich offen und mit Maßwerk versehen waren.

Das interessanteste sind die in den Wänden, meist der Süd- und Westseite, erhaltenen (ca. 30) Stein-Confolen, unter ihnen 11 Stück plastisch figurale, deren Darstellungen einem Ideenkreise alter Bau-Symbolik angehören. Es sind dies:

1. Monch beim Bau, mit dem Beile werkend (West).
2. Wolf und Lamm (Süd).
3. Damon, Stirnschmuck aus pflanzlichen Motiven (Süd).
4. Jungfrau ein Einhorn zähmend (West).
5. Verschleierte Sünde (Ost).
6. Genius, Stirnschmuck aus pflanzlichen Motiven (Süd).
7. Eber mit Lowen(?) kämpfend; Hälfte defect (West).
8. Monch in Gebet versunken, ein Thier (böse Begierde) entweicht; defect (West).
9. Zwei Thiere und zwei Vogel im Ringen begriffen (West).
10. Drei hintereinander schleichende Thiere (Süd).
11. Phantom mit weiblichem Kopf, langen Ohren, doppelteibig, geflügelt, schleierumwallt (Süd).

Nach Analogie anderer Baudenkmale wären wohl diese Darstellungen zu deuten; doch ist bedauerlicher Weise nicht der ganze Cyclus erhalten.

St. Sylvester an der Winbacher-Alpe bei Innichen in Tyrol.

Vom Correspondenten *Alfons Siber.*

M OCH über dem Pusterthale, am linken Ufer der Drau, auf der Winbacher-Alpe, liegt das alte St. Sylvester-Kirchlein bei Innichen. Die Einfamkeit des Ortes, der weite Abstand von jeder bewohnten Stätte, läßt sofort die Frage laut werden: wie kam dieses liebreizende Kirchlein an diese Stelle? Die geschichtlichen Nachrichten über dieses Gebäude sind äußerst spärlich. Die Entstehungszeit verbirgt sich hinter einem großen Fragezeichen, doch kann es dem zwar sehr verwischten Charakter der Bauweise nach schon um 1200 entstanden sein. Die erste Nachricht stammt von 1441, wo der Weihbischof Johannes von Trient die Kirche einweihte, die damals (die Gemälde im Chor stammen eben aus dieser Zeit) neu restaurirt gewesen sein muß. Aufgehoben wurde das Kirchlein 1786; es wurde dem Verfall preisgegeben und sollte verkauft werden. Die Sage berichtet, daß ein Bauer, der sich zur Zerstörung des Gebäudes herbeiließ, elend ums Leben kam, und auch sein Sohn wurde wegen desselben Frevels hart bestraft; deshalb wagte es niemand mehr das Kirchlein gänzlich zu zerstören, im Gegentheile es wurden von Zeit zu Zeit auch Lichter aufgestellt und das Presbyterium durch eine Bretterwand geschützt. Die Landleute unterhielten Wallfahrten dorthin, und jetzt finden jedes Jahr Kreuzgänge dorthin statt. Die Bauern der umliegenden Gemeinden beschloßen die Restauration und hatten schon entgegen dem Rathe des hochwürdigen Herrn Conservators Dr. Joseph Walter und des hochwürdigen Herrn Correspondenten Untergasser einen Plan zur Hand, der ohne Rücksicht auf Styl und Alter des Kirchleins dasselbe gänzlich verdorben hatte.

In dieser kritischen Lage wandte sich der Pfarrer von Winbach an den Bezirkshauptmann Grafen Attems nach Lienz, der sofort die Gemeinde-Vorsteher aufforderte, sich den Anordnungen des Correspondenten Pfarrer Untergasser zu fügen. Nun ist das Kirchlein mit dem richtigen Verständnis unter Leitung des obgenannten Herrn Correspondenten baulich wieder hergestellt worden.

Das sind alle geschichtlichen Nachrichten über St. Sylvester. Um diesen dürftigen Kern windet sich ein Netz von Sagen und Legenden, die alle darauf hinielen, daß die Heilstätte auf der Winbacher-Alpe eine altherwürdige heidnische Kultstätte war, deren Ursprung in die graue Vorzeit zurückreicht.

Ehemals gieng ein Saumweg vom Sylvesterthale nach Gsis und Frohneigen. Ein altes aufgelassenes Bergwerk befindet sich in der Nähe. Früher sollen auf dieser Höhe zwei Wirthshäuser gestanden haben. Das Kirchlein steht hoch auf einem Felsen, der eine kleine Höhle birgt. Hirten hatten in diese Höhle ein Bild gestellt, das sie verehrten, und heute noch werfen Landleute kleine Kreuzchen in die Höhle.

Einen näheren Bericht über den Umbau und eine eingehende Berichterstattung über die Malereien behalte ich mir bis zur gründlichen Untersuchung während der Restauration vor. Hieber mochte ich nur das wissenswertheste über die Malerei setzen. Bezüglich der Malerei kommt bis jetzt nur die Apfide und die Wölbung des Frontbogens in Betracht. Die Apfide ist in allen ihren Theilen bemalt.

Die Malereien stammen aus Anfang bis Mitte des 15. Jahrhunderts. Sie sind dem Geiste der Sunter'schen Malereien sehr verwandt, doch übertreffen sie diese noch weit an feiner Schönheit, Innigkeit und Lieblichkeit der Composition; ich glaube, daß sie zum besten gehören, was Tyrol aus der gothischen Periode aufzuweisen hat. Besonders originell ist die Ostwand bemalt; dieselbe gibt Zeugnis, daß die alten Künstler niemals verlegen im Raume wurden, daß ihnen Compositionsregeln fremd waren, daß bei ihnen der sichere malerische Instinct den Ausschlag gab.

Zustand der Malereien.

Der Zustand der Malereien ist leider ein sehr beschädigter und Hilfe zur Erhaltung dringend nothig. Dadurch, daß lange Zeit das Gewölbe ohne Dach war, haben die in ausgezeichneter Technik gemalten Bilder leiden müssen.

Die Verkündigung ist durch das Eindringen des Wassers stark beschädigt und besonders hat der untere Theil dieses Bildes sehr gelitten.

Die Heimfuchung ist ziemlich gut erhalten, und die vorkommenden Sprünge sind nicht un schwer auszubessern. Die Inschrifttafel zwischen den beiden Bildern ist mit ihren rothen Linien vollkommen erhalten, leider ist die schwarze Schrift davon verschwunden.

Die Geburt ist das besterhaltene Bild und am leichtesten wieder herzustellen.

Die Sudwand hat oben bei der Darstellung der heil. drei Könige und der Beschneidung mehrere Risse und hohle Stellen. Am unteren Theile zeigen sich ebenfalls Sprünge, und es ist dieser Theil, wie fast überall, zerfunden und vom Wasser zerwaschen. Die Figuren an den Fensterwangen sind beschädigt und verwittert. Die Nordwand ist am schlimmsten daran. Dort hat sich die ganze Malerei losgeschält; der äußerst großen Absturzgefahr wegen habe ich aufs allernothwendigste die schlimmsten Stücke aus Vorsicht angekittet. Von den Heiligen links sind nur mehr zwei Drittel Figuren erhalten, die Heiligen rechts sind vielfach zerwaschen und nach unten hin undeutlich. Die ganze Seite zeigt überall Risse. Das Gewölbe ist sehr beschädigt, voller Sprünge, und es droht die ganze Malerei herabzufallen. Am Bilde, der Engel mit dem Schweißsuch, fehlt sehr wenig. Von den Frontbogen

bedeutend, scheint St. Petrus ziemlich gut erhalten, doch fehlt der Bifch f bis zur Hälfte.

Alle diefe Angaben find ohne tiefere Unterfuchung gemacht, denn es ift ohne Geruß, ohne Infrumente nicht rathfam, an dem fehr gefährdeten Theile viel herumzuverfuchen; diefe wird Sache der Reftauration fein, bei der fich weitere Schäden, aber

auch neue Entdeckungen und Aufklarungen herausftellen können.

In Bezug auf die Reftaurationstechnik, müßte man dasfelbe Verfahren anwenden, wenigftens in der Hauptfache, wie bei der Reftauration des Altarbildes von Dietenheim, es fei denn, daß nicht zwingende Gründe andere Wege einzufchlagen verlangen.

Thätigkeitsbericht des k. k. Confervators Dr. St. v. Tomkowicz.

DER Confervator der II. Section für Stadt und Bezirkshauptmannfchaft Krakau beehrt fich folgenden Bericht über feine Amtsthätigkeit und die in Verbindung damit in den Bereich der Denkmalpflege fallenden Erfcheinungen im Laufe des Jahres 1900 einer hohen k. k. Central-Commission vorzulegen.

Einen Hauptgegenftand in diefer Hinficht bildet noch immer die feit fechs Jahren fortgefetzte Reftaurirung der *Domkirche am Wawel*. Die Arbeiten an der Außenfeite find im verfloffenen Jahre glücklich zu Ende geführt worden, indem die beiden Abfchlüße des Tranfepfes in ihrem oberen Theile, analog mit der noch im Dachbodenraume erhaltenen und infolge fpäterer Umänderung des Daches verfteckten Ausfchmückung des öftlichen Chorabfchlüßes, über ihrem mit Nifchen belebten Backfteingiebel, Krabben an den Werkfteinfchenkeln und eine Kreuzblume als Bekronung des Giebeldreieckes erhielten. Es kann als ficher angenommen werden, daß dies nur eine Wiederherftellung des urfprünglichen Sachverhaltes ift. Außerdem wurde der an der Facade des nördlichen Querfchiffes vorhandene kleine Treppenthurm fachgemäß mit einer achteckigen Dachpyramide aus Hauftein ergänzt, wobei man fich an die alten Anfichten des Gebäudes hielt, nur daß man die Kanten der fchragen Flachendurchfchnitte nach dem Mufter der Hauptgiebel des Gebäudes mit Kriechblumen fchücken zu dürfen glaubte.

Weiter wurden die äußeren Wände der zwei im 13. Jahrhundert aus Quaderfteinen erbauten und im fpätgothifchen Style ziemlich reich ausgefchmückten Facaden-Capellen ausgebeffert, wobei einige fpäter eröffneten Fenster vermauert, dagegen die urfprünglichen Fensteröffnungen reftituirt und mit entfprechendem Maßwerk verfehen worden find. Das bezieht fich befonders auf die links vom Eingange liegende Königin Sophien-Capelle, welche außerdem noch unter den erhaltenen Baldachinen gothifche Heiligenfiguren in Steinmetzarbeit erhalten foll.

Endlich wurde die Ausbefferung der feinbelegten Außenwände des fogenannten Uhrthurmes beendigt, welcher in feinen unteren Stockwerken noch ins 14. Jahrhundert hinabreicht; es wurden auch Reinigungs- und Ergänzungsarbeiten vorgenommen an den Außenmauern des Capitellales, der Bibliothek und des Capitular-Archives, welche Räume fich alle an die am nördlichen Bergrande des Wawel fichtbare, die Domkirche von der Stadtfeite theilweife verdeckende und nebst einigen Thürmen das einzige Ueberbleibfel

der mittelalterlichen Befefigung der Königsburg bildende Umfassung-mauer anlehnen und den freien Raum zwischen ihr und der Kirche felbft einnehmen.

Die Reftaurirungsarbeiten im Innern der Kirche find ebenfalls bedeutend fortgefchritten. Im Laufe des Jahres 1900 wurde die Reinigung und Ausbefferung der aus Quaderfteinen erbauten Wände und Pfeiler des Hauptschiffes und der beiden Seitenschiffe, fowie die ihrer Gewölbe beendigt. Es zeigte fich dabei, daß die barocken Capellenportale aus fchwarzem Marmor eine Anzahl gothifche Schwibbogen, die im Mittelalter die Capelleneingänge bildeten, verdecken. Diefe wurden bei Belaffung der Marmorportale theilweife fichtbar gemacht, ebenfo wie der lanzettartige Quaderfteimbogen im fudlichen Seitenschiffe, welcher ehemals den Eingang zur Petri- und Pauli-Capelle bildete, deren Platz die fpätere Grab-Capelle des Haufes Wafa einnahm. Neuesten wiffenschaftlichen Entdeckungen gemäß, foll eben in diefer Gegend der öftliche Abfchlüß des ältesten Domkirchengebäudes gewesen fein, in welchem die Leiche des heil. Bifchofs Stanislaus im Jahre 1089 unweit vom Hauptaltar unter dem Paviment beerdigt gewesen war. Die Langsachse der jüngeren romanifchen Kathedrale aus dem 12. Jahrhundert wurde etwas nach Norden gefchoben, fo daß die ehemalige, in den alteren Quellen fogenannte Mitte der Kirche jetzt zur Seiten-Capelle der Heil. Petrus und Paulus wurde, in welcher die Begräbnisftätte des heil. Bifchofs etwa unter die das Seitenschiff von der Capelle trennende Mauer zu liegen kam. Der gothifche Schwibbogen diente als Eingang zu der im 14. Jahrhundert umgebauten Capelle. Der Körper des heil. Stanislaus wurde über dem Hauptaltar der neueren gothifchen Domkirche erhoben, aber fein altes Grab blieb noch einige Zeit unbehelligt, und zur Erinnerung an die urfprüngliche Begräbnisftätte wurden noch an gewissen Gedenktagen die Reliquien des Heiligen in der Capelle aufgestellt, und durch eine Oeffnung neben dem Eingange zur Capelle den im Seitenschiffe der Kirche verfammelten Glaubigen vorgezeigt. Sowohl diefe Oeffnung, als der alte Capelleneingang wurden jetzt mit Belaffung ihrer fpäteren Vermauerung als hiftorifche Denkmale wieder fichtbar gemacht.

Im nördlichen Chorumgange find, wie fehon im vorjährigen Berichte gemeldet worden ift, Spuren und fogar Fragmente des auf acht Pfeilern über dem Sarkophag des Königs Ladislaus Lokietek † 1333) einft aufgebauten gothifchen Baldachins vorgefunden worden, woraus mit ziemlich weitgehender Genauigkeit die

Wiederherstellung dieses später entfernten organischen Theiles, eines der ältesten Sculpturdenkmale der Kirche, unternommen werden konnte. Um sie aber durchzuführen, mußte für die zu ergänzende Architektur Platz geschaffen werden, und das konnte nur geschehen, indem das im 15. Jahrhundert in nächster Nachbarschaft an dem Chorpfeiler angebrachte gefelmacklose Grabdenkmal des Bischofs Trzebiecki aus schwarzem Marmor entfernt wurde. Man übertrug es in das nördliche Seitenschiff und rückte zu diesem Zwecke etwas feitwärts das dort schon befindliche ähnliche Barockdenkmal des Domherrn Potkański.

Außerdem sind sowohl aus dem nördlichen wie aus dem südlichen Chorumgange einige Epitaphien aus späterer Zeit, ohne Kunst- oder historischen Werth, entfernt worden, um an weniger hervorragenden Stellen untergebracht zu werden. Speciell sei noch erwähnt die Marmorstatue des Vladimir Potocki, ein bedeutendes Werk von Thorwaldsen, welches im südlichen Chorumgang aufgestellt war und nicht nur eine höchst gefelmacklose modern-gothische Umrahmung als Hintergrund hatte, sondern auch in seiner klassischen Nacktheit an dieser Stelle Anstoß erregte. Es wurde nun entfernt, und wird neben dem bis jetzt in seiner Nachbarschaft befindlichen Ankwicz-Denkmal, aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in der sogenannten Wasowicz- oder Königin Sophien-Capelle einen entsprechenden Platz finden.

Auch wurde im Jahre 1900 die innere Restauration von zwei am Chorumgange liegenden Capellen beendet. In der Katharinen-Capelle mit dem schönen Renaissance-Grabdenkmal des Bischofs Gamrat wurde die im guten Barockstyl durchgeführte Stuccodecoration der Kuppel restaurirt und ergänzt. Die am östlichen Ende des südlichen Chorumganges befindliche sogenannte Zaluskische Capelle ist ursprünglich im gothischen Style gegründet worden, im 15. Jahrhundert erhielt sie das schöne Grabdenkmal des Jacob Dębiński, und wurde wahrscheinlich bei dieser Gelegenheit gründlich umgebaut; endlich decorirte ihr Inneres im 18. Jahrhundert der Bischof Zaluski durch die Zugabe von schwarzen Marmordenkmalern mit unkünstlerischen Gypsfiguren; die aber von dem letzteren eingeführte malerische Ausschmückung der Kuppel war mehr künstlerisch gerathen. Sorgfältig renovirt, bildet diese wohl das einzige Beispiel einer ziemlich guten Rococo-Innen-decoration in der Krakauer Domkirche. Bei dieser Gelegenheit wurde auch der im 18. Jahrhundert durch Rococo-Zugaben verdorbene obere Theil des Dębiński-Grabdenkmales von denselben befreit und dessen ursprüngliche Ornamentation nach vorhandenen Spuren wiederhergestellt.

Ein wichtiges Unternehmen bildet die im verfloffenen Jahre begonnene gründliche Restauration des Innern der Schatzkammer oder sogenannten Domherren-Sacriftei, deren Unregelmäßigkeit an Wänden und am Gewölbe sowohl für den Baumeister als für den Historiker des Gebäudes manches Räthsel enthielten. Es muß als festgestellt angesehen werden, daß, obwohl der Bau nach geschichtlichen Nachrichten im 15. Jahrhundert entstanden sein soll und im Innern ein mittelalterliches Kreuzgewölbe aus Werksteinrippen besitzt,

welche sich auf schonen gothischen Consolen stützen, dieses Innere doch nicht das ursprüngliche ist. Sichere Spuren beweisen, daß der Innenraum ehemals in zwei Stockwerke getheilt war, deren jedes sein auf einer Reihe von Säulen in der Längsachse gestütztes System von Kreuzgewölben besaß. Somit müssen wir uns den jetzt einheitlichen großen gothischen Saal ursprünglich als zwei übereinander liegende zweischiffige Hallenräume denken. Eine Wiederherstellung dieses früheren Sachverhaltes erwies sich als undurchführbar, und man beschränkte sich auf die Renovirung des Gewölbes, der Wände und der inneren Ausstattung. Die breite emporenartige Holzgalerie an der Westwand, ein Denkmal der Renaissance-Epoche, war in einem so schlechten Erhaltungszustande, daß sie beinahe ganz neu hergestellt werden mußte, was mit pietätvoller Beibehaltung ihrer Gestalt und ihres Schmuckes durchgeführt worden ist. Bei der Renovirung der den größten Theil der Wände umgebenden Schränke kam man zur Ueberzeugung, daß dieselben wahrscheinlich ein Werk des 16. Jahrhunderts sind und theilweise mit nachgeahmter, theilweise sogar mit wirklicher Intarsia aus der Renaissancezeit geschmückt waren. Später wurde die ganze Oberfläche mit dunkler Oelfarbenmalerei überzogen, mit Hinzufügung von Vergoldung und ordinären geschnitzten Schnörkeln. Von diesen späteren Zugaben befreit und gründlich restaurirt, kommen die recht interessanten Schränke demnachst an ihren früheren Platz.

Was das Kirchen-Innere anbelangt, so wurde der vor zwanzig Jahren ohne zureichenden Grund entfernte Hochaltar, ein ernster Barockbau aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, wiedereingeführt, und seine Restauration ist bereits abgeschlossen. Auch sind die Ergänzungsarbeiten an den beiderseitig angebrachten doppelreihigen Chorfüßen beendet. Mit ornamentalen Schnitzereien geschmückt, sind dieselben ein nicht zu unterschätzendes Denkmal aus dem Ausgange des 16. Jahrhunderts und bilden ein architektonisches Ganzes mit der alten Predigtkanzel, welcher aus praktischen Rücksichten jetzt ein entsprechend hinzu componirter Baldachin beigegeben wurde.

An der St. Stanislaus-Capelle, welche die Mitte der Vierung einnimmt, wurden die vor einigen Jahren unverständigerweise von den Ecken und Gesimfen heruntergenommenen figurlichen Holz-Sculpturen, welche einen nicht zu vermissenden Abschluß der Architektur bildeten, wieder an ihrem früheren Platze aufgestellt und renovirt.

Obige Arbeiten wurden vom Baurath Professor *Odrzywolski* mit aller erwünschten Sachkenntnis unter der Oberaufsicht eines aus Fachmännern zusammengesetzten Dombaucomités durchgeführt, an dessen Berathungen der gefertigte Conservator theilnahm.

Derselbe erklärte sich auch einverstanden mit der Entfernung von zwei Barock-Altären aus schwarzem Marmor. Der eine (Johannis-Altar) stand im Querschiffe an der Stirn der Wand, welche den Chor vom südlichen Chorumgang scheidet, und storte nicht wenig den Durchgang an einer Stelle, welche schon von der in der Vierung freistehenden St. Stanislaus-Capelle sehr eingeengt wird. Uebrigens soll der von hier entfernte

Altar nicht vernichtet, sondern in der Schatzkammer aufgestellt werden. Bei seiner Wegraumung wurden in der Mensa mehrere mit spät-gothischen Sculpturen bedeckte und als Material verwendete Steine aufgefunden, welche, ihrer Form nach zu schließen, entweder einem ehemaligen Lettner mit Reliquiensehranken oder einem in älteren Quellen erwähnten Sacramentsaltar angehört haben müssen.

Um die Entfernung eines zweiten Altares gut zu heißen, waren noch gewichtigere Gründe vorhanden. Wie ganz bestimmt bekannt ist, stand der gothische, später mit einem Renaissancebaldachin überwölbte Marmorarkophag des Königs Ladislaus Jagiello († 1434) ehemals ganz frei rechts im Hauptschiffe der Kirche über der Begräbnisstätte des Königs, zwischen zwei Pfeilern gegenüber dem Eingange der Wafacapelle. Erst im 18. Jahrhundert wurde er von hier entfernt und in einer Ecke der heil. Kreuz- oder Jagellonen-Capelle aufgestellt, wo er schlecht zugänglich ist, und außerdem über dem Grabe der Königin Elisabeth, Tochter des deutschen Königs Albrecht II. und Gemahlin Kasimirs IV. von Polen zu stehen kam. Sein früherer Aufstellungsort wurde aber durch den später hineingestellten marmornen Barock-Altar theilweise verbaut. Die jetzige Restauration und Ordnung der Domkirche schien die beste Gelegenheit zu bieten, um das schöne Grabdenkmal an seinen ursprünglichen Platz zu überführen, wo es die richtige Begräbnisstelle des Königs bezeichnen und von allen Seiten sichtbar sein wird. Selbstverständlich mußte, um diesem wichtigen Kunst- und historischen Denkmale Platz zu machen, der minderwerthige Altar aus dem 18. Jahrhunderte weichen. Leider theilten dessen Los auch drei andere ähnliche Altäre, welche an den Pfeilern des Hauptschiffes standen und für deren Entfernung gar kein Grund vorhanden war. Dies geschah während einer kurzen Abwesenheit des gefertigten Conservators und gänzlich ohne sein Wissen. Die Möglichkeit, diese Maßnahme wieder gut zu machen, ist dadurch abgeschnitten, daß alle vier Altäre an andere Kirchen verschenkt worden sind. Dem Conservator gelang es nur die Altarbilder zu retten, welche sammtlich von Thaddäus Koniecz herrühren, einem Krakauer Maler aus der Mitte des 18. Jahrhunderts, der eine gewisse kunsthistorische Bedeutung besitzt.

In der *Marien-Hauptpfarrkirche* wurde im verfloßenen Jahre die gründliche Restauration des Sanct Stanislaus-Altars im nördlichen Seitenschiffe, einer reich vergoldeten Holz-Construction von bedeutenden Maßverhältnissen, durchgeführt. Das auf eine einfache Renovierung hinausgehende Unternehmen erweckte vom kunsthistorischen Standpunkte nur in zwei Punkten Interesse. Erstens wurde bei dieser Gelegenheit die mittelalterliche Mensa entdeckt, aus Quadersteinen aufgebaut, auf der vordern Fläche mit einem doppelt wiederholten rathselhaften Wappen (gothisches Schild mit einem Marterrade und einem Turnierhelm darüber). Vielleicht konnte man dieses Zeichen mit der ehemaligen Widmung dieses Altares der heil. Katharina von Alexandrien in Verbindung bringen? Zweitens waren unter einer großen Anzahl Barock-Schnitzereien an diesem Holzbau aus dem 17. Jahrhunderte

sechs figurliche Flach-Sculpturen mit Scenen aus dem Leben und Martertode des heil. Stanislaus, Bischofs von Krakau, angebracht, welche sichtlich von einem älteren Flügelaltare herrühren. Die Ingerenz des Conservators, begleitet von einem Geldzuschuß aus dem dem westgalizischen Conservatorengremium vom Landtage zur Disposition gestellten Fonds, hatte die erfreuliche Folge, daß diese Holz-Reliefs, welche unzweifelhaft der Krakauer Schule des Veit Stoß zuzuschreiben sind, herausgenommen und durch neu angebrachte Barock-Ornamente ersetzt worden sind. Aus den gewonnenen Fragmenten von nicht geringem Interesse soll in nächster Zeit die Kirchenverwaltung einen Flügelaltar zusammenstellen lassen.

Dieselbe Verwaltung hat auch eine sculptirte theils aus Sandstein, theils aus rothem Marmor zusammengesetzte Bank, welche einen Bestandtheil des großartigen Renaissance-Grabdenkmales der Patricierfamilie Cellari im Chore ausmacht und gelegentlich eines großen Menschengedränges umgeworfen wurde und dabei in Stücke ging, durch eine, sowohl was Material als was Form anbelangt, mit peinlicher Sorgfalt hergestellte Copie ersetzt, wodurch ein hervorragendes Kunstdenkmal des 16. Jahrhunderts in seiner Gesamtheit erhalten blieb. Die Arbeit wurde gleich der Renovierung des oben erwähnten St. Stanislaus-Altars unter der Leitung des Architekten Herrn *Sigismund Hendel* und der Aufsicht des Conservators durchgeführt.

An der *Frohnleichnams-Kirche* der regulirten lateranensischen Chorherren in der Vorstadt Kazimierz ist die im vorigen Jahre begonnene Restauration des Aeußern weiter geführt worden. Einen Hauptpunkt derselben bildeten im Jahre 1900 die Steinmetzarbeiten an den Strebepfeilern des Chores. Die sie bekrönenden Pinackel waren in einem so traurigen Erhaltungszustande, daß eigentlich nur ein einziger noch annähernd seine ursprüngliche Gestalt bewahrt hatte. Dieser diente als Muster für die neu hergestellten Fialen der den östlichen polygonalen Abschluß des Chores umgebenden Strebepfeiler. Mit schmucken Thürmchen im Sinne der Krakauer Gothik, welche Backsteinbau mit Quadersteinconstruction in so eigenthümlicher und edler Weise verbindet, versehen, haben dieselben die Wirkung des würdigen Architekturdenkmales unzweifelhaft gehoben. Da es aber nicht mehr ermittelt werden konnte, ob alle Strebepfeiler sich ehemals eines identischen Schmuckes erfreut hatten, beließ man den übrigen an den parallelen Seitenwänden des Chores, eine einfachere Giebelpulldachbekrönung, für deren Annahme einige Anhaltspunkte vorhanden waren.

Gleichzeitig wurden die stark ruinirten Pfoßen und Maßwerke der Chorfenster durch neue ersetzt und die Gewände ausgebessert. Die gegenwärtig unter mehrere Fenster der südlichen Chorwand zu vier Stück vertheilten farbigen Glasmalereien erwiesen sich bei näherer Prüfung als insgesammt zu einer einheitlichen architektonischen Composition gehörig und wurden zu einem ganzen farbigen Glasfenster vereinigt, welches in die nächste Nachbarchaft der drei erhaltenen Glasmalereien des östlichen Chorabschlusses kommt; die übrigen Fenster des Chores bekommen eine farblose Verglasung nach verschiedenen zeichnerischen Motiven,

deren interessante alte Muster noch in manchem Fenster derselben Kirche sich vorfinden.

Diese Arbeiten unter Ingerenz des Conservators durchgeführt, haben schon 26.000 fl. gekostet, nicht gerechnet die in Natur geschenkten Materialien, die den Werth von 3000 fl. übersteigen. Zur Deckung der Ausgaben hat bis jetzt die Stadt Krakau (von den zugestandenen 10 000 fl.) 4000 fl. beigetragen. Die übrigen Gelder sind theils aus dem Vermögen des Klosters, theils aus milden Gaben zusammengebracht worden. Die erwähnten Arbeiten bilden aber kaum einen Theil des Restaurierungsprogrammes, dessen Durchführung aus conservatorischen Rücksichten in nächster Zeit erforderlich wird und noch bedeutende Auslagen nach sich ziehen wird, zu deren Deckung ein entsprechender Beitrag aus dem Staatsfonds höchst erwünscht, ja dringend nothig wäre. Die Vorkehrungen, um einen solchen zu erlangen, sind schon seit drei Jahren im Gange, führten aber leider bis jetzt zu keiner definitiven Entscheidung. Außer der West-Façade und ihrer Giebelwand mit Wappen, Zinnen und Fialen sind noch zu restauriren das ganze Aeußere des Kirchenschiffes, der Thurm und besonders zahlreiche Gegenstände im Innern der Kirche, wie die schonen Renaissance-Chorstühle, welche sammt den darüber angebrachten Emporengalerien sich im traurigsten Erhaltungszustande befinden. Damit habe ich nur das dringendste genannt.

An der *Peter- und Pauls-Kirche* mußte man sich im verfloffenen Jahre aus Sparfamkeitsrücksichten nur auf die Beendigung der früher begonnenen Restaurirung der Kuppel beschränken. Diese wurde unter der Leitung des Architekten Herrn *Hendel* aufs gründlichste durchgeführt, wobei der Ingerenz des Conservators alle erforderlichen Rücksichten zutheil wurden. Die Details darüber sind in der Hauptsache im vorjährigen Berichte zu finden. Die kostspielige aber unumgänglich notwendige Erneuerung der sehr schadhafte, architektonisch prachtvollen Spät-Renaissance-Façade aus in der Farbe verschieden nuancirten Quadersteinen mußte einer späteren Zeit und günstigeren Verhältnissen überlassen werden. Es wäre höchst wünschenswerth, daß eine Subvention aus Staatsmitteln, um welche Unterhandlungen angeknüpft worden sind, die eiligste Wiederaufnahme der so dringenden Arbeiten ermöglichte.

Was die sonstigen amtlichen Handlungen des Conservators anbelangt, so hat derselbe unter anderen eine Anfrage der k. k. Krakauer Bezirkshauptmannschaft hinsichtlich einer vorgeschlagenen Subventionirung der *Karmeliter-Klosterkirche* „am Sande“ in Krakau am 13. Februar 1900, Z. 2, in dem Sinne beantwortet, daß die Kirche mehr aus historischen als aus kunstgeschichtlichen Rücksichten ein Gegenstand der staatlichen Denkmalpflege zu werden verdiente; das an sich unbedeutende Gebäude enthalte aber immerhin einige wichtigere Denkmale der Kunst und des Kunsthandwerkes, welche in dem erwähnten Schreiben näher bezeichnet werden.

Auf Aufforderung derselben k. k. Bezirkshauptmannschaft begab sich Gefertigter am 22. Juni 1900 commissarisch nach dem 24 Km. von Krakau entfernten Orte *Czernichów*, um den vom örtlichen Pfarrcomité der Regierung als Patron vorgelegten Erweiterungsplan der dortigen Pfarrkirche zu prüfen

und begutachten zu können; er mußte sich in einem Schreiben von demselben Datum, Z. 5, abfällig darüber aussprechen und machte Vorschläge, wie eine Erweiterung der Kirche vorgenommen werden dürfte, welche den Forderungen der Denkmalpflege Rechnung trüge.

In der Zuschrift vom 23. Juni, Z. 6, wendete sich Gefertigter an die k. k. Bezirkshauptmannschaft in Krakau, um dieselbe auf ein eingestürztes holzernes Kreuz am Wege im Dorfe *Gorka Narodowa* bei Krakau aufmerksam zu machen und die genannte Behörde aufzufordern, die Eigentümer des Kreuzes, welches ein Holzschnitzereidenkmal des 17. Jahrhunderts von gewissem kunsthistorischen Werthe ist, zu veranlassen, dasselbe in Ermangelung eines anderen entsprechenden Aufbewahrungsortes an die Sammlungen des neben dem städtischen Archive in Krakau unlängst angelegten Museums zu überlassen, was auch glücklich erreicht wurde.

Infolge einer an das westgalizische Conservatoren-gremium von Seite der Stadtgemeinde *Dobczyce* (Bezirkshauptmannschaft Wieliczka) gerichteten Aufforderung unternahm Gefertigter als Stellvertreter des abwesenden Conservators Baurath Odrzywolski, in Begleitung der Herren Conservatoren Baurath Stryjeński und Dydyński, sowie des Correspondenten der k. k. Central-Commission Professor Dr. Krzyżanowski eine Commissionsreise nach Dobczyce, um die erhaltenen Reste der mittelalterlichen Stadtmauern zu besichtigen und ein Gutachten über deren von der Stadtgemeinde beabsichtigte Restaurirung abzugeben.

Die jetzige Stadt liegt in der Ebene am Ufer des Raba-Flusses und hat etwa außer einigen älteren Bildern in der neueren Fialkirche und einer Anzahl wohl-erhaltener Documente im Gemeindearchiv als verhältnismäßig noch junge Ansiedlung gar keine Denkmale aus früheren Zeiten aufzuweisen. Die Stadt war aber ursprünglich etwas seitwärts auf dem Plateau des die jetzige Ansiedlung hoch überragenden Berges erbaut und besaß im Mittelalter urkundengemäß ein königliches Schloß. Diese ältere Ansiedlung ist im Laufe der Zeiten gänzlich zugrunde gegangen und vom Erdreich verschwunden, bis auf die an früherer Stelle hoch am Berge im Anfange des 19. Jahrhunderts von Grund aus umgebaute Pfarrkirche, welche nun in einer Einode steht; sonst sind noch einige Reste der alten Befestigungsmauern zu sehen. Die Schloßanlage ist nur noch zur Noth erkenntlich.

Die besterhaltene Partie der Stadtmauer erhebt sich in gerader Linie am oberen Rande des östlichen Bergabhanges. Die Mauer, die noch hoch genug emporragt, ist aus grob bearbeiteten Steinquadern erbaut, mit einem Rondengang ohne Bedachung und mit Schießscharten versehen. An dem südlichen Ende stoßt sie an einen ziemlich gut erhaltenen Thurm, neben welchem genau in der südöstlichen Ecke der ehemaligen Befestigung noch Fragmente eines Thorbaues zu sehen sind. An verschiedenen Stellen des weiten Mauerumfanges sind noch alte Mauerreste, Strebe-pfeiler und Anbauten, sowie theilweise erhaltene Thürme zu sehen.

Nach durchgeführten Messungen und Aufnahmen wurde nun vom Architekten Conservator *Stryjeński* ein Project der zu unternehmenden Erhaltungsarbeiten nebst Kostenvoranschlag verfaßt. Die Stadt-

vertretung erklärte sich bereit, einen Theil der Kosten zu bestreiten; zur Deckung der übrigen Ausgaben wurde ein Geldbeitrag von der Bezirksvertretung bewilligt. Die noch fehlende, etwa ein Viertel der Gesamtkosten ausmachende Summe wird das Conservatorengremium aus dem ihm bewilligten Landesfonds beitragen. Dasselbe deckt auch die Kosten der mehrmaligen Reisen der Conservatoren, sowie der Verfertigung der Pläne und des Voranschlages. Die Arbeiten sollen im nächsten Frühjahr in Angriff genommen und durften im Laufe des Sommers durchgeführt werden. Auf diese Art scheint die Rettung eines zwar nicht sehr bedeutenden, aber immerhin interessanten und in unferem Kronlande seltenen Denkmals mittelalterlicher Befestigungsarchitektur gesichert zu sein.

Ueber die Durchführung und den Abschluß des Unternehmens wird Gefertigter in einem spätern Berichte ausführlicheres zu bringen die Gelegenheit ergreifen.

Außer diesen Amtshandlungen unternahm Gefertigter noch mehrere Tagfahrten in Angelegenheiten der Denkmalpflege, nahm theil an Commissionen und Berathungen in der Stadt Krakau, gab Gutachten ab in Sachen, die zu seiner Competenz gehörten und erledigte Correspondenzen in verschiedenen Angelegenheiten, die entweder von weniger Belang waren als die oben erwähnten oder zu keinem positiven Erfolg führten und deshalb nicht hervorgehoben zu werden verdienen.

Die kaiserlich-geistliche Schatzkammer in Wien.

Von A. Sitte.

(Schluß)

108. Ein Rosenkranz aus Krysfall, die neun Korallen sind in der Mitte zusammengesetzt, worin aus dem alten und neuen Testamente gemalte Historien. Oben ein Ring und zwei Kugeln, mitten ein Kreuz.

Rosenkranz mit 10 Perlen von Bergkrysfall, in welchen Bilder von Heiligen und biblische Scenen in Pallionmalerei eingefchlossen sind; Montirung vergoldetes Silber. Deutsch, XVII. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XIX, Vitrine II, Loc. Nr. 57.

Führer (1891), S. 51.

Inventar 1758, Kasten III, Nr. 12.

Im Jahre 1778 in die Kammer der Kaiserin Maria Theresia gekommen; 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer wieder einverleibt. Nachtrag im Inventar aus dem Jahre 1780, Kasten IV, Nr. 9:

„Ein zehner oder bethe aus Krifal. etc.“

Zenner (1856), S. 198, Kasten V, Nr. 125.

109. Ein Rosenkranz von Jaspis.

Im Inventar vom Jahre 1758, Kasten III, Nr. 13 folgendermaßen beschrieben: „eine zehnerbetten von orientalischen jaspis mit kleinen goldenen untermarkten mit einen silbernen ring, das angehang ein geschmelztes creuzl von gold.“

Befand sich ebenfalls eine Zeit hindurch in der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Nach ihrem Tode der Schatzkammer am 23. Januar 1781 zurückgestellt.

Nachtrag im Inventar vom Jahre 1780, Kasten X, Nr. 17. Regest. 12648. XVI. Band des Jahrbuches S. LV.

Zenner (1856), S. 43, Kasten V, Nr. 125.

110. Der heil. Antonius von Padua mit seiner Reliquie, Bruststück von Silber, die Füße Composition und vergoldet.

Vgl. die Nummern 21, 81, 95 und 96.

Gefchenk der Kaiserin Maria Theresia, am 26. October 1766 (XVI. Band des Jahrbuches S. XXVII.)

Inventar 1758, Kasten V, Nr. 41 als Zuwachs aufgenommen.

Inventar 1780, Kasten VII, Nr. 3.

Zenner etc. (1856) S. 17. Kasten II, Nr. 30 bemerkt hiezu: „Laut Authentik wurde die Reliquie von dem Armbein des Heiligen am 5. Januar 1581 genommen.“

111. Die heil. Anna mit deren Reliquie, Bruststück von Silber, der Fuß Composition und vergoldet.

Im Inventar 1758, Kasten V, Nr. 39, als Zuwachs nach dem Jahre 1758 verzeichnet. (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. XVII.)

Wurde am 26. October 1766 von der Kaiserin Maria Theresia aus ihrer Kammer in die geistliche Schatzkammer gegeben. (XVI. Band des Jahrbuches S. XXVII.)

Inventar 1780, Kasten I, Nr. 8.

Zenner etc. (1856) S. 43, Kasten V, Nr. 127.

112. Ein Crucifix aus Elfenbein an einem Kreuze sammt Fuß von Holz mit (den Statuen) Maria, Johann und Magdalena.

Großes Crucifix, am Fuße des hölzernen Kreuzes Maria, Johannes und die kniende Magdalena. An dem Postamente von Ebenholz das Veroneikon und geflügelte Engelskopfe, Deutsch, 18. Jahrhundert, vom „Hofpainscheer“ Matthias Steinl (Steinle, Steindl, Steinel). Die Signirung wurde gelegentlich der Inventur, im Jahre 1899, durch Herrn Dr. Camillo List entdeckt. Matthias Steinl als Nachfolger Johann Caspar Schenckh's wurde 1688 als „Hofpainscheer“ angestellt und starb am 18. April 1727, 83 Jahre alt, wie das Todtenprotokoll der Gemeinde Wien meldet.

Ueber Steinle siehe den Aufsatz von W. Böheim „Ueber einige Jagdwaffen und Jagdgeräthe“, im V. Bande des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen etc. S. 101, ferner jenen von Dr. A. Ilg über „Matthias Steinle“ im XVIII. Bande dieses Jahrbuches S. 111 u. f.

Im Inventare vom Jahre 1758 ist dieses Crucifix noch nicht verzeichnet und ist erst in jenes vom Jahre 1780 aufgenommen. Kasten VII, Nr. 1.

Zenner (1856) verzeichnet es als im Kasten VIII, Nr. 152 befindlich.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine II, Locat. Nr. 1.

113. Eine kleine Monfranze von Ebenholz, auf der einen Seite die heil. drei Könige aus Perlmutter, auf der andern die Mutter Gottes mit dem Kinde in Email dargestellt, oben befindet sich ein kleines Crucifix. Das Ganze ist mit Silber und Gold geschmückt.

Reliquienartiger Ständer von schwarz lackirtem Holz, mit Silberornamenten und kleinen Rubinen.

Auf dem Fuße erhebt sich eine Scheibe, an deren Vorderseite ein Medaillonrelief von Perlmutter, die heiligen drei Könige, an deren Rückseite ein Plättchen von translucidem Email auf Silber, die heil. Familie angebracht ist; ganz oben das Crucifix von Silber. Das Perlmutterrelief, mit noch gothischen Formen — vielleicht eine Hutmedaille? — ist früheren Ursprungs, das Uebrige deutsche Renaissance des 16. Jahrhunderts.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine VI, Nr. 15.

Führer etc. (1891), S. 160.

Inventar 1758, Kasten II, Nr. 18. (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. XII.)

War zeitweise in der Kammer der Kaiserin Maria Theresia. Nach ihrem Tode der Schatzkammer am 23. Januar 1781 wieder zurückgestellt und im Nachtrag des Inventars von 1780, als im Kasten III unter Nr. 20 befindlich aufgenommen. (XVI. Band des Jahrbuches S. LI.)

Zenner (1856), S. 17, Kasten II, Nr. 31.

114. Eine Mutter Gottes mit dem Kinde in einem Rahmen von Ebenholz mit Silber verziert.

Aus dem Nachlass der Kaiserin Maria Theresia, am 23. Jänner 1781 von der geistlichen Schatzkammer in Empfang genommen.

Nachtrag, im Inventar vom Jahre 1780. Kasten V, Nr. 15.

Zenner etc. (1856), S. 52, Kasten XI, Nr. 171.

115. Eine Mutter Gottes mit dem Kinde in einem hölzernen Rahmen mit Silber verziert.

Altären von schwarzgebeiztem Holz, mit Silber-Ornamenten, mit dem auf Pergament gemalten Bilde der von Engeln gekrönten Madonna. Augsburger Arbeit, XVII. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum. Saal XIX, Vitrine I, Locat. Nr. 137.

Inventar vom Jahre 1758 (XIV. Band des Jahrbuches S. XIV), Kasten III, Nr. 21.

Zenner etc. (1856), S. 18, Kasten II, Nr. 32.

116. Ein Partikel vom heil. Kreuze in Gold gefasst und mit eingeschliffenen Steinen, unten aber mit einem heidnischen Antik besetzt.

Hiezu die Randbemerkung:

„Diesen Partikel hat Karl V. in allen Schlachten am Halse getragen.“

Aus dem Inventar vom Jahre 1758 entnehmen wir folgende nähere Beschreibung. (Aufgestellt im Kasten I unter Nr. 16, f. XVI. Band des Jahrbuches etc. S. VII);

„Ein langlicht viereckichtes agnuder von gold so mit 5 saphir, 2 amatillen, 2 calcedon, 2 crystallen und mit einem heidnischen antique erhaben gefchnittenen onyx nebst 1 perl garniret ist, worinen ein großer particul von heiligen Creuz, welchen Carolus V. an hals getragen und nachmahls anno 1651 der churfürst von Brandenburg dem kaiser Ferdinando III. zu Prag verchret hat.“

War auch im Besitze der Kaiserin Maria Theresia und wurde nach ihrem Tode über Befehl Kaiser Joseph II. der geistlichen Schatzkammer wieder zu rückgegeben (23. Januar 1781).

Inventar (1780), Kasten I, Nr. 13 und dortselbst als Nachtrag vom 23. I. 1781 im Kasten II, Nr. 14.

Nach Zenner's Beschreibung vom Jahre 1856, S. 43 (im Kasten V, Nr. 128):

„Der Kreuzpartikel Kaiser Carls V. Dieser ist ziemlich groß, ganz von Gold, aber nicht in Kreuzesform, mit ungeschliffenen großen Edelsteinen und einer Camee gefasst. Rückwärts ist ein Papierblatt angeklebt, worauf folgendes zu lesen: „diesen Partikel vom heil. Kreuz hat Carl der funfte auf allen Reisen und Schlachten getragen, und ist dieses zu Prag von dem Churfürsten zu Brandenburg Kaiser Ferdinand tertio 1651 verehrt worden.“

117. Die Kreuzigung Christli, geschmolzen, auf einer Seite die ägyptische Schlange in Krystall gefasst an einer goldenen Kette.

Nach dem Inventar vom Jahre 1780 (XVI. Band des Jahrbuches S. LI.) im Kasten III, Nr. 13 aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia.

„Die kreuzigung Christli, ganz klein, auf der anderen seite die ägyptische schlange geschmolzen, in Kristal gefast, an einen Kettel mit 4 geschmelzten ektükeln; scheinet gold zu sein.“

Zenner 1856, S. 43, Kasten V, Nr. 129 bezeichnet es nur mit „Die Kreuzigung Christi. — Schmelzwerk in Christall gefast an einer goldenen Kette.“

118. Ein Weihwässerkeffel aus Silber und vergoldet. In der Mitte ist die Geburt Christli auf Porzellan gemalt, oben der heil. Georg in Basrelief. Das Ganze ist mit Smaragden, Saphirs, sieben Rauten, Opalen, Türkisen, Perlen und zwei Rubinen geziert.

Ständer mit einem krySTALLenen Weihwässerbecken von altärenähnlicher Form. Der Hintergrund von vergoldetem Silber, worauf Edelsteine minderen Werthes in großer Anzahl zwischen Emailranken angebracht sind.

Das Gemalde in Maleremail stellt die Geburt Christi vor, darüber der heil. Georg in plastischem Email, Augsburger Arbeit, 17. Jahrhundert, Ende.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum Saal XX, Vitrine X, Nr. 23.

Führer etc. 1891, S. 117.

Inventar vom Jahre 1758, Kasten I, Nr. 45. (XVI. Band des Jahrbuches S. IX.)

Kam später in die Kammer der Kaiserin Maria Theresia und wurde nach ihrem Tode der geistlichen Schatzkammer wieder zurückgegeben (23. I. 1781).

Inventar vom Jahre 1780 — Nachtrag „Vermog anzeige de dato 23. jener 1781.“ Kasten X, Nr. 8. (Jahrbuch XVI. Band S. LV.)

Im Jahre 1887 war dieser Ständer in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände exponirt, Katalog Nr. 779, S. 87.

„Weißbecken, Silber vergoldet, Email und Steine, mit der Anbetung der Hirten. XVII. Jahrhundert. Höhe, 0 210 M., Breite 0 145 M. Hofburgcapelle.

Zenner 1856 S. 24 Kasten III, Nr. 63.

119. Ein Altar von Ebenholz, durchaus mit Silber und verschiedenen dergleichen Figuren verziert, oben in der Kuppel in der Mitte und im Fuße sind nachfolgende mit Perlen und Granaten carmoisirte Reliquien: de S. Matthaeo Apostolo, S. Alberto, S. Valentiniano, S. Laurentio, S. Joanne, S. Udabrico, S. Lucio, S. Zoimo, S. Eraliano, S. Maria Magdalena, S. Thecla, S. Amanda, S. Merita, S. Verina, S. Candido, S. Eustorgio.

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia, mit 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt.

Nachtrag im Inventar vom Jahre 1780, Kasten V, Nr. 8. (Regeß. 12648, Jahrbuch XVI. S. LIH).

Zenner etc. (1856), S. 44, Kasten V, Nr. 130.

120. Ein Altar von Ebenholz mit zwei Säulen und drei Kugeln von Jaspis, oben das churbayerische Wappen mit Farben geschmelzt und geziert, mit verschiedenen Camcen, einigen Rubinen, Smaragden, Perlen und Goldemail, worin die mit vielen Perlen verzierten Reliquien de S. Nicolao, S. Laurentio, S. Christiano, Prochoro etc.

Nach dem Inventar vom Jahre 1758 (Kasten IV, Nr. 4) befinden sich darin folgende Reliquien:

„sancti Laurentii, sancti Nicolai episcopi, sanctae Christinae, sancti Geochari, sancti Abundii, aus der gesellschaft sancti Victoris martyris, aus der gesellschaft sancti Gereonis, sanctae Agnatae virginis, von denen 11.000 Jungfrauen, sanctae Joannae virginis, sanctae Christinae, sanctae Dorotheae, sanctae Margarethae.“

Später nahm dieses Altäreichen die Kaiserin Maria Theresia zu sich; es wurde aber nach ihrem Tode, auf Befehl Kaiser Joseph II. am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer wieder zurückgegeben.

Inventar vom Jahre 1780 — Nachtrag, Kasten V, Nr. 7. (XVI. Band des Jahrbuches, S. LIH.)

Zenner (1856), S. 8 und 9, Kasten I, Nr. 11.

121. Der heil. Sebastian, der Oberleib aus einer Perle, das übrige sammt dem Baume von Gold, steht auf einem derlei Postamente mit geschmelztem Blattchen, welches mit verschiedenen Rauten und Rubinen carmoisirt ist.

St. Sebastian an dem Baum, der Oberkörper eine Montreperle, das übrige Goldemail. Das geschweifte Postament von vergoldeter Bronze ist mit Edelsteinen und einem Emailgemälde verziert, welches die Sonnenblume darstellt, mit den Worten: „J'adore mon Créateur.“

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XX, Vitrine X, Locat. Nr. 75.

Am Fuße dieses Gegenstandes ist die Zahl der geistlichen Schatzkammer mit Nr. 123 statt mit 121 angegeben.

Aus dem Nachlasse des Kaisers Franz I. am 15. November 1765 der geistlichen Schatzkammer einverleibt.

Inventar 1758, als Nachtrag und im Kasten I, bezeichnet. Befand sich auch in der Kammer der Kaiserin

Maria Theresia vom November 1778 bis zu ihrem Tode und wurde am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer zurückgestellt. Inventar 1780, Nachtrag, Kasten III, Nr. 8, siehe XVI. Band des Jahrbuches S. LI.

Zenner (1856), S. 28, Kasten IV, Nr. 80.

122. Ein Crucifix, Christus aus Krytall, der Fuß und das Kreuz mit geschmelztem Gold gefaßt.

Crucifix mit der gleichfalls aus Krytall geschnittenen Figur des Erlösers. Auf dem Fuße ist vorn die Geburt Christi, rückwärts der Fall unter dem Kreuze eingeschnitten. Fassung silbervergoldet, mit blauem und rothem Email. XVII. Jahrhundert. Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum Saal XIX, Vitrine VII. Loc. Nr. 169. Führer etc. (1891), S. 89.

Inventar 1758, Kasten I, Nr. 28. Zeitweise im Besitz der Kaiserin Maria Theresia, am 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer wieder einverleibt. Inventar vom Jahre 1780, Nachtrag Kasten I, Nr. 16.

War 1887 in der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände.

Katalog Nr. 814, S. 89.

Crucifix, Krytall mit Gravirungen, Gold und Email. 18. Jahrhundert. Höhe 0 660, Breite 0 264. Hofburg-Capelle.

123. Ein heil. Grab von Schildkrot, ringsherum mit rothen Säulen, aus Bein mit (vermuthlich) goldenen Zierathen und mit vielen kleinen Rauten besetzt, unten am Fuße und oben ein Deckel geschmelzte Kinder und Figuren, oben im Onyx in einem mit Rauten carmoisirten Schein, auf welchem eine Person vor einem Crucifix kniet, unter einem Glassturze.

(Im Inneren die zu Nr. 298 des Hofburg-Capellen-Inventares noch übrig gebliebenen zwei Edelsteine.)

Achteckige kleine Cafette von Schildpatt, architektonisch gegliedert, mit zahlreichen kleinen Figürchen von Heiligen, Engeln, Karpatiden, Guirlanden, in Goldemail besetzt, ferner mit kleinen Diamanten und Perlmutter ausgeschmückt. Oben eine Camee, den heiligen Hieronymus darstellend. Augsburger Arbeit des 17. Jahrhunderts. Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum Saal XX, Vitrine X, Nr. 68.

Führer etc. (1891), S. 120.

Das Inventar vom Jahre 1758 bezeichnet es unter Nr. 6 im Kasten IX als „altarl von schidkrot mit acht thürnen von Perlmutter, worinnen das leiden Christi mit eingelassenen silbervergoldeten Figuren vorgestellt wird, und ist auch mit rothgepaizten und mit kleinen diamanten besetzten faulen von helfenbein geziert, oben ein brauner mit vielen kleinen Diamanten garnirter onyx, auf welchem der heilige Hyeronimus erhoben geschnitten.“

Vom November 1778 an bis zum Tode der Kaiserin Maria Theresia war diese Cafette in deren Kammer; 23. Januar 1781 der Schatzkammer wieder zurückgestellt und im Inventar vom Jahre 1780 als Nachtrag im Kasten VI, Nr. 4 aufgenommen.

Zenner (1856), S. 29, Kasten IV, Nr. 81.

124. Der englische Gruß von Gold, ganz klein, auf einem schwarzen Postamente, etwas mit Gold geziert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XX, Vitrine X, Nr. 64.

Inventar vom Jahre 1758, Kasten I, Nr. 56, später kam dieses Object in die Kammer der Kaiserin Maria

Theresia und wurde nach dem Tode der Kaiserin der Schatzkammer wieder zurückgestellt, und zwar am 23. Januar 1781.

Inventar vom Jahre 1780. Nachtrag, Kasten III, Nr. 9. (Regeft. 12648 im XVI. Band des Jahrbuches, S. LI.)

125. *Die Geißelung Christi von vergoldetem Messing, die Saule von Sardonyx, der Fuß lapis lazuli und sicilianischem Calcedon, mit Achatblättchen in Messing gefaßt.*

Im kunsthistorischen Hofmuseum (?). Zenner S. 44, Kasten V, 131.

126. *Ein viereckiges Bild aus Messing, der heil. Christophorus in einem derlei Rahmen mit Steinen und Perlmutter besetzt.*

Vergoldetes Bronzerelief mit der Geschichte des heil. Christophorus. Deutsche Arbeit vom Anfang des 16. Jahrhunderts.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XVII, Vitrine IV, Locat. Nr. 31.

Inventar 1758, Kasten IV, Nr. 18 (XVI. Band des Jahrbuches, S. XV. Regeft. Nr. 12623): „Ein von Kupfer gegoffenes und vergoldes bild, worauf sanct Christophorus, mit falschen steinern und auch falschen perlen geziert.“

Kam später in die Kammer der Kaiserin Maria Theresia, nach ihrem Tode aber wieder in die geistliche Schatzkammer zurück, und zwar am 23. Januar 1781.

Inventar 1780. Nachtrag, Kasten III, Nr. 17. (Regeft. 12648, Jahrbuch XVI. Band S. LI.)

127. *Ein griechisches goldenes Kreuz, in welchem ein großer Partikel vom heil. Kreuze; es steht auf einem silber-vergoldeten Fuße mit vier Wappen, auf dem Kreuze befinden sich vorwärts sechs und rückwärts drei Wappen und ist zugleich mit sieben verschiedenen Saphiren, ganz kleinen Kronrubinen und ungeschnittenen Smaragden garniert.*

Patriarchenkreuz. Silber, vergoldet mit translucidem Email. Die Fläche des viertheiligen Fußes ist mit gepreßten Ornamenten und vier emaillirten Wappen geschmückt und baut sich im Viereck, dessen Flächen mit durchbrochenen Maßwerk besetzt sind, auf. Das Kreuz in griechischer Form ist auf der Vorderseite an den Enden mit Steinen in erhabener Fassung und auf den Flächen der Arme mit emaillirten Wappen, an den Enden der Rückseite dagegen mit den Symbolen der Evangelisten, endlich in der Mitte mit Wappenschildern, gleichfalls in Emailarbeit, verziert. Sämmtliche Wappenschilder (des Hauses Anjou) sind in zwei Felder getheilt, von denen das eine auf weißem Emailgrunde durch vier Querbalken getheilt ist, das zweite auf blauem Emailgrunde zehn vergoldete Lilien enthält. Wappen von Ungarn, Anjou, Polen bezeichnen das Kreuz als Stiftung König Ludwig I. des Großen von Ungarn, zwischen 1370 und 1382.

War im Jahre 1860 in der von dem Wiener Alterthums-Vereine veranstalteten Ausstellung von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance exponirt (Katalog Nr. 86. S. 23) und vom Jahre 1890 bis 1896 im kunsthistorischen Hof-Museum im Saal XVII, Vitrine II, Loc. Nr. 62 aufgestellt (siehe Führer durch die Sammlung der kunstindustriellen Gegenstände. — Wien, 1891, S. 9).

Inventar 1758 verzeichnet es im Kasten I, Nr. 5. (Regeft. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. VII.)

Inventar 1780, Kasten III, Nr. 1.

Ferdinand Zenner, die geistliche Schatzkammer (Landes-Bibliothek Nr. 1687) Wien, 1856 (Kasten VIII, Nr. 153), beschreibet die Reliquie folgend:

„Darinn befindet sich die größte Reliquie vom heil. Kreuze. Sie ist aus mehreren Stücken in Form eines Doppelkreuzes zusammengesetzt. Der Hauptbalken ist beinahe 6 Zoll lang und über 1/2 Zoll breit. Der untere Querbalken ist 2 Zoll und 9 Linien lang, der obere 1 Zoll und 10 Linien lang. Beide Querbalken sind so breit wie die Hauptbalken.“

128. *Ein Bild sammt einer Reliquie der heiligen Theresia, die Fassung von Metall und vergoldet, auch mit Silber geziert, auf einem Pflamente von Porphyrt mit der Authentica. Von Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Theresia anno 1795 (?) in die geistliche Schatzkammer gegeben worden.*

Zenner S. 36, Kasten V, Nr. 102.

129. *Der heil. Franciscus Scraphicus (Gegenstück zu Nr. 128).*

Nach Zenner S. 31 im Kasten V, Nr. 103 und ein Geschenk des Kaisers Franz I. im Jahre 1826.

130. *Ein Rosenkranz von Blutjaspis mit röthlichem Vaterunser und einem Intaglio auf Jaspis (Taufe Christi und Mutter Gottes). Von Sr. Majestät Kaiser Franz I. im Jahre 1805 in die Schatzkammer gegeben.*

Zenner S. 44, Kasten V, Nr. 132.

131. *Eine kleine massiv goldene Statue mit einer Reliquie des heil. Leopoldus in der Brust (unter Glas) auf einem silbernen Pflamente — dieses Heiligen.*

Zenner S. 29, Kasten IV, Nr. 82.

132. *Ein Kreuz von Holz, Christus von Elfenbein, unten ein Totenkopf.*

Zenner S. 52, Kasten XI, Nr. 172.

„Ein creuz von ebenholz, daran vnser Lieber Herr von helfenbain, unden ein tottenkhopf“ so wird es im Inventar der Schatzkammer des Erzherzogs Leopold Wilhelm vom 30. April 1660 — Wien (Archiv des k. k. Ministeriums des Innern) bezeichnet.

VII. Band des Jahrbuches (Regeft. 4717, I. Abtheilung, 20).

133. *Christus im Grabe, Elfenbeinschnitzwerk, kunstvoll gearbeitet, in einem Rahmen von indianischem Holze.*

Der todte Heiland von seiner Mutter und Magdalena beweint, Relieffiguren, auf Holz aufgelegt. 18. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine III, Loc. Nr. 33.

Führer (1891), S. 145.

Zenner etc. (1856), S. 18, Kasten II, Nr. 35.

Inventar 1780, Kasten III, Nr. 22.

134. *Ein Basrelief aus Elfenbein, die unbefleckte Empfängnis mit einem dergleichen Rahmen*

Himmelfahrt Mariae, halberhabene Figurengruppe, auf rothem Sammt aufgelegt, im alten Elfenbeinrahmen. 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine III, Loc. Nr. 30.

Führer etc. (1891), S. 145.

Inventar 1780 (Nachlaß der Kaiserin Maria Theresia), Nachtrag vom 23. Jänner 1781 im Kasten III, Nr. 21 verzeichnet.

Zenner 1856, S. 44, Kasten V, Nr. 133.

135. *Christus und Johannes der Täufer) aus Elfenbein auf einem schwarzen Fuße.*

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia. Der geistlichen Schatzkammer am 23. Januar 1781 durch einen Befehl des Kaisers Joseph II. zugewiesen.

Inventar 1780 (Nachtrag), Kasten VIII, Nr. 12. XVI. Band des Jahrbuches, S. LIII.)

Nach Zenner 1856, S. 46, Kasten VII, Nr. 142. (Kleine Statuen aus Elfenbein.)

136. *Die Mutter Gottes mit dem Jesukinde und Johannes aus Elfenbein auf schwarzem Fuße.*

Statuette aus Elfenbein. Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine XII, Loc. Nr. 21.

Inventar 1758, Kasten V, Nr. 25 (XVI. Band des Jahrbuches, S. XVII.)

Kam später in die Kammer der Kaiserin Maria Theresia und nach ihrem Tode wieder in die geistliche Schatzkammer zurück, und zwar am 23. Januar 1781.

Inventar 1780 (Nachtrag), Kasten VIII, Nr. 9 (Regest. 12648, Jahrbuch XVI, S. LIII.)

Zenner etc. 1856, S. 44, Kasten V, 134.

137. *Die Mutter Gottes mit dem Jesukinde (Statue aus Elfenbein).*

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine XII, Loc. Nr. 78.

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia, mit 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt.

Inventar 1780 (Nachtrag), Kasten V, Nr. 10.

Zenner etc. 1856, S. 46, Kasten VII, Nr. 143.

138. *Ein Kästchen aus Ebenholz mit Silber geziert, worin die Reliquien der heil. Elisabeth, oben einige Figuren von Wachs.*

Im Inventar von 1758, Kasten VII, Nr. 6, folgend beschrieben:

„Ein mit gold und silber ausgezirtes Kästel von ebenholz, worinnen die reliquien von der heiligen Elisabeth auf einen mit perlen gezierten polster, oberhalb diesen Kästel aber die heilige Elisabeth, von wachs pouffirt, wie selbe die armen speiset.“

Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XVIII, Inventar 1780 (Nachtrag 23. Jänner 1781), Kasten IV, Nr. 5.

Zenner 1856, S. 9 Kasten I, Nr. 12) meldet über die Reliquie Folgendes:

„Diese Reliquie ist eine der größten der Schatzkammer, denn sie ist ein großes Stück des Schienbeines, welches 6 Zoll in der Länge hat. Das Bein ist sehr stark, mit einigen Steinen gefehmuck.“

139. *Eine Statue, die Mutter Gottes aus Elfenbein, angefertigt von einem Indianer gemacht.*

Inhalt: data auf dem Monde stehend, Nachbildung einer mittelalterlichen Figur, im 17. Jahrhundert gefertigt, welche sich auf einen bestimmten Madonnen-cultus bezieht, Spanische Arbeit.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine XII, Loc. Nr. 39.

Führer etc. 1891, S. 186.

Inventar 1758, Kasten V, Nr. 24. (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XVII.) Dabei die An-

gabe „welches von einem Indianer folle gemacht worden sein“.

Es ist interessant zu verfolgen, wie sich die Ueberlieferung mit dem Indianer fortspinn. Bei Bormastino historische Beschreibung Wiens 1719, S. 223 und J. B. Kuchelbecker, Allerneueste Nachricht vom Romisch-Kayfl. Hofe (Hanover 1730, S. 866 Beschreibung der geistlichen Schatzkammer) war es „ein Mohr“, welcher diese Statue „als ein Heyde geschnitzet, ohne zu wissen, daß es die Jungfrau Maria bedeuten soll“.

Bei dem anonymen Verfasser „des Versuches einer Beschreibung der Schatzkammer zu Wien (Nürnberg 1771) ein Indianer (mit der Angabe „welches ein Indianer geschnitten haben soll, ohne zu wissen, was er mache“) und in Fuhrmann's Beschreibung von Wien (Wien 1770), III. Band, S. 138, gar ein „indianischer Mohr“.

Diese Statue war zeitweise im Besitze der Kammer der Kaiserin Maria Theresia und kam nach ihrem Tode wieder in die geistliche Schatzkammer zurück, und zwar am 23. Januar 1781.

Inventar vom Jahre 1780 (Nachtrag), Kasten VII, Nr. 10 (Regest. 12648, XVI. Band des Jahrbuches, S. LIII.)

Zenner etc. 1856, S. 46, Kasten VII, Nr. 144.

140. *Der heil. Johannes Evangelist aus Elfenbein auf einem schwarzen Postamente.*

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine XII, Loc. Nr. 83.

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia mit 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt.

Inventar vom Jahre 1781 (Nachtrag), Kasten V, Nr. 9 (Regest. 12648, XVI. Band des Jahrbuches, S. LII.)

Zenner etc. 1856, S. 46, Kasten VII, Nr. 145.

141. *Dismas mit dem Kreuze aus Elfenbein.* Christus stehend, entkleidet, die Marterwerkzeuge haltend. 17. Jahrhundert, zweite Hälfte.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Vitrine XII, Loc. Nr. 12.

Zenner 1856, S. 45, Kasten V, Nr. 135.

142. *Christus aus Elfenbein an einem glatten Kreuze.*

Zenner S. 48, Kasten VIII, Nr. 154.

143. *Ein Crucifix, Christus emallirt.*

Crucifix, das Kreuz von Holz, die Figur Christi, darunter der Totenkopf und die sedula von Gold-email, rund gearbeitet. Deutsch, 17. Jahrhundert, erste Hälfte.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XX, Vitrine X, Loc. Nr. 27.

Zenner 1856, S. 45, Kasten V, Nr. 136.

144. *Ein Crucifix von Ebenholz, woran die vier Enden mit Gold beschlagen, der Körper sammt Tütel (angeblich auch von Gold), unter dem Heilande Maria mit dem Jesukinde, unter demselben ein Totenkopf ebenfalls von Gold. Von Sr. Majestät Kaiser Franz I. in die Schatzkammer zur Aufbewahrung übergeben 1826.*

Zenner 1856, S. 45, Kasten V, Nr. 137.

145. *Ein Glaskästchen mit einer Reliquie vom heil Franz von Assisi, Klosterfrauenarbeit, oben eine Krone, in der Mitte eine Architektur mit der Reliquie, unten*

der kaiserliche Adler, von Sr. Majestät Kaiser Franz I. anno 1826.

Zenner S. 37, Kasten V, 104.

146 a—c. 146 a). Ein Crucifix von sächsischem Porzellan (Geschenk des Königs von Polen und Churfürst von Sachsen an weiland Ihre Majestät Kaiserin Maria Theresia im Jahre 1750) mit sechs Aposteln.

Crucifix und sechs Statuetten von Aposteln, von Meißner Porzellan, die Gewandfaume theilweise vergoldet. Auf den Postamenten sind Gold-Ornamente aufgemalt, ferner auf allen vier Seiten der kaiserliche Doppeladler mit dem Herzschilde. Aus der Periode Kaiser Karl VI.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XX, Vitrine II, Nr. 65 (Crucifix); Nr. 59, 63, 67 und 71, Vitrine III, Nr. 59, 61 (6 Aposteln).

Zenner (1856), S. 9, Nr. 13 im Kasten I.

146 b). Sechs Aposteln von sächsischem Porzellan vom König von Polen Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Theresia im Jahre 1750 verehrt.

Ganz gleich dem vorigen, derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XX, Vitrine III, Nr. 65 und 68, Vitrine IV, Nr. 57, 59, 63 und 65.

Zenner (1856), S. 46, Kasten VII, Nr. 146.

146 c). Sechs Altarleuchter, ein Lavoir und Kanne, dann Opferkannen sammt Tasse, Weihwasserkeßel, Sprengwedel, Glocke, ein Crucifix, drei Canontafelrahmen und ein durchbrochener kleiner Korb, alles von sächsischem Porzellan, Geschenk des Königs von Polen an Ihre Majestät die Kaiserin Maria Theresia im Jahre 1750.

Die sechs Altarleuchter (weißes Meißner Porzellan, wie alles übrige) derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XX, Vitrine III, Loc. Nr. 56, 63, 70, Vitrine IV, Loc. Nr. 55, 61, 68.

Zenner 1856, S. 51, Kasten X, Nr. 167.

Sammtliche Altar- und Mess-Requisiten (146 a—c) wurden am 12. Juli 1782 auf Befehl des Kaisers Joseph II. aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia in die geistliche Schatzkammer abgegeben (ursprünglich in der „kaiserlich-königlich (weltlichen) Schatzkammer“ aufgestellt, Inventar derselben vom Jahre 1773 (Regest. 12641, XVI. Band des Jahrbuches, S. XLV).

147. Die heil. Magdalena, Statue aus Speckstein geschnitten.

Aus der k. k. Schatzkammer zu Graz am 28. Juni 1765 nach Wien gekommen.

Als Zuwachs im Inventar vom Jahre 1758, Kasten II, Nr. 39, aufgenommen (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches S. XIV und XXVII, fol. 120):

„Die heil. Magdalena, aus Stein, sehr schlecht gemacht.“

Diese Statuette war vom November 1778 bis nach dem Tode der Kaiserin Maria Theresia in deren Kammer und wurde mit 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer wieder zurückgestellt.

Inventar 1780, Nachtrag, Kasten IV, Nr. 10. (XVI. Band des Jahrbuches, S. LI.)

Zenner (1856), S. 18, Kasten II, Nr. 36.

148. Eine kostbare Reliquie, einen Zahn des heil. Petrus enthaltend, welche Sr. Heiligkeit Papsl Pius IX. Sr. Apostolischen Majestät Kaiser Franz Joseph I. zum

Geschenke machte. Intimat des Obersthofmeisterantes vom 29. März 1853, Z. 1874.

Zenner S. 49, Kasten IX, Nr. 162, schreibt darüber:

„Nach dem Attentat auf Se. Majestät Kaiser Franz Joseph I. — 18. Februar 1853 — übersandte Papsl Pius IX. ein Beglückwünschungsschreiben, welches zugleich von einer Reliquie, bestehend in einem Stockzahn des heil. Apostels Petrus begleitet war.

Diese Reliquie ist in einem goldenen Gefaße, welches mit einem Glase versehen ist, niedergelegt. Der Zahn selbst erhebt sich über einem diamantenen Straußchen, welches einen Stengel und Blätter vorstellt, und zwar so gefaßt ist, daß die Zahnwurzeln emporstehen und gleichsam eine künstliche Tulpe aus Bein formiren.

An der Rückseite ist ein großes päpstliches Siegel von rothem Wachs über einer feinen rothen Seidenschmür, welche kreuzweis durchzogen ist, aufgedrückt.

Die Reliquie mit dem Gefaße ist überdies in einem aus lapis lazuli mit kostbaren Steinen und vieler Vergoldung kunstreich gearbeiteten werthvollen Behältnis, das die Form eines Tempels hat, aufgestellt.

Am 17. März 1853 wurde diese Reliquie sammt dem päpstlichen Schreiben von Seiner Eminenz dem H. Cardinal und Pronuntius Viale-Prela in einer besonderen Audienz Sr. Majestät überreicht.

Am Feste Petri und Pauli wird diese Reliquie in der k. k. Hofburg-Capelle auf der Evangelienseite des Hochaltars zur Verehrung ausgesetzt.“

149. Eine große Chatouille von Sardonyx, nebst anderen Steinblättern zusammengesetzt, in Messing gefaßt, inwendig am Deckel ein Gemalde: Maria Himmelfahrt, worin verschiedene Reliquien von Heiligen sich befinden.

Reliquienkästchen, aus Sardonyxplatten zusammengesetzt, die Verbindungen von lackirtem Holz, mit feiner Vergoldung.

In der Mitte des reich mit Lapis lazuli-Platten in architektonischer Gliederung geschmückten Innern des Deckels eine quadratische Miniatur auf Pergament (von 102 Mm. Seitenlänge) eingelassen, welche in einem kreisförmigen Bildchen die Himmelfahrt Marias darstellt. H. J. Hermann schreibt diese Miniatur dem berühmten niederländischen Miniaturmaler Georg Hoefnagel zu. (Mittheilungen des Institutes für österreichische Geschichtsforschung, XX. Band, Nr. 3, — S. 480.)

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXI, Nr. 17. Führer (1891), S. 133

Inventar 1758, Kasten III, Nr. 4 (unterer Theil des Kastens) von Reliquien nichts erwähnt. XVI. Band des Jahrbuches, S. XXIII, ferner — Inventar 1780 — (Nachtrag vom 23. Januar 1781, aus der Kammer der Kaiserin Maria Theresia) Kasten X, Nr. 1 „worin ein haupt und einige Gebeine aus der Gesellschaft der heil. Ursula“.

Zenner etc. (1856), S. 37, Kasten V, Nr. 105, sagt: „Die Chatouille ist beinahe ganz angefüllt mit Gebeinen von heil. Martyrern aus der Gesellschaft des heil. Mauritius“.

150. Ein Bild von Metall, worauf der todtte Heiland, in einem vergoldeten hölzernen Rahmen.

Relief von vergoldetem Bronzeguß, der Leichnam Christi, von Engeln getragen. Deutsche Arbeit unter venetianischem Einfluß, 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXIV a. Nr. 32.

Als neu im Inventar vom Jahre 1780 verzeichnet. Kasten III. Nr. 3 XVI. Band des Jahrbuches, S. LI.

Zenner 1856, S. 46, Kasten VII, Nr. 147.

151. *Ein Bild aus Stein, eine Architektur in einem vergoldeten hölzernen Rahmen.*

Die heil. Familie mit zwei Engeln, in einer Halle von deutlicher Frührenaissance-Architektur. Relief aus Kehlheimerstein, dat. 1518, mit dem Monogramm des Hans Daucher von Augsburg.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII, Object an der Fensterwand befindlich, Nr. 11.

Inventar vom Jahre 1780, Kasten IV, Nr. 3 XVI. Jahrbuch, S. LI.

Zenner S. 46, Kasten VII, Nr. 148.

152. *Ein Kreuz von Holz, Christus von Metall (auf dem Credenzstische).*

Aus dem Nachlasse der Kaiserin Maria Theresia. 23. Januar 1781 der geistlichen Schatzkammer einverleibt.

Inventar 1780 (als Nachtrag), Kasten II, Nr. 8. XVI. Band, S. LI.)

Hiezu am Rande bemerkt: „Ist in dem extrainventario im finstern gewölb beschrieben.“

153. *Ein Pax von Krytall mit Filigranarbeit mit dem Partikel vom heil. Kreuze, woran das Kreuz geschmolzen, der Corpus aber Silber, vergoldet und durch aus mit echten Steinen besetzt.*

Nach Zenner (1856), S. 31, Kasten V, Nr. 92:

„Ein Pacificale von Krytall mit einem Kreuzpartikel. Dieses Pacificale ist ein krytallenes Gefäß, mit einem krytallenen Fuße auf einem goldenen, mit Email und Steinen gezierten Gestelle. In der Mitte befindet sich ein Kreuzpartikel mit einem Siegel. Oben ein sehr schönes emallirtes Kreuz mit einem goldenen Christus; neben dem Kreuze Maria und Johannes von Silber und emallirt.“

Hohe 0.223 M., Breite 0.075 M.

154. *Eine kleine viereckige Truhe von Ebenholz mit Goldverzierungen, dann Sardonyx und lapis lazuli-Tafeln eingelegt, oben ein Löwe. In derselben werden die vorgefundenen Authentiken zu den Reliquien aufbewahrt.*

Chatouille von Ebenholz, mit reicher barocker Ornamentik der Befehläge aus vergoldeter Bronze, welche an den Seiten den Doppeladler, oben einen ruhenden Lowen darstellen. An den Wänden sind Platten von Lapis lazuli und buntem Marmor eingesetzt. 18. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXI, Nr. 3. Führer (1891), S. 130.

Inventar vom Jahre 1758, im unteren Theil des Kastens Nr. III, Nr. 1 (XVI. Band, S. XXIII.)

Inventar vom Jahre 1780. Aufbewahrungsort derselbe 1758. (XVI. Band des Jahrbuches, S. LIX.)

Zenner 1856, S. 24, Kasten III, Nr. 64.

155. *Ein Pax von Silber und vergoldet mit einem Partikel vom heil. Kreuze mit neun Perlen besetzt, im Gewichte 15 Loth 3 Quent. 1 Den.*

Nach dem Inventar vom Jahre 1854 gehörte dieses Pacificale ursprünglich zum Kirchen-Inventare der Hofburg-Capelle, und war als solches mit Nr. 44 bezeichnet.

Zenner (1856), S. 47 meldet über daselbe Kasten VII, Nr. 150 (44):

„Ein Pacificale mit einem Kreuzpartikel. Der Partikel ist sehr klein, in Gold gefast und mit Perlen geziert. Das Pacificale ist aus Silber und wird bei Hochämtern gebraucht.“

156. *Ein Crucifix, der Leib von Elfenbein, das Kreuz und das Postament von Schildkrot mit geschlagenem Silber geziert.*

Früher in den Inventarsstand der Hofburg-Pfarre (als Nr. 101) gehörig. Laut Inventar vom Jahre 1854.

Zenner S. 48, Kasten VIII, Nr. 157.

157. *Ein silber-vergoldeter Kelch sammt Patene mit getriebener Arbeit, darstellend Scenen aus der Leidensgeschichte vom k. k. Hof- und bürgl. Silberarbeiter Schiffer aus Anlaß der Rettung Sr. Apostolischen Majestät Franz Joseph I. am 18. Februar 1853 gewidmetes Geschenk). Obersthofmeister-Intimat vom 27. Februar 1853, Z. 1219.*

Zenner (1856), S. 48, Kasten VIII, Nr. 158 (161).

158, 159, 160. *Ein Crucifix aus Elfenbein an einem schwarzen hölzernen, an den Ecken mit Silber beschlagenem Kreuze nebst den beiden Schächern aus Elfenbein.*

Im Inventar vom Jahre 1758, Kasten VI, Nr. 30 (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XVIII) und in jenem vom Jahre 1780, im Kasten X, Nr. 12 verzeichnet, dortselbst die Nota „Aus dem extrainventario, weldliche schatzkamer.“ (XVI. Band, S. LV.)

Zenner (1856), S. 48, Nr. 158 — Kasten VIII, Nr. 155, Nr. 159, 160. — Kasten VIII, Nr. 156.

161, 162. *Zwei Statuen von Carrara-Marmor, der heil. Franciscus Seraphicus und die heil. Theresia.*

Beide Statuen vom k. k. Hof-Bildhauer L. Deleaux, nach Zenner (1856), S. 29 (Nr. 161 im Kasten IV, Nr. 83, Nr. 162, Kasten IV, Nr. 84).

163. *Ein Bild in vergoldetem Rahmen das Pater noster im Charakter der alten Miniaturen auf Pergament gemalt von Thorelle aus Nancy. Im Prälatenzimmer.*

Derzeit in der Sacristei der Hofburg-Capelle. An den unteren Ecken folgende Signatur: J. J. Thorelle, Inv. et Pinx. Nancy 1850.

In Naglers Künstler-Lexikon, München 1848, lesen wir über Thorelle: „Thorelle J. J., Maler zu Nancy, ein jetzt lebender Künstler, ist durch historische Darstellungen und durch Genrebilder bekannt.“

164. *Ein Bild des heil. Franciscus Seraphicus als fromme Spende des Klosters der Ursulinerinnen. Oberstkammereramt-Intimat vom 30. Juni 1854, Z. 1436.*

Nach Zenner S. 49, Kasten IX, Nr. 161, welcher darüber Folgendes sagt:

„Eine sehr schöne Klosterarbeit.“

Dieses Bild geruhen Se. Majestät Kaiser Franz Joseph I. von dem Ursuliner-Convente zu Wien, bei Gelegenheit Allerhöchster Trauung im Jahre 1854, gnädigst anzunehmen und hierauf in die geistliche Schatzkammer zu geben.“

165. *Ein großes Jerusalemkreuz mit Perlmutter eingelegt.*

Ursprünglich zum Inventar der Hofburg-Capelle gehörig und dort als Nr. 100 bezeichnet, laut Anmerkung im Inventar der geistlichen Schatzkammer vom Jahre 1854:

Zenner (1856), S. 52, Kasten XI, Nr. 173 (100).

166. Ein Crucifix von Elfenbein, das Kreuz von gewundenem schwarzgebeiztem Holze, das Poflament mit Elfenbein eingelegt.

Zenner (1856), S. 52, Kasten XI, Nr. 174 (103):

„Ein Crucifix, Christus von Elfenbein.“

167. Ein Crucifix von schwarzgebeiztem Holze, an den Ecken und vorne mit Silber aufgelegt, durchgehends mit Reliquien. Der Heiland und der Totenkopf von Messing und vergoldet mit der Authentica von den Reliquien.

Einfl zum Hofburgpfarr-Inventar gehörig und als solches mit Nr. 48 bezeichnet gewesen. Laut Inventar der geistlichen Schatzkammer vom Jahre 1854.

Zenner etc. (1856), S. 52, Kasten XI, Nr. 175 (48).

168. Eine silberne Lampe mit drei Armen, zwischen welchen die Namen *J. H. und M. T.* und auf dem dritten das kaiserl. Wappen, im Gewichte netto 27 Mark 5 Loth 1 Quintch.

169. Eine Wachskerze, getragen von Sr. Heiligkeit Papst Pius IX. am Lichtmessstage 1855.

Zenner S. 51, Kasten IX, Nr. 163 (149), vom Papst Pius IX. — durch den Cardinal Schwarzenberg — Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth überfandt.

170. Ein großes Bronzobild, den Papst Leo und Attila vorstellend.

171 a). Ein Partikel vom heil. Kreuze mit mehreren Reliquien von verschiedenen Heiligen in Form einer Monstranz, von Silber und vergoldet mit 20 kleinen Engeln gesiert.

171 b). In dem Altarkasten anstatt eines Antependiums drei Basreliefs aus Wachs.

Nach Zenner (1856), S. 29 (Kasten IV, Nr. 85) ist der längere Balken des Partikels 1 Zoll und 2 Linien lang, der Querbalken beinahe $\frac{3}{4}$ Zoll lang und 2 Linien breit. Rings um den Kreuzpartikel sind in mehreren Reihen Reliquien, aber sehr kleine Theilchen, von verschiedenen Heiligen, besonders von Märtyrern angebracht.

Rückwärts ist das Ganze mit einem breiten Kreuzbande und mit einem Siegel versehen.

Auf Befehl Kaiser Franz I. wurde von diesem seit unerdenklichen Jahren bei dem durchlauchtigsten erzhauſ sich befindlichen partiel von heiligen creüz ein großes stück von dem unteren theil, um solches zu verschänken, durch den pater Kampmiller, kaiserlichen beichtvatter, den 23. decembris 1754 herausgenommen und rukwärts mit einen messingvergolden blattel verändert, auch zugleich mit ersterwöhten pater Kampmiller seinen gewöhnlichen pettschaft versiegelt.“

Bestätigung des Oberstkammerers Joh. Jos. Graf Khevenhüller vom Jahre 1755 (Reg. 12617, XVI. Band des Jahrbuches, S. III).

Inventar 1758, Kasten I, Nr. 5.

Ueber dieses Pacificale lesen wir im „Versuch einer Beschreibung der kaiserlich-königlichen Schatzkammer zu Wien“ — Nürnberg bey Gabriel Raspe, 1771 — S. 82: Diesen Pax hat Kaiser Karl VI. verfertigen lassen „er hat ihm sechstausend fl. gekostet“.

Daselbe auch in P. Fuhrmann's Beschreibung von Wien (1770), Band III, S. 135.

Inventar 1758 (Regest. 12623, XVI. Band des Jahrbuches, S. XI).

„In dem mittlern und denen zwei feithenkaffen dieses altars (Kasten Nr. I, welcher zugleich ein formlicher altar, in welchen sich die vornehmste und kostbareste auch zum Theil authentisirte reliquien befunden) befinden sich unterhalb anstatt des antependii folgende bilder innen denen gläsern, als: (117). In der mitte: Drei von wachs poufirte von vornehmen meitern sehr künstlich gemachte bilder, eines die geburt Christi mit vielen figuren, das zweite Christum, auf der schooßz Mariae liegend, und das dritte Christum, so von vier engeln gehalten wird, vorstellend.“

Rechterhand in dem Seitenkasten befanden sich die Elfenbeinschnitzereien, Nr. 172, *a, g, c, d (s. d.)* und linkerhand die Nr. 172, *b, e, f, h*.

Inventar 1780, dieselbe Aufbewahrung. (Regest. 12648, XVI. Band des Jahrbuches, S. LIV).

172. Acht verschiedene erhabene geschnittene Histo-rien aus Elfenbein (vom Künstler von Berg aus Graz 1721).

Derzeit im kunsthistorischen Hof-Museum, Saal XXII.

a) Vitrine II, Locat. Nr. 25. „Die Grablegung Christi.“

Beweinung des Leichnams Christi, die halb-erhabenen Figuren auf dem Fond von Ebenholz aufgesetzt. Deutlich, 17. Jahrhundert.

b) Vitrine II, Locat. Nr. 33. Christus im Grabe. Beweinung des Leichnams Christi. Aehnliche Auf-fassung und von derselben Hand wie Nr. 25.

c) Vitrine III, Locat. Nr. 31. Jesus und Johannes spielend.

d) Vitrine III, Locat. Nr. 32. Jesus und Johannes sich umarmend.

e) Vitrine III, Locat. Nr. 24. Relief: die Ausführung Christi aus Jerusalem, zahlreiche Figuren auf landschaftlichem Hintergrund. Bezeichnet: I. C. S. (Joh. Caspar Schenk).

f) Vitrine III, Locat. Nr. 22. Scene einer Christen-verfolgung (Enthauptung Johannis?), auf dem Helm eines Kriegers Monogramm des Elfenbeinschneiders I. C. S. — Johann Caspar Schenk.

g), h) Vitrine III, Locat. Nr. 28, 29. Scenen aus der Leidensgeschichte Jesu darstellend.

Die erste Nachricht über die Feststellung des Meisternamens bei Nr. 22 und 24 (Vitrine III) gibt Dr. Hg in seinem Aufsätze über den Elfenbeinschneider Mathias Steinle im XVIII. Bande (1887) des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen.

Johann Caspar Schenk (Schenckh), kaiserl. Hof-Beinsflecher war der Vorgänger M. Steinle's.

Steinle folgte dem Schenk nach seinem Tode im Jahre 1688.

Inventar 1758, Kasten I, Nr. 118 (*a, g, c, d*). Nr. 119 (*b, e, f, h*) (Regest. 12623, XV. Band des Jahrbuches, S. XI).

Zenner (1856), S. 18, 19, Kasten II, Nr. 37 (*a*), 38 (*b*), 39 (*c*), 40 (*d*), 41 (*e*), 42 (*f*), S. 46, Kasten VII, Nr. 149 (*g, h*).

173. Eine Palme, getragen von Sr. Heiligkeit Papst Pius IX. am Palmsonntag 1855 als Geschenk an Se. Majestät durch den Cardinal Schwarzenberg über-reicht).

Zenner S. 51, Kasten IX, Nr. 164.

„Ein Palmenzweig — vom Papst Pius — durch den Cardinal Schwarzenberg — Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth überfandt.“

174. Das Taufkleid Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph, im Auftrage Ihrer kais. Hoheit der Frau Erzherzogin Sophie zur Aufbewahrung übergeben

Zenner S. 51, Kasten IX, Nr. 165.

„Zur Aufbewahrung im Februar 1856 übergeben. Es wird in einem gläsernen Kästchen aufbewahrt.“

175. Reliquien-Theca aus Silber des heil. Franz von Assisi und der heil. Clara, Geschenk an Sr. Majestät von den Klosterfrauen der heil. Clara in Assisi durch Vermittlung des Bischofs daselbst Alois Landi de Vittoris.

Zenner S. 51, Kasten IX, Nr. 166.

Annahme des Geschenkes im April 1856.

Diese Reliquien wurden laut Authentik des Bischofs von Assisi Aloisius Landi de Vittoris aus dem Hochaltare der Basilika zu Assisi genommen und den Clariffinnen übergeben.

176. Eine Reliquien-Theca (vergoldet) des heil. Augustin, Geschenk des Bischofs von Pavia, Authentica vom 26. August 1857.

177. Eine kunstvolle Wachskerze, Geschenk des Cardinals Sztorsky.

Als Nachtrag im Inventar vom Jahre 1854 eingetragen.

178. Eine Taufkerze, von Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth gebraucht.

(1867.)

Diese von hier ab in der Folge in Klammer gesetzte Jahreszahl gibt das Aufnahmejahr in die Einreihung in die geistliche Schatzkammer (Nachträge gelegentlich der Inventuren) bekannt.

179. Ein Bild, die unbefleckte Empfängnis darstellend, in hölzernem und vergoldetem Rahmen.

(1867.)

180. Eine Theca von Silber mit einer Reliquie vom Kleide der heil. Rosa von Viterbo.

(1871.)

181. Ein silbernes Kreuz, Filigranarbeit mit einer Reliquie der heil. Rosa von Viterbo.

(1871.)

182. Eine Theca von Silber mit gleichen Blumenverzierungen, mit Reliquien vom Cilicium und der Tunica des heil. Franciscus von Assisi.

1871.

183. Sterbekreuz Leopold I. Ein Kreuz von Ebenholz, Christus von Messing, auf der Rückseite steht: „In cuius amplexu Leopoldus et Eleonora, deinde filii Josephus et Carolus, tum hujus conjux Elisabetha animam Deo reddidere“.

1871.

184. Ein kleines Crucifix von Messing auf schwarzem Holz

1871

185. Eine Reliquie des heil. Pacificus in einer Theca von Pappendeckel unter Glas.

1871.

186. Ein Reliquarium von Krytall in Pyramidenform mit Silberblümchen geziert, mit Haaren der heil. Clara.

1867.

187. Eine Kapsel von Silber mit neun Edelsteinen, die Kapsel und Unterlage vergoldet, enthält die Reliquie des heil. Paul a Cruce, nebst einer Lebensbeschreibung dieses Heiligen.

(1867.)

188 a, b). Zwei ganz gleiche Theca mit Blumenverzierung und einer Krone von Silber, enthaltend eine Reliquie des heil. Josaphat, dazu eine Lebensbeschreibung dieses Heiligen.

(1871)

189. Ein Blumenstrauß, in der Mitte die Mutter Gottes von Perlmutter (aus Jerusalem).

Nach dem Inventar vom Jahre 1867—1884 als „1870 in die Schatzkammer gegeben“ bezeichnet.

190. Eine Perlmuschel mit einer Nachbildung eines in Bethlehem aufgefundenen Bildes, die ewige Glorie darstellend.

(1871.)

191. Eine Mutter Gottes-Statue aus Elfenbein.

(1871.)

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XXII, Vitrine XII, Locat. Nr. 106.

192, 193. Ein Weihbrunnen mit der Taufe Christi und einer Darstellung der Anbetung der heil. drei Könige von Perlmutter auf schwarzem Holze aufgelegt (Se. Majestät aus Jerusalem mitgebracht).

(1867.)

194. Ein Rosenkranz aus elf Lapis lazuli-Kugeln in Gold gefasst mit einer Camée (wurde von Pius VII. Sr. Majestät dem Kaiser Franz 1819 zum Geschenke gemacht).

(1871.)

195, 196. Zwei Rosenkränze von Perlmutter.

(1871.)

197. Corona di terra santa benedetta sul sepolcro d. N. S. Jesu Cristo.

(1871.)

198. Eine silberne Kapsel mit einer Reliquie der heil. Rosa.

(1871.)

199, 200. Zwei Kerzen aus Jerusalem, gebraucht bei der Taufe der Erzherzogin Valerie und der Vorsegnung Ihrer Majestät Kaiserin Elisabeth.

(1871.)

201, 202 Haare (1805) und Calotte von Cardina Erzherzog Rudolph.

(1871.)

203. Krug aus dem heiligen Lande.

1871 in das Inventar aufgenommen und in demselben (1867—1884) als „Krug mit Erde von der Grabstätte des Herrn“ bezeichnet.

204. Irdene Oellampe aus Jerusalem.

(1871.)

205. Ein Crucifix, Kreuz und Pflament von schwarzpolirtem Holze, Christus und Inschrift von Elfenbein, die drei Nägel haben Köpfe mit Rubinen.

Großes Crucifix, späte Nachwirkung Dürer'scher Stylweise. Der Fußnagel ist ein in Gold gefasster Almandin. Deutsch, 17. Jahrhundert.

Derzeit im kunsthistorischen Hofmuseum, Saal XXII, Vitrine II, Locat. Nr. 14.

(1871.)

206. Kleines Bild in vergoldetem Holzrahmen und Papier mit verschiedenen Reliquien.

(1871.)

207. Crucifix von Silber, vergoldet, auf schwarzem Postament mit Lederfutteral, vom Obersthofmeisteramte 1885, Z. 5673.

208. Eine silberne vergoldete Reliquien-Theca, enthaltend eine Reliquie des sel. Clemens Maria Hofbauer mit Umschrift, in Sammettuis sammt Authentik und Beatifications-Breve. Geschenk der Redemptoristen Congregation an Se. Majestät Kaiser Franz Joseph I. (1888).

209 (leer gelassen).

210. Kreuzpartikel von vergoldetem Metall mit Authentik. Aus der Cabinetskanzlei 1894.

211. Reliquiarium von Silber auf Holz und Marmorpostament de pallio St. Josephi, vom Cardinal Hohenlohe Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth gewidmet 1894.

212. Rosenkranz aus geschnitzten Fruchtkernen und einem schwarzledernen Etui. Von Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth 1894.

213. Reliquiarium aus Metall mit unechten Steinen mit Reliquien der heil. Eugenie mit Beglaubigung. Von Ihrer Majestät der Kaiserin Elisabeth 1894.

214. Reliquienkapsel aus Metall mit Gravirungen.

215 bis einschließlich 299 für den Zuwachs freigelassen.

300. Ein Bild, Christus am Kreuze, 53 Cm. hoch, 35 Cm. breit, unter Glas in schwarzem Sammt gewoben. (1884.)

„Ein crucifix, auf schwarzem samet gestückt; darunter Unser liebe Frau, sant Johannes, 2 engel, alles von gold und seidenstuckerarbeit.“

1593, Juli 23.

Inventar, Nachlafs der Königin Elisabeth von Frankreich — XV. Band des Jahrbuches, S. CXVI, II. H. St. Archiv.

Inventar vom Jahre 1780, Fol. 154.

„Zwischen den zwei Fenstern an dem pfeiler ganz oben: Ein crucifix von holz auf schwarzen samt, in einer dergleichen sehr künstlich geschnitzten rame.“

301. Crucifix aus Stahl, 54 Cm. hoch auf gleichem Postamente, enthaltend Reliquien des heil. Kreuzes und der Apostel Petrus und Paulus.

(1884.)

302. Goldenes Medaillon mit Glasverschluß sammt Kette, enthaltend Reliquien des heil. Antonius von Padua und Franciscus von Assisi im rothledernen Etui, aus

der Familien-Fideicommiss-Bibliothek am 22. October 1879 übernommen.

(1884.)

303. Ein Steinbild, Christus am Kreuze darstellend, in einem profilirten Rahmen aus Abakker. Laut Intimat vom 21. December 1880, Z. 6529, aus der Franzensburg in Laxenburg.

(1884.)

304. Eine antike Monstranze von Silber, Lunula vergoldet, mit zwei Engeln, oben eine Krone mit einem Kreuze (laut Intimat vom 21. December 1880, Z. 6529, aus der Franzensburg in Laxenburg).

(1884.)

305. Eine antike Monstranze, vergoldet, mit acht Säulen, zwei Engelsgestalten, zwischen beiden der heil. Geiß. Oben ein Pelikan mit seinem Jungen, über denselben der heil. Geiß (laut Intimat vom 21. December 1880, Z. 6529, aus der Franzensburg in Laxenburg).

(1884.)

306. Ein silberner vergoldeter Kelch mit Email und verschiedenen guten Steinen besetzt, aus Laxenburg (wie Nr. 304 und 305).

(1884.)

Dieser Kelch war sammt Platte (Inv. Nr. 307) und Patene (Inv. Nr. 308) auf der Millenniums-Ausstellung in Budapest exponirt — laut Receptifs des k. u. k. Burghauptmannes — Wien 24. III. 1896.

307. Eine Platte von Silber mit Wappen und Schrift aus Laxenburg (wie Nr. 304 und 305).

(1884.)

308. Eine Patene (vergoldetes Silber) mit gravirtem Agnus Dei aus Laxenburg (wie Nr. 304 und 305).

(1884.)

309. Eine buntbemalte Wachskerze, 25 Pfd. schwer, mit Bildnissen Ihrer k. und k. Hoheiten des Kronprinzen und der Kronprinzessin aus Laxenburg (wie die Nrn. 304 und 305).

(1884.)

310. Ein kleines Crucifix aus schwarzem Ebenholz mit silbernem Christus, Sterbekreuz weil. Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Franz Karl und höchstdeffen durchlauchtigste Gemahlin.

311 bis 315 freigelassen.

316. Ein Herz Jesu-Scapulier.

317. Eine buntbemalte Wachskerze aus dem Nachlasse Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Anna.

(1884.)

318. Eine buntbemalte Wachskerze bei der Taufe Ihrer kaiserl. Hoheit Frau Erzherzogin Elisabeth 1883 benützt.

(1884.)

Die in diesem Inventare verzeichneten Gegenstände wurden bei der am heutigen Tage vorgenommenen Inventar-Revision richtig vorgefunden.

Wien, am 7. November 1888.

Dr. Laurenz Mayer,
k. k. Hof- und Burgpfarrei

Geißinger,
k. k. Regierungsrath.

Alfred Freiherr Amelin de
St. Marie,
k. k. Rechnungs-Official.

Dr. Karl Schnabl,
k. k. Hofburgpfarr Vikar.

Franz Joseph Zinner,
k. k. Hofcapellendiener

Die in diesem Inventare verzeichneten Gegenstände wurden bei der am heutigen Tage vorgenommenen Inventar-Revision richtig vorgefunden.

Wien, am 11. Juni 1894.

Dr. Laurenz Mayer,
k. und k. Hof- und Burgpfarrei

Geißinger,
k. und k. Regierungsrath

Alfred Freiherr Amelin de
St. Marie,
k. und k. Rechnungs-Official

Die Türkensteine im Parke von Hadersdorf.

Vom Correspondenten *Kulogh Kitter Payer von Tourn.*

Im Hadersdorfer Parke, an dem Waldweg, der hinter den letzten Häusern der Hainbacher Straße rechts abzweigt und hart am Rande des Genolzes zum sogenannten Jägerhaus führt, befindet sich gleich hinter diesem Jägerhaus ein allen Wienern wohlbekanntes, nach Herkommen und Anlage ungemünztes interessantes Denkmal, von welchem ich bisher trotz eifrigster Nachforschung eine bildliche Darstellung nicht aufreiben konnte. Es sind dies die sogenannten „Türkensteine“, Trophäen, welche an die Einnahme Belgrad's durch Feldmarschall Gideon Freiherrn von Loudon am 9. October 1789 erinnern. „Als er Belgrad eroberte“, erzählt sein Biograph Johann Pezzl¹ zwei Jahre später, „ließ er von einem dortigen Monument,

Bodenstreifen vor derselben planirt worden, so daß eine nach oben offene Nische in der Art, wie sie in kleinerem Maßstabe an Waldwegen langs einer Anhöhe zur Aufnahme von Ruhebankchen angebracht werden, entstanden ist. In die Wände dieser Nische sind die Steine eingelassen. Nach vorn ist das Ganze durch ein Drahtgitter in Brusthöhe abgegeschlossen, welches eine überflüssige Annäherung und muthwillige Beschädigung oder Bekritzeln des Denkmals wirksam verhindert. Ein weiter oben im Walde entspringendes Bachlein ist unter dem Denkmal hindurchgeleitet, so daß es unterhalb desselben wie eine Quelle wieder zum Vorschein kommt.

Eine photographische Aufnahme der ganzen beträchtlich in die Breite sich dehnenden Anlage ist ohne Aufbaueung eines ziemlich hohen Gerüsts auf dem Wege unten geradezu unmöglich; denn knapp vor dem Gitter senkt sich der Abhang steil zum Weg herab und



Fig. 1.



Fig. 2.

daselbst ein Grab war, die Steine wegnehmen, nach Hadersdorf führen, und zu seinem eigenen Grabmal bringen.“ Es sind eine Gattung von weißem Marmor, mit türkischen Inschriften und Blumenwerk verziert. Ein sehr gewöhnliches Beispiel... Die türkischen Steine sind ein ewiges Denkmal von der Eroberung Belgrad's und seinen Siegen über dieses Volk.“

In dem ziemlich steil ansteigenden, heute von hohen Buchen bestandenen Abhange ist eine ungefähr mannshohe lothrechte Wand abgegraben und der

bietet in der nothwendigen Entfernung keinen geeigneten Aufstellungsort für die Camera. Aus unmittelbarer Nähe, innerhalb oder knapp außerhalb des Gitters, lassen sich jedoch nur einzelne Details gewinnen. Drei solche Aufnahmen, welche ich im vergangenen Sommer angefertigt habe, erlaube ich mir hier vorzulegen.

Fig. 3 stellt die die Mitte einnehmende Platte mit dem künstlich verflochtenen Namenszuge Sultan Mahmud I. dar. Links davon (vom Beschauer aus) ist über dem Sockel der in Fig. 1 abgebildete Grabstein eingelassen, während die in Fig. 2 reproducirte Platte in die linke Seitenwand der Nische hart über dem Boden eingemauert ist. Drei Platten aus Kehlheimer Stein, die neben den türkischen Marmorplatten ein-

¹ *Lebens- und Tugendgeschichte des J. G. Pezzl*, 1794, S. 20.

gelaufen sind, enthalten die deutsche Uebersetzung der Inschriften und eine kurze Notiz über die Herkunft derselben.

Im Folgenden sei es mir gestattet, einen verschollenen, heute schwer zugänglichen Aufsatz über dieses Denkmal, der sich in dem 1814 erschienenen V. Bande der „Fundgruben des Orients“ findet, zu reproduciren. Er lautet:

„Die türkischen Stein-Inschriften auf den Denkmälern im Parke zu Hadersdorf.“ Uebersetzt von Jos. v. Hammer.

„Die Steintrophäen, welche Hied Loudon von Belgrad nach Wien geführt und in seinem Park zu Hadersdorf als Denkmale hinterlassen hat, finden sich dort nicht fern von seinem eigenen Grabe bei einer rieselnden Waldquelle am schattigen Bergabhang. Sie bestehen aus einem ganz wohl erhaltenen türkischen Grabe und zwei großen Marmorplatten, deren eine mit einer langen halberhabenen türkischen Inschrift, die andere (Fig. 3) mit dem verschlungenen Namenszuge Sultan Mahmud's I. verziert ist. Diese beyden

Nummehr folgt die Wiedergabe der in ihrer krauffen Verfehmörkelung, in der Ueber- und Untereinander- setzung der aufeinanderfolgenden Buchstaben und Wörter auch für den der Sprache einigermaßen Kundigen schwer zu entziffernden „Inschrift des Thorsteins“ mit arabischen Drucklettern (Fig. 2) und die

„Uebersetzung.

Der sieben Klima Herr, der Fürst zu Land und Meer
Wie David herrschend, und siegreich wie Iskender,¹
dese Namenszug die Welt ins Paradies verkehrt,
Seit das er Kaiserlich drin glanzet hell und hehr.
Nachdem der Feind Belgrad viel Jahre lang besaß
Und ganz unglaublich war die feste hohe Wehr,
Befreyte sie, Gott sey gelobt! aus Feindes Hand
Der Schah der Welt, Sultan Mahmud der beste Herr.
Er baute neu das Schlofs, und schmückt' es schöner aus,
An Festigkeit und Glanz gewann es mehr und mehr.
Wiewohl dies Thor mit andern Thoren gleich sich mißt,
Steht's hoher doch, weil mit Stambul in Verkehr.
Zu melden Jahr des Siegs und Bau's im Chronograph,



Fig. 3.

Tafeln standen ober dem Constantinopolitaner Thore zu Belgrad, das nach der Wiedereroberung Belgrad's im Jahre 1739 (natürlich durch die Türken) mit vorzüglicher Sorgfalt verschönert ward, und mußten schon durch die Ehrenstelle, die sie einnahmen, die Aufmerksamkeit des Eroberers auf sich ziehen, wenn ihm auch der Inhalt der Inschrift ganz unbekannt geblieben seyn sollte; das Grabmal, das in der gewöhnlichen Form türkischer Gräber einen offenen Sarg bildet, zu dessen Kopf und Fuß zwei Steine (Cippi) senkrecht erhaben stehen,¹ ist das eines Befehlshabers von Belgrad, der im Jahre 1699 nach dem zu Karlowitz geschlossenen Frieden als Großbotschafter zu Wien gewesen, und dem während seines Aufenthaltes in der Kaiserstadt gewis nichts davon träumte, das sein Grabmal als Kenotaph nicht fern vom Grabe eines österreichischen Feldherrn demselben als Trophäon beigelegt werden und nach einem Jahrhunderte einen der anmuthigsten Parke um Wien als bedeutungsvolle Ruine verschönern sollte.“

Vertrauet ward dem Neili² dieser Dienst voll Ehr'
Der erste Vers bezeichnet der Eroberung Jahr
Der zweyte giebt vom Wiederbau die Kund' und Lehr.
Erobert ward das Schlofs mit Glück vom Volkerherrn,
Sultan Mahmud; derselbe stellt es wieder her.“

Allein nicht nur im Chronograph, sondern auch in Ziffern sind die Jahreszahlen (1127, beziehungsweise 1152 der Hedfchra) links unten in den beiden letzten Feldern (von links nach rechts) der Inschrift enthalten.

Die „Inschrift des Grabsteins“ (Fig. 1), die Hammer gleichfalls transcribirt, lautet in seiner

„Uebersetzung.

Er (Gott) ist der Allschaffende Allfortwährende.
Für die Seele des Verstorbenen, der Verzeihung seines Herrn bedürftigen, vormaligen Befehlshabers von Belgrad des Botschafters Elhadsch Ibrahim Pascha ein Fatiha.“³

¹ Vgl. Joseph Freiherrn von Hammer Purgstall's eigenes Grab auf dem Friedhofe in Weidling.

² Mussasade Mewlana Neili Ahmed Efendi starb 1717 ds eines der berühmtesten Gelehrten der Osmanen im vorigen Jahrhundert...
³ Die erste Sura des Korans, das Vaterunser der Muhamen.

Römische Gräber bei Cunevo in den tridentinischen Alpen.

Von I. de Campi.

FÜR wenigen Jahren traten bei Cunevo im Val di Non, einer an antiken und an römischen Funden ziemlich bekannten Gegend, zwei Gräber zutage, die ihres eigenthümlichen Inhaltes wegen etwas näher besprochen werden sollen.



Fig. 1 a.



Fig. 1 b.

Die Skelette lagen in der bloßen Erde ohne Stein- oder Ziegelpackung, und zwar so eng aneinander, daß



Fig. 2.

es kaum zu entnehmen war, welchem von ihnen die Beigaben gewidmet waren.

Die in der unmittelbaren Nahe der Skelette vorgefundenen Objecte sind folgende:



Fig. 3 a.

- a) zwei Gefäße und eine Schale aus Topfstein;
- b) ein flacher Teller aus rothgebranntem Thon im Durchmesser von 42 Cm;
- c) ein Becher aus Glas;

d) Zwei Messer aus Eifen (Fig. 1 a, b), eine Gürtelschnalle (Fig. 2), ein Knopf oder eine Bulla aus Bronze, eine kleine Kugel aus Kupfer.

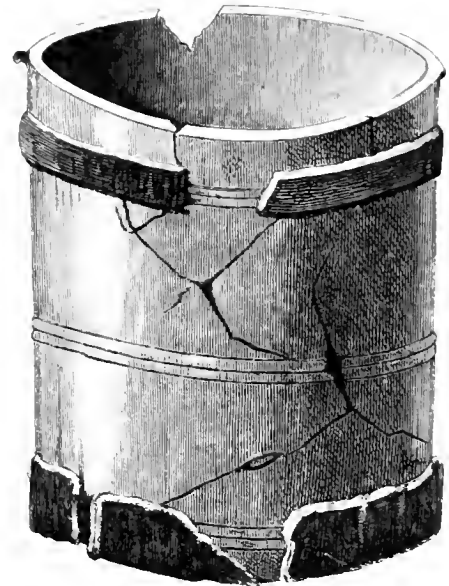


Fig. 4.

Aus den Beigaben, verglichen mit ähnlichen Funden derselben Gegend zu schließen, gehören diese

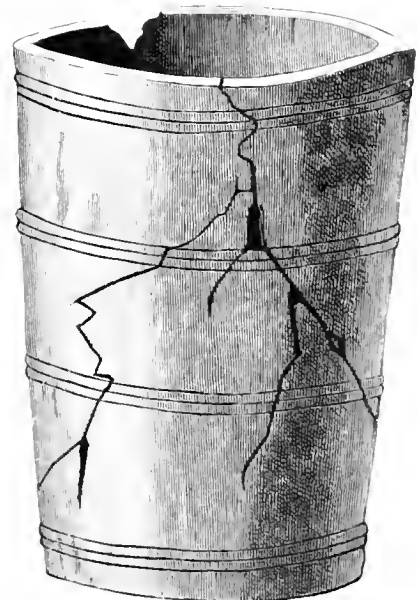


Fig. 5.

Gräber dem Ende des 3. oder dem Anfang des 4. Jahrhunderts n. Chr. an.

Das größte Interesse erwecken die Steingefäße, die schon an und für sich Beachtung verdienen und für die Bestimmung des Fundes nicht unerhebliche

Bedeutung haben. Die Abbildungen (Fig. 3, 4, 5) geben die Form dieser auf der Drehscheibe erzeugten feuerfesten Töpfe, welche aus talkartigem Materiale bestehen, das nicht selten als Zwischenlager in den alpinen Schiefen vorkommt und unter dem Namen Topfstein oder Lavezstein (pierre ollaire) bekannt ist. Da diese und ähnliche Formen von Topfsteingefäß bei uns bis vor etwa 30 bis 40 Jahren beinahe allgemein in Gebrauch waren, so erweckte dieser Fund meine besondere Aufmerksamkeit und veranlaßte mich, über die Verwendung und Verbreitung solcher Gefäße Nachforschungen zu pflegen. Vor allem war mir um die Provenienz der bei uns in früherer Zeit unter dem allgemeinen Namen „Lavezzi“ (daher auch Lavezstein) verwendeten Kochgeschirre zu thun, um allenfalls zu ermitteln, ob die römischen Funde mit dem späteren Verbreitungsgebiete dieser Gefäße zusammenfallen.



Fig. 6.

Die „Lavezzi“ als Kochgeschirre kamen durchgehends aus dem Cadore zu uns, und sind durch die sogenannten Eisenblech-Gesundheitsgeschirre in letzter Zeit gänzlich verdrängt. Ihr Verbreitungsgebiet erstreckt sich auf die venetianischen oder julischen, auf die Veroneser, brescianischen und tridentinischen Alpen. Außerhalb dieser Grenzen fanden sie keine praktische Verwendung. Meine Nachforschungen auf archäologischem Felde ergaben verschiedene Funde im Trentino, namentlich aus einem von mir geöffneten römischen Frauengrabe bei Cles, mit Münzen von Maximianus und Galerius.¹ Bei dem Baue der Villa Naifheim bei Meran², sowie auch in Bregenz (Brigantium³) und bei Nendeln im Fürstenthume Liechtenstein kamen verschiedenartige Topfsteingefäße zum Vor-

schein, die alle auf der Drehbank erzeugt sind und beinahe conventionelle Formen darstellen, die sich mit den unferen decken. Eine eigenthümliche Becherform finden wir im Museum zu Sion in der Schweiz aus einer unbekanntem Fundstätte stammend.⁴

Aus der römischen Militärschmiede bei Grünwald, in der Nähe Münchens, stammen becherförmige Gefäße aus Topfstein oder Kalkschiefer, die namentlich für Bayern eine förmliche Seltenheit bilden.

Ein zweiter bayrischer Fund aus Wiedersberg zwischen Seefeld und Andechs brachte nebst vielen römischen Alterthümern zwei Gefäße, von denen das eine mit einem Eisenreif montirt ist. Beide Funde werden der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts n. Chr. zugeschrieben und finden sich, das eine im neuen Nationalmuseum in München, das andere in der Sammlung des historischen Vereines von Oberbayern.

Der Topfstein oder Talkschiefer wird in Ravenna gebrochen, kommt in Cadore reichlich vor, spärlich bei uns; ebenso in Oberfranken in der Gegend von Konradstreu. Ich kenne keine römischen oder späteren Funde, die auf die Verwendung dieses Materials für Küchen- oder sonstiges Geschirre schließen lassen, weder aus der Gegend von Ravenna noch aus dem Cadore, aber sicher ist es, daß der Import solcher Gefäße in letzterer Zeit nur aus dem Cadore geschah. Die zahlreichen Funde beziehen sich mithin auf die rätischen Alpen, bei welchen Form, Gestalt und Ausföhrung der Gefäße auf eine conventionelle Gleichmäßigkeit schließen lassen; daher ist es leicht zu erkennen, daß wir hier massenhaft erzeugten Industrieartikeln begegnen, die in unseren Alpenregionen von jeher Einlaß und reichliche Verwendung fanden.

Wenn wir unsere Topfsteingefäße näher betrachten, so finden wir an dem Becher und an der Schale (Fig. 6) gar keine Brandspuren, wogegen der tonnenförmige Topf (Fig. 4), unten mit einem eisernen und oben mit bronzenem Reife versehen, dem Feuer ausgesetzt und als Kochgeschirre verwendet worden ist. Man sieht noch an den Reifen die Spuren des Henkels, der durch Blechstreifen an denselben befestigt war.

Der gleichen Epoche schreibe ich die bei uns häufig auftretenden mit blauen erhabenen Tupfen versehenen Glasbecher zu, wie auch die Eisenmesser (Fig. 1a und b).

Confelton, Recueil d'antiquites Suisses 1893, Taf. V, Fig. 1

Das große prähistorische Gräberfeld in Czechy, Brodyer Bezirk, in Galizien.

Von Dr. *Indor Staranewicz*, Conservator

(Schluß)

Eisen-Objecte, wie Bracelets, Ringe und Messer sind augenfällig Landesfabricate, die den hier importirten oder anderswo geföhrten Kunstobjecten nachgebildet wurden.⁵¹ Auch der in zwei Spiralen aus-

laufende nette bronzene Fingerring (Taf. III, Fig. 4) gehört zur Eigenart des prähistorischen Leichenfeldes in Czechy. Die steinernen und bronzenen Anhangsel oder Hangeplättchen (Taf. III, Fig. 5, 10, 17 und Taf. II, Fig. 23, 24) sind primitiv, wenn man sie mit ähnlichen schön ornamentirten Bronze-Anhangseln aus

⁵¹ Es fanden sich in Czechy und Wysocko nirgends bronzene Messer, es waren nur eiserne da.

Fürst vergleicht *Much*, Kunsthistorischer Atlas, Taf. LXV, Fig. 18, 19, 20, die wohl schon der römischen Periode angehören. Der auf Taf. III, Fig. 3, abgebildete bronzene Kranz besteht aus 24 bronzenen Röhren, von denen je zwei kreuzweise übereinander gelegt vier Gruppen in der Form eines stumpfen Vierecks bilden, an dessen vier eben abgestumpften Winkeln sich durchlocherte Stäbchen (als wenn es je vier zusammengelothete bronzene Kunstkorallen wären) sich befanden. Dieses Fundobject lag obenauf bei halbverbrannten Menschenknochen, von denen 50 Cm. entfernt sich ein abgetrennter Schadel ohne die übrigen Theile des Skelets vorfand. Zu beiden Seiten des Kranzes lagen zwei massive eiserne Bracelets. Das eine an der einen, das andere an der entgegengesetzten Seite (Taf. III, Fig. 41, 43). Ebenso lag ein Bronze-Reif, der aus einer gebogenen und zusammengenieteten⁵² Bronzeplatte gebildet war, inwendig hohl, 60 Cm. im Umfange und 20 Cm. Durchschnit (Taf. II, Fig. 1), auf einem Haufen von halbverbrannten Menschenknochen, unter welchen sich noch zwei bronzene Braeelets, zwei Kunstkorallen aus Bernstein und zwei Kunstkorallen aus Thon befanden.⁵³

Importirt sind aber jedenfalls die eisernen Lanzen- spitzen, welche bereits dem Schluß der vorhistorischen Epoche angehören, von denen drei in den zwei letzten Jahren der Grabung auf dem prähistorischen Leichenfelde in Czechy gefunden wurden und meiner Ansicht nach die jüngsten Gräber dieses unseres prähistorischen Leichenfeldes bezeichnen.⁵⁴ Importirt waren endlich die bronzenen in Ajour⁵⁵ gearbeiteten Objecte (Taf. III, Fig. 8 [polnische Abhandlung Taf. I, Fig. 15], Taf. II, Fig. 4), bronzene Knöpfe (polnische Abhandlung Taf. II, Fig. 6, *l, a--l*) und ein Ring mit auslaufenden vier Spulen, wie das in der Form eines Rades, von dem zwei Speichen zurückblieben (Taf. II, Fig. 7),⁵⁶ welche sich ebenfalls bis in die Gegend des Rheins und der Rhône wiederfinden.⁵⁷ Der Wege, auf welchen diese Objecte gekommen sein

mogen, konnten viele aus dem näheren Westen oder Süden gewesen sein. Der Weg aber, auf welchem manche Schmuckfachen, insbesondere die aus Terracotta, Glas, Bernstein und die südlichen Meermuscheln hieher gebracht wurden, einer der europäischen Weltwege, welche die fernsten Gebiete des Südens mit dem Nordwesten verband, war hier die äußerste nach Osten vorgehobene Linie, welche von den unteren Donau- gegenden ausgehend die Gränze zwischen dem ehemaligen Dacien und Sarmatien am Fluße Dniestr überfuhr, langs dessen Zuflüssen Strypa, Sereth und Zbrucz fuhrte, dann zu den Quellen des Flusses Styr, welcher eben hier in der Umgegend von Czechy seinen Ursprung hat und in dessen Nähe⁵⁸ auch die Quellen des westlichen Bug (eines Zuflusses der Weichsel) sich befinden. Aus dem Flußgebiete der Donau sprang dieser Weg zu denen der Weichsel und des Dniepr über und bewegte sich dann in der Richtung des heutigen breft- kujawischen Schienenweges zu den Ufern der Bernstein- küste des baltischen Meeres.

Außer dem eben beschriebenen prähistorischen Friedhofe in Czechy (beziehungsweise auch in Wysocko und Jasionów), wo Flach- und Reihenkeletgräber in solcher Anzahl sich den Blicken des Forschers auf- thun, wie solche bisher in Galizien noch nirgends an- getroffen wurden, kommen zwischen den genannten Ortschaften oder in der Nähe derselben andere vor- historische Gräber vor, welche einer anderen Kategorie der Bestattung angehören. Ueberhaupt ist diese ganze Gegend sehr reich an künstlichen Erdaufwürfen. Ich habe im ganzen an zwölf solcher Erdhügel meiner polnischen Abhandlung auf der beigefügten Situa- tionskarte aufgewiesen, von denen einer ganz gewiß eine methodisch ausgebaute Signal- und Wach- postenstatte aus der Zeit des 17. Jahrhunderts⁵⁹ ge- wesen ist, andere der Zeit des Mittelalters,⁶⁰ muthmaß- lich der Epoche der Kumanen- und Tatareneinfälle an- gehören, wieder andere noch ihrer Durchgrabung und Erforschung harren. Drei der durchforschten Erdauf- würfe enthielten vereinzelte Skeletgräber, und zwar der vom Archäologen *G. Ossowski* zwischen Wysocko und Zabłotce durchgegrabene Kurhan⁶¹ und die zwei von mir mit Hilfe meines Universitätshörers *P. Janowski* auf der flachen Bodenerhebung, welche Ptasznik heißt, bei Wysocko auf den Feldern der Land- leute Sólka und Lech ausgegrabenen und durch- forschten Hügel. Das Skelet in dem von Ossowski erforschten Kurhan bei Zabłotce lag inmitten des Kurhans, 0,75 M. tief, auf einer aus flachen Kalksteinen zusammengesetzten Schichte, in der Richtung von Nord nach Süd, umrahmt von morschen Holzflücken, die 7 bis 10 Cm. dick ein längliches Viereck bildeten.⁶²

⁵² Aehnliche doch massivere bei *Much*, Kunsthistorischer Atlas XXVI Fig. 1, 2, 3, aus Kiendorf bei Lahn in Böhmen. Gemietet ist aber das Blechstück dort (s. Fig. 3).

⁵³ In dieser Reihe lag ein Skelet, 1,70 M. lang, neben ihm ein Bracelet und eine Bronzenadel. Dann wieder ein Haufen von halbverbrannten Menschen- knochen und in denselben ein Kamm aus Bein (Taf. III, Fig. 7), und in süd- licher Richtung davon wieder ein Haufen von Menschenknochen, ein Hänge- pfähchen aus Bein in der Form eines Sechsecks mit einer runden kleinen Öffnung in der Mitte (Taf. III, Fig. 18). Endlich wurde am 21. September 1899 zwei hoch über dem Skeleten wieder ein Haufen von Menschenknochen aufgedeckt. Unter denselben eine dreieckige bronzene Pfeilspitze, Taf. III, Fig. 27, dann eine zweite, doch eiserner schon gearbeitete dreieckige Pfeilspitze Taf. III, Fig. 28, und ausgezogene Menschenzähne. Die beiden Pfeilspitzen sind die genannten einzigen Metallgegenstände, die auf dem Leichenfelde von Czechy aus- gegraben wurden.

⁵⁴ *Węgrzynie*, I, S. 493 Fig. 326. Das hier abgebildete Exemplar ist ein Ring, der stammt aus der Völkerwanderungsperiode hier. Eine eiserne Lanzen- spitze, welche in der Form nach einer massiven Ahle gleicht, fand sich am 1. November 1897, bei der rechten Hand eines in der Richtung von Süden nach Norden liegenden Skelets, das 1,70 M. Länge maß und sich 1 M. tief in der Erde befand. Sie ist von einer eiserne Fundobjecte da. Eine zweite eiserner Speer- spitze wurde am 11. November 1899 beim rechten Arme eines in der Rich- tung von Süd nach Nord liegenden Skelets, das 1,68 M. lang war und sich 1,20 M. tief von der Erdoberfläche befand. Das Spinnloch der Lanzen- spitze ist 1,20 M. Länge von dem Beginne der Schneide bis zur Spitze. Die Pfeilspitze fand sich an der linken Seite des Skelets ein eisernes Bracelet, das nicht mehr als die Hälfte kürzer denn die vorige, fand sich am 1. November 1897 bei einem in der Richtung von Südwest nach Nord liegenden Skelet. Unter der Erdoberfläche liegenden Skelets, wurde am 1. November 1897 bei dessen rechtem Arme; dieses Skelet war 1,60 M. lang und 1,20 M. tief. Er hatte zwar keine thönernen Ge- schloßknöpfe, aber an der Hand ein bronzenes Bracelet und eine bronzene Lanzen- spitze, die eine eisernen Nadel und zwei Messerchen enthielt.

⁵⁵ Siehe oben, Taf. XVIII, Fig. 8.

⁵⁶ *Sahajda*, I, II, III, Taf. 1, Ungarn, *in & n.*, I, S. 1, Taf. XVIII, Fig. 4, *Hempe*. Die Alterthümer der Bronzezeit in Ungarn, Budapest 1890, Taf. IV, Fig. 7.

⁵⁷ *Sahajda*, I, S. 109, Das Goldring der Hallstatt, Taf. XVII, Fig. 1, 2 und Taf. XVIII, Fig. 1.

⁵⁸ Die Quellen des westlichen Bug befinden sich bei Podhorze, das kaum 7 Km. von Czechy entfernt ist, so daß sich die Quellenzuflüsse des Styr mit denen des Bug fast berühren.

⁵⁹ Sie liegt bei Czechy auf dem Felde Hałuszczyn genannt, neben dem Wege von Czechy nach Podhorze im Angebiete der ehemals belefestigten Schloßes des polnischen Königs Johann III. Sobieski in Olesko und Podhorze — und wurde von mir im Jahre 1897 gründlich durchgraben und durchforscht. Siehe meine diesbezügliche polnische Abhandlung S. 4, zweite Spalte.

⁶⁰ So der Stein und Erdaufwurf bei Suchodoty im Westen von Wysocko und nord-östlich von Jasionow das goldene Thor (*złota brama*) und ein zweiter daneben die Erdaufwurf oder gewöhnlich Burgwall (*zamczyszcze*) genannt. Siehe meine diesbezügliche polnische Abhandlung S. 5, erste Spalte.

⁶¹ Kurhany sind ausgeprägtere künstliche Erdaufwürfe hier in Ostgalizien, von der Landesbevölkerung gemeinlich auch „Mügel“ (*mohyls*) genannt.

⁶² Außerdem befanden sich im Kurhan zu beiden Seiten dieses Skelets, doch in einer Entfernung von 2 bis 3 M. noch zwei andere bereits beschadigte Skelette, ebenfalls auf flachen Kalksteinen posirt. Skeletknochen und Kalkstein-

Neun eiserne 18 bis 20 Cm. lange Nagel flaken in dem Holzrahmen, und zwar zwei über dem Skelettschädel, einer zu den Füßen und je drei zu beiden Seiten des Skelets in der Beckengegend.⁶³

Unter einem der von mir durchgrabenen zwei Hügel, doch erst 57 Cm. unter dem Bodenniveau, zeigte sich eine Kreideseichte, in ihr ein Felfengrab von 3.65 M Länge und 1.50 M. Breite, dessen Boden 1.13 M. unter der Erdoberfläche in der Richtung von Südost nach Nordwest ausgehauen war. Die Wände des Felfengrabes waren mit morchen bis 10 Cm. dicken Holzbalken belegt, von denen nur Bruchstücke in der Tiefe von 1.17 bis 1.46 M. zurückblieben (polnische Abhandlung, Taf. E, Situationskarte). An der linken Seite des Grabes lag der mittlere und der untere Theil eines Skelets, dessen Schädel aber in einer Vertiefung feitwärts, 1.5 M. von dem mittleren Theile des Skelets entfernt. Neben ihm befand sich ein aus schwarzer Erde gebranntes bereits ganz zerfallenes Gefäß. Zur linken Seite des Skelets war an den morchen Holzbalken ein bronzenes Plättchen mit zwei eisernen Nägeln geheftet (Taf. III Fig. 6), und es flaken neun stark verrostete eiserne Nagel, wie in dem Zabłoteer Kurhanengrabe, in dem morchen Holzrahmen,⁶⁴ alle in einer Reihe. Im zweiten Hügel, den ich hier durchgrub, fand sich ebenfalls unter der Humusschichte eine im Kreideseifen ausgehauene Oeffnung und darin, 1.20 M. unter der Erdoberfläche, ein Menschenskelet, das in der Richtung von Westen nach Osten lag und neben ihm zwei kleine thonerne Gefehirre. Der dritte und vierte Hügel daneben wurde nicht geöffnet, weil sie damals mit reifender Feldfrucht bedeckt waren. Doch die von der Pflugfchar aus diesen Hügeln herausgehobenen Kreidestücke und Skeletknochen bezeugten, dafs hier sich ähnliche Felfengräber befinden mögen.

Außerdem fanden sich in diesem Rayon auch prähistorische Steinplattengräber; ein solches Grab wurde auf einer flachen Bodenerhebung neben dem Wege, der von Czechy über Kadłubiska nach Jasionów führt, bei Kadłubiska im Herbste des Jahres 1897 entdeckt.⁶⁵ Unter einer Sandsteinplatte, die 1.50 M. Länge und an einem Ende 60 Cm., am entgegengesetzten 30 Cm. maß, an der unteren Seite glatt, oben abgerundet war, lag 60 Cm. unter der Erdoberfläche auf einer aus Humus und Lehm bereiteten Unterlage ein Skelet von 1.60 M. Länge ohne alle Beigaben. Ebenso wurde vor 18 Jahren nach der Versicherung der Dorfbassen, die mir diese Stelle auf dem Felde des Dorfbauers Matuszków in Czechy zeigten, eine solche Steinplatte aufgefunden, unter der sich ein Menschenskelet befunden haben soll. Ich habe nach dieser Platte nicht gefucht. Außerdem steht neben dem Wege, der von Czechy-Kadłubiska nach Ciszki führt, ein aus einer solchen prähistorischen Grabsteinplatte roh gehauenes Kreuz. Es ragt 1 M. über die Erdoberfläche hervor und steekt

90 Cm. tief unter derselben. Auch an dieser Stelle wurde bisher nicht gegraben.⁶⁶ Es steht somit die Fortsetzung der Grabung am Saume des prähistorischen Leichenfeldes in Czechy, an dessen östlicher Seite (beziehungsweise auch in Wysocko und Jasionów), und die Durchforschung aller übrigen noch nicht untersuchten kunilichen Erdhugel noch bevor.

Wir wären somit bis an den Schluß der gegenwärtigen Abhandlung gelangt, wenn nicht noch eine Vergleichung der Eigenart dieses unseres prähistorischen Leichenfeldes mit anderen vorhistorischen Friedhöfen und manchen vereinzelt Gräbern im Kronlande Galizien und außerhalb desselben zu dem Zwecke wünschenswerth wäre, um durch Aufdeckung von Analogien zu irgend einer positiven Ansicht über die Zugehörigkeit und das Alter desselben zu gelangen.

Das nächste prähistorische Gräberfeld, das sich zum Vergleiche darbietet, ist das bei Plesnisko, einer zur Zeit der ruthenischen Fürstenthümer befestigten, das ist mit Erdwällen umgebenen Stadt, von der die Chroniken in den Jahren 1188 und 1231 sprechen. Im Kampfe der ungarischen Könige mit den einheimischen Dynastien um den Fürstenthron von Halicz wurde sie von den ersteren zweimal belagert und hielt ihnen Stand.⁶⁷ Endlich erlag sie wie viele andere befestigte Städte der Ruthenen dem Andrang der Tataren im Jahre 1241 und wurde von denselben zerstört. Die Burgwälle verblieben bis auf den heutigen Tag,⁶⁸ mit alten Buchen und Eichen bewachsen. An diesen sowie weiter hinter diesen Wällen, sowohl im Walde als auch in dem angränzenden offenen Felde, befindet sich eine bedeutende Anzahl von Kurhanen, welche Skeletgräber in sich bergen. Zwanzig und etliche von ihnen hat der Krakauer Archäolog und Kunsthistoriker *Ziemięcki* in den Jahren 1879 und 1882 durchforcht.⁶⁹ Den größten Kurhan ließ der Fürst *Eustachius Sanguszko*, dem der Ort gehört, für eine spätere Grabung reserviren. Plesnisko, heute ein Basilianerkloster (gegründet im 12. Jahrhundert) bergend, liegt in der nächsten Nähe von Podhorce, einem in dieser Abhandlung schon mehrmals erwähnten Orte, der etwa 7 Km. von Czechy, etwas weiter von Wysocko entfernt ist, noch viel näher bei Jasionów, also jedenfalls in der Nachbarfchaft dieser drei prähistorischen, fast identisch angelegten Friedhöfe.

Die von Herrn *Ziemięcki* durchforchten Kurhanen in Plesnisko enthielten je zwei bis acht Skelete. Sie lagen innerhalb der Umrahmung aus Holzbalken, welche eiserne Nagel mit aneinander verbanden. Die Balken sind fast vermodert. Die Skelette haben sich gut erhalten, sie liegen rücklings gerade hingestreckt, in der Richtung von West nach Ost, einige mit einer Abweichung von Nord nach Süd. In zwei Kurhanen

flucke, die von der Pflugfchar an dem Saume des Kurhans ausgehoben wurden, stammen wahrscheinlich von diesen zwei Skeletten her.

⁶³ Zbiór wiadomości do antropologii Krajowej, XIV, p. 33, 34.

⁶⁴ Offenbar waren die hier und dort in den Holzrahmen symmetrisch angebrachten eisernen Nagel, sowie die bronzene mit zwei eisernen Nägeln hier angehefte Platte ein Ständesalzeichen des Verstorbenen und ein rituelier Brauch.

⁶⁵ Siehe die Situationskarte in meiner polnischen Abhandlung Nr. 10. Das Grab fand sich am Rande eines Morastes, den ein Bach durchzieht, mit dem Kopfe gegen den Morast gekehrt.

⁶⁶ Die in Zwinograd, der ehemaligen ruthenischen Fürstemeisendz entdeckten zwei Grabsteinplatten maßen 1.90 bis 2 M. Unter einer derselben befand sich eine thonerne Urne und ein schon polirter steinerner Hammer, der durchlocht war, die andere, die mitten im offenen Ackerfelde verfenkt 2.00 M. hatte bereits an ihrer oberen Fläche ein eingehauenes gleichzeitiges Kreuzchen.

⁶⁷ Siehe die Kijewische und Wołymsche Chronik in: *Polnische Schriftsteller, russkij litopysje und die Ipatijes Chronik II und III Theil*, herausgegeben von Palanow.

⁶⁸ Dieselben erregten schon die Aufmerksamkeit des ehemaligen Gouverneurs von Galizien Hauens, der sie auch circa 1817 untersuchen ließ.

⁶⁹ Die Kurhanen sind sehr groß, einer von ihnen maß 49.5 M. im Umfang.

fanden sich Skelette eines Mannes und einer Frau nebeneinander. Beim männlichen Skelet lag ein eisernes Schwert mit einem bronzenen Griff in der Form eines Blattes, beim weiblichen Skelet eine Spindel. Goldene Plättchen und dünne Drahtstücke traf man bei manchen Skeletten zwischen den Kinnbacken (das ist zwischen den Zähnen, nach Art der Obolen bei den Griechen), ebenso goldene, silberne und bronzene Hakenringe, die von den Haarringen zu unterscheiden sind.⁷⁰ Solche Haarringe wurden auf dem ganzen prähistorischen Leichenfelde in Czechy und Wysocko gefunden, Hakenringe dagegen nicht (mit Ausnahme einer einzigen problematischen Ausnahme).

Ueberhaupt ist zwischen den prähistorischen Leichenfeldern in Czechy und den Kurhanengräbern in Plesnisko keine Analogie aufzuweisen. Mit Ausnahme des Umstandes, daß auch in den Kurhanen von Plesnisko wie in Czechy die Leichen der Vornehmeren und Bemittelteren reicher ausgestattet beigelegt wurden, somit auch hier beim Bestattungsritus das plutokratische Princip beobachtet wurde, und daß einige identische Drahtringe aus dünnem Bronzedraht und einige kleinere eiserne Objecte hier wie dort gefunden wurden, unterscheiden sich diese Leichenfelder wesentlich voneinander. Bronzene und eiserne Schmuck- und Haftnadeln mit gewundenen Schildköpfchen oder mit Oefen, Ringe mit Nagelköpfchen, Bracelets, Halsringe (Torques) u. d. m., die in so mannigfaltiger Form und so reicher Zahl den prähistorischen Leichenfeldern von Czechy und Wysocko eigen sind, waren in den Kurhanengräbern von Plesnisko nicht zu finden. Andererseits fehlen in Czechy und Wysocko die eisernen Waffen, Schwerter und Beile mit holzernem Handgriff, die in den Kurhanen von Plesnisko angetroffen werden. In Czechy fanden sich überhaupt selten Waffen mit Ausnahme von Steinernen, dann zwei metallenen Pfeilspitzen und den wenigen eisernen Lanzenspitzen.⁷¹ Die Waffen wurden als ein kostspieliges und unentbehrliches Object von den alten Völkern, so insbesondere von dem Volksstamme, welcher auf dem prähistorischen Leichenfelde in Czechy seine Todten begrub, äußerst geschont und anstatt derselben den Verstorbenen als Surrogate die eisernen Messerchen, die wohl auch Rasirmesserchen sein konnten, mitgegeben, um auf diese Weise das männliche Geschlecht oder Wesen der verstorbenen Person anzudeuten.

Feuerstein- und andere Steinbeile, sowie Beile aus Diorit, Syenit, Basalt, wie solche in ansehnlicher Fülle in Czechy und in den ruthenischen Residenzstädten Halicz und Zwinograd, und zwar hier meist von größerem Maßstab angetroffen werden, begegnen wir in den Kur-

hanengräbern von Plesnisko nicht, weder in den größeren noch in den kleineren Exemplaren. Dafür fehlten in Czechy schöne goldene oder silberne in Feuer vergoldete Ringe, in der Form von Erdbeeren filigranartig ausgearbeitete Schmuckobjecte, hölzerne Eimer mit eisernem Beschlag, welche die Kurhanengräber in Plesnisko charakterisiren. Ein bei einem der Kurhanenskelette dafelbst aufgefundener Ohrring näherte sich der Form nach dem in Halicz aus den Fundamenten einer alten Basilica ausgegrabenen, der wohl schon dem Typus der historischen Merjanisch-Wladimirischen Culturgruppe angehört.⁷² Im ganzen sind die Gräber in Plesnisko von der einen Seite nach ihrem archäologischen Inventar und nach physiologischen Kennzeichen, von denen leider nur wenige von Herrn Ziemięcki in dem betreffenden Berichte angeführt wurden,⁷³ denen in Groß-Polen bei Słobuszówo und in dem benachbarten Podlachien analog und stimmen mit den bei Libiec in Böhmen aufgedeckten überein.⁷⁴ Es ist die Zeit des Ueberganges vom Heidenthum, dessen Begräbnisritus damals noch in voller Kraft wirksam war, zum Christenthum, dessen charakteristische Kennzeichen, nämlich silberne und bronzene Kreuze (die sogenannten Pectorale) neben anderen oben angeführten heidnischen Objecten in den Kurhan-Skeletgräbern von Plesnisko lagen und sich ganz friedlich bei einem und demselben Todten beisammen fanden. Daher ist das in Plesnisko das einzige Kurhanengräberfeld in Ostgalizien, dessen Alter sich bestimmen läßt, entweder für die Jahre 880 bis 885, in welchen der Slavenapostel Methodius das Licht des Christenthums in die Styr- und Bug-Gegenden trug, oder für das Jahr 988, als der Großfürst Wladimir die unter seinem Scepter vereinigten ost-slavischen Völkerstämme zum christlichen Glauben bekehrte. Ich irre nicht, wenn ich behaupte, daß Jahrhunderte die Epoche der Kurhanengräber in Plesnisko von den Flach- und Reihengräbern in Czechy, Wysocko und Jasionów trennten, und daß die Bevölkerung, welche in Czechy ihre Todten begrub (und deren rituelle Begräbnisbräuche jedenfalls erst nach Jahrhunderten sich eigenartig gestaltet haben) von der in Plesnisko, wo sie ihre Todten in der Zeit des Ueberganges des Heidenthums in das Christenthum in den Kurhanen beisetzte, sich wesentlich unterschied. Beide gehörten einem ganz verschiedenen Culturtypus, ja selbst einem ganz anderen Volksstamme an, und zwar die in Plesnisko der slavischen, die in Czechy einer nicht-slavischen Völkerfamilie.⁷⁵

⁷⁰ Siehe die Abbildungen solcher Ohrgehänge und der Kreuze bei Niederle, I. c., pag. 579, Fig. 449.

⁷¹ Siehe Zbiór wiadomości do antrop. Krajowej VIII. und XI. Siehe meine polnische Abhandlung S. 18, zweite Spalte.

⁷² *Prz.*, Výskum, v Praze 1893, Taf. XXXIV.

⁷³ Der Lemberger Universitäts-Professor *M. Hruszewski* ist der Ansicht (Zapiski naukowego Towarzystwa imeny Szewcenki. VIII. Jahrgang 1899, V und VI Heft Referat), daß das Gräberfeld in Czechy verhältnißmäßig nur eine kurze Zeit verwendet wurde, doch von einer zahlreichen zumal slavischen Bevölkerung herrührt, die während der großen Migration der Slaven von Ost nach West, hier sich niedersetzend, deren Etappe gebildet hat. Er vertritt diese Migration in das 1. bis 2. Jahrhundert n. Chr. Als Beweise dienen ihm die hohe Technik der Glasobjecte, die Abhängigkeit des archäologisch-prähistorischen Inventars von der Cultur der Mittel-Donauländer, das Vorhandensein römischer Münzen in Czechy aus dem 1. und 2. Jahrhundert, endlich der gleiche und einheitliche Charakter dieses prähistorischen Leichenfeldes, welcher dessen Verwendung durch eine Reihe von Jahrhunderten nicht zuläßt. Die Schwierigkeit, daß der dolichocephale Typus der Schädel in Czechy vorherrscht, sucht er durch den Umstand, daß sich hier unter dem Maße der dolichocephalen Schädel auch einige brachycephale befanden, und durch die Annahme, daß der Schädelbau der Slaven vor der Wanderung ein dolichocephaler war und erst nachher in den Brachycephalismus überging,

⁷⁴ Niederle, I. c., S. 550, Fig. 426.

⁷⁵ In Czechy am 9. November 1895 ausgegraben. Er lag neben dem Leichenfelde, das 1.000 M. Länge maß und in der Richtung von Osten nach Westen 100 M. tief unter der Erdoberfläche. In derselben Richtung in der nämlichen Lage fand man in einer Tiefe von 54 Cm neben dem Schädel eines Skelet ein schönes eisernes Messer, zu dessen Füßen ein Skelet mit einem in der Brust eine bronzene Nadel. Dann folgte ein Skelet mit einem in der Brust befindlichen bronzenen Bracelet. Es war die einzige Art von Grabstätten in Czechy, von der das eine Ende in eine Richtung nach Osten bis zu 100 M mit dem sogenannten Hakenringe näherte, sich bei weitem entfernt von der bekannten Form der Hakenringe, nämlich der Neidöden, herleitete, sondern ein Schwanz-zahn und ein Feuersteinmesser. In der nämlichen Richtung in der nämlichen Lage entdeckten und zuerst genannten Skelet lag ein Skelet mit einem von ihm angeführten 75 Cm tief, in der Richtung von Osten nach Westen 100 M lang. An der Brust hatte es eine bronzene Spindel von 17 Cm Länge in der Gegend des Herzens und einen Eisenring am Kopf.

Um Analogien aufzufinden, mußte man vor allem die Typen der prähistorischen Leichenfelder und Gräber in West- und Ost-Galizien unterscheiden. Der Fluß San bildet hier die Gränze. Im Westen dieses Flusses finden sich nur flache oder durch wenig merkbare Erdaufwürfe, insofern die Pflugchar auch diese nicht beseitigt hat, gekennzeichnete Brand- und Urnengräber, die hier und dort zu ganzen Friedhöfen vereinigt sind. Ihrem Inventare nach gehören sie der späteren Bronzeperiode und dem Beginne des Eisenzeitalters an. Es sind meistens Familiengräber. Die Zahl der Urnen mit Asche und halbverbrannten Knochen mehrt sich zu beiden Seiten der westlichen Karpathen, setzt sich nach Mähren, dem nordöstlichen Böhmen, nach der Lausitz und den beiden Schlessen fort. Im Osten des Sanflusses beginnen die Kurhane und Mägel.⁷⁶ Das sind ansehnliche künstliche Erdaufwürfe, welche Menschenkette bergen und welche verschiedenen prähistorischen Epochen, so der Stein-, Bronze- und selbst der Eisenzeit angehören. Kurhane und Mägel (mogily) nennt man zuweilen auch künstliche Erdhügel, die zur Zeit der Mongoleneinfälle in Europa als Wach- und Etappenposten aufgeworfen worden sind. Die Gegend um Lemberg, insbesondere nach Osten hin, ist der Kurhane und Mägel aller Epochen voll. Dahin gehören auch die künstlichen Erdaufwürfe, die wir in Czechy, Wysocko, Plesnisko und in deren Umgebung angetroffen haben. Podolien hat Steinkistengräber mit gekrümmt liegenden Skeletten, den sogenannten Hockern der neolithischen Epoche,⁷⁷ und Untersteinplattengräber mit thönernen Gefäßen und Objecten aus Feuerstein, Horn, Bein, zuweilen auch Bernstein oder auch ohne alle Beigaben⁷⁸ wie die in Czechy aufgedeckten.⁷⁹ Podolien hat auch Burgwalle⁸⁰ mit den Objecten des Burgwalltypus, wie

Feuersteinsplitter und Scherben von den mit der Hand gearbeiteten, zuweilen nicht gebrannten, sondern an der Sonne getrockneten Gefäßen, wie solche auf den Burgwällen (Horodyszece), insbesondere in Wysocko und zum Theile auch auf dem Burgwalle bei Czechy zu finden waren. Es finden sich endlich in Podolien auch ornamentirte und bemalte Urnen aus der neolithischen Zeit (daneben gespaltene Feuersteinstücke und Bein-Objecte), welche in der sie umgebenden Behaufung von gebrannten Lehmstücken unter Kurhanen oder auch unmittelbar in dem Erdboden lagen. Es zeigt sich hier der Einfluß der classischen Cultur, so wie er auch sonst bei diesen prähistorischen Gräbern Podoliens und insbesondere Pokuziens und der angrenzenden Bukowina sich nicht leugnen läßt.⁸¹ Es gab auch in Podolien Flach- und Reihengräber oder sonst auch vereinzelt Skeletgräber, und diese sind es vorzüglich, welche den Gräbern des prähistorischen Leichenfeldes in Czechy am nächsten kommen.⁸² Ueberall fanden sich in diesen Gräbern thonerne Gefäße und Objecte aus Bein, Horn, Bronze und Eisen. Aber in den Reihengräbern und Flachgräbern bei Horodnica war der Einfluß der römischen Cultur aus manchen Objecten bemerkbar. Die Skelette lagen hier übrigens rücklings wie in Czechy und Wysocko, doch in einer ausgesprochen entgegengesetzten Richtung, nämlich in der von West nach Ost. Fast identisch sind insbesondere die prähistorischen Erdgräber in Rakówkat und Uwisła in Podolien.

In Uwisła⁸³ gab es außer dem erwähnten Untersteinplattengrab auch zwei Kistengräber, dann ein Grab ohne Erdaufwurf, dessen Skelet in der Richtung von Nord nach Süd lag, mit Beigaben aus Bronze (so ein Kleiderknopf), aus Eisen (ein Bruchstück eines Gebisses vom Pferdezaum), einen Kamm aus Bein (wie in Czechy) und ein Halsband, welches aus Metallein, einem durchlocherten Eberzahn und einer Fischkinnlade zusammengesetzt war. Von den vier vereinzelt Gräbern bei Rakówkat barg das eine ein in der Richtung von Nordost nach Südwest gelegenes mit gebrannten Thonstücken sorgfältig umrahmtes Menschenskelet, zu dessen Füßen zwei andere ganz verschobene und zusammengedrückte Skelette mit ihren Schädeln lagen. In diesem Grabe befanden sich außer den Bronzeobjecten eine eiserne Pfeilspitze an der rechten Hand des Hockers, der in dieses ältere Grab später hineingetragen wurde. Endlich stieß man bei Uwisła auf zwei Leichenfelder, in denen die Skelette ohne Erdaufwurf und Umrahmung unmittelbar in der Erde an 40 Cm. unter der Erdoberfläche, doch in der Richtung von Süd nach Nord lagen und bei denen sich keine Gefäße oder irgendwelche andere archäologische Beigaben befanden. Die Schädel der Skelette waren dolichocephal. In den anderen drei Gräbern fanden sich neben den Skeletten verschiedene Objecte, wie bronzene Nadeln, darunter zwei bronzene Spiralschmucknadeln, Ringe mit Nagelknöpfen und ein gewöhnlicher bronzener Ring, eine Axt aus helleuchtendem Feuerstein und

zu entkräften. Wie und auf welche Weise dies geschehen mochte, überläßt er der späteren wissenschaftlichen Forshung. *Hruszewski* hat das eben besagte Leichenfeld in Czechy nur durch einen Tag gesehen und zwar im Herbste des Jahres 1895, einige Monate, da es entdeckt und die Grabung im vollen Ganzen war. Er grub auch dort einen Tag auf seine Kosten in meiner Gegenwart und mit meiner Bewilligung. Meine Grabung durch fünf Jahre förderte in Hinsicht des Inventars mannigfaltige, namentlich sich unterscheidende Gräber an den Tag, die eine kurze Dauer der Verwendung dieses Friedhofes ganz ausschließen. Wenn auch hier überall das Vorhandensein der archäologischen Objecte aus der Neolithenzeit und der Steinperiode lediglich ein religiöser Aberglaube zu sein scheint, spricht doch der bedeutende Unterschied des späteren Theiles des besagten Friedhofes im Osten von dem ältesten im Westen unwiderlegbar in die Augen. Die Abhängigkeit des Culturtypus in Czechy läßt sich auf einer breiteren geographischen Grundlage erklären. Die römischen Münzen (so die von Vespasian 69 bis 79 v. Chr., die von Domitian 81 bis 96 und die von Hadrian 117 bis 138) in Czechy sind nicht auf dem besagten Leichenfelde ausgelost sondern auf einem anderen Terrain dieses Dorfes gefunden worden, daher die Handelsbeziehungen dieser Gegenden überhaupt mit den Römern nachweisen. Specially aber auf das prähistorische Grabfeld in Czechy nicht bezogen werden müssen.

⁷⁶ Das Wort Kurhan bedeutet das Haus des Grabes. Es ist nicht slavisch, sondern persischen Ursprunges „qurhān“. Nach *Krek* ist es türkischer Provenienz „qurgan“ und bedeutet eine umwallte Stätte. *Niederle*, l. c. S. 140.

⁷⁷ So die Kistengräber in Boryniany, Kociubince am Zbruz, Chorostkow, Zascianka bei Tarnopol mit den Skeletindices (76—77). Der analoge Kurhan bei Kobrynów in Wolynien barg zwölf Hocker mit den Indices 14—73. Ebenso bargen in sich Hocker die Kurhane bei Radzimin, Siekiernice. *Zature* mit den Indices 64—75. Die größere Zahl aller dieser Kurhane gehört der neolithischen Epoche an, fanden sich aber darin mitunter seltene offenbar später eingebrachte Bronze, ja auch Eisenobjecte. S. *Arch. Vyskum*, l. c. 1893, Taf. XXXIX.

⁷⁸ *Zbiór wiadomości antropolog.*, XIV, S. 41, 42, 47, 48, 49.

⁷⁹ Die sonst seltenen Gräber mit Skeletten in den aus Holzernen Balken konstruirten Rahmen, wie in Czechy und Wysocko, sind meines Wissens in Podolien nicht nachzuweisen, wohl finden sich aber nach der Angabe des Kijewer Universitäts-Professors und Archaeologen *Wl. Antonowicz* ähnliche (doch aus Baumrinde) in der Ukraine.

⁸⁰ Solche Burgwalle mit ihrem Typus sind auch in Russisch-Podolien und Wolynien zu finden, so in Radzimin und Siwka zwischen den Flüssen Horyń und Wilna und auch an anderen Orten daselbst. Es fanden sich bei Radzimin daneben Gräber mit Skeletten, welche in der Richtung von West nach Ost lagen, daneben Objecte wie feinerne Messerchen, Beilchen, Meißel, polirte Aextchen, Bruchstücke aus Glas in schöner Patina, Gefäße aus rothem und gelbem Thon, die halbverbrannte Knochen enthielten, und in einem Grabe auch eine eiserne Lanzenspitze (angeblich mit russischen Zeichen), wie die in Czechy aufgedeckte, welche offenbar dort später hineingetragen worden sein muß. Siehe meine polnische Abhandlung S. 17, 18.

⁸¹ Dieser Einfluß ist außer allem anderen nicht nur an der Form der Ornamentirung und Bemalung der Gefäße, sondern auch an den feinen Goldfäden der Gewebe kennbar, die den Verstorbenen umhüllten.

⁸² So die Skeletgräber bei Horodnica am Dniestr Myszkow, Uwisła, Rakówkat theils letzteren Orte an den Fußstellen des Zbruz und nach *Pomyślkiewicz*, 2. Oefferreich in Wort und Bild, Separatdruck, S. 123 „Die Verzeihliche Galizien“ auch in *Hrubozki* bei Lemberg.

⁸³ *Zbiór wiadomości antr.*, XV, S. 33—37, 43—47.

ein Hammer aus Felstein mit einem Loche, welche Objecte alle den in Czechy aufgefundenen genau gleichen.⁸⁹ In der Nähe dieses Friedhofes war auch am entgegengesetzten Ufer des Flußchens Tajna ein Friedhof von vereinzelt Urnen gefunden. In Uwislá und Rakówkat hat sich also das archaologische Inventar, welches uns aus Czechy bekannt ist, wiedergefunden.

Ein wesentlicher Unterschied waltet aber in seiner Vertheilung ob. In Rakówkat und Uwislá finden sich nämlich diese Objecte je nach den Gräbern verschiedener Typen und Zeitepochen gruppiert vor, während sie auf dem großen prahistorischen Gräberfeld in Czechy neben und mit einander, mannigfaltig gefüllt, dem Todten in das Grab gegeben wurden. Dies geschah in einer Epoche, in welcher der Gebrauch der Steinkisten, Untersteinplatten, Ziegelklumpengräber und der Kurhane verworfen war, und der hier wohnende Volksstamm oder die hier angesiedelte Bevölkerung ihre Todten unmittelbar in der Erde, ohne jedwede Umrahmung und merkliche Erdaufwürfe begrub. Sie bestattete sie auch damals systematisch und den herrschenden religiösen und socialen Anschauungen gemäß nach einem festgesetzten rituellen Brauch, zu dessen Eigenart Jahrhunderte, ja selbst ganze Culturepochen vorher jede nach ihrer Art beigetragen hatten.

Das große Gräberfeld in Czechy (beziehungsweise auch das von Wysocko) bietet sich auch zum speciellen Vergleiche mit den Urnenfeldern in Westgalizien und besonders mit denen in Kwaczala bei Krakau dar. Analogien fanden sich hier und dort. Das Inventar der Gräberfelder bei Bochnia (so auch bei Wiezyca, dem linksseitigen Zuflusse der Weichsel) enthielt Stein- und Bronze-Objecte, das in Kwaczala dazu noch Eisen und mitunter noch einzelne Bronze-Objecte, wie Bronzenadeln mit Spiralscheiben am Kopfe und solchen mit ofenformigem Kopfe, Knöpfe mit kleinen Oefen, einfach und vielfach gewundene Ringe aus Bronzedraht,⁹⁰ welche auch in reicher Fülle und Auswahl in Czechy und Wysocko zu finden waren. Ebenso fanden sie sich in den Gegenden von Tarnobrzeg, Nisko und Rozwadów,⁹¹ wo sich der San in die Weichsel ergießt, am rechten Ufer dieses Flußes.⁹² *Ossowski* hat sich durch den Vergleich des Inventars des Urnenfeldes in Kwaczala und der systematischen Anordnung seiner Gräber mit dem Gräberinventar in Uwislá und der Zerstreuung seiner vorhistorischen Gräber zu der Ansicht verankert gefunden, daß sie hier und dort auch ethnographisch und culturhistorisch verschieden gewesen sind.⁹³ Nach der Entdeckung des Leichenfeldes in Czechy hat der Kreis dieser Gräbertypen, wie sie in Uwislá und Rakówkat vorkommen, sich bedeutend erweitert.

Die Skeletgräber auf dem Leichenfelde in Czechy sind ebenso systematisch geordnet wie die Urnengräber

in Kwaczala und überhaupt in den westgalizischen Gebieten. Neben Gefäßen befanden sich bei den Urnen in Westgalizien wie bei den Skeletten in Czechy Beigefäße, nur war die Anzahl der Beigefäße in Westgalizien bedeutend kleiner. Die Position der kleineren Gefäßen in den größeren und die Bedeckung der Oeffnung mancher Gefäße durch Kloffe (das ist mit größeren Gefäßen⁹⁴), schiefe oder umgekehrte Lage derselben bei Tarnobrzeg, Nisko und Rozwadów findet sich bei den Skelet- und Urnengräbern von Czechy wieder. Auch Buckelgefäße, Gefäße in der Form zweier mit ihren Mündungen zusammengesetzter Kegel und die Gefäße mit der „ansa cornuta oder lunata“ finden sich in den Weichselgebieten. Die Abwesenheit von Meermuscheln in den prahistorischen Gräbern Westgaliziens und ihre Anwesenheit in Czechy, Wysocko, Uwislá und Rakówkat ist einerseits der relativ mehr continentalen Position Krakaus und Westgaliziens, andererseits der Lage der eben genannten Orte in der größeren Nähe der südlichen Meere auf dem großen Handelswege von dorthier, aber nicht ausschließlich der ethnographischen Heterogenität zuzuschreiben. Auch die mittlere Größe der Oeffnungen der Gefäße in Uwislá, im Vergleiche mit den breiten in Kwaczala — auf die *Ossowski* aufmerksam macht — schwindet im Angesichte der vielen in Czechy aufgedeckten Gefäße mit breiteren und weiteren Oeffnungen. Der Abgang der Abgranzung des Halses von dem übrigen Theile des Gefäßes und die Neigung zu breiteren oder ovalen Basen bei vielen Gefäßen in Czechy (siehe unsere Gefäßtafel), sowie andererseits die Analogie oder sogar die Identität der Bronze- und Eisenobjecte in Kwaczala und überhaupt in Gräbern Westgaliziens mit denen in Czechy, Uwislá und Rakówkat unterstützt zwar scheinbar die Ansicht *Ossowski's* von der Heterogenität der prahistorischen Bevölkerung, doch sind solche Analogien und Divergenzen auswärtigen Cultureinflüssen zuzuschreiben. Dies veranlaßt uns, die ausgiebigeren Gräberfelder außerhalb Galiziens in unseren Vergleich einzubeziehen.⁹⁵

Wir beginnen mit dem großen Gräberfeld zu Hallstatt. Es enthält ausschließlich Flach- und Reihengräber ohne jedweden Erdaufwurf und birgt Skelette und Urnen. In Hallstatt wurde die Grabung im Jahre 1886 zu Ende geführt und wies an 2000 Skelette auf; in Czechy betrug ihre Zahl beiläufig den funften Theil,

⁸⁹ Gräber mit Gefäßen unter Kloffen, das ist größeren Gefäßen, Tellern, Schüsseln und Klumpen oder überhaupt unter einer Bedeckung, gehören nach *Niederle* dem älteren Eisenzeitalter an.

⁹⁰ Ich kann mich mit der in „Zapiski nauk. Towarzystwa im. Szewcenki 1899. V. und VI. Band. S. 17, 18“ ausgesprochenen Ansicht des Professors *Hruszewski* nicht befremden, daßs auf die Erzeugnisse (des prahistorischen Gräberfeldes) in Czechy die Cultur der mittleren Donaugebiete, nämlich Ungarns, eingewirkt hat. Die Form der dortigen Gefäße weicht von denen in Czechy wesentlich ab. So die Gefäße aus den Urnenfriedhöfen daselbst. Siehe *Hampel*, Die Alterthümer aus der Bronzezeit in Ungarn. Budapest 1890. Taf. LXXVII, und *Niederle*, l. c. S. 415. Fig. 307, 308, 310. Die zahlreichen Gräber bei Preßburg nächst Kubin sind Brandgräber mit Urnen, Beigefäßen, Grabbeigaben aus Bronze, Eisen, Glas u. s. m., die sich auch in Hallstatt und Böhmen wiederholen. Nur die Tafel LXXXVII im eben citirten Werke *Hampel's* bezieht in den Fig. 54, 74, 14, 15, eine größere Analogie mit denen in Czechy. Aber auch diese Objecte sind mit der Hallstätter Epoche fast identisch. (Die westlichen Ländergebiete Ungarns, insbesondere die, welche die Ausläufer der Ostalpen berühren, lehnen sich an die Hallstätter Cultur an. Die Ferramare Ungarns findet sich in Norditalien wieder. Uebrigens scheint die prahistorische Cultur im Befattungstypus des nordwestlichen Ungarns mehr auf die in Westgalizien eingewirkt zu haben oder umgekehrt. In Ostungarn, dessen Boden an Metallen so reich ist, und in Südungarn hatte sich ein eigenenthümlicher, localer prahistorischer Culturentypus (siehe *Niederle*, S. 415, 288, darin die Ansicht des gewiegten Archaeologen *Sombaly*, S. 396) unter dem Einflusse der griechischen, römischen, asiatischen und arabischen Cultur ausgebildet, der von den Gegenden des Schwarzen Meeres und der Balkanhalbinsel hieher den Eingang gefunden hat, welchen aber die Völkerkultur und hohe Gebirge von den nordöstlichen Gebieten Europas trennten daher auch unser prahistorisches Leichenfeld in Czechy außerhalb dieses Cultureinflusses blieb.)

⁸⁹ *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

⁹⁰ *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

⁹¹ *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

⁹² *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

⁹³ *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

⁹⁴ *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

⁹⁵ *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24* und *Antrop. Urn. XV. Taf. III. Fig. 48, XV. S. 24*

doch wird die Grabung noch fortgesetzt werden. In Hallstatt befanden sich die Leichen 1 bis 1·5 Fuß (33 bis 54 Cm.) unter der Erdoberfläche; sie lagen auf Schotter oder auf einem gestampften Lehm Boden, die in Czechy in der Regel auf dem natürlichen Lehm Boden, den überall eine verhältnismäßig dicke Humusschichte bedeckt, oder in dieser Schichte selbst. Die Skelette in Hallstatt waren von Steinen umrahmt, mitunter lag der Kopf auf einer Steinplatte. Ausnahmsweise kamen sie in Särgen aus gebranntem Thon oder noch seltener aus Holz vor. Sie waren alle auf den Rücken gelegt, und die Hände und Füße normal der Länge nach hingestreckt oder der eine Fuß hinaufgezogen, mitunter auch die Füße kreuzweise übereinandergelegt, eine Hand unter dem Schädel oder an der Brust, mitunter auch der Kopf nach der rechten oder linken Seite gewendet. Alles dies beinahe so wie in Czechy. Es kamen aber auch in Hallstatt Ausnahmen nach der Richtung von Süden nach Norden oder in der von Nordost nach Südwest vor. Neben den Skeletten befanden sich in Hallstatt Brandgräber, doch in einer minderen Anzahl. Die Asche und die halbverbrannten Knochen befanden sich oft in Haufen unmittelbar in der Erde, die Stelle war aber in der Regel mit Steinen besetzt, überwiegend waren sie in den Urnen, welche aus Bronze waren und unter welchen sich nur einmal eine Thonurne befand. Auch Beigaben finden sich hier bei Skeletten. Es waren kleinere Gefäße, deren Anzahl von zwei bis auf fünf Stück wechselte. Abgesehen von der Umräumung der ausnahmsweise vorkommenden Sarge, der künstlichen Unterlage und den Bronzeurnen, findet sich dies auf dem Gräberfeld in Czechy beinahe wieder. Auch in Hallstatt lag manchmal ein Skelet über dem anderen, nur waren beide durch eine Erdschichte getrennt. Selbst Skelette in verzerrter Lage oder Trennung des Schädels von den übrigen Theilen des Skelets kommen in Hallstatt wie in Czechy vor.⁹¹ Die Schädel waren in Hallstatt dolichocephal, die Skelette nicht übermäßig lang, so daß sie bei wenigen das Maß von 6 Fuß (2 M.) erreichten.⁹² Die Ausstattung ist in Hallstatt bei allen Skeletten bedeutend reicher. Das Grab-Inventar überfließt an Objecten aus Gold, Silber, Bronze und Eisen (alle Werkzeuge und Waffen sind aus Eisen), enthält Schwerter mit bronzener Klinge (wie in Plesnisko) und Schmucksachen aus Bronze oder aus Gold und Silber, künstlerisch ausgeführt in filigranartiger Arbeit. So erscheint das Gräberfeld von Czechy dem von Hallstatt zwar in vieler Hinsicht analog, doch ist sein Inventar bedeutend ärmer und dürftiger.

In Hallstatt finden sich Objecte, die auch in Czechy und zum geringeren Theile in Kwaczala bei Krakau ausgegraben wurden: Spirale Schmucksachen, Bracelets, Bronzenadeln mit Oefen und Drahtschlingen als Kopf, bronzene Knöpfe, bronzene schöne Halsringe (Torques), Messerklingen aus Eisen, Gelänge aus künstlichen Korallen oder aus continuirlich gewundenem plattem Bronzedraht,⁹³ Glas und Bernstein, Lanzenspitzen, doch

diese in Hallstatt auch aus Erz, Pfeilspitzen aus Bronze und Eisen u. d. m. Diese Analogien zeugen offenbar von einer mittelbaren Einwirkung der Hallstätter Cultur auf das Gräberfeld in Czechy.⁹⁴

Das Inventar böhmischer Gräber zeigt in vieler Hinsicht eine Analogie mit dem Gräberfelde in Czechy; ja, kein anderes Kronland des österreichischen Kaiserstaates weist in seinen prähistorischen Denkmalen solche Zusammengehörigkeit mit den prähistorischen Denkmalen Galiziens auf, wie Böhmen. Die prähistorischen Gräber und Grabfelder Böhmens reichen bis zur paläolithischen und neolithischen Epoche zurück und setzen sich durch das bronzene und eiserne Zeitalter bis an die römische und flavische Epoche fort. Sie nehmen ihren Entwicklungsphasen entsprechende Typen an und sind zuweilen topographisch dislocirt, beinahe ebenso wie in Galizien, insbesondere dort, wo sich Kurhanen- und flache Erdgräber nebeneinander oder in einer gewissen Entfernung voneinander befinden. Es ist nicht unsere Aufgabe, einen speciellen Vergleich in dieser Richtung durchzuführen. Er ist insofern schwer zu bewerkstelligen, als die bisherigen Untersuchungen in Galizien denen in Böhmen an Vollendung bei weitem nachstehen und daher bisher ein ausreichendes Material nicht bieten. Im großen und ganzen genügt es hier zu sagen, daß Böhmen Kurhanen-Gräber mit Menschenskeletten und Brandgräber, insbesondere im Süden, und flache Urnenfriedhöfe vorzugsweise im Norden in reichem Maße besitzt und daß der Typus und das archäologische Inventar dieser Gräber je nach ihrer Eigenart auf die paläolithische, neolithische, bronzene Hallstätter- und La Tène-Periode hinweist; diese Gräber sind im Fluße von Jahrhunderten oder sogar Jahrtausenden entstanden. Da es sich hier vorzugsweise um die Eigenart und Zugehörigkeit des flachen prähistorischen Leichenfeldes in Czechy und Wysocko und dessen nächster Umgebung handelt, wollen wir uns hier auf das unentbehrlichste beschränken. In Galizien hat die Forschung bereits paläolithische Ansiedlungen und neolithische Gräber, wie aus der Bronze- und Eisenzeit in Fülle aufgewiesen.

Wir übergehen daher die zahlreichen böhmischen Kurhane mit ihren Steinkistengräbern und Urnen, weil solche in Czechy und seiner Umgebung nicht vorhanden sind, und lenken unsere Aufmerksamkeit auf die prähistorischen Gräber aus dem bronzenen und eisernen Zeitalter in Böhmen, beziehungsweise aus der Hallstatt- und La Tène-Epoche. Der Typus der prähistorischen Gräber in den Kurhanen von Südböhmen zeugt von dem im Frieden allmählich sich entwickelnden Hallstätter Cultureinflusse. Es gehören hieher Reihen von Brandgräbern ohne Skelette und ohne Kurhane, welche nur durch unansehnliche Erdaufwürfe bezeichnet sind. Typische Objecte der Bronzezeit, wie in Oesterreich und Steiermark, werden hier gefunden. Die Skelette in den Kurhanen-Gräbern, umrahmt oder unmittelbar in die Erde rücklings gelegt, mitunter in einer bedeutend gekrümmten Stellung, die rechte Hand

⁹¹ Es kommt dies von dem Gebrauche her, manchmal gewisse Theile des Skelets zu verbrennen, die anderen zu begraben.

⁹² Nach Sacken, Das Grabfeld von Hallstatt in Ober Oesterreich, Wien 1868, S. 9, laßt sich das Längenmaß 5 Fuß, 6 bis 8 Zoll (1·81 M.) durch schnittlich für die Männer 5 Fuß 4 Zoll (1·75 M.) durchschnittlich für die Frauen annehmen.

⁹³ Sacken, Taf. XVI, Fig. 17, 18; Taf. III der polnischen Abhandlung Fig. 35 bis 42, 44.

⁹⁴ Die einzige thonene Urne in Hallstatt und andere wenige thonene Gefäße datirt mit dem schattabgegrenzten Hals und dem engeren Boden zeigen, wie schon oben bemerkt wurde, von der Einwirkung der La Tène-Cultur auf die Keramik. Die Gefäße von Czechy waren der Einwirkung dieser Richtung fern. S. darüber ganz allgem. Ornamentik, man. mal. keram. v. 1897, monog. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100. u. 101. u. 102. u. 103. u. 104. u. 105. u. 106. u. 107. u. 108. u. 109. u. 110. u. 111. u. 112. u. 113. u. 114. u. 115. u. 116. u. 117. u. 118. u. 119. u. 120. u. 121. u. 122. u. 123. u. 124. u. 125. u. 126. u. 127. u. 128. u. 129. u. 130. u. 131. u. 132. u. 133. u. 134. u. 135. u. 136. u. 137. u. 138. u. 139. u. 140. u. 141. u. 142. u. 143. u. 144. u. 145. u. 146. u. 147. u. 148. u. 149. u. 150. u. 151. u. 152. u. 153. u. 154. u. 155. u. 156. u. 157. u. 158. u. 159. u. 160. u. 161. u. 162. u. 163. u. 164. u. 165. u. 166. u. 167. u. 168. u. 169. u. 170. u. 171. u. 172. u. 173. u. 174. u. 175. u. 176. u. 177. u. 178. u. 179. u. 180. u. 181. u. 182. u. 183. u. 184. u. 185. u. 186. u. 187. u. 188. u. 189. u. 190. u. 191. u. 192. u. 193. u. 194. u. 195. u. 196. u. 197. u. 198. u. 199. u. 200. u. 201. u. 202. u. 203. u. 204. u. 205. u. 206. u. 207. u. 208. u. 209. u. 210. u. 211. u. 212. u. 213. u. 214. u. 215. u. 216. u. 217. u. 218. u. 219. u. 220. u. 221. u. 222. u. 223. u. 224. u. 225. u. 226. u. 227. u. 228. u. 229. u. 230. u. 231. u. 232. u. 233. u. 234. u. 235. u. 236. u. 237. u. 238. u. 239. u. 240. u. 241. u. 242. u. 243. u. 244. u. 245. u. 246. u. 247. u. 248. u. 249. u. 250. u. 251. u. 252. u. 253. u. 254. u. 255. u. 256. u. 257. u. 258. u. 259. u. 260. u. 261. u. 262. u. 263. u. 264. u. 265. u. 266. u. 267. u. 268. u. 269. u. 270. u. 271. u. 272. u. 273. u. 274. u. 275. u. 276. u. 277. u. 278. u. 279. u. 280. u. 281. u. 282. u. 283. u. 284. u. 285. u. 286. u. 287. u. 288. u. 289. u. 290. u. 291. u. 292. u. 293. u. 294. u. 295. u. 296. u. 297. u. 298. u. 299. u. 300. u. 301. u. 302. u. 303. u. 304. u. 305. u. 306. u. 307. u. 308. u. 309. u. 310. u. 311. u. 312. u. 313. u. 314. u. 315. u. 316. u. 317. u. 318. u. 319. u. 320. u. 321. u. 322. u. 323. u. 324. u. 325. u. 326. u. 327. u. 328. u. 329. u. 330. u. 331. u. 332. u. 333. u. 334. u. 335. u. 336. u. 337. u. 338. u. 339. u. 340. u. 341. u. 342. u. 343. u. 344. u. 345. u. 346. u. 347. u. 348. u. 349. u. 350. u. 351. u. 352. u. 353. u. 354. u. 355. u. 356. u. 357. u. 358. u. 359. u. 360. u. 361. u. 362. u. 363. u. 364. u. 365. u. 366. u. 367. u. 368. u. 369. u. 370. u. 371. u. 372. u. 373. u. 374. u. 375. u. 376. u. 377. u. 378. u. 379. u. 380. u. 381. u. 382. u. 383. u. 384. u. 385. u. 386. u. 387. u. 388. u. 389. u. 390. u. 391. u. 392. u. 393. u. 394. u. 395. u. 396. u. 397. u. 398. u. 399. u. 400. u. 401. u. 402. u. 403. u. 404. u. 405. u. 406. u. 407. u. 408. u. 409. u. 410. u. 411. u. 412. u. 413. u. 414. u. 415. u. 416. u. 417. u. 418. u. 419. u. 420. u. 421. u. 422. u. 423. u. 424. u. 425. u. 426. u. 427. u. 428. u. 429. u. 430. u. 431. u. 432. u. 433. u. 434. u. 435. u. 436. u. 437. u. 438. u. 439. u. 440. u. 441. u. 442. u. 443. u. 444. u. 445. u. 446. u. 447. u. 448. u. 449. u. 450. u. 451. u. 452. u. 453. u. 454. u. 455. u. 456. u. 457. u. 458. u. 459. u. 460. u. 461. u. 462. u. 463. u. 464. u. 465. u. 466. u. 467. u. 468. u. 469. u. 470. u. 471. u. 472. u. 473. u. 474. u. 475. u. 476. u. 477. u. 478. u. 479. u. 480. u. 481. u. 482. u. 483. u. 484. u. 485. u. 486. u. 487. u. 488. u. 489. u. 490. u. 491. u. 492. u. 493. u. 494. u. 495. u. 496. u. 497. u. 498. u. 499. u. 500. u. 501. u. 502. u. 503. u. 504. u. 505. u. 506. u. 507. u. 508. u. 509. u. 510. u. 511. u. 512. u. 513. u. 514. u. 515. u. 516. u. 517. u. 518. u. 519. u. 520. u. 521. u. 522. u. 523. u. 524. u. 525. u. 526. u. 527. u. 528. u. 529. u. 530. u. 531. u. 532. u. 533. u. 534. u. 535. u. 536. u. 537. u. 538. u. 539. u. 540. u. 541. u. 542. u. 543. u. 544. u. 545. u. 546. u. 547. u. 548. u. 549. u. 550. u. 551. u. 552. u. 553. u. 554. u. 555. u. 556. u. 557. u. 558. u. 559. u. 560. u. 561. u. 562. u. 563. u. 564. u. 565. u. 566. u. 567. u. 568. u. 569. u. 570. u. 571. u. 572. u. 573. u. 574. u. 575. u. 576. u. 577. u. 578. u. 579. u. 580. u. 581. u. 582. u. 583. u. 584. u. 585. u. 586. u. 587. u. 588. u. 589. u. 590. u. 591. u. 592. u. 593. u. 594. u. 595. u. 596. u. 597. u. 598. u. 599. u. 600. u. 601. u. 602. u. 603. u. 604. u. 605. u. 606. u. 607. u. 608. u. 609. u. 610. u. 611. u. 612. u. 613. u. 614. u. 615. u. 616. u. 617. u. 618. u. 619. u. 620. u. 621. u. 622. u. 623. u. 624. u. 625. u. 626. u. 627. u. 628. u. 629. u. 630. u. 631. u. 632. u. 633. u. 634. u. 635. u. 636. u. 637. u. 638. u. 639. u. 640. u. 641. u. 642. u. 643. u. 644. u. 645. u. 646. u. 647. u. 648. u. 649. u. 650. u. 651. u. 652. u. 653. u. 654. u. 655. u. 656. u. 657. u. 658. u. 659. u. 660. u. 661. u. 662. u. 663. u. 664. u. 665. u. 666. u. 667. u. 668. u. 669. u. 670. u. 671. u. 672. u. 673. u. 674. u. 675. u. 676. u. 677. u. 678. u. 679. u. 680. u. 681. u. 682. u. 683. u. 684. u. 685. u. 686. u. 687. u. 688. u. 689. u. 690. u. 691. u. 692. u. 693. u. 694. u. 695. u. 696. u. 697. u. 698. u. 699. u. 700. u. 701. u. 702. u. 703. u. 704. u. 705. u. 706. u. 707. u. 708. u. 709. u. 710. u. 711. u. 712. u. 713. u. 714. u. 715. u. 716. u. 717. u. 718. u. 719. u. 720. u. 721. u. 722. u. 723. u. 724. u. 725. u. 726. u. 727. u. 728. u. 729. u. 730. u. 731. u. 732. u. 733. u. 734. u. 735. u. 736. u. 737. u. 738. u. 739. u. 740. u. 741. u. 742. u. 743. u. 744. u. 745. u. 746. u. 747. u. 748. u. 749. u. 750. u. 751. u. 752. u. 753. u. 754. u. 755. u. 756. u. 757. u. 758. u. 759. u. 760. u. 761. u. 762. u. 763. u. 764. u. 765. u. 766. u. 767. u. 768. u. 769. u. 770. u. 771. u. 772. u. 773. u. 774. u. 775. u. 776. u. 777. u. 778. u. 779. u. 780. u. 781. u. 782. u. 783. u. 784. u. 785. u. 786. u. 787. u. 788. u. 789. u. 790. u. 791. u. 792. u. 793. u. 794. u. 795. u. 796. u. 797. u. 798. u. 799. u. 800. u. 801. u. 802. u. 803. u. 804. u. 805. u. 806. u. 807. u. 808. u. 809. u. 810. u. 811. u. 812. u. 813. u. 814. u. 815. u. 816. u. 817. u. 818. u. 819. u. 820. u. 821. u. 822. u. 823. u. 824. u. 825. u. 826. u. 827. u. 828. u. 829. u. 830. u. 831. u. 832. u. 833. u. 834. u. 835. u. 836. u. 837. u. 838. u. 839. u. 840. u. 841. u. 842. u. 843. u. 844. u. 845. u. 846. u. 847. u. 848. u. 849. u. 850. u. 851. u. 852. u. 853. u. 854. u. 855. u. 856. u. 857. u. 858. u. 859. u. 860. u. 861. u. 862. u. 863. u. 864. u. 865. u. 866. u. 867. u. 868. u. 869. u. 870. u. 871. u. 872. u. 873. u. 874. u. 875. u. 876. u. 877. u. 878. u. 879. u. 880. u. 881. u. 882. u. 883. u. 884. u. 885. u. 886. u. 887. u. 888. u. 889. u. 890. u. 891. u. 892. u. 893. u. 894. u. 895. u. 896. u. 897. u. 898. u. 899. u. 900. u. 901. u. 902. u. 903. u. 904. u. 905. u. 906. u. 907. u. 908. u. 909. u. 910. u. 911. u. 912. u. 913. u. 914. u. 915. u. 916. u. 917. u. 918. u. 919. u. 920. u. 921. u. 922. u. 923. u. 924. u. 925. u. 926. u. 927. u. 928. u. 929. u. 930. u. 931. u. 932. u. 933. u. 934. u. 935. u. 936. u. 937. u. 938. u. 939. u. 940. u. 941. u. 942. u. 943. u. 944. u. 945. u. 946. u. 947. u. 948. u. 949. u. 950. u. 951. u. 952. u. 953. u. 954. u. 955. u. 956. u. 957. u. 958. u. 959. u. 960. u. 961. u. 962. u. 963. u. 964. u. 965. u. 966. u. 967. u. 968. u. 969. u. 970. u. 971. u. 972. u. 973. u. 974. u. 975. u. 976. u. 977. u. 978. u. 979. u. 980. u. 981. u. 982. u. 983. u. 984. u. 985. u. 986. u. 987. u. 988. u. 989. u. 990. u. 991. u. 992. u. 993. u. 994. u. 995. u. 996. u. 997. u. 998. u. 999. u. 1000.

unter dem Kopfe oder beim Schadel, fanden sich mit den Beigaben aus Bronze (wie Bracelets aus Draht), aus Bernstein, selten mit Waffen, doch mit thonernen theils roh mit der Hand, theils schön auf dem Rade gearbeiteten Gefhirren.⁹⁵ Die Brandgräber von einem einigermaßen verschiedenen Culturtypus derselben Epoche enthielten Asche in den Urnen, zuweilen auch in Haufen direct in der Erde. Die Gefhirre, meistens zerbrochen, lagen auf dem Aschenhaufen oder neben ihm.⁹⁶ Es fehlten auch hier nicht Objecte aus der Bronze-Epoche, die uns aus Czechy bekannt sind, im ganzen aber ergaben sich diese Gräberfunde als arm und dürftig.

Bei den Gräbern des La Tène-Typus, welcher die Herrschaft des Eisens (das ist die reine Eisenzeit) kennzeichnet, bei denen die Schmuck-Objecte auf den zweiten Plan zurücktreten, die eisernen Waffen und Werkzeuge hingegen den Reigen führen, sind die thonernen Gefäße ausschließlich schon vermittelt des Rades geformt. Es wurden Objecte dieses Typus bereits an vielen Stellen in Galizien angetroffen, sowohl in den Weichsel als auch den Dnießrgebieten.⁹⁷ Gräber mit dem La Tène-Typus finden sich in Böhmen und Mähren.⁹⁸

Es ist eine Eigenart dieser Gräber, daß sie wie jene in Czechy ohne jedweden oder nur mit einem platten unansehnlichen Erdaufwurf versehen sind. Die Skelette, rücklings gelegen, vorwiegend mesokephaloi in der Richtung von Nord nach Süd, aber auch von Westen nach Osten. Wir haben schon oben auf die Analogie oder auch Identität gewisser Formen von Gefhirren in Czechy mit jenen in Böhmen aufmerksam gemacht. Hier führt die Fülle der Bracelets nicht nur an Händen, sondern auch an den Füßen der Skelette, gedehnte und inwendig hohle Ringe und die Fülle von Schleifen, welche für die Bestattung in Kleidern, und zwar in breiten und faltenreichen, uns die analogen Objecte und Umstände des Gräbertypus in Czechy vor Augen. So fanden sich sonderbar in Czechy Anklänge des Hallstätter und im geringeren Maße auch des La Tène-Typus zusammen, ungeachtet beide Typen sonst im Auslande sich unabhängig voneinander entwickeln, insbesondere der La Tène-Typus auf den Hallstätter keinen Einfluß geübt hat. Der Hallstätter Typus geht aber dem La Tène-Typus, und dieser letztere dem römischen Gräbertypus chronologisch voran.⁹⁹

⁹⁵ Die Karthausengräber in Umetye bei Prag und dergleichen auch sonst in Böhmen und Mähren gehören dem Bronzezeitalter an und haben einen besondern lokalen Typus. Die bronzenen Bracelets und ein spiraler Fingerring daher sind mit den in Czechy gefundenen identisch. *Niederle*, I. c., S. 317.

⁹⁶ Die Brandgräber bei Ostréřov in Böhmen (*Niederle*, S. 314, Fig. 222 mit den sechs hiesigen Karthausen weisen auf einen zweiten verschiedenen Typus hin. Sie sind verhältnismäßig arm an Inventar, Bronzenadeln mit Drahtschlingen, röhrenförmige Schmuckketten, gewundene Bronzekorallen und einfache Brüstlinge von hier wurden auch in Czechy gefunden. Nach *Niederle*, S. 319, fanden sich Spuren des Dolichocephalismus.

⁹⁷ Siehe *Dionysioskritische* Oesterreich in Wort und Bild, Separatabdruck, S. 124 bis 127, waren es insbesondere Schwert, Lanzenspitzen aus Eisen, Halsringe aus Bronze, Sporn, Armringe aus blauem Glase, endlich Zieradeln und Fingerring als Ornamentik in der Form eines gleichschenkligen Kreuzes.

⁹⁸ Arch. Vyskum, I. c. 171, S. LIII, LIV, sind hier solche aufgeführt, von denen die vorzüglichste Gruppe in Střelovec bei Berana.

⁹⁹ Verlust der Objekte aus Böhmen und Mähren, welche mit denen in Czechy identisch oder diesen analog sind. Arch. Vyskum, I. c. 1993, Taf. IV, gedachte hohe Klinge bei Prerau Taf. V, Fig. 5, 15, feinere Beile dafelbst, S. XXXII, Fig. 7, 4, die Kanne aus Polabja und die eisernen Lanzenspitzen aus den Gräbern von Dabčhowitz, im Charakteristisch ist ein Bracelet des La Tène-Typus. *Niederle*, I. c., S. 424, 427, das mit Warzen oder Buckeln an der Peripherie ausgezeichnet ist, dem in Czechy am 11. November 1899 gefundenen ähnlich. E. Raimont aus Naisfeld bei Wien. Das in Czechy gefundene lag in einem Haufen von halbverbrannten Knochen, darin auch bronzene Ohringe aus dünnem Draht, zwei kleine bronzene Nadeln und zwei künstliche Thonkorallen sich befanden. Der Unterschied zwischen dem Naisfelder Bracelet und dem aus Czechy bestand darin, daß jenes offen und dieses geschlossen war. Die Ornamentik der prähistorischen Gefäße aus Böhmen ist nicht so mannigfaltig und schön, wie die mancher in Czechy aufgefundenen Gefäße. Jene nähert sich der

Trotz alledem kann der endgiltige Schluß hier nur ein wahrscheinlicher sein. Wir fassen seine Prämissen in Kürze zusammen. Es steht fest, daß auf dem prähistorischen Gräberfelde in Czechy keine skythischen, griechisch-römischen (wie solche im Süden des Dnießr ersichtlich sind), ebenso keine flavischen vorhistorischen Einflüsse vorkommen. Von den Volkern, welche im Alterthume die Gebiete im Norden der Karpathen, am Dnießr und Bug bewohnten, bleibt demnach nur für Germanen und Kelten ein Platz übrig,¹⁰⁰ da von den Sarmaten, die nur ein wanderndes Leben führten und außer der Volkermischung überhaupt keine Denkmale hinterließen, hier nicht die Rede sein kann. Es mochten wohl Skyren und Hirren¹⁰¹ des 3. Jahrhunderts v. Chr. oder Peucinen und Bastarner gewesen sein. Von den Bastarnern steht fest, daß sie gegen die Mitte des 1. Jahrhunderts v. Chr. an der Gränze Daciens wohnten, gemeinschaftlich mit den Daciern die Römer bekämpften und selbst einmal römische Fahnen erbeutet haben.¹⁰² Der Volkernamen Bastarner und der topographische Name Alpes Bastarnicae und Wlastarni für die Karpathen erhielt sich der erste bis in die Zeiten des Ptolomäus (nach der Mitte des 2. Jahrhunderts), der zweite in die der Peutingerischen Tafel (4. Jahrhundert) fort. Man könnte die alten Ansiedler bei Galizisch-Czechy für Bastarner halten, welche Strabo als Germanen anführt, Livius als Kelten ansieht, Tacitus den Kelten oder den Germanen zuweisen will.¹⁰³

Es steht fest, daß die Gallier, respective die Kelten die La Tène-Cultur nach Mittel- und Südeuropa getragen haben, was erst im 4. Jahrhunderte vor Chr. vor sich gehen konnte,¹⁰⁴ da sich erst damals die Volkerlawine der Gallier in der Richtung von Westen nach Osten in Bewegung gesetzt hat. Die keltischen Bojer wurden um das Jahr 90 v. Chr. von den Markomanen aus Böhmen verdrängt. Sonderbar genug, daß sich die Culturzustände der Markomanen mit denen der Kelten (Bojer) vermischten, so daß es heute schwer ist, markomanische Gräberfunde in Böhmen von den keltischen zu unterscheiden.

Es ist wahrscheinlich, daß die Markomanen schon am Rhein, wo sie ursprünglich wohnten, unter dem Ein-

Ornamentik der thonernen prähistorischen Gefäße aus Westgalizien mehr. Sie ist zum Theile eine Schnurornamentik.

¹⁰⁰ Siehe meine Abhandlung: Kritische Blicke in die Geschichte der Karpathenländer im Alterthum und im Mittelalter, Leuberg 1871, wo die Belege für das im Text Gesagte sich vorfinden, und zwar S. 35, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 55, 56, 60, 81, 82, 83, 88, 89.

¹⁰¹ Es ist hier das obliche Psephisma gemeint, das von der Beunruhigung spricht, welche die Wanderung beziehungsweise der Einfall der Σαρπτοὶ Παθαρωτοὶ bei den Bewohnern in Olbia und den umwohnenden Volkern hervorrief. Nach der Abhandlung von *Schmidt* im rheinischen Museum ruht die Inschrift aus den Jahren 298—224 v. Chr., nach anderen aus den Jahren 240—200 v. Chr. her. Siehe *Ukert*, Alte Geographie, III 2 S. 47, 350, 437, *Siefel*, Slavische Alterthümer, S. 459, hält sie für Germanen. Der Name Hirroi wird von manchen als eine veränderte Lesart von Scyroi angesehen. Sie wohnten in der Nähe der Aistoi zur linken Seite der Mündung der Weichsel, auf deren rechter Seite die Cimbern gleichzeitig ihre Sitze hatten. Sie kamen noch in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts n. Chr., 60 um das Jahr 470 v. Chr. Severini) neben den Herulern und Rugiern in den Donauzegeuden vor. Siehe *Mannert* III p. 356. Die Heruler waren ein fluchtiges Volk, das fast ganz Europa durchraunt hat. Unter Kaiser Claudius und Gallienus erschienen sie am Pontus und am Dnießr (270—270 n. Chr.). Die Skyren erschienen um die Zeit des gotischen Königs Athamari (circa 50 n. Chr. mit den Karpalaken als Unterthanen der Hunnen, die in Medien einfielen, von dort aber über die Donau zurückgedrängt wurden. Siehe *Wietersheim*, Geschichte der Volkerwanderung, II Auflage, Jene Gegenwart der Heruler und die damalige der Skyren in Okeuropa ruht aus früheren Jahrhunderten her.

¹⁰² Der römische Feldherr Crassus rächte diese Niederlage an den Dakern und brachte die römischen Fahnen zurück um das Jahr 60 v. Chr.

¹⁰³ Die Städte der Endung auf -orgis und -dunum im ehemaligen Sarmatien bezeugen die keltische Bevölkerung daber; man kann die Bevölkerung, welche im galzischen Czechy ihre Tälten begrub, nicht für eine keltische halten, da die Kelten (zum wenigsten die in Böhmen) mesokephaloi waren, das Leichenfeld in Czechy aber fast ausschließlich dolichocephale Schadel enthielt und auch die Spuren des La Tène-Typus auf dem Gräberfelde in Czechy verhältnismäßig gering sind.

¹⁰⁴ Nach der Einnahme Roms durch die Gallier im Jahre 380.

fluß der gallischen Cultur gestanden sind. Es hat sich ein localer Grabertypus in Böhmen ausgebildet, der eine auffallende Analogie mit dem im galizischen Czechy an sich trägt. Jedenfalls ist es nur ein Zufall, daß sich in Galizien das in Rede stehende Leichenfeld an einem Orte befindet, der zwar nicht Böhmen, aber doch Czechy heißt. Es ist zwar nicht historisch zu erweisen, daß die Bastarner, die bastarnischen Peucinen und die ihnen nachrückenden Germanen hierher aus Böhmen gekommen sind; jedenfalls ist es aber anzunehmen, daß das prähistorische Leichenfeld in Czechy durch einen Volksstamm germanischer Abstammung, welcher hier heimisch geworden war, durch einen längeren Zeitraum verwendet wurde, und daß sich hier ein localer Gräber- und Bestattungstypus ausbildete. Eben wie in Hinsicht der Zugehörigkeit so auch in der des Zeitalters kann der Schluß nur hypothetisch sein. Der Hallstätter Gräbertypus fängt nach der Ansicht der neuesten Forschung¹⁰⁵ im Jahre 500 v. Chr. an. Das Hallstätter Gräberfeld war mehrere Jahrhunderte in Verwendung, es beginnt mit der späteren Bronze-Epoche, sein Ende fällt ins reine Eisenzeitalter. Da die Nachfolge der prähistorischen Culturepochen in Ostgalizien und überhaupt in den weiter nach Nordosten gelegenen Gebieten um einige Jahrhunderte später sich vollzieht, wäre es, unter der Voraussetzung, daß die Bevölkerung in Czechy Ankömmlinge waren, schicklich den Anfang des prähistorischen Leichenfeldes von Czechy in das 3. Jahrhundert v. Chr. (wenn es Skyren und Hirren) oder um die Hälfte des 1. Jahrhunderts v. Chr. (wenn es Bastarner und Peucinen waren), sein Ende aber in das reine Eisenzeitalter, welches der römischen Periode vorherging, zu versetzen.

Die gothische Epoche, welche an den Karpathen und in den Gebieten des Schwarzen Meeres in das 3. und 4. Jahrhundert n. Chr. (246—378) fällt, wäre für das czechische Gräberfeld und zum wenigsten für den Beginn desselben viel zu spät.

Erläuterungen zu den drei Tafeln.

Taf. I.

Sämmtliche auf der anliegenden Taf. I dargestellten Gefäße scheinen Begleit- und Grabgaben gewesen zu sein. Beispielsweise betrug ihr Maß Taf. I, Fig. 1, 6 Cm. Höhe, der Durchmesser der Oeffnung 5 Cm., des Bodens 3 Cm., die Höhe der Bauchung 2·4 Cm. Die übrigen hier illustrierten Gefäße Taf. I, Fig. 2, 4·2 Cm., Fig. 3 und 4 2·4 Cm., Fig. 5 4·4 Cm. und Fig. 6 5 Cm., Fig. 7, 3·3 Cm.

¹⁰⁵ Nach *Unfledt, Niederle. I. c. 1393*. Sa hen hatte es in das 1. Jahrhundert versetzt.

Höhe, der Durchschnitt der Oeffnung 4·2 Cm., Fig. 8 5·8 Cm. Höhe. Diese Höhe und Länge maßen auch die Gefäße Fig. 7, 18, 20 (10·2 Cm. Höhe Fig. 21 ist ein ornamentirtes Gefäß mit Henkel, Fig. 23 mit einem ovalen Boden, 6·5 Cm. Höhe; Fig. 27 7 Cm. das größere und 5·7 Cm. das kleinere Gefäß. Fig. 28 eine thonerne Scheibe 1·2 Cm. dick mit einer kleinen Oeffnung von 0·4 Cm. in der Mitte, Fig. 29 *ansa cornuta vel lunata*. Das Gefäß Fig. 30, mit etwas gebogenen Bändern, maß 10 Cm. Länge, 9 Cm. Durchmesser in der Oeffnung, 0·4 Cm. am Boden. Fig. 30, 18, 25, 24 (10·4 Cm. Höhe). Fig. 31 Gefäße in der Form zweier mit den Oeffnungen aneinander gelegter Kegel, Fig. 32 ein Löffelchen 2·2 Cm. Höhe, Schuffel, Becher und Scheiben, welche man mitunter in der Gesellschaft von größeren und mittleren Gefäßen, die auch wohl von lebenden benutzt werden konnten, gefunden hat, Fig. 33 3·4 Cm. Höhe, eine Schuffel mit ovalem Boden, der Durchschnitt der Oeffnung 0·3 Cm. Fig. 34 3 Cm. Höhe, der Durchschnitt der Mündung 2·2 Cm., mit einem Loch in der Mitte. Fig. 35, eine steinerne Koralle, 2·2 Cm. im Durchschnitt, mit einem Loch in der Mitte.

Taf. II.

Bracelet und Halsringe aus Bronze, Fig. 1, 2, 5, 6, 8, mit der Peripherie anliegenden vier kreisförmigen Plättchen. Heft und Nähnadel aus Bronze mit einem länglichen Oehrchen versehen. Fig. 3. Bronzenes à jour gearbeitetes Object, Fig. 4. Ein Ring mit vier auslaufenden Spulen, von denen zwei Speichen zurückgeblieben, Fig. 7. Haft- und Schmucknadel mit und ohne Oehrchen, Fig. 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18. Ein schlangenförmig geformtes geschlossenes bronzenes Bracelet, Fig. 13. Ein spiralförmiges bronzenes Bracelet, Fig. 19. Ein bronzener Reif mit drei an der Peripherie angebrachten Ringen, Fig. 20. Knöpfe aus Bronze mit Oehrchen an der Hinterseite, Fig. 21, 22. Durchlöcherter Hängeplättchen aus Bronze, Fig. 23, 24. Künstliche Korallen aus Stein, Glas, und Terracotta, Fig. 25, 27 bis 31, aus Bernstein, Fig. 26, und Bronze, Fig. 32, 33.

Taf. III.

Ein bronzener Ring, Fig. 1. Ein eiserner Nagel mit konisch geformtem Kopf, Fig. 2, 20, 10. Ein aus 24 bronzenen Röhren gebildeter Kranz, Fig. 3. Ein schöner bronzener Fingerring mit zwei auslaufenden Spiralen, Fig. 4. Durchlöcherter Hängeplättchen aus Stein, Fig. 5, 10, 17. Ein bronzenes Plättchen mit zwei eisernen Nägeln in dem morschen Holzbalken angeheftet, Fig. 6, 7. Kamm aus Bein und Heftnadel aus Bronze. Bronzene in à jour gearbeitete Objecte, Fig. 8. Ein bronzener geschlossener Fingerring, Fig. 9. Ein Messerchen aus Stein, Fig. 15. Durchlöcherter Hängeplättchen aus Bein, Fig. 12, in der Form eines Sechseckes mit kleiner Oeffnung in der Mündung. Fig. 13, 14, 21, 22, 23 bis 25, Pfeilspitzen aus Stein und Feuerstein. Schaber zur Reinigung der Thierhaut und Glatte aus Feuerstein und Stein, Fig. 18, 19, 20. Knöpfe aus Bronze mit Oehrchen an der Hinterseite, Fig. 21, 22. Eine dreieckige bronzene Pfeilspitze, Fig. 26. Eine eiserne dreieckige Pfeilspitze, Fig. 27. Menschen- und Schweinezähne (ein Eberzahn), Fig. 28. Scheitel von Commandirstäben aus Hirschhorn, Fig. 29. Ein Stück eines morschen Holzrahmens unter dem Kurhan Ptaznik in Wysocko ausgegraben, Fig. 30. Beile und Hammer aus Stein, und zwar tertiären Kalkstein Fig. 31, 33, 34. Ein Hammer aus Doloryt, Dyorit oder Basalt, Fig. 32. Messerchen aus Eisen, Fig. 35, 36. Nadel aus Eisen, Fig. 37, 39. Eine schöne eiserne Haftnadel, Fig. 38, bronzene Nadel, Fig. 16, 8, denen die Haftnadel nachgebildet ist. Braceleten und Halsringe, Torques aus Eisen, Fig. 40, 41, 42, 43, 44. Muscheln: *cyelosa neritea*, rund, Fig. 45 und *cyprea moneta* (Scheidemünze) durchlocher, Fig. 40, 47.

Geschichtliche Kunstdenkmale in Schmole.

Von Conservator *Alois Czerny*.

DORT, wo die Ausläufer des mährisch-bohmischen Terrassenlandes sich in die Ebene verflachen, liegt im engsten Theile des mittleren Marchbeckens und in der Nähe der Mündung der Zohsee oder mährischen Szawa in die March, das zur bischöflichen Herrschaft Murau gehörige ehemalige Lehensgut (Asterlehen) Schmole (1273 Smola).

Der Ort, welcher in der Vorzeit eine Ritterveste besaß, breitet sich zu beiden Seiten der von Hohenstadt nach Muglitz führenden Bezirksstraße in meridionaler Richtung aus und wird im Osten von Auen und Wiesenflächen, welche von der March befüllt werden, begrenzt. Schon 1275 wird daselbst eine nach Muglitz eingepfarrte Filialkirche, und 1406 eine „alte Pfarre“

angeführt, welche in den Religionswirren zu Ende des 15. Jahrhunderts gänzlich eingingen. Die dem heil. Egydius geweihte Kirche soll nach *Wolny* (Mähren, topographisch, statistisch und historisch geschildert, V, 596) um 1500 von einem Herrn v. Zierotin, wahrscheinlich Peter, der auch im Jahre 1512 dafelbst begraben wurde, erbaut worden sein.

Die heutige Pfarrkirche wurde im Jahre 1865 gegenüber der alten Kirche im romanischen Stile von Grund aus neu erbaut und die in der nun abgebrochenen alten Kirche befindlichen geschichtlich denkwürdigen Steine in einem spärlich vom Tageslicht erleuchteten Nebenraume in die Wände eingelassen und zum Theile mit Oelfarbe überstrichen.

Es sind dies fünf Wappensteine, zwei Grabplatten und ein Meisterstein, und zwar:

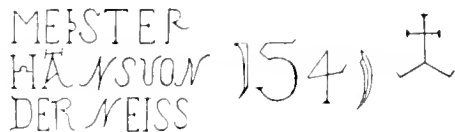
1. Der Wappenstein des Bischofs und Cardinals Franz Fürst von Dietrichstein (1599—1636) mit der Jahreszahl 1611.

2. Der Wappenstein des Bischofs Karl II Grafen von Lichtenstein Freiherrn von Kastelkorn (1664 bis 1695) mit der Jahreszahl 1676.

3. Der Wappenstein des Cardinals und Erzbischofs Anton Theodor Grafen v. Colloredo und Waldsee (1777—1810) mit der Datirung 1787.

4. Eine rechteckige Sandsteinplatte mit einer aus verschiedenen Schriftzeichen versehenen datirten Aufschrift und einem Meister- oder Steinmetzzeichen, und zwar:

MEISTER
HANNS VON 1541
DER NEISS



Hieraus darf wohl geschlossen werden, daß dieser Meister Hanns aus Neiße in Preußisch-Schlesien die alte Kirche erbaute, eventuell die Capelle umbaute, womit *Wolny's* Angabe richtiggestellt werden möge.

5. Zwei kleine rechteckige Steine, welche im quergetheilten Dreieckschilde das Wappenbild derer v. Zwole, das ist zwei übereinanderstehende Lilien, führen. Nach *Sinapius* die eine schwarz im goldenen Felde und die darüber stehende golden im schwarzen Felde. Der rechte Stein trägt eine mit rothen Buchstaben aufgemalte Aufschrift: „Vom Sacramentshäuschen der alten Kirche“, und der linke Stein ist bezeichnet mit: „Von der Rückseite des Grabsteines.“ Beide Aufschriften sind wohl erst nach der Uebertragung angebracht worden.

Zwischen ihnen befindet sich:

6. eine rechteckige Grabplatte; sie ist zur Zeit durch Gerüste so verstellt, daß sie nur theilweise sichtbar ist. Sie zeigt die eingegrabenen Contouren einer bespornten Ritterfigur mit dem Wappenschilde der Herren v. Zwole. Aus der in gothischen Majuskeln ausgeführten vertieften Umschrift ist zu entnehmen, daß er einst die irdischen Reste eines Ahnherrn des noch heute blühenden Geschlechtes der Freiherren v. Zwole deckte.

Die Vertiefungen an sammtlichen Steinen sind mit einer rothen dicken Farbe ausgefüllt.

Die Herren v. Zwole — 1305 erscheint ein Matthaus Zwolsky v. Ratay — führten seit 1448 auch das Prädicat „v. Goldenstein“ und waren Lehensträger des Olmüzer Bisthums. Das Geschlecht, auch in Schlesiens begütert, gab in den Personen Konrads III. (1430 bis 1434) und Bohuslavs (1454 bis 1457, gestorben 31. Juli) der Olmüzer Kirche zwei Bischöfe; Ilmeo starb 1486 und Bohuffius 1530; beide „Eques Auratus“ genannt, sind in Olmütz begraben. Johann Thomas v. Zwole und Goldenstein wurde 1567 (Prag, 8. April) in den Herrenstand erhoben.¹

7. In einer Nische mit abgefehrägten Leibungen ist eine oben abgerundete, am Rande mit Wasserlaub verzierte Sandsteinplatte von 95 Cm. Breite und 2'69 M. Höhe eingelassen. Die Randleiste mit der Umschrift fehlt und muß beim Uebertragen abgemeißelt worden sein. Aus dem Fond der Platte tritt ein etwas überlebensgroßer geharnischter Ritter in vorgerücktem Mannesalter stark hervor, der mit seinen Füßen auf ein lindwurmartiges Ungeheuer mit erhobenem Schweife tritt. Der unbedeckte Kopf trägt kurzes dichtes Haar, und das längliche, nach vorn gewendete Gesicht mit energiefreudigen Zügen wird von einem bis auf die Brust herabreichenden Vollbarte umrahmt. Der Kürass trägt einen aus einem Löwenrachen entspringenden Rüsthaken und Achselstücke mit überaus hohem Brechrande; unter dem Bauchreif tritt eine gehobene Bauchdecke hervor, Armröhren, Ellbogenkacheln mit Löwenköpfen am Meußl, sowie Beinschienen mit Kniebuckel und Kühmäuler an den Füßen vervollständigen den prunkvollen Turnierharnisch, dessen Armzeug, Beinröhren und Bruststück mit in Flach-Relief gehaltenem Laubwerk reich verziert sind. Während die linke Hand ein gerades im unteren Theile ganz untersehnittenes Reiterfchwert zu 1 1/2 Faust mit kurzem Handgriff und gerader kurzer Parirfange halt, stützt sich die Rechte auf ein mit aufgerollten Enden und Seitentheilen versehenes Wappenschild mit dem Wappenbilde der Zierotins. Es stellt einen nach rechts gekehrten steigenden, gekrönten, doppelt geschweiften Löwen — jedoch ohne den üblichen dreihugelligen Berg — vor, welcher in den Vorderpranken einen Turkenfäbel mit bewegtem Handriemen hält. Ueber den Helmdecken wachst aus der Krone des Helmes mit Helmkleinod der Lowe des Stammwappens auf. Links zu Füßen ein offener Helm mit zwei Straußenfedern und ober dem Kopfe der Name Zierotin, gewiß eine später aufgemalte Zuthat.

Die Durchföhrung der Einzelheiten der ganzen Figur mit ihrer empfindungsvoll belebten Haltung ist eine liebevolle und ganz im Charakter der Renaissance des 16. Jahrhunderts gehalten. Die Durcharbeitung der zierlichen Ornamente an der Ruftung, sowie die nichts weniger als schablonenhafte Auffassung des Gesichtes verrathen uns einen vollwerthigen leider unbekanntem Künstler von ehrlichem Willen und tüchtigem Können. Unter der Nische, in welcher die Grabplatte, deren Figur Peter v. Zierotin vorstellen soll, eingelassen ist, ist in die Wand ein rechteckiger Stein eingefügt, der in vertieften Lettern folgende Distichen trägt:

¹ Dr. J. Emler, *Regesta etc.*, Pars II, *Sinapius*, J. S. *Schlesiens. Curiositäten etc.*, 2. Band, *Wolny G.*, Mähren, 5. Band, *Schwoy, F. J.*, *Topographie von Mähren*, 1. Band

CREDIMVS · EX · AIO · NOS · OLIM · CARNE · RESVMPTA ·
 VISVROS · DOMINVM · DVM · TVE · QVOSQVE · CIET · sic
 SVRGITE · MORTALES · CVNCTI · QVOS · CONSPICIT · VSQVAM ·
 IHC · SOL · IVDICIVM · TOLLITE · QVISQVE · SWM ·
 INTERREA · CVRIS · VACVI · SPE · DVCITE · PRAETA · sic
 NOSTRA · CARO · FVRIANS · OCIA · GRATA · TRAHAT ·

In deutscher Uebersetzung:

„Wir glauben vom Herzen, das wir einst nach der Auferstehung des Fleisches den Herrn sehen werden, bis er allen zuruft: Auf, ihr Sterblichen, alle, denen wo immer das Sonnenlicht geschienen; nehmet jeder sein Urtheil entgegen, unterdessen lebet ohne Sorge in dieser Hoffnung weiter, während der einst leidenschaftliche Leib der erwünschten Ruhe des Grabes genießt.“

Da die pfarramtlichen Bücher von Schmole erst mit dem Jahre 1660 beginnen, so findet sich natürlicherweise darin keine Aufzeichnung über die Person, für welche diese Grabplatte angefertigt wurde.

Ingenieur *Karl Biesel*, der den Bau der neuen Kirche beaufsichtigte, schrieb ins Gedenkbuch:

„Aus der alten Kirche wurde das steinerne Grabmal des Grafen Žerotin in die Seitenhalle übertragen (der Thürstock im Hause des Seifenfieders Kobek Nr. 12 in Colloredo war zweifelsohne die ehemalige Einfassung dieses Grabmales. Sie trägt die Jahreszahl 1552).“

Die Legende bezeichnet das uralte Geschlecht der Zierotine als edle Sprossen der warägischen Zarendynastie Rurik und nennt Zdislaw mit dem goldenen Arme, einen Abstammeling des Großfürsten Wladimir von Rußland und der byzantinischen Kaiserin Anna. Sein Sohn Zemislaus vermählt mit Machna v. Slawata, wird als Ahnherr der mährischen Linie, deren Stammhaus das unbeträchtliche Dorf Zierotin bei Sternberg bildete, angesehen. Der erste urkundlich bekannt gewordene Zierotin ist jener Hynek, der um 1187 nach Palästina zum Kampfe gegen die Ungläubigen zog. Im 16. Jahrhunderte theilte sich das weit verzweigte, um Mahren hochverdiente Geschlecht in fünf Linien.

Victorin alias Peter, ein Sohn Johann I und der Barbara v. Sternberg, begründete um 1493 das Haus „Schumburg“ (Schönberg, Blauda, Ullersdorf und Wiefenberg). Er vermählte sich mit Margaretha aus dem mächtigen Hause der Pernsteine, die ihm vier Söhne, Wilhelm (nachmals Herrn auf Goldenstein), Friedrich, Dietrich und Przenek gebar, welche letztere als Besitzer von Schönberg und Ullersdorf erscheinen. Von 1552 an war Przenek (Primislaus) allein Eigenthümer der Herrschaften Schönberg, Ullersdorf und Wiefenberg und wurde Ahnherr des noch jetzt auf Blauda blühenden Zweiges der Zierotine. Aus seiner Ehe mit Katharina v. Riefenburg Gräfin v. Oftek, entsprossen fünf Söhne und zwei Töchter.

Ein Sohn nannte sich Johann I, vermählt mit Elisabeth v. Stofch und Kaunitz, Herr auf Ullersdorf. Seine Tochter ehelichte den Freiherrn Thomas v.

Zwole, während sein Sohn als Johann II — gestorben nach 1585 — das väterliche Erbe inne hatte und mit Maria Anna v. Pottenstein (gestorben 1572) vermählt war.

Als bischöfliche Lehensträger auf Schmole erscheinen aus diesem Hause: Peter v. Zierotin, nach ihm Bernhard 1524 und Wilhelm nach 1537, nach ihm Przeneks Sohn Sigismund und nach dessen Tode seine Witwe Ludmilla v. Waldek, hierauf deren Söhne Peter und Adam (1549).

Die Sprossen des erlauchten Hauses der Zierotine waren zur Zeit der Reformation deren warmste Freunde und Beschützer, und da sie an der Rebellion von 1620 Theil nahmen, so ist es leicht erklärlich, das das Lehensgut Schmole im Anfange des 17. Jahrhunderts eingezogen und mit der Herrschaft Murau vereinigt wurde.

Nach den Wappensteinen zu schließen, wurde die alte Kirche in den Jahren 1611, 1676 und 1787 erweitert und verchont. Im Jahre 1810 wurde die ehemalige Feste, nachdem schon vorher 1787 der obrigkeitliche Meierhof, auf dessen Grundstücken die nach dem damaligen Gutsherrn, den Grafen Colloredo-Waldsee, benannte Ansiedlung Colloredo entstand, aufgelassen ward, für andere Zwecke adaptirt und die Stein-Sculpturen beseitigt oder gänzlich vernichtet.

An der ehemals grundherrlichen Mühle ist ein 1778 datirter Wappenstein des Erzbischofes Colloredo-Waldsee eingefügt.

Das Wohnhaus des einstigen Meierhoffchaffers, Nr. 12 in Colloredo, besaß ein wohl noch aus dem alten Schloßchen stammendes Thürfutter. Die nach außen gekehrte Fläche desselben zeigt ein in italienischer Renaissance ausgeführtes Basrelief-Ornament mit einem kleinen Schildchen, welches die Jahreszahl 1552 trägt; darunter ist das Steinmetzzeichen angebracht.

Der Annahme, das dieses Thürfutter jemals die Umrahmung der Grabplatte gebildet haben durfte, widersprechen sowohl die Dimensionen, als auch die technische Ausführung. Die fein modellirte Ritterfigur und die weniger künstlerisch ausgeführte Thureinfassung verathen nicht dieselbe Meißerhand; auch wäre der Künstler gewiß nicht von der damals allgemein üblichen Tradition, die Randleiste statt mit einer Umschrift, mit einem Ornamente zu versehen, abgewichen.

Das Thürfutter, sowie die übrigen Bildhauerarbeiten sind aus feinkornigem Moletener Sandstein gefertigt. Das erstere wurde wegen Erbreiterung des Einganges herausgenommen und im laufenden Jahre an ein Olmüzer Museum verkauft.



Die Martinelli-Frage.

Beiträge zur Geschichte der Wiener Barockbauten.

Von Franz Mareš.

Es ist das unbestreitbare Verdienst Dr. *Albert Hgls*, durch seine Arbeiten nicht nur den unbeachteten Barockstil in Oesterreich zur wohlverdienten Anerkennung gebracht, sondern auch die Blüthenperiode dieser Stilgattung in Wien nach Möglichkeit beleuchtet zu haben.

Er zuerst hat die widersprechenden Angaben der zeitgenössischen Literatur einer eingehenden Prüfung unterzogen und mit neuem urkundlichem Material den einzig richtigen Weg eingeschlagen. Vieles hat er so sichergestellt, vieles aus Mangel an sicheren Nachrichten in *suspensio* gelassen. Die ästhetische und formale Würdigung und Vergleichung der Denkmäler war um so schwieriger und wenig Erfolg versprechender, als die drei Hauptrepräsentanten des Barockstils, Galli-Bibiena, Hildebrand und Fischer, Schüler derselben Epoche waren, und als der Urheber eines jeden Baudenkmales erst mühsam und nicht immer sicher eruiert werden konnte; die Individualität der Meister war fast unfaßbar. Zudem tauchte noch in der zeitgenössischen Literatur, im Gedenkblatt oder im Gedenkbuch die verwirrende Nachricht auf, der Baumeister, der Ausführer dieses Baues sei *Martinelli* gewesen, eine Nachricht, die schwer abzuweisen und noch schwieriger mit dem sonstigen Materiale in Einklang zu bringen war. So entstand eine Martinelli-Frage, welche offen und ungelöst blieb.¹ Hgl beschäftigte sich an vielen Stellen seines Buches und eingehend mit diesem Problem; schließlich glaubte er den vermittelnden Ausweg dadurch gefunden zu haben, daß er erklärte, die Martinellis seien bis auf den abbate Domenico, † 1718, der aus Lucca stammte und ein großer schöpferisch wirkender Architekt war,² tyrolischer Abkunft, nur Maurermeister, mit der Ausführung großer Bauten berühmter Meister betraut, in ihrem Bureau thätig und daher auch von ihnen honorirt. Mit ähnlichen Studien beschäftigt, stießen auch wir auf dieselben Namen und konnten die Martinelli-Frage einer vielleicht definitiven Lösung zuführen. Wenn wir nebenbei die Wiener Kunstgeschichte dieser Periode zu ergänzen oder zu berichtigen in die glückliche Lage kommen werden, so wird hoffentlich unsere Bemühung nicht unerwünscht sein.

Für die Bestimmung der Heimat der Baumeisterfamilie Martinelli ist der Wortlaut des Gedenkblattes im Thurmknopfe des Frauenberger Schloßes vom Jahre 1728 wichtig. Da heißt es bei Aufzählung der beteiligten Personen: *Aedilis A. E. Martinelli patria Italus. Viennae existens. Also aus Italien stammen sie und nicht aus Tyrol, aus Innsbruck. Dafür spricht auch der Umstand, daß ihre Correspondenz und die Aufschriften auf den Planen durchaus italienisch sind. Dadurch ist auch der Zusammenhang mit Domenico*

Martinelli, wie ihm auch *Wirzbach*¹ annimmt, hergestellt, und darf bei ihnen sowohl die Kenntnis der antiken Welt als auch der damaligen großen Meister in Italien fast als selbstverständlich angenommen werden. So erscheint auch ihre Wirksamkeit in einer viel besseren, mehr versprechenden Beleuchtung.

Dem Namen nach kennen wir folgende Martinelli:

Francesco, Antonio Erhardo, dessen Bruder (Giovanni) und Vetter (Philipp?). *Francesco Martinelli* wird vom Fürsten Ferdinand zu Schwarzenberg „als einer von den renommiertesten Baumeistern in Wien bezeichnet, der sich auch in seinem Haus (Palais Schwarzenberg am Neuen Markt) allda zum öftern mit seiner (des Fürsten) Satisfaction hat gebrauchen lassen“.²

Soweit sich die Rechnungen erhalten haben, können wir ihn seit 1701 nachweisen.

Fürst Ferdinand zu Schwarzenberg hatte nämlich im Jahre 1688 das Werdenberg'sche Freihaus am Neuen Markte käuflich erworben, und ging eben daran, durch innere Adaptirung und Ausschmückung und durch Vergrößerung der Fenster das Haus seinem Geschmacke nach als Majoratshaus einzurichten. Mit dieser Aufgabe war nun Francesco nachweislich seit 1701 betraut und wurden ihm hiezu 1701 224 fl., 1702 218 fl. und 1706 9100 fl. ausgefolgt. *Laurenzio Palluzzi* bekam 1701 für die Vergoldung zweier Thürornamente 200 fl., der Ornamente von Bildhauerarbeit auf dem Camin und zweier Seitenstücke an dem Camin im Spielzimmer 312 fl. Im August d. J. werden ihm abermals „wegen der Ornamente in Ihrer fürstl. Gnaden (der Fürstin) Zimmern“ 400 fl. angewiesen. Die oben angeführten Ornamente auf den Caminen und Thüren lieferte der Bildhauer *Christoph Bombelli* um 187 fl. Der Marmorierer *Johann Georg Haggensmüller* bekam am 17. October 1701 für die Marmorirung zweier Camine in der Anticamera und im Spiegelzimmer 200 fl. und im Juli 1702 für zwei Camine 240 fl. Der Hofjuwelier *Jacob Emanuel von Garl* verrechnete 1701 für zwei Girandoles von Silber mit Figuren 1683 fl. Dem Bildhauer *Antonio Canavese* wurden zwölf vergoldete Tabourets, acht vergoldete Postamente unter die zwei vergoldeten Tische, sowie drei Rahmen zu Portraits mit 109 fl. bezahlt. Schließlich wurden 1701 auf die Rechnung des französischen Schloßermeisters *Esme Janotte* 114 fl. bezahlt. Da die fürstliche Familie weitere Häuser in der Kärntnerstraße und Schwangasse und schließlich im Hofe gegenüber dem bürgerlichen Spitalgebäude behufs Vergrößerung ihres Palais erwarb, so wurden neue Bauten, Adaptirungen nothwendig, wie wir bei Antonio Erhardo sehen werden. Im Jahre 1703 wurde Francesco Martinelli nach Wittingau berufen, um sein Gutachten über den Bau des neuen Brauhauses abzugeben. Seine letzte Arbeit für die fürst-

¹ *Z. Kunstgesch. u. Charakterbilder aus Oesterreich, Ungarn, Zg. Die Familien v. Lina u. L. Leber, in: Werke J. J. Bernhard Fischers v. n. Erlach, des Vaterl. Bg., Da. Palast. S. 148 oben 512 am Heunmarkt in Wien.*

² *Z. Kunstgesch.*

¹ *Biographische-Lexikon* X, II, 22.

² *Zufchrift des Fürsten vom 23. März 1703.*

liche Familie betraf die Reparatur der ehemals Palfy'schen, nun kaiserlichen Reitschule auf der Landstraße vor dem Stubenthore im Jahre 1708, wofür 1183 fl. verausgabt erscheinen; auch diesen Bau führte Antonio Erhardo weiter.

In die Jahre 1701 bis 1708 fällt der Bau der schonen Peterskirche in Wien. Nach der Gedenktafel im Kuppelknopfe derselben: *tribus architecturae caementariorumque magistris*¹ ist unser Francesco Martinelli der Baumeister derselben. Ob dem Baue die Pläne eines andern Architekten zugrunde lagen, da Francesco nur der ausführende Baumeister war, das muß man der weiteren Forschung überlassen. Ebenfowenig vermag ich zu sagen, ob er oder Domenico Martinelli — da einige Kunstschritsteller, ausnahmslos aber solche, welche lange nach dem Künstler gelebt haben, den Bau bald dem einen, bald dem andern zuschreiben, und er damals gar nicht in Wien war — einen Antheil an dem Bau der zwei Lichtenstein'schen Palais (in der Roffau 1697—1708, Majorats-haus 1699—1711) hatte.²

Wir wissen nur, daß er 57 Jahre alt am 28. October 1708 gestorben ist und in der von ihm erbauten Peterskirche begraben wurde. Die Inschrift seines Grabsteines nennt ihn „gewesten Maurmeister bey der Kirchen.“³

Wie schon erwähnt, führte die Bauten *Anton Erhard*, wohl der Sohn des vorigen, weiter. Er wurde 1684 in Italien geboren. Schon im Jahre 1708 bekommt der Maurermeister Antonio Erhardo Martinelli wegen der im kaiserlichen Haus (Stadtpalais) gemachten Eisgruben 1500 fl. und 1710 noch 116 fl. 55 kr. Ebenso wird ihm die Herstellung der kaiserlichen Reitschule auf der Landstraße im Jahre 1710—1712 mit 4265 fl. honorirt. Mit dieser praktischen Thätigkeit steht die Nachricht⁴ einigermaßen in Widerspruch, er habe erst am 17. Juni 1711 beim Oberzschmeister Andreas Carone sein Meisterstück gemacht. Daselbe, heißt es weiter, wurde fehlerhaft befunden und Martinelli habe 30 Thaler als Strafe zahlen müssen. Die übliche Mahlzeit habe er in seinem Hause gegeben. In dieser Zeit fällt der Bau des Esterhazy'schen Hauses auf dem Neubau und der Deutschordenskirche in Spannberg⁵ durch ihn, über die wir nichts Näheres wissen.

Chronologisch reiht sich daran der Bau eines Schloßchens in *Hirschstätten* im Marchfelde für den *Fürsten Adam Franz zu Schwarzenberg*, über den wir gut orientirt sind. Das ein Stock hohe Gebäude hat einen Mitteltrakt, den zwei erhöhte Pavillons flankiren, an welche sich geschwungene hohe Mauern anschließen, deren Fortsetzung, niedere ebenerdige Gebäude (Wohnungen, Schuppen, früher Reitschule) bildend, den quadratischen Hof dieses adeligen Landsitzes einschließen. Das Ganze, auf vollständige Symmetrie berechnet, war mit hohen Mansardedächern versehen, welche aber nach dem Brande vom Jahre 1866 gewöhnlicher Dachung Platz machten. Linker Hand ebenerdig befindet sich ein freskengeschmückter Saal. Ringsherum um den Plafond läuft eine Ballustrade, über welche rechts und links zwei Männer heruntersehen. Das Mittelfeld der Decke nimmt die Darstellung des Frühlings ein. Die Malereien scheinen schon

wiederholt übermalt worden zu sein, sind aber nicht übel. Die früheren Stuccaturarbeiten im Saale sind durch gemalte gelbe Medaillons mit Figuren ersetzt. Unter den Pavillons befanden sich ebenerdig gewölbte ganz bemalte Grotten. Die Malerei der Wölbung ist gut erhalten; statt der alten Vergoldungen sieht man jetzt gelbe Patzerereien. Auch die Wände der Grotten scheinen durch Uebermalung verdorben zu sein. Die rechte Grotte wird übrigens als Wohnung benützt. In der linken Grotte befand sich bis auf die neueste Zeit eine von Figuren gehaltene Muschel, in welche Wasser floß; die Muschel und die Figuren wurden vom Grafen Wilczek gekauft und nach Sebarn gebracht. Im Garten befindet sich auch eine alte Figur (Mann, Wasserspeier) und rechts beim Eingang in den Schloßhof die correspondirende weibliche Figur von dem zweiten Brunnen. Hinter dem Schlosse liegt der von hohen Mauern eingefasste Garten, in welchem sich Orangerien, Gewächs- und Glashäuser mit exotischen Bäumen befanden.

Rechts vom Schloßchen führt ein Thor in den Garten; zu beiden Seiten desselben stehen zwei Vasen. Das schöne Gitterthor mit der Jahreszahl 1716, welches sich hier befand, erwarb käuflich der Maler Makart, aus dessen Nachlasse es in den Besitz des Barons Rothschild überging. Der Haupteingang vom Garten in die anschließenden Felder ist mit je einer schonen Kindergruppe aus Stein geziert. Das Thor selbst ist ein prächtiges Eisengitter, mit dem Anfangsbuchstaben des Fürsten A. F. z. S., mit einer Krone darüber und zu beiden Seiten mit originellen schönen Vasen und Sträußen — alles herrliche Schmiedarbeit — geschmückt. Das Schloßchen, ganz im Geschmacke der Zeit eingerichtet und mit Werken der Malerei, der Bildhauerei, Kunstschlofferei und der Kunstgärtnerei herrlich geziert, war so recht geeignet der stille Landsitz seines kunstliebenden Besitzers zu sein.

Der Fürst kaufte das kleine Gut vom Grafen Otto Ferdinand von Hohenfeld laut Contract vom 14. April 1713 um 14.000 fl., und ging gleich daran, ein neues Schloßchen hier aufzuführen. Ueberdies erwarb er das anstoßende Gebäude des Johann Klaus zur Erweiterung des Hofgebäudes um 400 fl. und 1714 von zwei Nachbarn ein Stück Grundes um 20 fl. zu gleichem Zwecke. Den Plan entwarf und den Bau führte aus der „bürgerliche Maurermeister“ Antonio Erhardo Martinelli, wofür er 1713 in vier Terminen mit 5000 fl. honorirt wurde. Der bürgerliche Zimmermeister Georg Wolf Hundskahrer bekam in zwei Raten 2000 fl. Unter das Frontispice kam das kaiserliche Wappen, dann Pyramiden und Kugeln auf die Pfeiler, wofür der Bildhauer (hier fehlt leider der Name, später wird er *Lorenz Matielli* genannt) am 9. November 1713 140 fl. bekam. Im ersten Quartal 1714 werden dem wälschen Bildhauer für zwei große Statuen beim Brunnen 130 fl. gegeben. Im Jahre 1715 erscheint Matielli für die Figur in der Fontana und für zwei liegende Statuen mit 190 fl. und für die Groppi und Vasi am Schluß des Gartens mit 150 fl. in Rechnung. Im Jahre 1716 werden ihm vier Vasen zu beiden Seiten des Thores mit 140 fl. honorirt. Schließlich bekommt der Bildhauer Lorenz Matielli für seine Arbeit nach Hirschstätten d. i. für 4 Stück Fabel aus Stein 4' hoch mit sammt der Platte 80 fl. und für 6 Kindel 4' hoch

¹ Dr. Hg. Fischer, 429.

² Ebenda, Fischer, 356, 340, 441.

³ Ebenda, Fischer, 130.

⁴ Ebenda, Fischer, 405.

⁵ Ebenda, Fischer, 495.

lammt der Platte von Stein auf die „Krotten“ 120 fl. Zwei Stuccateure, so bei dem ersten Bau gearbeitet, erhalten im Jahre 1714 425 fl., dann für glatte Stuccateurarbeit, „in der Einfatz“ und im Officierszimmer 269 fl.; endlich bekommt 1719 der Stuccateur Santino Bussy für geleiftete Arbeit zu Hirschstatten 74 fl. Der Bau des Brunnenhaufes kostete im Jahre 1714 laut Contract 400 fl. und zwei neue Brunnen 162 fl.; die Kosten der Fontana erscheinen im Jahre 1716 mit 1163 fl. berechnet. Der Steinmetz und Schiffsmeister Andreas Steinbock berechnete 1717 „wegen von Eggenburg zu Waſſer gelieferten Stein“ 84 fl. 34 kr. und für die Arbeit 37 fl. Nicht minder wurden 1715 dem Steinmetz nach Eggenburg für die ganze Arbeit 2450 fl. bezahlt. Nebſtdem begegnen wir in demſelben Jahre dem Steinmetz Winkler für verſchiedene Arbeit mit 450 honorirt.

Der leider nicht mit dem Namen bezeichnete Schloffer kommt im Jahre 1714 mit 317 fl. 39 kr., 1715 mit 1208 fl. 21 kr., 1717 mit 285 fl. und 1720 mit 1164 fl. 13. kr. in der Rechnung vor. Wir würden daher an den auch bei den übrigen fürſtlichen Bauten in Wien verwendeten Kunſtſchloffer Sittholz denken. Den würdigſten Schmuck bekam aber das Gebäude in den Malereien. Bereits am 4. Mai 1714 wird den Malern zu Hirschſtatten vermoge ihres Contracts 300 und 700 fl. bezahlt.

Ebenſo heißt es unterm 17. Feber 1715: „den Malern zu Hirschſtatten wegen der ihnen daſelbſt verdingten Malerarbeit in Fresco auf Abſchlag 300 fl.“ Am werthvollſten iſt der Eintrag vom 5. Juli 1715, weil er uns nicht nur die Namen der Verfertiger der Malereien im Saale nennt, ſondern auch beweift, daß dieſe Frescomalerei ſchon fertig war. Er lautet wörtlich: „Auf eine von den Malern *Johann Maximilian Goldtner* und *Francesco Mesinta* gegebene Vollmacht dem Beduzziſchen¹ Ingenieursbedienten Carl Renner 100 fl. und dann den 4. Juny zuvor derſelben Compagnon *Joſeph Reitjos* 700 fl. rh. für ihre Arbeit in Fresco zu Hirschſtatten bezahlt und damit ſie abgefertigt worden, thut zuſammen 800 fl.“ Wir bekommen ſo Namen dreier bedeutender Künſtler, welche bisher unſere Kunſtgeſchichte gar nicht kennt. Ferner wird am 30. September 1719 dem Maler *Georg Werle*² für in Fresco gemalte zwei Grotten zu Hirschſtatten 612 fl. bezahlt und im October d. J. erhält der Vergolder Mathias Kazler, ſo die zwei Grotten zu Hirschſtatten gehöriger Orten vergoldet, 106 fl. Endlich erſcheint 1715 für zwei Stück Malereien zum Kamin im Saal der Betrag von 300 fl. angewieſen.

Es gab im Schloßchen: 1. Ein rothes Zimmer, ausgelegt mit Tapezerei von feinem breiten Raſchet, aus zwei Plüſchen beſtehend und aus ſechs Stücken, 45 Ellen hoch, mit drei Portieren und zwei Thürflügel. 2. Zweites Zimmer mit einer neuen Tapezerei von grünem ganz flammten Raſchet, beſtehend aus ſieben Stücken. Nebſtdem waren noch da drei gemalte Bauerflückbilder im Saale. Das dritte Zimmer war eine aus fünf Stücken beſtehende Tapezerei vom alten grün und weißflammten Raſchet. Dann kam das Cabinet des Fürſten, welches bereits im Juny 1713 fertig war, indem daſelbſt

der Fußboden gelegt, Fenſterrahmen und Thüren eingefetzt wurden. 5. Kammerdiener-Zimmer mit folgenden Bildern: Maria Potſch, Herz Jeſu auf Holz, zwei Landſchaften, vier Blumenſtücke, zwei Toiſon-Einzig, fünf Frauen- und ein Herrſtück. 6. der Saal. 7. Mobilienzimmer mit 14 Landſchaften, zwei Portraits und elf kleinen Bildern. 8. Officierszimmer. 9. Billardzimmer. 10—11. Die zwei Grotten mit zwölf Tabourets und drei Canapees.

Auch der Garten, die Orangerie, die Gewächs- und Glashäuser bekamen frühzeitig die ſeltenſten exotiſchen Pflanzen, Kräuter, Sträucher und Baume: als wälfche und Genueſer Baume, arbor Draconis, Cedrati, Orangen, Cerei bardati, Ananas, Cypreffen, Aloe americana und Aloe africana, indianiſche Kaſtanien, ſpaniſche Weichfel, Pflirſche, Jasmin, Taxus u. ſ. f. So kamen bereits 1715 1115 Blumenkiele¹ an und wurden für ſie 143 fl. gezahlt. Am 24. April 1716 ſchickte von Prag Johann Jacob Müller aus den dortigen wälfchen Bäumen 20 Stücke der friſcheſten und fauberſten nach Hirschſtatten, und noch im October 1722 ſchickte Georgio Veroneſe holländiſche Kiele dahin.

Die Bau-, Einrichtungs- und Herſtellungskosten von Hirschſtatten beliefen ſich im Ganzen vom Jahre 1713 bis 1724 auf 58.933 fl. 11 kr. 2 d., und das ſo herrlich eingerichtete Gut ſchenkte der Fürſt ſeiner Gemahlin Eleonora Fürſtin von Lobkovic. Als jedoch in Wien das prächtige Gartenpalais für den Aufenthalt daſelbſt und die Schloffer Frauenberg und Ohrad für den Landaufenthalt erworben, adaptirt oder neu erbaut worden ſind, ging dem ſtillen abſeits von dem fürſtlichen Beſitz gelegenen Hirschſtatten allmählich ſeine urſprüngliche Beſtimmung verloren, die wälfchen Baume und Blumenkiele wanderten in den Garten des Gartenpalais und mittelſt Contract vom 9. April 1728 verkaufte die Fürſtin Eleonore Amalie zu Schwarzenberg das ihr geſchenkte Landgut Hirschſtatten ſammt dem ganzen Inventar dem Grafen Johann Wilhelm von Wurnbrand um 20.000 fl. und 200 Ducaten Leihkauf. Obzwar in der nächſten Nahe von Wien gelegen und Kunſtobjecte der mannigfachen Art bergend, ging Hirschſtatten bisher in der Kunſtgeſchichte leer aus.

Die weitere Thätigkeit Martinelli's betraf das fürſtlich *Schwarzenberg'sche Gartenpalais am Rennweg* in Wien. Daſelbe hatte Fürſt Heinrich Franz Fondi, Graf von Manſfeld erbaut, und im halbfertigen Zuſtande erwarb es nach dem Tode des Grafen (8. Juny 1715) am 12. Juny 1716 Fürſt Adam Franz zu Schwarzenberg um den Betrag von 54.000 fl. Da die bücherliche Durchführung der Beſitzveränderung bis zum 20. December 1718 ſich verzog, ſo konnte der neue Beſitzer erſt im Jahre 1719 an den weiteren Ausbau des Palais gehen.

Thomas Hilger, Steinmetz zu Deutſch-Altenburg, lieferte die zwei Schneckenſtiegen, wofür ihm im October d. J. 247 fl. bezahlt wurden. Stuccateur Santino Bussy bekam für die gelieferte Arbeit im Garten (Palais) 646 fl. Auch mit dem Bildhauer Lorenzo Matielli mußten bereits die Contracte abgeſchloſſen worden ſein, da ihm ſchon im October eine à conto-Zahlung von 500 fl. und ebenſoviel im December gegeben wurde. Ebenſo bekam der zuvor

¹ Vgl. die Bezeichnung in der Heſtergermann'schen Aufſchrift. Dieſelbe lautet: „Blumenkiele“. Dieſelben Namen den Georg Winkler in Meißen, J. H. Schönermann's „Kunſtſchatz“ 1714.

² Kiel, das Dr. *Hg.* nicht zu deuten vermag, gehört zu Kiele, Keule, Stock, Sproßling, daher Blumenkiele, Blumenſtocke.

erwähnte Steinmetzmeister Hilger anticipando im October 650 fl. und im December 400 fl. Für die Maurer und Tagelöhner wurden in diesem Jahre 2018 fl. 57 kr. verausgabt. Aber schon tritt auch die Erscheinung des Malers *Daniel Gran* in den Vordergrund. Bezieht sich der Vermerk der Rechnung von 1704 „des Pagy Daniel, franzosischer Sprachmeister“, von 4 fl. auf unseren Daniel Gran, so hat auch die Sage, derselbe habe im Schwarzenberg'schen Hause als Kuchenjunge gedient und durch seine Anlagen die Aufmerksamkeit des Fürsten Schwarzenberg auf sich gelenkt, einen historischen Kern. Unterm 22. Februar 1719 versprach Fürst Adam Franz zu Schwarzenberg „dem Maler Daniel Gran auf seine zweijährige Reise nacher Wälfchland, um sich daselbst in der Malereikunst besser perfectioniren zu können“, eine Unterstüzung von 900 fl., wogegen sich dieser verpflichtete, nach seiner Rückkehr aus Italien solches Geld wiederum abzudienen oder in barem zu ersetzen. So wurden ihm am 4. März 1719, am 15. October 1720 und am 5. Juli 1720 je 300 fl. ausbezahlt. Zurückgekehrt von seiner italienischen Bildungsreise 1722, ging Gran gleich daran, sein gegebenes Wort seinem Gönner gegenüber einzulösen.

Es galt den großen Kuppelsaal des fürstlichen Gartenpalais mit Fresken zu zieren. Gran wählte den anbrechenden Tag zum Thema der Darstellung. Bereits am 26. Juni 1723 werden ihm à conto seiner Malerarbeit im Garten 200 fl. und am 22. Juli die zweite gleich hohe Rate gezahlt, und unterm 5. November 1724 berichtet die Rechnung, dafs „dem Daniel Gran Maler, welchen Ihre Durchlaucht in Wallfchland practiciren lassen, zur Malung des Fürstlichen Sals im Garten, für beigefachte Farben, Firniß, Gold und dergleichen nach und nach 450 fl.“ verabfolgt wurden. Wie befriedigt der Fürst von der künstlerischen Leistung Grans war, zeigt der Umstand, dafs er ihn nicht nur mit einer ganzen Reihe mitunter höchst bedeutender Aufträge betraute, sondern ihn auch als Beirath in Kunstfachen gebrauchte. So kaufte er 1725 zwei Bilder von Tamm für ihn um 120 fl. und 1727 zwei Fuchtenburg'sche Bilder um 260 fl., 1728 entwarf er Risse für krystallene Hängleuchter, 1729 ein Altarel für die fürstliche Reifecapelle und 1730 erwarb er käuflich alte Landschaften für das Gartenpalais um 160 fl. Ebenso vermittelte er 1731 den Erkauf einiger Bilder vom Maler Orient um 290 fl. 30 kr. Im Jahre 1723 schmückte er den Plafond des Cabinets im fürstlichen Gartenpalais mit der Darstellung der Gottin Flora in Oel um 120 fl.; am 14. December d. J. lieferte er zwei Paar Blumenstücke auf Kupfer für die neue Gallerie deselben Palais für 150 fl. und im folgenden Jahre wurde er unterm 12. October für Basmalereien in die Glashäuser daselbst mit 103 fl. honorirt. Sein Hauptwerk für den Fürsten war aber die Ausschmückung der fogenannten Gallerie mit der Frescodarstellung des Mittags um den Betrag von 2500 fl. Nicht ganz in zwei Jahren hatte er diese große Aufgabe glänzend gelöst. Am 23. Januar 1726 schloß er mit dem Fürsten den diesfälligen Vertrag, am 28. Januar wurde ihm die erste à conto-Zahlung mit 1000 fl., am 30. Juli die zweite mit 500 fl. geleistet und am 12. October d. J. konnte der fürstliche Bereiter Meyer bereits melden, dafs die Frescomalerei fertig sei und dafs innerhalb zweier Tage auch alles retoquirt sein

werde. Der Ueberraß wurde dem Künstler am 9. November 1726 und am 23. Jänner 1727 mit je 500 fl. ausbezahlt. Nach dem Tode des Bereiters Andreas Meyer trat Gran 1729—1735 als Garten-Inspector in fürstliche Dienste. Wir werden übrigens auch noch bei einem anderen Bau Martinelli's, nämlich der Kirche zu Andreasberg in Böhmen, Gran begegnen. Von den fürs Gartenpalais noch beschäftigten Malern erwähnen wir den *Joseph Orient*, der am 9. September 1727 für Zurechtung einiger Malereien 23 fl. 36 kr., 1728 für die Reparatur einiger Bilder im Garten 50 fl. und am 26. Februar 1729 für Ausbesserung einiger Malereien 22 fl. bekam, und den kaiserlichen Kammermaler *Johann Martin Raufsch*, der 1727 im December für die Vergrößerung zweier Malerstücke in Ihrer Durchlaucht Gartenzimmer 24 fl. erhielt. Auch begegnen wir dem Maler *Benjamin Schreyer* 1729 für Fenstermalereien im fürstlichen Cabinet mit 18 fl. und 1730 für nicht specificirte Arbeiten mit 360 fl. Auch wurden 1724 dem *Johann Kufner* vier Blumenstücke mit 200 fl. bezahlt. Der Schwiegervater Gran's, kaiserl. Hof- und Bauamtsmaler *Johann Franz Hörl*, führte die sammtlichen Vergolderarbeiten im Gartenpalais aus; am 30. Juli 1724 bekam er für die Vergoldung des Kuppelsaales 800 fl., 1725 für die Vergoldung der Oefen in den Zimmern der Fürstin 450 fl., 1726 am 26. Juli für die Vergoldung der Gallerie 1550, und beim ersten Glashause 669 fl., 1727 3969 fl., 1728 1600 fl., 1729 1970 fl., 1730 73 fl. und 1731 1260 fl. Berger hat Recht, wenn er behauptet, dafs der Maler Georg Werle für das Gartenpalais nicht beschäftigt war. Für die Bildhauer- und Stucco-Arbeiten kommt Antonio Canavefe 1721 bis 1724 und 1731, und Santino Buffy 1724 bis 1729 in Betracht. Canavefe ist jener Bildhauer Antonio, über dessen Langsamkeit sich der Fürst im August 1723 befehvert. Mit Bussy erscheint 1724 Stuccateur Gottesching associirt. An Honorar wurden für Canavefe 1721 260 fl., 1723 200 fl. und 1724 1800 fl. angewiesen. Wahrscheinlich wegen der gerügten langsamen Arbeit findet er dann keine Verwendung; erst 1731 bekam er wieder 497 fl.

Die Stuccos in der Gallerie, im Cabinet des Fürsten und in den Zimmern rühren von Buffy her. An der Gallerie arbeitete er 1725 und 1726; das contractlich bedungene Honorar betrug 1450 fl. Für Stuccateurarbeit in den fürstlichen Zimmern bekam er 1727 168 fl., 1728 für Stuccateurarbeit und Marmoriren 275 fl. und für glatte Arbeit 357 fl. 30 kr. Noch 1729 werden ihm 88 fl. gezahlt. Die Arbeiten am Oratorium nahmen zufolge des Berichtes vom 28. August 1728 guten Fortgang und waren der Vollendung nahe.

Kleinere Bildhauerarbeiten, Ornamente, Zieraten, Rahmen, Leisten lieferten die Bildhauer Simon Egger und Raimund Follyt. Dafs die Marmorirung die Gebrüder Johann und Balthasar Haggenmüller beforhten, führt schon Berger correct an.

Die Steinbildhauerarbeiten rühren, wie schon oben angedeutet, von Lorenzo Matielli her. Am 29. Mai 1720 bekommt er hiefür 900 fl. und im December 1721 vermöge angegeschlossenener Contractes für die vollige Arbeit im Garten 2400 fl. Ebenso werden ihm 1722 1500 fl. 10 kr. und 1723 373 fl. 31 kr., endlich 1724 für die zwei Grotten zu der neuen Cascada 200 fl. bezahlt.

Für die Grotten selbst bekam Ferdinand Oxbauer 400 fl. Den Marmorstein zum Pflastern des Kuppel-saales und der Gallerie lieferte 1723 Georg Ott, Floßmann und Steinhändler in Leebbruck, um 777 fl. 34 kr. Das Gefimse von hartem Stein beim großen Wasserbehaltnis rührte vom Deutsch-Altenburger Steinmetz Thomas Hilger v. J. 1720 her und kostete 1321 fl. Laut Contractes bekam derselbe 1721 für gelieferte Steinmetzarbeit 1770 fl. 12 kr. und für 208 \bar{u} Kitt zur neuen Cascade 72 fl. 48 kr. Nebstdem wurde 1724 der Steinmetzmeister Winkler mit 3400 fl. honorirt. Johann Rohrich, Steinmetzmeister zu Linz, lieferte 1721 drei marmorne Tischplatten für 90 fl., der bürgerliche Steinmetzmeister Franz Hainburger einen weiß- und gelbgeprenkelten Kamin für 50 fl., und 1727 Philipp Köchl, bürgerlicher Steinmetz in Wien, drei Tische von Wolfgangener Marmor und einen Kamin von Salzburger Marmor für 250 fl. Ilg vermuthet, daß der Wiener Schlosser Bernhard Vollafer oder noch eher Johann Schoneck und dessen Gehilfe Jean Gollicard die Urheber der prachtvollen Brüstungsgitter¹ bei der Auffahrtsrampe ins Gartenpalais seien. Aber keiner von ihnen wird in den Rechnungen erwähnt.

Dafür erscheint der Wiener englische Schlossermeister Johann Heinrich Sittholz, dessen Conto vom Jahre 1720 bis 1731 nicht weniger als 11.632 fl. betrug; nur er kann der Verfertiger jenes kunstvollen Gitters sein. Von den sonstigen Einrichtungstücken wissen wir, daß 1720 der bürgerliche Vergolder Johann Bichi (Bischi) einen vergoldeten Tisch für 320 fl., 1724 der englische Tischler Johann Hoppe einen Schreibkasten nach indianischer Art für 40 fl., Anton Pichlmayer Spiegel für 556 fl. 13 kr., und 1730 Michael Anton Welfer zwei vergoldete Tische für 110 fl. lieferte.

Die nach dem Entwürfe Gran's gefertigten Glasluster lieferte die Prager Glasmeisterin Maria Eva Pichler. Sämmtliche Brunnenanlagen fuhrte der Brunnenmeister Andreas Reif aus.

Der Sammt zu den Sesseln wurde von Genua und das Zeug auf das Bett von Turin bezogen.

Es ist bekannt, daß *Fischer d. J.* im Gartenpalais 1723 eine *Dampfmaschine*, die erste in Oesterreich, errichtete. Franz Ulrich Scheigl, Glockengießer in der Leopoldstadt, lieferte den von Messing gegossenen großen Stiefel zu der Wassermaschine um 755 fl. Brunnenmeister Andreas Reif berechnete seine Arbeit mit 1229 fl. 5 kr., Johann Heinrich Sittholz die gelieferte Schlosserarbeit mit 816 fl. 43 kr., der Glockengießer Johann Bapt. Dival mit 831 fl. 58 kr., und der bürgerliche Kupferhmed Joseph Obrist mit 357 fl. 33 kr. „Ingenieur Joseph Emanuel von Fischer erhielt für beigeordnete Kleinigkeiten zur gedachten Dampfmaschine 47 fl. 8 kr.“ und am 6. Juli 1723 als Discretion „wegen der gemachten Wassermaschine“² 400 fl. Endlich kommt im Jahre 1725 nochmals der Brunnenmeister Reif mit einer Forderung „wegen der Maschine im Garten“ von 460 fl. vor.

Die Auslagen für die Herstellung der Dampfmaschine beliefen sich daher im Ganzen auf 4897 fl. 24 kr., wobei jedoch der Bau des Maschinenhauses p. 500 fl., die Spesen für Zimmerleute, Holz und

Dachung mit 300 fl., für ein Reservoir mit 1500 fl. und für andere Rinnen zur Leitung des Wassers ins Reservoir, für Mauern mit 500 fl., daher in Summa 2800 fl. außer Betracht bleiben.

Den Ausbau des Gartenpalais leitete, wie schon erwähnt, Anton Erhard Martinelli, und werden ihm im Jahre 1720 279 fl., 1721 322 fl. 3 kr., 1724 2053 fl. etc. ausbezahlt. Mit 1. Januar 1722 wurde, es wird weiter unten davon umständlicher zu sprechen sein, Martinelli zum Baumeister für die fürstlichen Besitzungen in Bohmen ernannt. Wenn *Johann Bernhard Fischer von Erlach* in der Mansfeld'schen Zeit der Urheber der Plane und der Architekt des Gartenpalais gewesen wäre, so hatte man gewiß von Schwarzenberg'scher Seite keinen Grund gehabt, seine bewährte Oberleitung nicht beizubehalten, oder doch öfters seine Rathschläge einzuholen, was alles in den Rechnungen ziffermäßig zum Ausdruck gekommen wäre. Diese aber bringen den Namen Fischer's d. Ae. nur an einer Stelle, nämlich zum 27. August 1721 mit einer Discretion von 150 fl. Zwei Actenstücke vom 11. und 14. September 1720 geben uns hiezu die Aufklärung: betreffs der Cascade und der Verlegung eines Abtritts, um nämlich den ublen Geruch aus dem Paradezimmer zu bringen, hatte man seine Meinung eingeholt und ihn hiefür honorirt. Sonst kennen ihn die sehr detaillirten Rechnungen nicht. Fischer d. J. kommt auch nur dreimal vor. Zwei Einträge wegen der Dampfmaschine kennen wir schon; es bleibt somit nur der dritte Vermerk.

Wir müssen die Stelle hier abdrucken, weil sie fehlerhaft und ohne Verständnis veröffentlicht worden ist.¹ Sie lautet wörtlich: „1730 18. february. Dem Herrn Joseph Emanuel von Fischer, kayserlichen Inginir, haben Ihro Durchlaucht wegen Angebung ein und anderer Arbeit und Rifs sowohl beym fürstl. Haus (das Stadtpalais am Neumarkt), als im Garten am Rennweg (das Gartenpalais) zur Erkänntlichkeit 100 Species Ducaten gnädigst ange-schafft, die gegen seiner Quittung à 4 fl. 9 kr. verabsolgt werden, 415 fl.“ Aus der Geschäftscorrespondenz vom Jahre 1723 erfahren wir die Gründe dieser Honorirung. Als man nämlich beim Stadtpalais den Hof aus dem neuen in das alte Gebäude (bei der Schneckenstiege) durchzubrechen anfang, zeigten sich nicht nur auf der unteren, sondern auch auf der oberen Stiege solche Schrick und Risse, daß man in den ersten Stock nicht auf der gewöhnlichen Stiege, sondern auf der Leiter auf und abgehen mußte. Es wurde daher Fischer d. J. um seinen Rath angegangen. Im Jahre 1724 wurden wieder auf seine Empfehlung zwei Thüren in dem Cabinet des Fürsten nicht zu seiner Zufriedenheit angebracht. Beim Gartenpalais war es wieder die Dampfmaschine namentlich im Jahre 1725, wo größere Veränderungen vorgenommen wurden, welche der steten Furforge Fischer's bedurfte. Auch dieser Posten ist daher hinreichend aufgeklärt. Aus diesen einzelnen genau specificirten Fällen glaubt Dr. Ilg auf die Urheberchaft Fischer's d. Ae. für die Plane des Gartenpalais schließen zu können, obzwar er selbst zugestht, daß das Palais bereits auf dem Plane Jean Trehet's v. J. 1697 schon im ganzen die heutige Gestalt hat. Für uns bedeuten gerade diese namentlich angeführten

¹ Fig. Das Palais Sch. 1720/1724 am Neumarkt in Wien, p. 7
² Bz. Lübler d. A. 12

¹ Feuilleton der „Politik“ vom 19. August 1893, nach einem Aufsatze Dr. Ilg's in der „Presse“.

Fälle eine Ausnahme von der Regel und scheinen gegen die Autorschaft Fischer's zu sprechen.

Läßt man sich aber von dem Namen Martinelli leiten, nimmt man an, das fürstliche Haus Schwarzenberg habe von Mansfeld auch den Baumeister übernommen und das der Sohn in die Fußstapfen des Vaters zu treten pflege, so kommt man wieder auf den Francesco Martinelli. Hoffen wir, das einmal ein archivalischer Fund auch diese Frage der Lösung zuführen wird. Bis dahin bleibt es eine offene Frage.

Da Ad. Berger¹ und Dr. Hg. die Baugeschichte des Gartenpalais chronologisch und zusammenhängend erzählen, durften wir es wagen, dasselbe Thema ziffermäßig und nach den einzelnen Künstlern gleichsam in seine Atome zerlegt zu behandeln.

Wir wollen noch unsere Darstellung durch eine tabellarische Zusammenstellung der Gesamtauslagen nach einzelnen Jahren und Arbeiten im Palais in den Jahren 1719 bis 1730 ergänzen.

Dabei soll aber nicht verschwiegen bleiben, das die Auslagen sicherlich großer waren; denn viele Potten gelangten cumulatv für das Stadt- und das Gartenpalais zur Buchung und konnten daher für diese Zusammenstellung nicht verwendet werden. Bei vielen Ausgaben hatte der Cassier das Object zu vermerken unterlassen, das die Post betrifft, so das auch dergleichen unsichere Eintragungen unberücksichtigt bleiben mußten.

¹ Berichte und Mittheilungen des Alterthumsvereines zu Wien, p. 147-199.

	Maurer und Tagewerker		Ziegeldecker und Pflasterer		Materialien		Steinmetz		Maler und Anstreicher		Vergolder und Verfilberer		Klumpferer, Schlosser Kupferfchmied	
	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.
Im Jahre 1719....	2 018	57	62	.	3 073	0	247
" " 1720....	911	34	.	.	792	52	1 321	.	193	10
" " 1721....	8 980	9	.	.	4 758	27	2 507	10
" " 1722....	4 103	28	.	.	2 840	0	750
" " 1723....	2 358	3	.	.	3 611	41	1 280	.	230	.	.	.	817	.
" " 1724....	340	44	.	.	233	2	900	.	2 350	.	800	.	3 195	24
" " 1725....	3 143	24	29	.	5 223	3	80	.	1 350	.	34	.	4 080	.
" " 1726....	2 600	12	20	.	4 641	9	1 545	.	2 251	.	2 219	.	2 010	.
" " 1727....	2 349	0	.	.	2 848	10	250	.	2 547	30	1 289	.	285	.
" " 1728....	6 020	10	.	.	8 009	18	127	.	231	.	87	30	.	.
" " 1729....	4 207	27	23	.	5 058	15	1 350	.	1 134	.	2 114	.	2 192	.
" " 1730....	5 437	37	11	.	2 093	59	75	19	433	.	.	.	3 252	40
Summe...	42 693	.	145	.	44 443	11	10 513	29	10 719	40	6 543	30	10 432	10

	Stuccateur und Glafer		Teichgräber		Pflanzen und Bäume		Dünger und Walderde		Bildhauer und Glockengießer		Tischler und Zimmermann		Brunnenarbeit	
	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.
Im Jahre 1719....	720	.	1 180	24	518	9	90
" " 1720....	240	.	.	.	5 471	10	.	.	1 330
" " 1721....	1 120	17
" " 1722....	250	.	.	.	224	54	55	.	2 970	.	.	.	2 130	.
" " 1723....	510	40	.	.	100	.	.	.	1 399	5
" " 1724....	1 158	13	.	.	200	13	30	.	.
" " 1725....	1 170	.	.	.	1 421	23	529	30	01	.	1 418	.	400	.
" " 1726....	3 410	.	.	.	1 747	30	184	30	350	.	5 824	33	.	.
" " 1727....	1 184	.	.	.	500	7	218	.	800	.	1 803	49	.	.
" " 1728....	632	.	.	.	278	43	.	.	308	.	37	43	.	.
" " 1729....	1 584	58	.	.	770	30	09	32	887	.	1 095	09	1 248	30
" " 1730....	2 243	53	.	.	39	24	944	52	100	.
Summe...	12 599	4	1 180	24	12 818	9	1 140	32	6 812	.	11 938	30	5 337	35

Viel bedeutender war die Thätigkeit Martinelli's im fürstl. *Schwarzenberg'schen Palais am Neuen Markt*. Hier hieß es nicht nur an Stelle der erkauften drei Häuser in der Schwan- und in der Kärntnerstraße einen seiner Bestimmung würdigen Neubau aufzuführen und ihn mit dem Werdenberg'schen Freihause passend zu verbinden, sondern auch im Hintertracé vis-à-vis vom Bürgerhospital auf dem alten Hause den dritten Stock aufzusetzen. Es versteht sich von selbst, daß daneben auch die Räumlichkeiten im Werdenberg'schen Hause umgestaltet, die Kanzleien durch Aufführung von Riegelwänden und auch die Hauscapelle auf das prächtigste neuhergerichtet wurden. Damals bekam auch der Giebel der Façade des Werdenberg'schen Freihauses seinen schonen figuralen Schmuck: eine allegorische Darstellung des Reichthums, angedeutet durch die Gaben der Natur — aus Stucco. Dieses mächtige Tympanon gehörte zu dem Elegantesten und Effectvollsten von barocker Plastik, was wir in Wien besaßen.¹ Schon am 11. Febr. 1722 erhielt Fürst Adam zu Schwarzenberg die Bewilligung des Wiener Bürgermeistersamtes zur Herausrückung des in der Kärntnerstraße beabsichtigten Neubaus und der Symmetrie wegen zur Vermauerung des Gäßchens zwischen dem Neubaue und dem benachbarten Chaos'schen Stiftshause. Wegen einer Flecksiederhütte hieß es das Flecksiedergäßel. Anstatt der projectirten Vermauerung erfolgte die Schließung durch ein Portal und die Flecksiederhütte wurde mit 250 fl. abgelöst. Den Bau und die ganzen Umgestaltungen leitete Antonio Erhardo Martinelli. Schon am 7. März 1722 bekommt er zu den neuen Riegelwänden in der Kanzlei 91 fl. 39 kr. und gleich darauf zur Aufführung des Hauses in der Kärntnerstraße 1500 fl. und am 15. April 1724 23.150 fl. Während der kurzen Abwesenheit Martinelli's im Jahre 1723 — er besichtigte die fürstlichen Objecte in Böhmen — fuhrte die Obfsicht bei dem aufzuführenden Gebäude im oberen Hause der Baumeister Thomas Hassenecker, wofür er am 9. September mit 75 fl. honorirt wurde. Der Bau schritt so stattlich vorwärts, daß schon im Febr. 1723 die Höfe gepflastert, im Juni die Fußböden gelegt und im November das Paradezimmer und die Rathsstube ausgeweißt werden konnten. Bei diesem Bau geschah es auch, wie der fürstliche Hofrath Prangh unterm 28. Juli 1723 dem Fürsten meldete, daß sich seither, daß man den Hof aus dem neuen in das alte Gebäu durchzubrechen angefangen, nicht allein auf der unteren, sondern bis auf den oberen Stiege solche Risse hervorgethan, daß man in den ersten Stock, wo der junge Prinz und er (Hofrath) wohne, nimmer auf der Ordinari-Stiege, sondern Leiter bei der Kuche auf- und abgehen muß. Er habe daher den Fischer rufen lassen und ihn nach der Ursache dieser Schrick und Risse gefragt. Der Fürst nahm diese Mittheilung Prangh's ungnädig auf, indem er am 31. Juli d. J. antwortete: „Uebriens ist uns sehr unlieb zu vernehmen gewesen, daß bei dem Hausbau bei den Seitenmauern bis auf die oberen Stiege sehr große Risse sich hervorgethan, welches, gleich wie der Baumeister Martinelli als ein Bauverständiger verhin besser vorsehen sollte“. Noch schärfer war der Brief des Fürsten vom 9. August. Er schrieb an eben denselben Hofrath: „Was das Gebäu

angehet, wolle er dem Martinelli sagen, daß wir die Historia schon verstanden, weil es so herzugehen pflegt: wann man mit denen Baumeistern per Accord tractirt, daß sie die Ziegel sein weit voneinander setzen und die Lucken mit Kalk verschmierem lassen, wo hernachher, wenn sich das Gebäu setzet, nothwendig die Mauern sinken, daher es auch komme, daß in dem neuen Gebäu gegen die Kärntnerstraße solche Schrick geschehen. Wir glauben endlich, daß, wann es sich schon einmal recht gesetzt, es weiter keine Gefahr geben werde, insonderheit, wann er (Hofrath) anitzo recht zusehauet und die Vorfehung thun lasse.“

Infolgedessen stellte Prangh Martinelli zu Rede; aber dieser erwiderte, daß die Risse in den Stiegen gewolben nichts zu bedeuten hätten, und daß er alles in sicheren Stand setzet werde. Auch im folgenden Jahre holte man das Gutachten Fischer's d. J. ein. Es handelte sich um das fürstliche Cabinet, in welchem Fischer zur unangenehmen Ueberraschung des Fürsten zwei Thüren ausbrechen lassen wollte. Der Fürst rescribirte unterm 14. October 1724 diesfalls an seinen Hofrath Prangh: „Was die Verfertigung der neuen Thuren des Fischer's Gutbefinden nach angehet, so hätten wir gewünscht, daß er bei der ersten Proposition geblieben wäre, inmaßen wir es nicht allerdings approbiren können, daß in so kleinem Cabinetel 2 Thüren wol stehen und sich schicken würden und man auch die par Ellen Damast ehender hätte verschmerzen können, als anjetzo hiedurch das völlige Cabinet zu verstellen, welches dann auf dieses Apropos kommet, wo ein vornehmer Herr, da er die Spaliers um 2 Finger breit nicht einschlagen wollen, das ganze Haus lieber herumben verderben lassen.“ Auf diese zwei Anlässe bezieht sich, wie schon beim Gartenpalais erwähnt, die Fischer im Jahre 1730 fürstlicherseits verliehene Remuneration von 415 fl. Am 14. October 1724 äußerte der Fürst seine Befriedigung dem Hofrath Prangh gegenüber, daß seine und der Fürstin Zimmer schon völlig fertig und ausgefaubert sind.

Im September 1725 bekommt *Santino Busy* für Ausweißung der stuccatirten Zimmer im Haus 48 fl., im folgenden Jahre für Stuccateurböden im 2. und 3. Stock 267 fl. sowie für das Ausweißem und Färben von elf Paradezimmern 130 fl. Ebenso hat Joh. Heinrich Sittholz im Jahre 1726 im dritten Stock elf Fensterstöcke mit verzinnten Beschlägen versehen, dann in elf Zimmern an den Thüren englische Bänder und Schloßier mit Messingdecken, alles verzinnt, angebracht. Schließlich wurden auch die Fenster im 3. Stock vom Glafer Klebs verglast. Von den beschäftigten Künstlern erwähnen wir den Bildhauer Antonio Canavesi, über dessen Langsamkeit alle Schriftstücke des Jahres 1723 Klage führen, und dem im Jahre 1724 1800 fl. ausgezahlt werden.

Neben Santino Busy war auch der Stuccateur *Alberto Camesina* stark beschäftigt; im Jahre 1724 wird ihm ein Honorar von 2090 fl. ausbezahlt. Die Vergolderarbeiten fuhrte Joseph Menzator um 468 fl. aus.

Im Jahre 1727 begann man auf dem „alten Hause“ gegen das Bürgerhospital den 3. Stock aufzuführen und es in das gleiche Niveau mit dem neuen Gebäude in der Kärntnerstraße zu bringen. Martinelli bekam für Maurerarbeit und Materialien 3388 fl. Die Stuccateurböden in diesem Tracé fuhrte wieder Santino

¹ Vgl. die Abbildung des Bildhauerwerks in der Aufsicht auf S. 113, nach einem Aufsatze von J. J. Schöner, in der *Monatsschrift* v. J. 1872, Nr. 11, S. 113.

Bussy in den Jahren 1730 und 1731 um den Betrag von 363 fl 52 kr. aus. Durch diesen Bau wurde auch die im Stocke des Hintertracts befindliche aus dem Jahre 1586 stammende Hauscapelle berührt. Auch sie wurde ganz umgestaltet und erhielt drei neue Altäre und acht Leuchter, welche der Bildhauer Raimund Folyt für 1220 fl. ausführte. Johann Franz Hörl führte die Vergoldung dieser drei Altäre aus, wofür er sowie für das Malen des Maria Einfiedl- und des Johann Nepomuceni-Bildes 820 fl. beanspruchte.

Der Juwelier Caspar Kreidemann lieferte den goldenen Kelch, für den er nebst Gold im Baren 931 fl. 37 kr. bekam. Im Juli 1728 wurde dann die erste Messe in der Hauscapelle gelesen.

Bei diesem Baue konnten wir uns kürzer fassen, denn bekanntlich existirt das Palais nicht mehr und erscheint unser kleiner Aufsatz nur als ein verspäteter Nekrolog desselben.

Das bisherige Verhältnis Martinelli's zum fürstlichen Haufe Schwarzenberg wurde insofern ein noch innigeres, als er mit dem 1. Januar 1722 zum Baumeister für die fürstlichen Besitzungen in Böhmen ernannt wurde. Diese Stelle hatte bisher der Prager Baumeister *Paul Ignatz Bayer*, der Erbauer des Schlosses Ohrad bei Frauenberg, bekleidet und war mit 1. October 1721 wegen persönlicher Differenzen ausgeschieden.

Leider hat sich der Bestallungsbrief¹ Martinelli's nicht erhalten und so müßen wir darauf verzichten, aus ihm nach damaliger Gewohnheit die bisherige Thätigkeit desselben kurz zusammengefaßt kennen zu lernen.

Ja wir kennen nicht einmal die einzelnen Bestimmungen des Bestallungsvertrages; wir erfahren nur aus den Rechnungen, daß er eine Befoldung von 200 fl. und ein Deputat von 4 Faß Bier, 6 Strich Korn, zwei Strich Gerste und 2 Strich Weizen bezog, daß er bei Fahrten sich fürstlicher Gelegenheiten bediente, daß er auf den Herrschaften bei den Hauptleuten und sein Bedienter bei dessen Leuten die gewöhnliche Hospitalität und 1 fl. 30 kr. täglicher Diät bezog, und auf der Reife alle Zehrungsauslagen verrechnete.

Wie sein Vorgänger Bayer hatte er von allen herrschaftlichen sowohl Hauptgebäuden als Reparaturen von den Gefellen und Jungen den gewöhnlichen Gefellengroschen zu genießen. Dafür sollte er alle Jahr zweimal, im Frühling behufs Entwerfung von Rissen und Einleitung der Bauten, im Herbst zur Besichtigung und Prüfung der Neubauten die Herrschaften bereisen und die Risse in triplo vorlegen. Die Hauptleute wurden strenge beauftragt, keine Bauten zum Nachtheile Martinelli's vor ihm zu verhehlen.

Und so finden wir schon im April 1722 Martinelli mit seinem associirten Bruder auf der Reife nach den fürstlichen Herrschaften, speciell diesmal nach Frauenberg, wofür er 90 fl. 15 kr. berechnet.

Hier hatte der kunstsinige Fürst die vollständige Restauration des alten *Frauenberger Schlosses* in's Auge gefaßt, die inneren Umgestaltungen, Herstellungen und Adaptirungen waren bereits unter der Leitung Bayers in Angriff genommen und waren beim Antritte Martinelli's bis auf die Stuccaturarbeiten Alberto Camesina's und die Vergoldungen Math. Joseph Kazlers

bereits fertig. Martinelli fiel daher die Wiederherstellung der äußeren Façade, die Ausbrechung eines würdigen Hauptportals, die Erbauung einer Zufahrtsbrücke, den Abbruch der alten Backerei und des ganzen baufälligen Tractes bis vorn an die Schloßcapelle, Neueindeckung des Schloßthurmes und die Erneuerung der Schloßhoffaçade zu. Die Neueindeckung des Schloßthurmes erfolgte im Jahre 1728; aus dem langen Chronostich wollen wir nur die unfernen Zweck betreffende Stelle anführen: „Haec turris circa natalia s. Johannis Baptistae sine infortunio tecto et horologio novo instructa et renovata fuit. Opifices in ista turri simul laborantes fuerant hi ordine sequentes: Aedilis Martinelli, patria Italus, Viennae existens eiusdemque pallir Laurentius Habl“. Der erhaltene Plan der neuen Thurmeindeckung zeigt edle, nicht überladene Formen und erinnert an den Krumauer Schloßthurm. Nebstbei mußten viele Arbeiten zur Sicherung der alten, vielfach schadhafte Bestände durchgeführt werden. So als im Jahre 1724 die Mauer beim großen durch zwei Stockwerke gehenden mit den Fresken Georg Werle's gefhmückten Schloßsaale aus und inwendig sich zu spalten und auch der Fußboden zu zerreißen anfang, ließ Martinelli den in der Mauer befindlichen Wasserkasten heraus nehmen und den Raum mit gutem harten Stein ausmauern. Sollte der Riß noch weiter gehen, so wollte der Baumeister noch durch den Saal unter dem Pilafter eine Schließe ziehen. Eine ähnliche Aufgabe harrte seiner im Jahre 1732, da ein Stück Mauer an den Appartements der Fürstin sehr große Risse und gefährliche Einbiegungen zu zeigen begann, weshalb der Fürst unterm 31. März den kaiserlichen Gebäude-Oberinspector Grafen Gundacker von Althann um die allogleiche Abfindung Martinelli's mit dem strikten Versprechen zu bitten sich veranlaßt sah, daß dieser langstens in fünf bis sechs Tagen zurückkehren werde. Infolgedessen begab sich Martinelli mit Bewilligung des Grafen Althann am 3. April nach Frauenberg und von da nach Besichtigung des Baugerechens direct nach Krumau, um dem besorgten Fürsten Bericht zu erstatten und anzugeben, was vorzukehren wäre.

Für die Domaine Wittingau entwarf Martinelli 1723 nebst Planen für verschiedene Wirthschaftsobjecte den Plan zum Wiederaufbaue des 1637 eingeeßerten und seit dem nur provisorisch eingedeckten Kirchthurmes. Für Postelberg fertigte er 1723 den Abriss für die dort zu errichtende Schloßcapelle und den Altar des heil. Johann von Nepomuk. Nach seinem Modelle verfertigte der Stift Oßegger Bildhauer Johann Edmund Richter diesen Altar um 125 fl. und Joseph Höpperger, Maler und Oswald Rauch, Marmorirer, Burger von Prag, besorgten die Staffirung desselben um 600 fl. und gegen freie Station. Das Altarblatt hiezu malte der Wiener Maler Maximilian Hannl. Am 16. Mai 1724 erfolgte die Weihe der Capelle. Auf der Domaine Krumau rühmt von ihm der Entwurf zur neuen *Kirche in Andreasberg*. Den ersten Plan entwarf der fürstliche Baupolier Franz Fortin; aber er fand nicht den Beifall des Fürsten.

Es bekam nun Martinelli den Auftrag, den Plan zu einem zierlicheren und ansehnlicheren Gotteshaufe zu entwerfen, dem er am 3. April 1728 entsprach. Am 27. Juli d. J. wurde in Anwesenheit der Fürstin

¹ Ein Vermerk laßt sich so vernehmen eine andere Copia nebst darunter gesetztem Original Revers Martinelli's befindet sich bei den übrigen Bestallungen.

Eleonore Amalie zu Schwarzenberg am höchsten Punkte des Ortes, wo sich eine herrliche Aussicht über die reizende Gebirgsgegend eröffnet, der Grundstein zur neuen Kirche gelegt. Am 6. August 1729 fandte der Fürst von Wien vier von Daniel Gran gefertigte Bilder: St. Andreas und Maria Verkündigung für das Hauptaltar, heil. Joseph und Johann von Nepomuk für die Seitenaltäre. Die Bilder wurden zwar schon und kostbar gefunden, aber zugleich bedauert, daß nicht statt Maria Verkündigung — Maria Heimsuchung, wie das Patrocinium es erheißt, gemalt sei. Man werde aber trotzdem dieses Bild aufmachen, bis sich ein passenderes finden werde.

Der Fürst versprach am 10. August darauf bedacht zu sein, daß ein anderes dergleichen Altarblatt gemalt werde.

Schon am 6. Juli 1729 wurde die Andreasberger Kirche vom Krumauer Erzdechanten in Anwesenheit von circa 6000 Menschen eingeweiht. Am 28. Januar langte auch das richtige Bild: Heimsuchung Mariae ebenfalls von Gran gemalt in Krumau an und wurde mit dem früheren ausgewechselt. Die Juweliere Ranner und Munich lieferten die Lampe, Monstranz, Kelche und das Ciborium, Maria Katharina Schwenkin Spitzen und andere weiße Waiche. Im Laufe des Sommers 1729 wurde auch der Pfarrhof fertig.

Im Jahre 1730 lieferte Martinelli Abrisse für das fürstliche Schloß Schwarzenberg in Bayern, wofür er als für eine contractlich nicht stipulirte Extrabemühung mit 300 fl. honorirt wurde. Schließlich besserte er im Jahre 1739 die vom Sturme beschädigten Gewachshäuser und 1742 die Gärtnerswohnung und Bassins im Schwarzenberg'schen Garten in Wien aus. Seit 1727 pflegte er im Gefolge seines Veters die fürstlichen Besitzungen in Böhmen zu bereisen. Das war aber nur ein Theil und zwar der geringere der ausgebreiteten Thätigkeit Martinelli's.

Sein Hauptverdienst bleibt die Ausführung der monumentalen Barockbauten Wiens nach den Plänen Fischer's d. Ae. von Erlach. Daß Kaiser Karl VI. zum Baue der *Karlskirche* sich für den Plan Johann Bernard Fischer's entschieden hat, ist jetzt aus der Correspondenz des Directors der kaiserlichen Medaillen- und Münzsammlung Heraeus mit Leibnitz über jeden Zweifel sichersteilt.¹ Auch in dem Gedenkbuche der Pfarre bei St. Karl heißt es, daß der berühmte Architekt Fischer die Bauplane gemacht und Martinelli sie ausgeführt hat.² *Hofbauer*, Wieden 51 und *Wurzbach*, Biogr. Lexikon XVII. 22, fügen den Taufnamen Anton Erhard hinzu.

Hg³ glaubte aber aus dem Umfande, daß der Name Martinelli in den Baurechnungen gar nicht vorkommt, schließen zu können, daß Martinelli nur als untergeordnete Kraft unter der Leitung und in der Kanzlei Fischer's an dem Baue beschäftigt und als solcher auch nur von Fischer honorirt war.³ Er hatte übersehen, daß wohl die Concurrenten Fischer's für ihre abgelehnten Projecte honorirt wurden, er aber leer ausgeht, wie er denn außer dem Wagenpauschale von 500 fl. für den Bau selbst gar nicht honorirt erscheint. Wenn er nun auch noch den aus-

führenden Baumeister aus seiner Jahresbefoldung p. 2000 fl. hatte entlohnen müssen, so wäre ihm die Ehre, daß seine Pläne acceptirt wurden und daß er die Oberaufsicht führte, theuer zu stehen gekommen.

Aber wegen der Widerfinnigkeit dieser Idee nehmen wir als sicher an, daß die Baurechnungen der Karlskirche unvollständig sind. Für Martinelli wäre wohl auch an den Bezug des Gefellengroschen an Stelle eines Honorars, wie wir es bei der Schwarzenberg'schen Bestallung gesehen haben, zu denken.

Daß aber Antonio Erhardo Martinelli der ausführende Baumeister der Karlskirche war, bestätigt der Fürst Adam Franz zu Schwarzenberg selbst in seiner Zufchrift vom 27. Mai 1724 an den Frauenberger Hauptmann Wenzel Anton Dvořak, als es sich darum handelte, einen geschickten Maurergefellen Namens Kunst beim Martinelli ausbilden zu lassen.

Er schreibt von Laxenburg: „Desgleichen ist der Martinelli erbiethig, dem anderen in Prag befindlichen und von euch zur Herrschaft abgeforderten unterthänigen Maurer als des obigen Zimmergefellen Bruder in Wien Arbeit zu geben... und würde ein solcher Mensch vornehmlich anjezo, wo der Martinelli die kostbare Sti. Caroli Borromaei Kirche und die kaiserliche Bibliothec zu bauen hat, viel zu sehen und zu lernen gute Gelegenheit finden.“⁴ Er ist somit nicht nur der Baumeister der Karlskirche (1715—1737), sondern auch der Hof-Bibliothek (1722). Im Jahre 1727 baute Martinelli nach den Plänen Fischer's d. J. an der Kirche zu Weikersdorf, 1728 baute er das große Invalidenhaus in Pest, opus caes. architecti A. E. Martinelli.

Dieser geistlose schablonenhafte Bau, sagt Dr. Hg,² zeigt am besten, was er vermag, wenn Fischer nicht hinter ihm steht, wobei uns jedoch der Zweck des Gebäudes und der bewilligte Geldaufwand nicht gehörig in Anschlag gebracht erscheinen.

Um diese Zeit scheint er kaiserlicher Hofbaumeister geworden zu sein, wie nicht nur aus der eben beigefetzten Titulatur caes. architectus, sondern auch daraus zu entnehmen ist, daß Adam Franz Fürst zu Schwarzenberg den General-Director aller Hof-, Luft-, Civil- und Gartengebäu Grafen Gundacker von Althann bitten muß, ihn auf einige Tage nach Frauenberg reifen zu lassen.

Schließlich arbeitete er 1731 an der vergrößerten Schranne am hohen Markt in Wien.

Am 15. September 1747 ist er in Wien im 64. Jahre verchieden und wurde bei den Urfulinerinen in Wien begraben, wofelbst seine Tochter Maria Theresia († 24. 12. 1787) Nonne war.

Diese Menge mitunter hochst bedeutender Bauten (Hg³ führt eine ganze Reihe anderer vor das Jahr 1723 fallender Bauten in Wien, Böhmen, Mähren, Ungarn, Kroatien und Steiermark an, die wir nicht kennen und daher außer Betracht lassen) konnte Martinelli selbst nicht besorgt haben, wenn er nicht an seinem Bruder und später Vetter verläßliche Compagnons und Stützen gehabt hatte. Als ausübender Kraft, als führendem Baumeister gebührt daher Martinelli auch in der Geschichte

¹ Dr. Zg. Fischer d. Ae. 173.

² Ebenda 177.

³ Ebenda 171.

⁴ B. 7, D. 5.

² Dr. Zg. Fischer d. Ae. 404.

³ Ebenda 405.

der Wiener Barockbauten eine Ehrenstelle; wie weit ihm aber ein schöpferisches Talent zukommt, das müßen wir dem Detailstudium dieser Objecte seitens berufenerer Kräfte überlassen.

Wenn ihn *Hürzbach* einen Freund *Fischer's d. Ae.* nennt, so erscheint es nach dem, was wir von ihrem Verhältnis zu einander erfahren haben, nicht nur ganz

glaubwürdig, sondern wir möchten diese Freundschaft auch auf *Fischer d. J.* ausdehnen.

Da uns betreffs des Bruders und des Veters *Antonio Erhardo Martinellis* keine neueren wichtigen Nachrichten zur Verfügung stehen, so begnügen wir uns auf das bei *Hg.¹* Gefagte hinzuweisen.

¹ Ebenda. 346.

Spät-römische Ziegel aus Niederösterreich.

Von Professor *Willh. Kubitschek.*



EINE kleine Gruppe von Ziegelstempeln, die der spätesten Zeit der Römerherrschaft an der rätischen und ober-pannonischen Donau angehören, beginnt mit *ofarn*, wird durch einen bald abgekürzten, bald ausgeschriebenen Eigennamen (meist oder immer im Genitiv) fortgeführt und durch den Titel *mag(ister)* oder irgend einen anderen Zusatz geschlossen. Es sind dies die Stempel:

ofarn bonomag
ofarn bonopu...
ofarn maxentiarin
of armaxentiar
of aran maxenti...
ofarn (oder aran) ursicinimg
ofarandigni...

Die Auflösung der in solchen Stempeln enthaltenen Abkürzungen begegnet umso größeren Schwierigkeiten, je weniger Varianten von ihnen vorliegen, und je beschränkter das Gebiet ist, innerhalb dessen sie auftreten. Wie etwa sonst die römischen Provincialmünzämter trotz der allgemeinen Regeln, nach welchen sie von der kaiserlichen Centralregierung geleitet wurden, ihre Münzprägung sehr individuell gestalteten, so haben die einzelnen Armeecorps für die von ihnen oder unter ihrer Aufsicht fabricirten Ziegel Stempel verschiedener Zeichnung und Textirung gewählt und diese selbstgewählten Regeln mitunter sehr lange Zeit hindurch befolgt. Wir sind heutzutage noch sehr weit davon entfernt, diese Unterschiede genauer erfassen zu können, obwohl sie sich schon bei der Durchsicht des Berliner Inschriftencorpus und bei dem Vergleich mehrerer Localmuseen von selbst aufdrängen. Eine zusammenfassende Behandlung der Ziegelstempel, welche die Fundorte und die Fundumgebungen, die Dimensionen der Ziegel und die stilistische und textliche Ausführung der Ziegelstempel in Betracht zöge, und die sicher zu festen Anhaltspunkten für die chronologische Anordnung derselben führen würde, ist ein Bedürfnis, dem sich die epigraphische Forschung nicht mehr lange wird verschließen können.

Eine Folge des Unbehagens, das aus dem Mangel einer Uebersicht über diese Denkmalgattung entsteht, ist die Stiefmütterliche Behandlung durch alle, die die Ziegelstempel der römischen Legionsbauten als Anhang

zu epigraphischen Sammlungen zu bearbeiten sich genöthigt sahen, und das man nirgend, auch nicht im *Corpus inscriptionum Latinarum¹* ausreichende Beschreibungen findet. Es ist nicht weiter zu verwundern, das jede specielle Förderung unter dem Mangel einer corpusartigen Registrirung des vorhandenen Materials leidet, und ich muß aus diesem Grunde auch für die folgenden Zeilen, die anlässlich einer speciellen Anfrage geschrieben worden sind, um nachsichtige Beurtheilung bitten.

Die oben bezeichnete Gruppe von Ziegelstempeln müßte schon nach Ausweis der stilistischen Indicien der Schrift derselben späten Epoche zugeschrieben werden; sie stammt auch aus demselben Productionsgebiet. Dieses Gebiet wird durch die Fundorte, das Alter auch durch den Titel *magister*, der nicht der vorconstantinischen Zeit angehört, einigermaßen wenigstens umgränzt.

Einer der vier Feldherrnnamen, welche bisher in dieser Gruppe aufgetaucht sind, begegnet auch in anderen Stempeln, so in den (in den Rahmen einer Fußhohle eingepressten) Formeln *temp.² Ur, tem Ur. du.* oder *temp. Urs*; dann in den rechteckig umrahmten und mitunter mit dreieckigen seitlichen Griffen geschmückten Marken *leg. X g. Ursici...*, *tem. Ur. l. X g.* und *tem]p. Urs. l. X g.*, sowie *leg.] II Ital. Pet. temp. Ursic. duc.* und *leg. II Ital. Alar. temp. Ursic. v. p. duc.* Aber *dux* und *mag(ister)* gehören verschiedenen Stufen der militärischen Rangordnung an, und wir sind deshalb außerstande, den (übrigens nicht seltenen) Namen *Ursicinus* beider Serien auf daselbe Individuum zu beziehen.³

Lesenzeichen finden sich in diesen Stempeln nicht oder fast nicht, so das wir dieses Hilfsmittels für die Worttrennung entzathen müßen. Von den mit *ofar*, *ofarn* oder *ofaran* beginnenden Legenden nehmen wir

¹ Die ausgezeichnete Arbeit, welche *Heinrich Dressel* für die spät-römischen Ziegel im XV. Bande dieses Sammelwerkes geleistet hat, kann selbstverständlich höchstens als Vorbild hier in Betracht, in Rom finden sich ja bekanntlich keine Legionsriegel.

² *temp.* verstehe ich als *temporante*, nicht als *temporel*, und als synonym mit *ordinante, assistente, disponente*. Als *Terminus* tehrlich der Administration kann ich *tempore* sonst nicht nachweisen. Indes verstand man wohl nicht viel, da dieselbe Bedeutung dieses Verbums sonst bezeugt ist, z. B. zum Beispiel *Statius Theb.* IX 828 *utque a les auctax et Mistris* (1911) *tempore* (*Tenus, nonne vites?*), *silv.* III 3, 138 *qui nata sub a tempore* *tempore* *aves*.

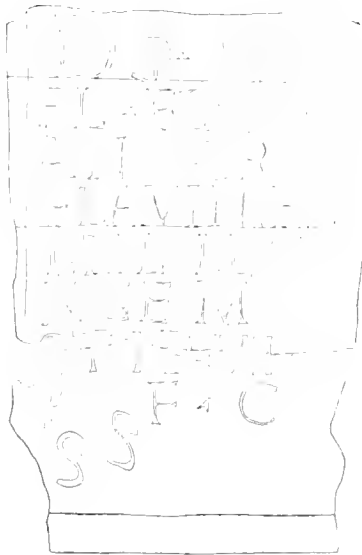
³ Ich muß bei dieser Gelegenheit bemerken, das die von *Fischer* in seiner werther Seite jüngst mitgetheilte Lesung *leg. X Urs. mag.*, die aus den beiden Stempeln des Wiener Hofmuseums, Nr. 649 und Nr. 647 (s. *ibid.* 1911), nun ohne zweifelhafte Erinnerung niedergeschrieben sein kann und jedenfalls in beiden Marken wiedergibt.

Notizen.

110. (Römischer Grabstein in Modling.)

Mitte November 1900 wurde zu Modling bei Adaptierungsarbeiten im Gebäude des k. k. Bezirksgerichtes eine in der Einfahrt als Baustein verwendete Inschriftplatte bloßgelegt. Sie wurde von der Bauleitung dem Vereine der niederösterreichischen Landesfreunde übergeben und ist gegenwärtig in dem in Bildung begriffenen Modlinger Localmuseum im Gebäude der Mädchen-Volks- und Bürgerchule (Babenbergerstraße 20) untergebracht. Von dem Funde brachten die „Modlinger Zeitung“ vom 18. und vom 25. November 1900, die „Neue freie Presse“ vom 18. November 1900 (Nr. 13017, S. 8) und *J. Teplarek* im „Niederösterreichischen Landesfreund“ IX (1900), S. 48 Nachricht. Gleichzeitig sollen nach freundlicher Mittheilung des Herrn Redacteurs *Franz Skribany* antike Ziegelbruchstücke, darunter angeblich eines mit der Legionszahl XIII, zum Vorschein gekommen sein, die von den Arbeitern weggeworfen wurden.

Die durch einen horizontalen Bruch (in Zeile 7) in zwei Theile gebrochene Sandsteinplatte ist hoch 0.74 M., breit 0.48 M., dick 0.125 M. Die Inschriftfläche zeigt seitlich und unten Spuren einer durch eingeritzte Linien gebildeten Umrahmung. Die sorgfältigen, zwischen leicht vorgerissenen Linien stehenden Buchstaben, deren Höhe von 8 auf 5 Cm. herabgeht, weisen das Denkmal der ersten Hälfte des 2. Jahrhunderts n. Chr. zu. Die vier roh eingekratzten S-ähnlichen Zeichen in Zeile 1 und am Schluß sind offenbar in neuerer Zeit zugefügt. Die Inschrift lautet:



D(is) m(anibus). Fl(avio) Flaviano Tro(mentina) Flavini fil(io), mil(iti) leg(ionis) X gem(inae) stip(endiorum) VII [h(eres)] f(aciendum) c(uravit).

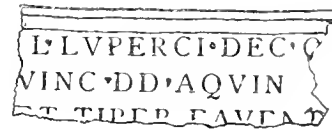
Der in Zeile 3 genannten Tribus Tromentina gehörten außerhalb Italiens, wo seit der Zeit Hadrians keine Aushebungen für die Legionen mehr stattfanden, nur einige Städte Dalmatiens (Aequum, Epidaurum, Naronae, Salonae) an (vgl. *W. Kubitschek*,

Imperium Rom. tributim discriptum, p. 232 ff., 272). In einer der letzteren wird Flavius Flavianus, der in der damals im nahen Vindobona stationirten X. Legion diente, heimatberechtigt gewesen sein. Dafs er einer Neubürgerfamilie entstammte, zeigt sowohl das Kaiser-Gentilicium *Flavius*), wie die an das Schema der Peregrinen-Namen gemahnende auffallende Nachstellung des Vaternamens (*Flaviano . . . Flavini fil.*).

Dr. *Anton von Premierlein*, k. k. Conservator.

111. (Römische Inschrift aus Steiermark.)

Bruchstück eines Grabsteines, gefunden im Frühjahr dieses Jahres im Obstgarten des Herrn *Koellenz* in der Waidschach bei Pettau, an der Fortsetzung jener Römerstraße, die Herr Correspondent Professor *Vincenz Kohaut* nachgewiesen hat. Weißer Marmor, links, rechts und unten abgebrochen. Schöne Buchstaben des 1. oder 2. Jahrhunderts n. Chr.



Die Ergänzung der Inschrift ist dadurch erschwert, dafs jeder Anhalt fehlt, um die Länge des rechts abgebrochenen Stückes zu schätzen. Schwierigkeit macht auch der erste Buchstabe der ersten Zeile L. Er kann das Ende eines Gentile sein: *Ful(l)ius* (vgl. C. J. L. III n. 4321 (Brigetio) *C. Julius Lupercus*), *Claudius*, *Flavius*; weniger wahrscheinlich sind wegen des Alters der Inschrift, soweit sie aus den Buchstabenformen zu erschließen ist, *Acil(ius)* oder *Aurel(ius)*. Möglich ist auch, dafs es sich um die Tribus handelt: *Claud(a)*, *Fal(er)na*, *Gall(eria)*, *Pa(l)atina*, *Pol(l)ia*, *Pub(l)ilia*, *Stic(ulatina)*, *Vel(l)ia* und *Voll(tina)*. An *liberti* möchte ich wegen der socialen Stellung des Mannes nicht denken. Endlich kann man an *fil(i)* denken, was als das Wahrscheinlichste erscheint (vgl. C. J. L. III n. 3956 (Siscia) *C. Volcinius C. f. Lupercus*). Der letzte Buchstabe der ersten Zeile ist ein O oder ein Q. Zur Ergänzung der letzten Zeile ist III n. 4111 heranzuziehen, in der *C. Tiberinius Faventinus* als *dec(urio) col(oniae) Poetovionensis* und *praefectus fabrum* erwähnt ist. Ich gebe daher folgende Ergänzung:

[D(is) M(anibus) . . . fil(i) Luperci decurionis] quaestoris[. oder oru(amentis)] Aquin(i) decurionum Aquin[ensium] orn(ati) . . . et Tiber[inae] Favent[inae] . . .

So zum Theile nach O. Hirschfelds Vorschlag, wobei ich noch bemerke, dafs auch das O der ersten Zeile zu einem Ortsnamen, zum Beispiel *Ovilava* gehören könnte.

Nach Mittheilung des Herrn Correspondenten *V. Kohaut* ist zwischen Pragerhof und Krauschfeld in Ober-Göriza auf dem Hrastnikgrunde, jetzt Herrn *Vodošek* gehörig, ein großer marmorner Sockelstein

gefunden. 1.80 M. lang, 1.60 M. breit, 0.50 M. hoch, mit einem Loche zum Einlassen der aufrechtstehenden Grabplatte von 1.40 M. Länge, 0.64 M. Breite und 0.40 Tiefe. Ein gleicher Sockelstein aus Marmor ist an der Bezirksstraße nach Radkersburg an der Kreuzung mit jener nach Mofchganzen, außerhalb der Ornigvillen, gefunden worden: 1.50 M. lang, 1.30 M. breit, 0.45 M. hoch. Das Loch zum Einlassen der Grabplatte ist 0.70 M. lang und 0.25 M. breit. Beide gehörten also zu stattlichen Grabmonumenten, die vielleicht noch unter dem Boden erhalten sind.

Professur Dr. *W. Gurlitt*, k. k. Conservator.

112. (*Mittelalterliche Inschriften von Brioni grande*)

Im Herbst 1900 wurde die Kirchen- und Kloster-ruine St. Pietro auf Brioni grande von den dichten Macchien befreit und mit dem Abräumen des dort lagernden Bauhutes begonnen, um einige für die Erhaltung dieser Ruine dringend notwendige Arbeiten vornehmen zu können und ein Baudenkmal im Bestande zu sichern, dessen Errichtung in das frühe Mittelalter zu verlegen ist.

Außer zahlreichen Fragmenten von Sculptur- und bearbeiteten Werkstücken, die vornehmlich der Innen-Decoration des Kirchenbaues angehören, wurden zwei Grabinschriften aufgefunden, die für die Geschichte der Brionischen Inseln, wie für die des Klosters St. Pietro wichtige Documente bilden.

In der einen Inschrift fällt der Commissarius Brionum auf, der auf Brioni eine Zufluchtsstätte gefunden hatte. Dieselbe (Fig. 1 und 2) lautet:

1701
 MARCVS SAMVELIS
 NOBILIS ANTIVEKNSI
 COMISSARIVS BRIORVM
 A PLEBE PERSECVTVS
 HIC REQVIEM MEAM IN
 SECVLVM SECVLI STATVIVI
 1701

Die zweite hier gefundene Inschrift lautet:

MCCCCLXII. DIE. III.
 NOVENBRIS. HOC:
 EST. SEPVLCRVM.
 MAGISTRI. LVCAM.

Anton Guirs.

11. An der Festung *Hohenfalzburg* werden derzeit auf Renovierungsarbeiten durchgeführt, unter anderem an der westlichen Fronte des sogenannten *Nahenterrasses*, und soll auch die ganze Wand grau gefeilt werden. Der Conservator-Regierungsrath *F. Berger* befürchtet, daß bei diesen Arbeiten dieses hervorragende Bauwerk in seinem einheitlichen alten Charakter bei den Arbeiten leiden würde, und hat daher empfohlen, Anstreichungen an den Außenwänden der Festung nur da vorzunehmen, wenn sie aus Sicherheitsgründen unbedingt notwendig sind, aber auch dann nur in möglichst geringem Umfange und ohne

Einflußnahme auf den alten Charakter des Baues, womit sich die Central-Commission vollkommen einverstanden erklärt. L.

114. Das Praesidium des Wiener Dombauvereines hat im Laufe des Monats Juni d. J. die sehr erfreuliche Nachricht anhergeleitet, daß nunmehr die Wiederherstellung des altherwürdigen Riefenthores am Wiener Dome glücklicherweise nach seinem ursprünglichen Plan in naher Aussicht steht. Die Central-Commission kann nur wünschen, daß die Beendigung dieses Werkes in möglichster Balde gelinge und unserem Dome zu seinem guten und alten Rechte verhelfe. Sie nahm daher von der eingeleiteten Action zur Wiederherstellung des mittleren Theiles der Westfaçade mit lebhafter Befriedigung Kenntnis, wünscht dem Unternehmen im Interesse des altherwürdigen Baudenkmales den besten Erfolg und spricht sich mit der Art und Weise der beabsichtigten Restauration vollkommen einverstanden aus. L.

115. Am 16. März d. J. fand die bauliche Untersuchung des Kirchengebäudes in *Affenz* statt und hatte seine Schließung zur Folge.

116. In Ergänzung des Berichtes zu Z. 1350/1899 wird über die Untersuchungen am 4. September 1899 im *Castell* zu *Trient* berichtet, und zwar über Punkt 4 „Ueber die Malereien des Stiegenaufganges zur Loggia“, XXIII (1897), Beilage IV, mit „s“ bezeichnet.

Gleich beachtenswerth und prächtig polychromirt war der Stiegenaufgang zur Loggia des Löwenhofes, insbesondere die Polychromirung der Decke in dem kleinen schmalen mit der Loggia fluchtigen Gange erinnert mit dem farbenprächtigen Ornamente auf imitirtem Mosaikgrunde an die beste italienische Zeit. Leider ist diese Polychromirung, die mit enormem Fleiße und mit Liebe in Fresco ausgeführt erscheint, sehr schadhaft und es lassen sich nur mehr wenige gut erhaltene Stellen als Muster und Beweis heute anführen.

Wahrscheinlich dürfte in dem Raume (ober dieser Decke) wiederholt unvorsichtig Wasser ausgeschüttet worden sein, oder es ist Wasser vielleicht bei offenem Fenster eingedrungen; kurz, es macht den Eindruck, als ob sich infolgedessen der Malputz an der Decke theilweise gelockert hätte; theilweise ist wohl auch der Malgrund verfeuchtet und durch andere Einflüsse, wie Anstoßen mit Gegenständen etc., leider in größeren Partien ausgebrochen worden.

Es ist eigentlich zum Staunen, daß diese verhältnismäßig schmale enge Passage trotz ihrer fortgesetzten Frequenz nicht ganz zerstört erscheint, und die Malereien geben wieder Zeugnis für die solide Mache und den wirklichen Werth dieser Fresken. Die Partien vom Fußboden aufwärts sind in circa 2 bis 2.5 M. vertüncht und dürfte sich bei Forschungen vielleicht nicht mehr viel von ehemaliger Polychromirung an diesen Orten wegen wahrscheinlich neuen Verputzes finden lassen. Gewisse Sturzkanten sind durch die aufgepflanzten Bajonnetten zerfurcht und zerkratzt, ebenso sind auch einige Wandbilder theils durch das Passiren mit langen Gegenständen zerkratzt und beschädigt, theils

durch von außen eingedrungene Feuchtigkeit in unangenehmer Weise zerflört.

In den Mittheilungen der k. k. Central-Commission, Jahrgang XXIII, Wien 1897, berichtete bereits Doctor *Alois Hózl*, Seite 93, Fig. 4, über diesen Stiegenaufgang. Diese Abbildung zeigt zwar sehr hübsch die Architektur der Stiege vom Niveau der Loggia aufwärts und den schmalen engen Wendungsgang, aber leider nicht genügend die Decken-Polychromirung in diesem Gange, sowie die Wand-Polychromirungen.

Bei der kleinen Thür am Ende dieses Ganges kehrt die Stiege als Ausstieg zu dem Niveau der Loggia unter der in der Ansicht gezeichneten Stiege wieder, so daß diese (in der Ansicht gezeichnete) Stiege die Decke (den Sturz) der nach abwärts führenden Stiege bildet; auch sie erscheint polychromirt.

Bezüglich einer Restauration dieses Raumes, die gewiß zu empfehlen ist, muß ich bemerken, daß, wenn auch der Raum keine so großen Flächen wie die Loggia aufweist, doch genügend Arbeit in diesem Raume vorhanden ist, um sie wieder auf den alten Bestand zurückzuführen.

Sehr tritt sieht es aber an der Decken-Polychromirung aus. Die abgefallenen Stellen müssen im Gesteinuntergrunde auf das sorgfältigste gereinigt und in den Fugen ausgekratzt werden. Es dürfte sich sogar ein Ausbrennen dieses Gesteins mit Schwefelsäure empfehlen. Auch größere angekränkelte Flächen werden zu entfernen sein, wenn man die gewiß schöne und reiche Ornamentirung erhalten will. Nur beim rigoresten Vorgehen ist eine Möglichkeit vorhanden, daß neue ergänzende Fresco-Imitationen des Verlorenen Zukunft haben. Diese Arbeiten dürften wohl als dringend zu bezeichnen sein. Die Bilder sind äußerst vorsichtig zu putzen und zu reinigen. Die Farbschäden sind auszutupfen, wobei Uebermalungen ausgegeschlossen erscheinen.

Auch an den Wandbildern werden einige bedeutende Ausstechungen vorzunehmen und mit neuen Frescocopien zu ergänzen sein. Das gleiche dürfte zum mindestens zwei Lunettenbilder treffen. Auch einige Ergänzungen von verlorenen Bildern werden vorzunehmen sein, insbesondere aber ist der derzeit vertünchte Sockel bis circa 2,5 M. Höhe zu erforschen und mit eventuellen Fundmotiven neu in Fresco wieder herzustellen.

Dieser enge Passageraum erscheint anlässlich einer baulichen Restauration äußerst gefährdet; daher muß ich auch bei diesem Objecte hervorheben, daß mein gewiß bescheidenes Offert nur auf Grundlage meiner Beobachtungen vom 1. September 1899 verfaßt wurde, und nur bei annähernd gleicher Bestandübernahme anlässlich einer Restauration aufrecht erhalten werden kann.

Es mag sein, daß ich auf meinem von einem Raume zum anderen vorgeschriebenen Wege anlässlich der Besichtigung des Castellles zu Trient über alle vorhandenen Passagen mich nicht genügend informiren konnte; aber den Eindruck nahm ich entschieden mit, daß der obcitirte Zugang (Stiegenhaus) zur Loggia und zum Löwenhof nicht genügende Passagen für unsere heutigen Anforderungen sind und daher anlässlich einer baulichen Adaptirung in ihrem Bilder Schmucke höchst gefährdet erscheinen.

Es wäre zu empfehlen, die heute nicht genügende Passage durch provisorische Durchbrechungen und Nothwege zu entlasten und vor Gefährdung zu bewahren.
Theophil Melcher, Correspondent.

117. (*Grabsteine in der Kirche zu Söbaczell, Bezirk Steyr.*)

Die der heil. Margaretha geweihte altersgraue gothische Pfarrkirche, welche in ihrem Bestande aus dem Jahre 1478 noch gut erhalten ist, hat einen der Kirche vorgebauten, mit einem Zwickeldache abschließenden Thurm, an welchem sich ein gut gemaltes Christophsbild in riesiger Größe befindet.

In der linken Schiffswand ist ein großer rothmarmorner Grabstein von 205 Cm. Höhe und 104 Cm. Breite eingelassen. Im unteren großen Theile der Platte unter einer geschweiften Spitzbogenlinie befinden sich, von einem Engel gehalten, zwei vollständige sorgfältig in Basrelief ausgeführte Wappen mit den entsprechenden Zimieren, und zwar im heraldisch rechten Schilde ein auffpringender gelber Hirsch im blauen Felde, im linken drei schräge Wecken. Am rechten Helme wiederholt sich der Hirsch wachsend, am linken bekrönt auf einem geschlossenen Flug die drei Wecken. Die reichen gothischen Helmdecken sind von besonderer Schönheit.

Die am breiten Rande umlaufende und im oberen Theile der Platte endigende Inschrift in schönen Minuskeln lautet:

Hic. liggt. Begraben. der. Edl | Vest. pernhart. Meyrl.
von. Leombach. mit. dem. dies. Nam|ens. ausgestorben.
ist. der. gestorben. ist. am. sambstag. Nach. Letare. yn.
der. vasten 1510.

Im Bildfelde:

Auch. die. Edl. und. Tugent- | haft. frau. Elizabeth |
pirichingerin. sein. hausfr|aw. die. gestorben. ist. am.

Schluß fehlt.

Ein zweiter Grabstein wurde vor mehreren Decennien bei der Neupflasterung der Kirche entfernt und liegt im Pfarrhofe als Pflasterstein mit der Bildseite nach unten; derselbe dürfte im Laufe des nächsten Jahres gehoben und in oder an der Kirche aufgestellt werden; ein dritter Grabstein, welcher sich auch dort befand, ist gegenwärtig nicht aufzufinden; es waren alle drei Grabsteine der Familie Meurl gewidmet.

Dieses Geschlecht behandelt *Hohenack*, I 96; II 278 und III 423 bis 426. *J. Merz*, Correspondent.

118. Unter anderen für das Museum in *Wels* bestimmten Grabsteinen befindet sich auch der des Christoph Hohenfelder, welcher einst in der Stadtpfarrkirche stand; von dort abhanden gekommen, fand man diesen Grabstein am 15. April 1898 zerföhren im Hause der Frau Nowotny, mit der Bildseite nach unten liegend.

Das Stein-Fragment ist aus rothem Marmor, 172 Cm. hoch, 120 Cm. breit und 15 Cm. stark; es zeigt im Bildfelde eine vollkommen gepanzerte Figur eines Ritters in gothischer Feldrüstung, den Schallern auf dem Haupte und dem Halsberge, das Visir geöffnet. Die gefingerten Kampfhandschuhe decken die Hände

weit über die Wurzel. In der Rechten hält der Ritter eine Fahne mit einer Kose auf einem Querstreifen, die Linke am Schwertgriff (die eingelegte Querflange und das Medaillon des Schwertknaufes sind herausgefallen), überdies schmücken den Stein und die mit dem Ruffhaken verfehene Brust mehrere Ordenszeichen. Die Achseln sind durch das Achselstück geschützt, die Achselkehle zeigt gerippte Form.

Die Füße der Figur bis über den Knien fehlen, dabei auch die Wappen, welche unten beiderseits angebracht waren; nur vom rechtsseitigen Hohenfelder fehlen sind die beiden Hufthörner mit Schnuren als Zimier besser erhalten; das linke Wappen, der Familie



Fig. 1.

von Haunsberg gehörig, führte zwei abgewendete Sperreifen. Die sorgfältig ausgeführte Minuskelschrift lautet:

Hic. li. t. der. Edell. herr. her. Christoff. von | Hohen-
feld. der. gestorben. ist. am. phing. . . .

Schluss steht, nach *Hoheneck*: Pfingsttag vor Bartholomaei 1499

Der an einer Halskette hangende Ritterorden ist der der Stola Anprisia (Malkheit).

Das Hauptstück der Kette ist ein Medaillon mit der auf einem Halbmonde stehenden Mutter Gottes, die am linken Arm das Jesukind hält

An diesem Medaillon hängt mittels eines Kettchens ein geflügelter Greif, der ein Spruchband trägt; darauf die auf die Mäßigkeit bezügliche Devise des Maßhaltens, darunter die Stola. Die Kanne oben links mit drei Blumen gehört als Zeichen noch zu diesem Orden. Rechts oben der Cyprische Orden: Ein Schwert mit einem Spruchband in Form eines Z mit den Buchstaben:

R. Per. Honor. O. H.

Dieser Orden gehört zu den ältesten Ritterorden und entstand um 1195, er erhielt sich weit in das 15. Jahrhundert (Fig. 4).

Christoph Freiherr von Hohenfeld, der dritte Sohn des Erasmus v. H. und der Elisabeth Scherenhammer, war zum erstenmale vermählt mit Magdalena von Haunsberg und in zweiter Ehe mit Frau Walburg geborenen Sulzbeckin; er lebte auf dem Schlosse zu Schlaffelberg (das sein Vater 1428 erkaufte hatte). Derselbe erhielt 1464 von Friedrich dem IV. die Burgvogtei zu Wels und 1484 die Herrenstandswürde, er stiftete auch mit seinem Bruder Georg, Doctor der geistlichen Rechte, Domherrn zu Passau und Propst zu Ardacker 1482, einen Jahrtag zu Stift Ardacker 1482 für seinen Vater, welcher eine Wochenamtsstiftung zu Wels errichtet hatte, und für seine Mutter einen Kreuztag.

119. Professor *Neumann* machte die k. k. Central-Commission aufmerksam, dass die schönen Kästen der *Bibliothek der Carmeliter in Wien* verkauft werden. Um den Verkauf ins Ausland zu verhindern, trat sie dieser Sache näher, und es ergab sich, dass die Verkaufsverhandlungen sich auf sehr günstige Weise abwickeln, da die Bibliothekskästen im Inlande bleiben, und für dieselben ein eigener Bibliotheksfaal (in Privatbesitz) gebaut werden soll.

120. Die Direction der *kaif. Gemälde-Galerie* und Leitung der Restauriranstalt hat die Besichtigung eines sehr interessanten *Altarwerkes aus der Schule von Murano* ermöglicht. Selbes wurde mit hoher Genehmigung in der *kaif. Gemälde-Galerie, Cabinet I* der italienischen Abtheilung, zur öffentlichen Anschauung gebracht.

Zur näheren Erklärung möge die Mittheilung dienen, dass vor einigen Jahren an Se. Majestät seitens der Convents-Kirchen von Ugljan und Campore di Arbe bei Zara die Bitte erging, zwei in Verfall gerathene werthvolle Altarwerke allergnädigst herstellen zu lassen. Das eine derselben, aus der alt-muranesischen Schule, ist nun über die durch Intervention des Oberstkämmerers Herrn Grafen Abensperg-Traun erfolgte Allerhöchste Genehmigung in der *kaif. Restauriranstalt* wieder vollkommen in Stand gesetzt worden, und zwar durch den *kaif. Restaurator* Herrn Ed. Ritschl, während die Restaurirung des die Bilder umrahmenden Altars durch die k. und k. Hofirma Joseph Marisehka mit Inbegriff der Bildhauerarbeiten und Vergoldungen streng nach den vorhandenen in Bruchstücken anhergelaugten Resten erfolgt ist. Wurde die Restaurirung der Bilder über hierortige Anordnung Sr. Excellenz des Herrn Oberstkämmerers unentgeltlich, sonach dienstlich durch den genannten Restaurator in der Zeit von etwa zwei Jahren durchgeführt, so hatte es Se. Excellenz der

Generaldirector der Privat- und Familienfonde Baron von Chertek über Anfuchen bei Sr. Majestät und sonach Allerhöchst dessen erfolgter Genehmigung übernommen, die bedeutamen Kosten für die Herstellung der Bildhauer- und Vergolderarbeiten zu bedecken.

Der Altar gehört zu den besten Werken der Muranesischen Schule und ruht aus der Werkstätte der Meister Antonio und Bartholomeo Vivarini; datirt ist das opus mit der Jahreszahl 1458.

Waren die zehn Bilder, darstellend: Madonna mit dem Christuskinde, St. Hieronymus, St. Johannes der Täufer, St. Giustina, St. Ludovica (aus dem Hause von Valois), St. Petrus, St. Franciscus von Assisi, Sanct Bernardini von Siena, St. Christoph, St. Antonius von Padua, früher nur ganz gewöhnlich mit Nägeln in die Umrahmung befestigt und so allen schädigenden Einflüssen preisgegeben, so wurde über erfolgte Anordnung die Einstellung der Bilder quasi in Hülsen veranlaßt, aus welchen nummehr jedes einzelne Bild, im Falle es nothwendig ist, ohne irgend eine Erschütterung herausgenommen werden kann, während die Vorderseiten der Bilder durch Spiegelscheiben und die Rückseiten durch fest schließende Thüren geschützt worden sind, die außerdem durch ein rückwärts an den Rändern des Altars befestigtes Guttaperchatuch vor dem jähen Wechsel von Temperaturen, Niedererschlagen und Zugluft verwahrt werden. Den Holztafeln, auf welchen die Bilder gemalt sind, wurde selbstverständlich genügend Raum gegeben, sich je nach den trotz aller Verwahrung empfangenden äußeren Einflüssen auszudehnen, um sonach den durch zu starken Druck der Bildhülse etwa entstehenden Brettspringen zu begegnen. Es ist selbstverständlich und ein allererstes Princip der Restauriranstalt der kais. Gemälde-Galerie bei Restaurirungen das Original strengstens zu bewahren und dort nur Ergänzungen walten zu lassen, wo eben Theile desselben durch Ablösung der Farbenschichte verloren gegangen sind. Ebenso hat die Reinigung der Bilder von altem Schmutz, verdunkeltem Firnis oder alten Uebermalungen stets mit jener Sorgfalt zu erfolgen, wodurch das Original in keiner Weise angegriffen und sonach geschädigt zu werden vermag. Das zweite erwähnte Altarwerk der genannten Conventkirchen geht demnächst der Vollendung seiner Restaurirung entgegen.

Aug. Schaeffer.

121. (Restaurirung der Franciscaner-Kirche in Salzburg.)

Wie der hohen k. k. Central-Commission bekannt sein durfte, wurde bei den Fachcommissionen am 2. und 3. October 1896 und 4. und 5. Juli 1898 in Form eines Protokolles das für die Restaurirung als Basis dienende Programm aufgestellt und demselben ein demgemäß umgearbeiteter Kostenanschlag angefügt.

Beide Schriftstücke wurden dem hohen k. k. Ministerium für Cultus und Unterricht unterbreitet.

Nach circa einjähriger Unterbrechung erfolgte Anfang des Jahres 1900 die principielle Genehmigung dieser Restaurirung, jedoch mit dem Vorbehalte, das statt der laut Kostenanfehlag erforderlichen 60 000 K nur 48.000 K bewilligt werden können und mit dieser Summe das Auslangen gefunden werden müsse.

Dieser Entscheidung entsprechend wurde nun seitens des hohen Ministeriums im Kostenanfehlag

reducirt und ganz gestrichen, was für die Erhaltung des Bauwerkes als nicht absolut nothig erachtet wurde.

Um die fatale Wirkung dieser Abstriche, welche sich nach Beginn der Arbeiten bald fühlbar machte, nicht zur vollen Geltung kommen zu lassen, suchte ich die theilweise bei der Restaurirung Interessirten für eine Betheiligung zu gewinnen. Diese von mir im Interesse der programmabigen Durchführung der Restaurirung unternommenen Schritte hatten infolterne günstigen Erfolg, als das hohe k. und k. Oberflhofmeisteramt Sr. Majestät für die auch von den Allerhöchsten kaiserlichen Hoheiten gewünschte Wiederherstellung der früher bestandenen linksseitigen Oratorienfenster die Kosten, für die keine Mittel zur Verfügung standen, in munificenter Weise übernahm.

Desgleichen haben die hochwürdigen PP. Franciscaner bezüglich der Orgel-Empore gemäß den Anträgen der Fachcommission, welche jedoch infolge Ersparungsrückichten unberücksichtigt geblieben waren, sich entschlossen durch Sammlung die Mittel für die bereits begonnene programmgemäße Herstellung der Orgel-Empore und der Orgel beizustellen.

Bezüglich der Umgestaltung der Orgel-Empore durfte es von Interesse sein, die diesfällige Stelle aus dem Protokolle der Fachcommission vom 5. Juli 1898, bei der Herr Akademie-Professor *V. Lutz* als Vertreter der k. k. Central-Commission fungirte, anzuführen.

„Da der Eindruck der Stuccos unter der bestehenden Orgel-Empore ein ganz unbedeutender, die Renovirung eine nicht lohnende ist, dagegen durch Verringerung der zu großen Tiefe dieser Empore ein günstigeres Verhältnis des Innenraumes der Kirche und bedeutend mehr Luft und Licht erzielt wird, auch diese geringere Größe für die Aufstellung der zu theilenden Orgel hinreicht, so wird die Umgestaltung derselben beantragt.“

In dem Protokolle vom 2. October 1896 wurde hierüber das gleiche ausgesprochen.

Durch die Ausführung derselben wird im Zusammenhange mit den beiderseitigen Oratorien bei der Restaurirung des romanischen Theiles jene Einheit der architektonischen Durchbildung erzielt werden, welche den Mitgliedern der Fachcommission als hochst wünschenswerth erschien, auch deshalb wiederholt beantragt wurde und nur aus Ersparungsrückichten gestrichen werden mußte.

Desgleichen sollen nach Maßgabe der verfügbaren Mittel die übrigen, aus gleichem Grunde hohenerorts gestrichenen Herstellungen, als: die neue Communionbank, die Restaurirung der Kanzel etc. zur Ausführung gelangen, so das durch diese auch seinerzeit vom hohen Ministerium gewünschte Beihilfe, welche als hochst erfreulicher Beweis des hohen Interesses aller Classen der Bevölkerung an diesem Werke zu begrüßen ist, es gelingen dürfte, ohne Ueberfchreitung der bewilligten Dotation, die Restaurirung der Franciscaner-Kirche programmgemäß durchzuführen.

Ueber die bis Ende April d. J. theils fertig gestellten, theils noch in Ausführung begriffenen Restaurirungsarbeiten wäre zu berichten:

1. Die mehrfach schwer beschadigten und mit großen Kluften durchzogenen Gewölbe wurden im romanischen wie im gothischen Theile vollkommen sorgfältig ausgebessert, die sammtlichen aus Stein consurirten Säulen, Pfeiler, Dienste, Capitale, Basen, sowie Gewölberippen

theilweise zerstört und überarbeitet, sämtliche Gewölbefelder und Wände vom alten sehr defecten Verputz befreit und mit Weißkalkmörtel neuverputzt.

2. Die bisher mit geradem Sturz geschlossenen Fenster des linken Seitenschiffes im romanischen Theile, bei welchen noch die erste halbkreisförmige Anlage sich nach Entfernung des Putzes zeigte, wurden in ihre ursprüngliche Form und Dimension umgestaltet, dergleichen die rechtsseitigen Mittelschiffenster in der Oberwand in der ursprünglichen Weise eröffnet.

3. Die zwei großen theilweise vermauerten, sowie das mittlere ohne Maßwerk nur mit Fenstereisen versehene Fenster erhielten conform den übrigen gleich großen Fenstern aus Stein gehauene Maßwerke, deren Formen auf Grund vorgefundener Fragmente nachconstruirt wurden.

4. Es erfolgte die Herstellung der bestandenen linksseitigen, sowie der bisher offenen rechtsseitigen Oratorien-Fenster im romanischen Theile,

5. die Demolirung des schadhaften Gewölbes und Neuherstellung einer Flachdecke im sogenannten Bruder-Chore,

6. die Restauration der Stuckarbeiten des im Renaissancestyl gehaltenen sogenannten Wolf Dietrich-Oratoriums. *J. Weßicken, k. k. Baurath.*

122. Conservator *Rudolph Müller* hat an die k. k. Central-Commission berichtet, daß eines der schönsten kleineren Baudenkmale Nordbohmens in seinem Fortbestande bedroht ist; es ist das Kirchlein zu *Groß-Walten* bei Gabel, unzweifelhaft ein Werk des Baumeisters der Gabeler Laurentius-Kirche, erbaut unter



Fig. 2. Groß-Walten.

Johann von Gabel's Pacht, dem Besitzer der Herrschaft Gabel 1713, nicht im Privatbesitze. Das Kirchlein ist nicht aufgehoben; die letzten kirchlichen Geräthe sind neuerer Zeit weggenommen, und nichts ist zur Sicherung des Bestandes eingeleitet. So ist es recht bedauerlich, daß diese Unsiherheit nicht beseitigt und

das Kirchlein nicht wieder seiner ursprünglichen Bestimmung zugeführt wird. Vom Standpunkte der Central-Commission mußte es lebhaft begrüßt werden, wurde dies schon Bauwerk wieder in passende Verwendung gebracht werden. Conservator Müller vermuthet, daß vor dieser den Heiligen Fabian und Sebastian geweihten Capelle eine ältere Capelle bestand, der eine noch bestehende alte Glocke angehörte (Fig. 2).

123. Dem Unterzeichneten ist kürzlich von dem k. k. f. l. Schwarzenberg'schen Oberingenieur *Johann Sedláček* mitgetheilt worden, daß in der *Decanalkirche* zu *Wittingau*, deren Inneres derzeit sorgfältig restaurirt wird, bedeutende Ueberreste alter Wandmalereien entdeckt worden sind. Der Unterzeichnete begab sich also nach *Wittingau*, um diese Gemälde zu besichtigen, und erlaubt sich Folgendes zu constatiren:

1. Die in dem Jahre 1367 gegründete Kirche des ehemaligen Augustinerstiftes *Wittingau* war ursprünglich ganz ausgemalt.

2. Die Malereien waren theils Figuren, theils Scenen nicht nur religiösen, sondern auch historischen Inhalts, die letzten waren durch Minuskelschriften erklärt.

3. Diese alten Gemälde wurden bereits in den ersten Jahren des 17. Jahrhunderts stark restaurirt.

4. In der Barockperiode wurde zuerst im Jahre 1643 die alte Malerei theilweise zerstört und durch neue Frescobilder ersetzt; in dem Jahre 1729 wurde das Kirchenschiff mit gemalten Altarretablen verziert.

5. Nach dem großen Brande im Jahre 1781 sind alle Gemälde stark übertüncht worden.

Nach Abraumung der Tünche und des späteren Verputzes sind jetzt folgende Darstellungen bloßgelegt worden:

1. In dem Presbyterium über dem Eingange in die Sacristei, hart an dem Triumphbogen, Ueberreste der Figur eines Bischofs, und über denselben einige Worte der alten Minuskelschrift, welche die hier ursprünglich angebrachte, die Gründung der Canonie vorstellende Scene erklärte, sowie auch Spuren der späteren (1643) unter dem übermalten Bilde angebrachten Inschrift. Von dem zweiten die Wiederherstellung der Canonie durch Kaiser Ferdinand III. darstellenden Gemälde sind nur verblasste Farbenflecke übrig geblieben.

2. In der Nordwand des Schiffes ein riesiger St. Christoph, alt, später übermalt, ziemlich gut erhalten. Unter ihm eine Pietà aus dem 17. Jahrhundert. Ein knieender Edelmann mit einer Frau (Votivbild), alt, später übermalt, größtentheils erhalten. Begegnung des kreuztragenden Heilandes mit der heil. Veronica, aus dem 17. Jahrhundert, ziemlich gut erhalten. Ueberreste einer barocken Mannesfigur.

3. An der Sudwand des Schiffes Ueberreste von Decorativmalereien mit winzigen Figürchen aus der Periode der Gothik.

4. An beiden Wänden gemalte barocke Altararchitekturen mit Ueberresten von Figuren, alles stark beschadigt.

5. An der erhaltenen Hälfte der gothischen Brustung der Orgel-Empore sechs Apostelfiguren, dazu gehört an der benachbarten Sudwand die Figur „Salvator mundi“, an der Nordwand die Statue

„St. Barnabas“; alt, aber im 17. Jahrhundert übermalt.

6. In dem Scheidebogen der St. Barbara Capelle eine Partie von einer recht schönen spät-gothischen decorativen Malerei. In der Capelle Consecrationskreuzchen, die ursprüngliche lateinische die Weihe der Capelle betreffende Inschrift aus dem Jahre 1491, etwas höher das Klosterwappen aus dem 16. Jahrhundert, und daneben ein solches aus dem 17. Jahrhunderte mit einer böhmischen Uebersetzung der alten lateinischen Legende.

In dem Presbyterium könnte zum Andenken die Gestalt des Bischofs mit den Anfangsworten der Minuskel-Legende erhalten werden, von den anderen hier gefundenen Spuren ist nichts mehr zu retten.

In dem Kirchenschiffe ist die barocke aus dem 18. Jahrhundert flammende, gänzlich verbläufte und stark beschädigte Decorationsmalerei unrettbar verloren, dagegen könnten die aus dem 17. Jahrhundert flammende Passionscene und die Pietà ergänzt und in Fresco-Technik aufgefrischt werden.

Was die ursprünglichen Gemälde: Apostel, Christoph und das Motivbild betrifft, so könnten dieselben — wenn sich die alten Contouren bestimmt eruiren lassen — von einem Fachmanne in Tempera wieder hergestellt werden; dagegen können die kleinen Figurchen an der Südwand kaum erhalten werden, und es würde sich empfehlen, eine Copie dieser Ueberreste zum Andenken in dem Archive zu deponiren. Die decorative Malerei der St. Barbara-Capelle kann theils ergänzt, theils gereinigt und fixirt werden.

Professor *Joseph Bramš*, Conservator.

124. Bei Demolirung der alten *Landeskrankenanstalt* in *Olmič* wurde ein Grabstein, dessen einzelne Theile als Mauersteine verwendet waren, gefunden. Die Randchrift sowie die bildliche Darstellung in der Mitte der Platte sind nach den Buchstaben nicht mehr zu entziffern. Die Jahreszahl scheint Anno dni M. CC? LXXV gelautet zu haben. Die Platte verdient erhalten zu bleiben und sollten ihre Reste in die Umfassungsmauer der neuen Schul-Capelle mit nach außen gerichteten Inschriftbuchstaben eingefügt werden, die größeren Stücke in aufrechter Lage.

125. Das seiner Wiederherstellung durch französische Karthäuser-Mönche entgegengehende Kloster *Pletriach* liegt in Unter-Krain, in der Bezirkshauptmannschaft Gurkfeld, Gerichtsbezirk Landstraß, Gemeinde St. Barthelma (Poststation), 16 Km. von der Stadt Rudolphswerth und etwa eine halbe Stunde Gehweges von der letztgenannten Ortschaft entfernt, in einsamer, abgelegener, aber lieblicher Gegend am Fuße des hier am höchsten erscheinenden Uskokengebirges (1150 M.). Im 13. Jahrhundert stand hier das Stammhaus der Herren von *Sicherstein*, und hieß das Schloß und die Herrschaft auch so. Ein Heinrich von Sicherstein verkaufte sie im Jahre 1374 an den mächtigen Grafen Hermann II. von Cilli (den Schwiegervater des Kaisers Sigismund), der zu Ehren der heil. Dreifaltigkeit die Karthause Pletriach gründete (1407) und nach seinem Tode († 1435) in der Klosterkirche seine letzte Ruhestätte fand. Ueber den Ursprung des Namens „Pletriach“ ist nichts bekannt. Mit dem Um-

bau des Schloßes und der Errichtung der Kirche wurde 1416 begonnen und letztere im Jahre 1420 vom Freisinger Bischof Hermann eingeweiht. Damit erscheint die Erbauungszeit der Kirche wenigstens auf ein Jahrzehnt genau bestimmt (siehe *Milkowicz*, „Die Klöster Krains“, p. 145). Die noch in rein früh-gothischem Style aufgeführte, für ein Conventgotteshaus als groß zu nennende Kirche entsprach der Macht und dem Reichtum, mit ihrer Prunkhaftigkeit aber auch dem Hochmuth des gewaltthatigen Fürstengeschlechtes, das seiner Pletriacher Gründung auch in der Folge reiche Geschenke an Liegenchaften und Rechten zuwandte. Im Jahre 1456 sank der letzte seines Stammes ins Grab. Als vor seinem Sarge der Herold das Panier des nunmehr erloschenen Hauses zerbrach, da sollen (nach der *Cillier Chronik*) alle Anwesenden in lautes Schluchzen ausgebrochen sein; die Brüder von Pletriach hatten am meisten Grund gehabt, Klagelieder mitanzustimmen. Mit dem letzten Cillier wurde ihr letzter Gönner zu Grabe getragen.

Dazu kam aber noch, daß die Klosterzucht immer mehr verfiel. Als die Reformation auch in Krain ihren Einzug hielt, fand sie in Pletriach einen sehr aufnahmefähigen Boden. Die Zahl der Mönche sank immer mehr, im Jahre 1590 gab es ihrer, den Prior miteingerechnet, nur noch vier. Drei Jahre darauf verpachtete gar der Administrator von Pletriach die Güter und die Unterthanen des Klosters dem Lutheraner Karl Juritsch, ja er überließ ihm sogar die Kirche und das Kloster, „ein Schauspiel“, klagte der päpstliche Visitator Franz Barbaro, „das man nicht ohne Thränen sehen kann in Anbetracht, daß an diesem heil. Orte sich Weltliche mit Weib und Kind befinden, welche noch dazu alle Ketzer sind.“ Das fernere Schicksal der Karthause war damit entschieden. Wozu war ein Orden nütze, dessen erste und wichtigste Ordensregel tiefstes Schweigen war, in einer Zeit, in welcher die inner-österreichische Regierung das Lutherthum mit Aufbietung der äußersten Machtmittel bekämpfte, der streitenden Kirche redengewandte und gottbegeisterte Prediger als die verlässlichsten Werkzeuge zur Abwehr der neuen Lehre erschienen! Als die Frage angeregt wurde, wie in diesen Ländern der Jesuitenorden am besten eingeführt werden konnte, unterlag es keinem Zweifel mehr, daß in die tiefgefunkene Karthause bald die Jesuiten einzichen würden. Nach einem billigen Abkommen mit dem lutherischen Pächter Juritsch wurde auf Betreiben des Erzherzogs Ferdinand (nachmaligen Kaisers Ferdinand II.) und mit Zustimmung des Papstes im Jahre 1597 Pletriach den Jesuiten zur Errichtung und Unterhaltung ihres Collegiums und Seminars in der Landeshauptstadt zugewiesen; „und es hielt sich“, berichtet Valvafor in seiner „Ehre des Herzogthums Krain“, XI p. 444 „einer aus der Societat, der Superior betitelt wird, und solcher Superior regiert auch diese Herrschaft, die man aber jetzt Pletriach nennt, welche Residenz auch zur Zeit (das ist Ende des 17. Jahrhunderts) denen Patres Jesuites gehört.“ Valvafor bringt auch eine Abbildung des Klosters und nennt es „ein großes und weitläufiges Gebäude nach alten Regeln aufgeführt, von hinten mit Thürmen und starken Ringmauern bestens versehen und also daher einen Tabor (das heißt einem Bollwerke gegen die Turken) nicht ungleich, wie es denn auch ehedessen zum Tabor gedient.

trümmern noch jetzt diese Ringmauern inwendig voller Kammern, worinnen die herumwohnenden Leute ihre besten Sachen aufbehalten, so daß ein jeder zu Unfriedenszeiten seine Zuflucht zu einer Kammer in dieser Ringmauer setzen konnte.“

Der Jesuitenorden blieb Eigenthümer des Klosters bis zu seiner Aufhebung unter Maria Theresia 1773, worauf dasselbe in den Besitz des Staates überging und Studien- und Religionsfondsherrschaft wurde. Im Jahre 1833 fand man es für angezeigt, die Domäne licitando hintanzugeben. Der Ausrufspreis betrug 166.121 fl. 26¹/₄ kr. Aus der diesbezüglichen Verlautbarung in den Zeitungen erfährt man, daß die Herrschaft damals 516 Joch 1216 Qu. Klfr. Felder, Aecker und Wiesen und 2997 Joch 1387 Qu. Klfr. Wald umfaßte, welche letzterer allein auf 47.446 fl. 26¹/₄ kr. geschätzt wurde, ferner daß sich das Schloßgebäude in einem schlechten Zustande befunden; der Thurm diene als kleiner Nothfall, „die aufgelassene Kirche sei gewolbt, aber zur Demolirung geeignet.“ Dazu ist es nun glücklicherweise nicht gekommen; die Kirche wurde vom Käufer nicht niedrigerissen, wohl aber profanirt und diente bis in unsere Tage als Rumpelkammer für allerhand landwirthschaftliches Geräthe und zur Aufbewahrung von Bau- und Brennholz. Auf diese Weise blieb die einzige in reinem gothischen Style gebaute Kirche Krains wie durch ein Wunder erhalten. Im Jahre 1898 befand sich die Herrschaft Pletriach im Besitze der Freiinnen Eleonore, Sophie und Ludmilla Bors, welche sie an einen französischen Karthäuser-Convent verkauften, der gegenwärtig eben mit der Restaurirung und Adaptirung des ehemaligen Klosters auf das eifrigste beschäftigt ist.

Eine Specialität dieser Kirche sind die im Jahre 1863 vom damaligen Universitätslehrer und gegenwärtigen Universitäts-Professor *Arnold Ritter von Lufchin-Ebengruth*, Mitglieder der k. k. Central-Commission, entdeckten Schallgefäße (vgl. Hitzinger, Mittheilungen des historischen Vereines für Krain 1865, p. 51—52). Solche Gefäße sollen den Zweck gehabt haben, das Verhallen der Stimme nach oben zu verhindern, daneben aber auch als Resonanzgefäße zu dienen und waren im Mittelalter stark verbreitet.

Johann Vrhovec, k. k. Conservator.

126. (Grabsteine in der Bukowina.)

Bei einem für Formen nicht unempfindlichen Volk, das die einstige Walachei und Moldau bewohnte, haben die Einflüsse der Kunstbestrebungen anderer benachbarter Völker unverkennbaren Nachklang gefunden. Sehen wir die Stickereien an Hemden und anderen Bekleidungsstücken an, so müssen wir den Phantasiereichthum in den brillanten Schöpfungen bewundern. Das Ornament ist hier nationales Element, frei geschaffen aus dem innersten Empfinden der Bewohner, wie es beeinflusst von fremden Stylen, wie zum Beispiel des römischen, gothischen und besonders auch des orientalischen Motivs, welches letztere ja auch in Zeiten des frühen Mittelalters in den westlichen Ländern Europas unverkennbar zu finden ist.

Die Religion ist bei allen Völkern und zu allen Zeiten das Fördernde für Kunst und Kunsthandwerker gewesen. Die Kirche, der Versammlungsort der Gemeinde, mußte in würdiger Weise ihre Ausstattung

finden; durch Malerei suchte man dem Volke ein auch für jeden Schriftunkundigen lesbares Buch vor Augen zu halten. Besonders in den griechisch-orientalischen Kirchen der Bukowina boten die weitausgedehnten Wandflachen Raum dafür, zu welchem sich noch der überreiche Schmuck der Ikonostasis gesellte.

Sie bot aber ferner auch den Begräbnisort für die frommen Stifter und sonstige Vornehme; daß solche Stellen in der Kirche kenntlich gemacht wurden, ist folgerichtig.

In den Ländern, deren Bewohner der römisch-katholischen und der reformirten Kirche angehören, tritt uns der Verstorbenen nicht selten auf Grabsteinen und Epitaphien im Relief oder in körperlicher Gestalt entgegen, nicht so in der Bukowina. Die griechisch-orientalische Kirche gibt der Plastik keinerlei oder sehr beschränkten Raum zur Darstellung menschlicher Gestalten. Die Grabplatten enthalten ohne Unterschied außer der Inschrift nur ornamentalen Schmuck. Ist der Verstorbene dargestellt, so geschieht dies, und zwar in der Anordnung der mittelalterlichen Steine, nur in Stickereien, die dann im Kirchenraum neben der Grabstätte an der Wand befestigt sind.

Einem solchen Gedächtnisbild begegnen wir beispielsweise im Kloster Suczawitz, es ist dort der Gründer Wojwode Jeremias Mohila dargestellt, stehend in ganzer Figur mit bedecktem Haupt, im reichen Kostume der damaligen Zeit.

In den nachfolgenden Illustrationen sind verschiedene Gattungen von Grabsteinen gebracht, in denen sich die Eigenart des Ornamentes in interessanter Weise veranschaulicht.

Ein rein lineares Muster zeigt der erste Stein. Das Verflechten der Bandstreifen spielt eine Hauptrolle bei ihm. Möchte sagen es erinnert an alte angelsächsische Verzierungen. Die Eckrosetten von diesem und auch vom zweiten Steine sind durch kerbartige Einschnitte gebildet. Er befindet sich an der Kirche St. Aexentius oder Zamka im Westen Suczawas, welche im Jahre 1551 von Agopscha, einem vornehmen Armenier, gegründet wurde, und bildet den Thürsturz ihres Haupteingangs. Ich möchte nun glauben, daß der Grabstein, der beim Bau schon Verwendung fand, von einer älteren Begräbnisstätte herrührt, denselben also vor 1551 datiren; so ist derselbe wenigstens in seinen Haupttheilen erhalten geblieben. Andere Steine, die im Hof um die Kirche herumliegen, sind der Verwitterung anheimgefallen. Betrachten wir einen, der vielleicht den Deckel einer Tumba gebildet haben kann, so finden wir an einigen Theilen, zum Beispiel oben den gewundenen Stab, der die Einrahmung bildete, aus dem Mortel der Mauer, in der er eingefügt ist, hervorstehend. Ein zopfartig verflochtenes Band bildet die Bordure der eigentlichen Steinplatte. Oben und unten befinden sich in Kreifen sitzende Rosetten. Die Schrift ist leider dem Ausbrechen des Thürobertheiles zum Opfer gefallen (Fig. 3).

Der zweite Grabstein befindet sich in der Vorhalle der griechisch-orientalischen St. Nikolauskirche zu Suczawa, die der Wojwode Elias im Jahre 1550 erbauen ließ. Etwas erhöht über dem Pilastrer liegt er in der Kirchenaxe mit dem Kopfende gegen Westen. Das Ornament des Mitteltheiles weist Blattformen auf, die an Romanisches erinnern; es wächst von einem

merkwürdigen Gebilde nach aufwärts. Die späte Zeit verrathen wohl die Renaissance-Perlenschnure der Umrahmung. Ringsherum läuft die Schrift, welche in cyrillischen Zeichen verfasst ist; sie lautet: „Diesen Stein

Zweige mit Blättern und Früchten aus, und ornamentieren den Grund in reichlicher Weise

Die Uebersetzung der Inschrift des zweiten Steins verdanke ich der liebenswürdigen Mittheilung des

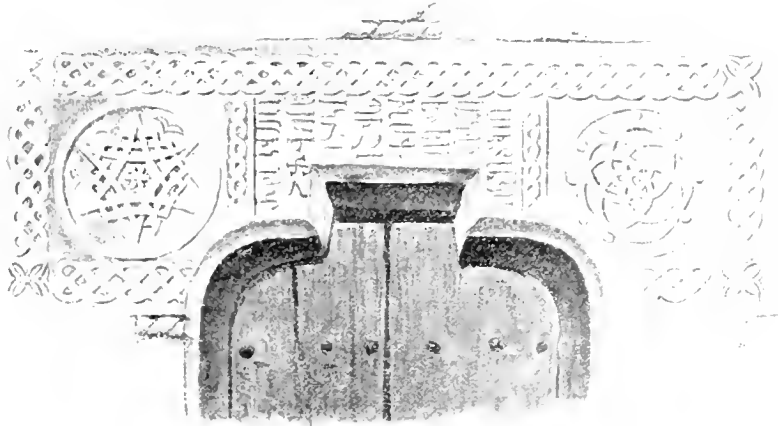


Fig. 3.

hat gemacht und verschönert Lüpü Cărăscü seinem Enkel Michael Mundfchenker, welcher gestorben ist im Jahre 7173 (1664) December 28^a (Fig. 4).

Auch Fig. 5 der Steine ist derselben Kirche entnommen, und zwar dem Pronaos oder dem Frauen-

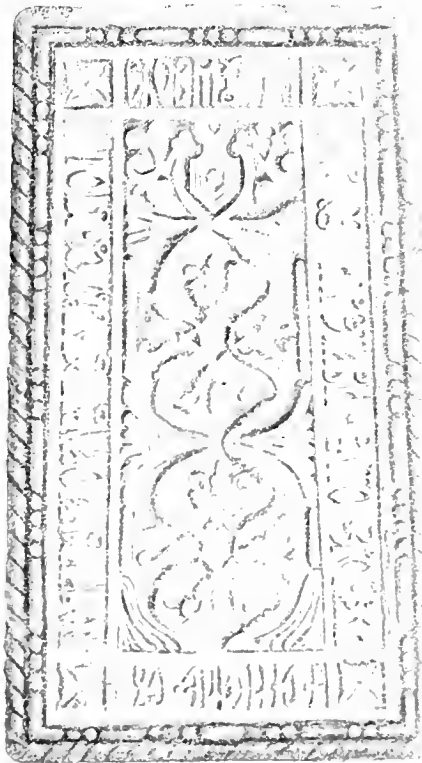


Fig. 4.

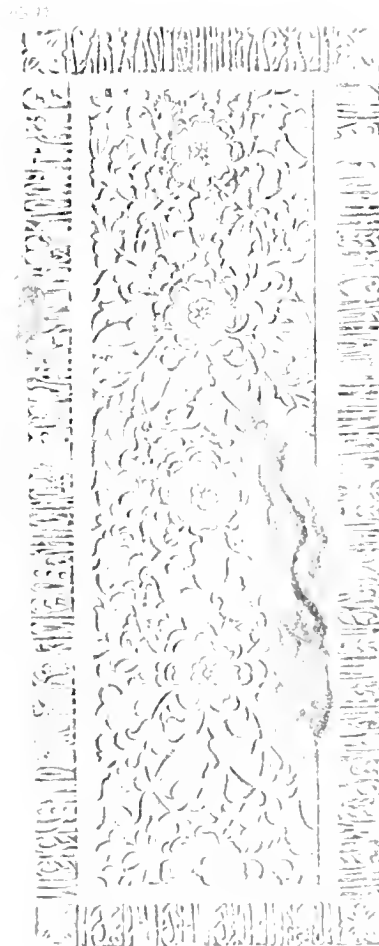


Fig. 5.

raum derselben. Er ist im Pflaster eingefügt und so der Abnützung sehr ausgesetzt, daher vielfach beschadigt, die Schrift zum Theil unleserlich. Es war nur schwer möglich, ihn zu zeichnen. Von fünf stylisirten Rosenkelchen, die in der Mittellinie versetzt sind, gehen

Hochwürdigen Herrn Professors Simeon Marian in Suczawa.
Rudolph Sargmeiler.

127. Conservator *Karl Lacher* hat an die Central Commission berichtet, dass in der *St. Egypt-Kirche*

zu *Murau* — einem kleinen dreischiffigen Bau — unter der Tünche der beiden Seitenschiffe infolge des feuchten Wetters das Vorhandensein alter Wandmalereien zu erkennen ist. Der Versuch, eine Partie der Wand freizulegen, gelang; es zeigte sich die Darstellung des Todes Mariens, spät-gothische Arbeit, gut gezeichnete Figuren. Weitere Versuche ergaben, daß an sammtlichen Wandflächen des südlichen Schiffes die Tünche leicht zu entfernen ist, während in den anderen Schiffen die Versuche kein gunstiges Resultat ergaben und auf wiederholte Ausbesserungen deuten. Dieser Angelegenheit hatte die Central-Commission ihre volle Aufmerksamkeit gewidmet und die Freilegung einheitlich zu führen beschloßen. L.

128. *Bemerkungen über den Kreuzgang der Cistercienserinnen-Abtei Maria Saal in Alt-Briunn, dem sogenannten Königin-Kloster* (vgl. S. 179). Von einem Kreuzgang wäre zwar nicht mehr zu sprechen, da er durch wiederholte Bauveränderungen seinen Charakter eingebüßt hat. Doch nimmt man die ehemalige Bauanlage noch im Grundriß wahr. Wie bei allen mir bekannten Cistercienser-Klostern Maßrens ist auch hier der Kreuzgang dem rechten Winkel eingegliedert, der durch die Nordseite des Langschiffes mit dem Querschiffe gebildet wird, und hat also die südliche Wandelbahn die Nordhauptmauer mit dem Langschiff der Kirche gemein, die östliche Wandelbahn die Westhauptmauer mit dem Querschiffe. Die nordliche und östliche Seite des den Hof umgebenden Rechteckes sind stark umgebaut, es sind ihnen anschließend Bautheile vorgelagert, die Westseite steht mit alten Gebäudetheilen in organischer Verbindung. Mitten der Westseite tritt ein geräumiger Rivalit in den Hof vor, der jedenfalls einem früher hier bestandenen Arboretum (oder einem Kapellenraum?) entspricht, wie solche an solcher Stelle üblich waren. Durch die Mitte der Ostseite führt der Eingang in den Hof. Die Thorflur ist im innern Theile gothisch gehalten. Es ist also im Ganzen die alte Bauanlage zu erkennen und scheinen auch die Mauern des innern Rechteckes die ursprüngliche Situation zu bewahren, haben jedoch allen architektonischen Schmuck verloren. Das Gewölbe im Innern ist einfach, modern und sind die schmucklosen Anläufe neben den alten gothischen Gewölbsanläufen — diesen ausweichend — postirt; von den Letzteren sind noch hier und da ca. 1½ M. hohe Bruchstücke übrig, die auf interessanten Steinconsolen ruhen, welche letztere wieder Darstellungen grotesker Bau-Symbolik zeigen. Die alte, nun nicht mehr bestehende Wölbung hatte nach allem eine bedeutendere Scheitelhöhe als die jetzige, und ober dem Erdgeschoß bestand jedenfalls ein Oberbau, da die äußere Nordost-Ecke mit mächtigem Widerlagspfeiler gestützt erscheint. Was nun die Steinconsolen betrifft, so sind vom innern Rechteck des Baues gar keine erhalten. Die noch erhaltenen finden sich alle in den Wänden des äußern Rechteckes, nämlich an West- und Südseite des Kreuzganges. Beide dieser Seiten werden — mannigfach abgetheilt — als Wagenremisen und Vorrathsräume verwendet, sind mit Inventar überfüllt und so finstern, daß die Aufnahme der Consolen, welche theils arg verstümmelt, theils mit Kalk überluffet sind, nur mit der beharrlichsten Aufmerksamkeit möglich war. Die Nordseite des

Kreuzganges ist in Stallungen überbaut, dort fehlen viele Consolen, die wenigen erhaltenen präsentiren sich als beinahe unkenntliche Torfo. Mehr noch in den zwei Theilen (rechts und links vom Thorflur im Ostflügel), welche theils in Ställe, theils zu Domestikenwohnungen umgestaltet erscheinen. Auch in diesen letzteren sind zersehnte Bruchtheile von Consolen in der Wand erhalten. Der der Ostseite vorgelegte Bau (Speicherflur alt, zeigt noch schlichte gothische Blenden, der der Nordseite anliegende Außenbau birgt Wohnungen und Schanklocalitäten, gründlich aus dem alten ins neue überbaut. Die letzte Bau-Adaptirung geschah laut Wappen und Jahreszahl ob dem Thoreingang der Ostseite im Jahre 1843. Das einzig Greifbare vom alten Bau sind also die bisher nirgends angeführten und erwähnten Consolen des äußern Rechteckes.

Der Ideenkreis, dem diese Vorstellungen angehören, muß ein weiter gewesen sein, wenn man annimmt, daß auch im innern Rechteck Consolen denen des äußern entsprachen, oder Säulencapitale. Da die Form der Consolen aus dem Octogon gebildet ist, so darf man wohl annehmen, daß auch die (nun nicht vorhandenen) Säulen einen achtfseitigen oder segmentaren Durchsehnitt hatten. Jedenfalls war die Bauanlage eine sumptuose. Oder war sie nur so gedacht und nicht ausgeführt? Noch etwas drängt sich dem Beschauer auf: die Kirche selbst zeigt unter den Gewölbsanläufen keine Consolen, mit Ausnahme einer einzigen Stelle, wo ein dürftiger „Steinkopf“ diese Stelle einnimmt (nördliches Querschiff). Und nun im angegliederten Kreuzgang diese aus großen Werkstücken gemeißelten Objecte! Sollten nicht am Ende diese Consolen, deren Vorstellungen ihre Analogie theilweise in niederösterreichischen Objecten (Schöngrabern u. a.) finden, aus der alten Marienkirche stammen, die vor der Klostergründung (anno 1322), an dessen Stelle gestanden und demselben zuliebe demolirt wurde? Am nächsten liegt freilich die Annahme, daß der Kreuzgang ganz ausgebaut anno 1421 durch die Hussiten zerstört, dann in Nothjahren mit geringen Mitteln in banaler Form überbaut wurde.

Adolf Raab, Correspondent.

129. *(Wels, ehemaliger Spitalhof.)*

Von dem Spital zu Wels, dessen Kirche längst zum Theater umgeschaffen wurde, hat sich durch Auflösung des Spitalfriedhofes 1728 nur ein einziger Grabstein erhalten, welcher in die Mauer eines Gebäudes eingelassen und durch einen kleinen Garten geschützt ist. Der große rothmarmorne obwohl theilweise beschädigte Grabstein zeigt eine sehr gute und interessante Ausführung im Style der Renaissance, und zwar sehen wir im oberen Theile der Platte den gekreuzigten Heiland im Strahlenkranze, unten am Kreuzesflamme einige arme Seelen im Fegfeuer, im Hintergrunde die heil. Stadt mit Thürmen und Mauern. Links kniet auf einem Block ein Mann in burgerlicher Tracht mit gefalteten Händen und unbedeckten Hauptes; vor ihm befindet sich sein Wappen, quergtheilt, im oberen Felde ein schreitender gellugelter Greif, im unteren zwei Schrägbalken von hoch und tief. Am geschlossenen Helme ein Hornerpaar, zwischen diesen zwei Straußfedern.

Ober dem Haupte des Mannes in einer Cartouche folgende Worte:

Also hat Gott die Welt geliebet, das er
feinen ain gebornen Son gab auf das
Alle die an In glauben nicht verloren
werden sondern das Ewig Leben haben.

Joh. 3.

Im unteren Theile der Platte die mit Voluten-Stülpungen und einer Larve verzierte Inschrifttafel, deren Legende sich theilweise reimt:

Thoman Edthouer der Erber Man |
In der Statt Wels ein burger schon
Ettlich mal gewestter Statrichter |
Der hat aus Christlichem Eifer | Ain
Summa gelt daher verschafft | weil dis
Spital war mangelhaft | Damit von
Neuem wuerdt gebaut | Darumb Im
difer Stein gehaut | Sein zu gedenken
In khoufftig Zeit | und ermannt werden
Reiche Leuth | Starb den Sechzehenden Augusty
zwar | Taufent funfhundert Achtzig Jar |
Da gleich Zwaijhundert Jar voran |
Hartneid Cramer ein bürgersman |
Wass Namhafft geflisset hat | zu dem
Spital Got beden genad.

Thomas Edthofer war um 1560 Stadtrichter¹ und zweiter Stifter des Spitales zu Wels.

F. Merz, Correspondent.

130. Wie Conservator Landesgerichtsath *Schmidl* in *Steyr* berichtet, ist derzeit das *Museum* in *Enns* in ein neues Stadium der Zusammenstellung und Anordnung getreten und gewissermaßen vollendet worden.

131. Bei der Erweiterung der Tramwaystation im konigl. Thiergarten in Bubenč bei Prag fließen die Arbeiter (im Juni 1901) auf 19 Skelette von liegenden Hockern. Die Skelette, welche in kauender Stellung auf der rechten Seite mit dem Kopfe gegen Süden liegen, so das das Gesicht gegen Sonnenaufgang gerichtet erscheint, sind mit Steinkränzen in ovaler Form umlegt, deren Durchmesser in der Länge 140 bis 150 und in der Breite ca. 70 Cm. erreicht. Von Beigaben sind namentlich verschiedene roh gebrannte Thongefäße zu erwähnen: ein 11 Cm. hoher Henkelkrug, die Schalen mit wagrecht angefetztem Henkel, deren Höhe 10 Cm. nicht überschreitet, eine Schüssel und ein vierfüßiger Napf nebst noch anderen, die aber blos in Scherben gehoben wurden. Nur bei einem Skelette wurden die Gefäße, die um den Kopf herum standen, gefunden; bei den anderen kommt bloß ein Napf oder gar nichts vor. Auch wurden daselbst bei einem Skelette ein doppelt gewundener Drahttring von Bronze gefunden, bei einem anderen eine Nadel aus Knochen und ein Feuersteinsplitter.

Břetislav Jelinck.

132. Am Ostersonntage l. J. zeigte man dem Unterzeichneten die in der böhmischen Ackerbauschule zu Budweis aufbewahrten Alterthümer, welche bei der Anlage der Mistbeete in dem Garten der Anstalt ge-

fundnen waren. Es war ein stark abgenutzter Bronze-Palstab und zwei Stücke von rohem Metall (Bronze), wie solche zum Beispiel bei dem Glockenguße als blaßige unreine Abfälle vorkommen, weiter eine eiserne Kanonenkugel und ein barocker, mit IHS bezeichneter Messingring.

Auf die Frage, ob diese Sachen irgend einen Werth hätten, antwortete ich, das die Kugel in dem dreißigjährigen Kriege aus der Stadt in das Lager der rändischen Truppen, die unter Hohenlohe Budweis belagerten, geworfen sei, der Ring besitze keinen besonderen Werth, aber die Bronzesachen seien hochst wichtig als Ueberreste eines interessanten Depôtfundes.

Nach einigen Tagen fand man auf demselben Platze, wo die Bronzen gefunden waren, einen kleinen Bronzering und eine Graphitcherbe, in welcher später ein Bruchstück einer Gußform für Bronzenadeln erkannt wurde, etwa 15 M. weiter wurde ein gothischer vergoldeter Silberring mit dem Namen: „Ioannes margarit“ gefunden. Alles wurde dem Landesmuseum in Prag geschenkt.

Es scheint, das dies Ueberreste eines Depôtfundes sind; ein Bronzeshandler, welcher selbst auch den Guß von kleineren Objecten übte und abgenutzte Sachen austaufchte, mag ihn versteckt haben.

Die Ringe und die Kugel gehören selbstverständlich einer viel späteren Zeit an und haben mit dem prähistorischen Funde gar nichts gemein.

Auch wurde gemeldet, das man vor einigen Wochen in dem Gemeindewalde des Dorfes (nordlich von Frauenberg) bei dem Durchgraben eines Steinhauens einen bedeutenden Depôtfund von Bronzen gemacht habe. Professor *Josef Braníš*, Conservator.

133. Zwischen der Mauthner'schen Fabrik in Bubenetsch (Vorder-Ovenec) bei Podbaba und der Trace der Prag-Dresdner Bahn zieht gegen die Bubenecer Eisenbahnstation eine Bodenerhebung hin. Sie wurde zu verschiedenenmalen abgegraben (zuerst im Jahre 1846 beim Baue der Eisenbahn), wobei werthvolle prähistorische Gegenstände ausgegraben wurden. (Sammlung des böhmischen Landesmuseums).

Gegenwärtig soll an dem Nordende dieser Bodenerhebung eine neue Fabrik (von der Firma Mauthner?) gebaut und ein Theil der Bodenerhebung bis zum Niveau der Eisenbahntrace abgetragen werden.

Die Arbeiten fanden durch Handbetrieb und vermittelt Karren statt, und Herr Museums-Assistent M. U. C. Jos. Jira war im Stande, freilich mit Aufwand aller seiner Zeit, sie zu überwachen. Die Resultate waren geradezu überraschend. Als Beispiel führe ich aus einem Briefe des Herrn Jira an, das unter der Ackerkrume Herdstellen aus neolithischer Zeit mit Volutenbandkeramik, Herdstellen mit Keramik der Urnenfelder vom jungsten schlesischen (Knoviz) Typus, Herdstellen aus römischer Kaiserzeit, Skeletgraber (Hocker) aus der Uebergangszeit zwischen Neolith und Bronze mit Steinschüttung und ohne solche bisher 17 Gräber) zum Vorschein kamen. Die Skeletgraber und die Herdstellen der römischen Kaiserzeit sind stellenweise in neolithische Culturschichten vertieft; eine römischzeitliche Herdstelle tangirte ein Skeletgrab, und liegt ihr Boden tiefer als das Skelet; die bei der Herstellung der Gruben beschäftigten Leute schlugen

¹ C. Meindl, Geschichte der Stadt Wels, II 31.

dem Skelette die Epiphyse des Schenkelknochens ab und legten das Bruchstück wieder an seine Stelle, aber in verkehrter Richtung; von einem bei dem Skelette stehenden Töpfchen löste sich der Boden ab, die römischzeitlichen Arbeiter schütteten den Inhalt aus dem Topfe, steckten den Boden in das Innere und stellten ihn wieder an seinen Platz.

Neuerdings trat, wie ich bei meinem jüngsten Besuche von Herrn Jira erfahren habe, eine unerwartete und unerwünschte Wendung im Verlaufe der Abgrabungsarbeiten ein. Da sie bei der bisherigen Art des Betriebes etwas langsam fortschreiten, schloß die Firma Mauthner (?) mit der Bauunternehmung Lanna einen Vertrag ab und infolge dessen sollen die zu entfernenden Erdmassen durch Arbeitskräfte der Bauunternehmung selbst abgegraben, unmittelbar in Waggons verladen und als Material zu Auffüttungen bei der Moldauregulirung verwendet werden. Wie die Prahistorie bei diesem Vorgange fahren wird, ist leicht abzusehen.
L. Schneider, Conservator.

134. Aus Anlaß der Ueberreichung einer polnisch geschriebenen Abhandlung über vorgeschichtliche Keramik mit Mondhenkeln (*ansa lunata vel cornuta*) in Polen spricht sich der Verfasser, Conservator Doctor *Wladimir Demetrykiewicz*, über deren Vorkommen daselbst folgendermaßen aus.

Auf dem Gebiete der polnischen Länder wurden vorgeschichtliche Thongefäße mit Mondhenkeln bis jetzt in sechs Ortsehaften aufgefunden, und zwar:

1. In Karniow und
2. in Zastow in der Umgegend von Krakau in Galizien.
3. In Lelowice bei Miechow in dem von Krakau nahegelegenen Theile Ruffisch-Polens.
4. In Zaleszany (Bezirk Tarnobrzeg) im nördlichen Theile Mittel-Galizien.
5. In Czechy bei Brody in Ost-Galizien.
6. In Dobieszewko im Großherzogthume Posen.

Die Funde 1 bis 3 gehören nach den Merkmalen des gesammten Fundinventars noch der steinzeitlichen Epoche und stammen (mit Ausnahme vielleicht des Fundes von Karniow, welcher noch vom Jahre 1845 herrührt und auch eine Graburne mit gebrannten Knochen, enthält, welche möglich mit dem Mondhenkelgefäß nicht zusammen gehört) aus Ansiedlungen.

Der reichste Fund stammt aus Lelowice, wo zwei Krüge mit Mondhenkeln in Gemeinschaft mit vielen anderen Thongefäßen gefunden wurden. Der Typus dieser begleitenden Keramik von Lelowice sowie ihrer Ornamente charakterisirt sich durch aufgeklebte Thonbänder, gewöhnlich mit Tupfenverzierung, dann Strichverzierung, Strichzonen, Furchenthorament. Dabei waren Stein- und Knochenwerkzeuge.

Der Fund aus Zastow bei Krakau enthält auch eine schöne Serpentin-Steintaxt (*Sophus Müller*, Nordische Alterthumskunde, I, 142) und eine Thonflasche (bis jetzt ein Unicum in Galizien und in Polen. Nach *Mentelius*: *Les temps préhistoriques en Suède*. Paris 1895. Pag. 44, 45 wäre eine Analogie nur in Dänemark, Hannover, Oldenburg und Holland zu finden).

Die übrigen Gefäße mit Mondhenkeln, welche in polnischen Ländern gefunden wurden, nämlich aus Zaleszany und Czechy in Galizien und Dobieszewko

bei Posen sind lauter kleine Beigefäße aus Grabfeldern der Bronze- und Hallstattperiode.

Das Gefäß aus Czechy ist dargestellt in dem (polnischen) Berichte des Professors Dr. Szaraniewicz über Ausgrabungen in Brody und Wysocko (Lemberg 1898), Taf. B, Fig. 35.

Das Gefäß aus Dobieszewko ist abgebildet im „Album der im Museum der Posener Gesellschaft der Freunde der Wissenschaften aufbewahrten prähistorischen Denkmäler von Dr. K. Köhler“, Band II, Posen 1900, Taf. XXXVIII, Fig. 24. Diese kleinen Gefäße mit Mondhenkeln aus Grabfeldern bilden im Vergleiche mit den früher angeführten eine jüngere Gruppe, eine secundäre Erscheinung, welche hauptsächlich auf Nachahmung und Reminiszenzen älterer Objecte beruht. Diese jüngere Gruppe hat also nur eine untergeordnete wissenschaftliche Bedeutung. Die Mondhenkelgefäße der älteren Gruppe aus Lelowice, Zastow und Karniow bei Krakau bilden dagegen eine primäre Erscheinung, welche für die Wissenschaft wichtig ist. Nach dem gesammten begleitenden Fundinventare zu schließen, hat diese ältere Fundgruppe einen Zusammenhang mit den neolithischen Alterthümern der westlich und nordwestlich gelegenen Länder, wie Brandenburg, Sachsen, Thüringen, Hannover und Mecklenburg. Für die Mondhenkelgefäße der älteren Gruppe selbst bilden die nächste Analogie die *Ansalunata*-Gefäße aus böhmischen Ländern. Diese Analogie ist jedenfalls viel näher als eine Verwandtschaft mit den ungarischen Mondhenkelgefäßen und mit jenen aus den italienischen Terraren.

Wenn man versucht, die bis jetzt in Europa entdeckten Mondhenkelgefäße nach abweichenden speciellen Merkmalen in besondere Gruppen zu ordnen, so könnten folgende Gruppen aufgestellt werden:

I. Gruppe, umfassend die Exemplare aus Italien, Istrien und Bosnien.

II. Ungarische Gruppe.

III. Polnisch-böhmische Gruppe.

Um zu beurtheilen, in welchem genealogisch-genetischen Verhältnisse die erwähnten Gruppen zu einander stehen, dazu ist das vorliegende Fundmaterial zu spärlich und zu wenig ausreichend.

Dr. *Wl. Demetrykiewicz*, Conservator.

135. (*Cilli*, 19. Mai 1901.)

Um möglichst sichere Anhaltspunkte für Beurtheilung der in den letzten Berichten berührten Urnenstätte zu Reichenegg bei Cilli zu schaffen, hat der Unterzeichnete im Beisein und unter Mithilfe des k. k. Oberbergcommissars Herrn J. Salomon, eines eifrigen Forschers im Fache geschichtlicher Denkmäler, Grabungen an Ort und Stelle versucht und Nachstehendes festgestellt.

Aus der Einvernehmung der Grundbesitzer Alois Offek und J. Jager zu Reichenegg ergibt sich, daß Urnen nicht nur auf der beschränkten Stelle, wo die vorgelegten Funde vorkamen, sondern auch und zwar wiederholt an verschiedenen, von dieser weiter entfernten Punkten am Süd- wie am Nordhange des Reichenegg's, so feinerzeit im Weingarten Offegs mindestens 200 Stück, ferner in dem mehr als 500 M. von der Urnenstätte östlich am Nordhange gelegenen Acker, endlich am Südhange in dem dem J. Jager gehörigen ca. eine halbe Stunde weit entfernten Wein-

garten gefunden, vom Landmanne aber umfoweniger beachtet wurden, als sie derselbe zu nichts brauchen kann; auch ließ man die Urnen ununtersucht, weil selbe erfahrungsgemäß im oberen Theile zerdrückt sind, im unteren nur Asche, Knochenreste und Erde enthalten. Oft ist die Urne mit einer Steinplatte bedeckt, manchmal steht auf der großen Urne eine kleine Urne oder Schale, ausnahmslos aber finden sich etwaige Beigaben nur über oder auf der Urne, auch sind deren manchmal mehrere gleichzeitig vorhanden, während selbe bei der Mehrzahl der Urnen ganz fehlen.

Die durchgeführten Grabungen haben diese Angaben in vollem Umfange bestätigt, zugleich nachgewiesen, daß nur zu oft auch hier Schatzgraberei wiederholt geübt worden ist.

Soviel bis jetzt bestimmbar, liegen über dem Gebiet des Reichenegg in weiter Ausbreitung die Reste der Grabstätten einer Ansiedlung vor, die, wie die Bronzefunde zeigen, unzweifelhaft schon während der Zeit der Hallstätterperiode bestanden und während der Römerherrschaft angedauert hat. Nachdem dieses weitläufige Terrain bis heute nur zum kleineren Theil der Landwirtschaft dient, der größere Theil bewaldet ist, so ist zu hoffen, daß rationelle Forschung in eben diesen letzteren ein dankbares Gebiet für weitere Grabung finden dürfte.

Indem bisher bloß einzelne geringe Scherbenreste zur Beurtheilung, ob die Urnen auf der Drehscheibe hergestellt worden, vorlagen und dießbezüglich begründete Zweifel obwalteten, wurden die sammtlichen bei den jüngsten Grabungen gewonnenen Reste von Urnen, Schalen und Wirteln dem hiesigen Hafnermeister, Kammerrath M. Altziebler, vorgelegt, welcher angibt: Auf Grund genauer eingehender Prüfung der gesammten Thonreste kann der Fachmann nur dahin urtheilen, daß bestimmte, für die Drehscheibenarbeit maßgebende Anhalte hier fehlen. Selbst der Fachmann wird bei einzelnen Stücken, namentlich wo geringe, dabei gleichförmige Wandstärke, endlich sorgfältig geglättete Oberfläche vorliegt, anfangs verleitet, diese Stücke, deren Anfertigung ebenso Fertigkeit wie Sorgfalt voraussetzt, für Drehscheibenarbeit zu halten, während eingehende fachgerechte Prüfung zeigt, daß hier jene, die heutige Herstellungsweise kennzeichnenden horizontalen Linien („Scheibenzüge“) fehlen.

Die Grabung wurde an der Gränze zwischen dem Walde und dem Ackergrunde begonnen; hier fanden sich unmittelbar unter der Grasnarbe bei ca. 20 Cm. Tiefe ohne Urne sich Scherben, ferner ein schöner Halsring mit ca. 19 Cm. Durchmesser, drei Bruchstücke einer kleinen Kahnfibel, ein Fibelbogen, ein kleiner Stift, endlich Drahtreste, durchwegs Bronze gut patinirt, an ein und derselben Stelle vor.

Einige Wirtel wurden gleichzeitig vom Grundbesitzer aus dem südlich von hier liegenden Acker durch den Pflug ausgehoben.

Auch fand sich eine große Urne vor. Wie bei allen andern war auch ihr Obertheil hereingebrochen; wie leicht aber schon feinerzeit ihr oberer Rand stürzt sein mußte, erhellt daraus, daß der erhalten gebliebene Rest nur 16 Cm. unter der Grasnarbe vorgefunden wurde. Der Grundbesitzer gibt an, daß er an dieser Stelle vor Jahren in ganz geringer Tiefe einen Finger-

ring gefunden und an das Joancum zu Graz abgegeben habe. Der Urnenrest enthielt nur Erde, Asche und Knochen Spuren.

Ferner fand sich eine ganz ähnliche Urne unter gleichen Verhältnissen wie die frühere vor; auch ihr Inhalt war derselbe; über ihr lagen die Reste kleiner Gefäße.

An anderer Stelle rieß man zuerst auf eine Sandsteinplatte und eine Schale, gleichzeitig auf einen primitiv hergestellten Steinsatz, welcher den auch hier im oberen Theile zerdrückten Rest einer großen Urne umschloß. In der Erde fand sich der Rest eines Schleifsteines mit Ohr zum Anhängen vor. Diese, wie die übrigen Urnen, besitzt buckelförmige Ansätze, welche im unteren Drittel der Höhe angebracht sind.

Eine an anderer Stelle vorgefundene Urne besaß ähnlichen Steinsatz wie die frühere aber keine Deckplatte, während wieder eine andere keinen Steinsatz zeigte, dagegen mit einer Steinplatte gedeckt war.

Bei dem Grundbesitzer J. Jäger ist eine auch am Reichenegg gehobene Urne vorhanden, welche, wenn gleich auch ihr der obere Rand fehlt, als die besterhaltene, auch am sorgfältigsten gearbeitete anzusehen ist. Wie alle dortigen Thonreste aus Schwarzhafner Thon, besitzt selbe einen unverhältnismäßig kleinen Boden, von welchem aus sie sich unter einem Winkel von kaum 35° ringsum ausweitet; auch sie besitzt im unteren Drittel drei Buckel.

Es sei hier bemerkt, daß man in Untersteier, namentlich dort, wo Thonboden vorherrscht, zu allen Zeiten dieses Verwitterungsproduct des Trachits zur Herstellung aller ordinären grauschwarzen Thongefäße unter dem Namen „Schwarzhafnerthon“ verwendet, während die feineren Steingut- (Majolika)-Gefäße aus dem feuerfesten, das Liegend unserer Braunkohle bildenden Thon hergestellt werden.

Wie die gemachte Wahrnehmung zeigte, dürften, hauptsächlich beim Grundbesitzer Oßeg die Urnengräber reihenweise vorliegen, von denen zweifellos bis heute nur ein Theil bekannt ist.

So wünschenswerth vollständige Klarlegung der ganzen Urnenstätte am Reichenegg sein muß, so kann nur umfomehr gewünscht werden, daß jede weitere Grabung daselbst auf Grund eines fachgerechten Planes in rationeller Weise und namentlich mit entsprechenden Mitteln erfolge, indem die Funde in diesem großen, umfangreichen Terraine, von dem Steinbeile aus Lydit bis zu den zuletzt eingefendeten Römermünzen, wie zu dem am Fuße des Reicheneggs gefundenen römischen Sarkophage eines Kindes, die eminente Wichtigkeit dieses Gebietes für die Urgechichte der südlichen Steiermark und damit die dringende Nothwendigkeit: der bisherigen Sorglosigkeit thatkräftig zu steuern, auf Grund der Registrierung sammtlicher Fundpunkte die nöthige Uebersicht zu schaffen, endlich die bisher noch nicht untersuchten Partien gründlichst zu durchforschen, nahelegen.

Kreil.

136. (Due castelli bei Canfanaro.)

Am Fuße der due castelli liegt im Draguthal ein kleiner Friedhof mit einem der heil. Maria geweihten Kirchlein. Unmittelbar neben demselben wurde vor

einigen Wochen der untere Theil einer Grabplatte ausgehoben. Dieselbe trägt folgende vollständige Inschrift:

1. 5. 7. 4. DIE 13. IV. II
 IHC·IAC·CORPO·D·
 D NICE·VX·DIO·PIN

Der Zugang zur Kirche ist mit Steinplatten gepflastert; unter diesem befindet sich das Bruchstück eines Grabsteines mit folgender Inschrift:

MISIER·NIC
 CVRTA·ER
 M D·LX

Gairs.

137. Die k. k. Central Commission hat mit voller Zustimmung zur Kenntnis genommen, daß die Platten des Mosaikbodens vom *Tempelacker* am *Zollfelde* in den Sammlungen des karntnerischen Geschichtsvereines zu einer provisorischen Aufstellung gebracht werden. Sieben Platten des römischen Mosaikbodens wurden vom Bildhauer Sturm jun. im Späthommer und Herbst des verfloßenen Jahres in mustergiltiger Weise vollständig präparirt und abgefeilt, so daß sie in ursprünglicher Farbenschonheit prangen. Auch die übrigen Platten sind so weit präparirt, daß sie zu einer provisorischen Aufstellung gelangen können. Sammtliche Platten befanden sich wohlverwahrt in den Kellerräumen des Museums Rudolphinum in Klagenfurt. Da aber Bildhauer Sturm erklärte, die abgefeilten Platten könnten trotz aller Sorgfalt in den nicht ganz trockenen Kellerräumen Schaden leiden, so habe ich im Einvernehmen mit dem Landesauschusse verfügt, daß die größere Anzahl der Platten, darunter alle figuralen, in die Sammlungen des Geschichtsvereines provisorisch übertragen und an den Wänden des Hans Gasser-Zimmers und der benachbarten Räume zur Aufstellung und öffentlicher Besichtigung gebracht wurden.

Folgende sieben Platten sind abgefeilt: 1. das herrliche Mittelstück, den jugendlichen Bacchus mit dem Hirtenstabe darstellend, 2. und 3. zwei Platten, eine mit einem schwebenden Satyr, ein Schallbecken haltend (nach Robert v. Schneider, eine sehr seltene Darstellung) und mit einer tanzenden Nymphe (die Figuren ganz gehalten im vierten pompejanischen Style nach Mau), 4. ein großer schreitender Pflug, 5. eine Platte mit Gesichtsmaske und Maander, 6. eine solche mit Flechtwerk und 7. eine mit Schlachtbeilornamenten. Von den übrigen Platten wurde eine ganze Serie befeilt, so daß alle Arten vertreten sind. Der Geschichtsverein ließ auch ein in Aquarell ausgeführtes Bild des Mosaikbodens anfertigen und im Hans Gasser-Zimmer zur Orientirung anbringen.

Conferentiar *Horn*, Director des Geschichtsvereines.

138. Unter die beachtenswerthe Deckenpolychromirung des derzeit mit „Nr. 109“ bezeichneten Ganges ober dem Eucynhof im I. eigentlich im II. Stocke des Schloßes zu *Trient* berichtet Correspondent *Dießl* *Melcher*.

Die Holzdeckenverfälschung weist eine feine Ornamentpolychromirung auf, welche direct gleich Tafelbildern auf das Holz gemalt wurde. Da seit Jahren die Decke keine conservirende Pflege erhielt, so hat sie denselben Zustand erreicht, den wir des öfters an alten Tafelbildern bedauern und welcher auch schon manchem Restaurator gezeigt hat, daß mitunter all seine Vorsicht, Kunst und Wissen gegen die eingetretene Bewegungsneigung des Holzes vergebens sind, indem ein gut restaurirtes Tafelbild zurückgebracht an den Ort seines Leidens nach kurzer Zeit wieder dieselben Bewegungsbestrebungen zeigt und die neuen Verkittungen absprengt.

Bei diesem Opus in *Trient* ist die Sachlage insoferne günstiger, weil eine Restaurirung in richtiger Weise nur an Ort und Stelle vorgenommen werden kann, mithin das Holz in seinem alten Lager und seinen bisher gewohnten Temperaturverhältnissen bleibt, also eine Differenz der Lufttrockenheit und anderer Verhältnisse ausgeschlossen erscheint. Durch das Eintrocknen der Läden der Decke weisen diese derzeit fingerdicke Fugen auf, und die Malerei fällt durch diese Trockenheit oder vielmehr durch den Verbrauch jedes Bindemittels der Farbe ab. Der Unterzeichnete hat zwar diesen Raum nicht genügend nahe (von Leitern aus-) untersucht, glaubt aber schon derzeit darauf aufmerksam machen zu können, daß eine Imprägnirung der Malerei dringend zu empfehlen ist, wenn die feine Ornamentirung erhalten bleiben soll.

Anlaßlich einer Restaurirung wären die Fugen, da ein Zusammenreiben der Läden nicht möglich und schließlich zwecklos ist (sind doch durch das Trocknen und dadurch Schmälerwerden der Läden natürliche Bildmängel entstanden), ein sogenanntes Auspandeln mit trockenen Holzstreifen in gleicher Weise wie wir unsere Parquetten-Fußboden behandeln, vorzunehmen, welches Verfahren, an Ort und Stelle vorgenommen, die meiste Garantie bietet, daß die nun seit Jahren in diese Lage zurückgezogenen Holzkörperchen durch neuerliche Bewegungen keinen Schaden machen werden, umso mehr, da durch obige Verfügungen einerseits eine eventuelle Bewegungsluft infolge der Imprägnirungen nicht mehr möglich ist und andererseits ihr Auflager im Rahmen, der sie trägt, nicht verändert wurde und so dieser Rahmen (was der Gefertigte voraussetzt) noch aus genügend gesundem und kräftigem Holz besteht, auch ein seitliches Drehen, Werfen oder Wenden der Läden als ausgeschlossen erscheint.

Der Grau in Grau gemalte Fries enthält zwischen pantherähnlichen Thieren die Jahreszahl 1532.

Die derzeit glatt getünchten Wände sind auch noch nach Polychromirungsspuren zu untersuchen; denn es erscheint fast ausgeschlossen, daß an Orten, wo reiche Deckenpolychromirung sich zeigt, nicht gleichwerthig die Wände polychromirt gewesen seien. Eine Madonna, die Romanino zugeschrieben wird, ist derzeit noch in dem Raume sichtbar und scheint auf den ersten Eindruck ziemlich gut erhalten, so daß man anlaßlich einer Restaurirung nur das Ausputzen der schadhafte Stellen empfehlen würde; jedoch muß man auch die Frage aufwerfen, ob anlaßlich einer Reinigung dieses Bild denselben Bestand, wie er sich derzeit zeigt, erhalten wird.

Werden vermuthliche Adaptirungen ohne vorherige Kenntnissnahme gewisser Polychromirungen vorgenommen, so ereignen sich dann Fälle, wie sie des öfters schon beklagt wurden, das heißt das vermeintliche Thür- und Fenster-Reconstruiren gerade noch unter der Tünche gut erhaltene Bilder zerstören, indem selbe über Blindfenster oder, um für den Maler schöne Bildflächen zu schaffen, außer Gebrauch gesetzte (vermauerte) Thüren gemalt waren. *Melicher.*

139. Die k. k. Central-Commission hat im Juli d. J. die Nachricht erhalten, das die beabsichtigte Demolirung der *Holzkirche* in *Kamnitz (Oesterr. Schlesiens)* nicht weiter aufgehoben werden kann und bereits zur Thatfache wird. Sie bedauerte dies lebhaft. Der Conservator hat Maßnahmen zur Erhaltung der Erinnerung an diesen ehrwürdigen Holzbau durch Zeichnung und Photographie getroffen. *L.*

140. In der Kirche *Stift Ardagger* wurden acht weitere Grabplatten und eine im Kreuzgange dafelbst gehoben; sie gelangten an der Ostseite des Kreuzganges zur Aufstellung — i. e. wurden mittelst Eisenklammern an der Wand befestigt.

Indessen hat der Pfarrer die Renovirung der Heil. drei König-Capelle (Westseite des Kreuzganges — vielleicht vormals Brunnenhaus?) in Berathung gezogen. Dieselbe ist geostet, ragt ins Kreuzgärtlein hinein, hat dreiseitigen Abschluß, gothische Rippen, allerdings seit dem 17. Jahrhundert mit Stucco maskirt. Alte Altarmensa noch vorhanden. Das größtentheils vermauerte und modernisirte Mittelfenster wurde bereits ausgebrochen (Maßwerk und Mittelpfosten — wenn überhaupt ein solcher vorhanden war — nicht mehr ersichtlich); die anderen schmalen Fenster schließen rundbogig und hatten wohl einst Kleeblattform. Das Dach wurde erst vor kurzem reparirt. Der Grabstein des Stifters dieser Capelle (1410), Dechant Paulus von Mautern, ist an der Wand vis-à-vis dem Eingange zur Capelle schon im vorigen Jahre aufgestellt worden.

Joh. Fahrngruber, Conservator.

141. Wie der k. k. Central-Commission berichtet wird, ist die *Dreifaltigkeits-Säule* zu *Hallstatt* im Jahre 1900 über Anregung des Conservators *Greil* gründlich restaurirt worden. Die Kosten wurden durch Sammlungen gedeckt, an denen sich auch die Central-Commission betheiligte. Die Arbeiten leitete der pensionirte Lehrer für Steinbauarbeiten an der dortigen Fachschule, Herr Engleithner. Die ganze Arbeit kann als gelungen bezeichnet werden. Bei dieser Gelegenheit erhielt die Säule ein neues Fundament. Die Säule steht auf dem Marktplatz und entstammt dem Anfange des 18. Jahrhunderts. *L.*

142. Conservator *Jeblinger* in *Linz* hat berichtet, das im Vorjahre die Façade des Amtsgebäudes der dortigen Statthalterei und der Thurm der Minoriten restaurirt wurde, wobei man die alten Formen sorgfältig schonte. *L.*

143. Wie Correspondent *Ed. Gerisch* berichtet, befindet sich in der Kirche zu *Verboska* auf der Insel *Lefina* in *Dalmatien* ein schönes Vortragekreuz, in

Silber getrieben, venetianische Arbeit, das der sorgfältigsten Erhaltung würdig ist und dem 16. Jahrhundert angehören mag. Die einzelnen Partien durften jedoch nicht gleichzeitig sein. Das Kreuz selbst trägt noch den Strich gothischen Charakters, die Beigaben, die beiden auf Seitenarmen stehenden Figuren und der Kreuzgriff unterhalb sind ihrem Charakter nach etwas jünger. *L.*

144. In *Ziflersdorf* V. U. M. B. wurde ein kunstreiches schmiedeeisernes Kreuz, stehend in der Umfriedung der alten *Mooskirche* am östlichen Beginne der Stadt aufgefunden.

P. Lambert Karner, Correspondent.

145. Bei der Central-Commission kam der Jahresbericht des städtischen Museums in *Krems* für 1900 zur Vorlage. Es wurde mit Anerkennung die Thätigkeit des Verschönerungs-Ausschusses zur Kenntnis genommen. Insbesondere ist der Mitwirkung des Professors *J. Strohal* zu gedenken.

146. Durch die anerkennenswerthe Fürsorge des Bürgerfchulkatecheten *Friedrich Dvůřka* in *Gmünd* erhielt die Central-Commission Kenntniss von einem im Steinbruche zu *Grillenstein* nächst *Gmünd* am 5. Juni 1901 gemachten Münzenfunde. Auf der Jagd nach einem Kaninchen stieß ein Knabe mit einem Holzstiele zwischen zwei Felsblöcken in ein Loch und zerfchlug hierdurch einen in demselben stehenden irdenen Topf, aus welchem nun die in zwei Säckchen verwahrten Silbermünzen herausfielen. Von den herbeigeeilten Arbeitern wurden sie aufgesammelt.

Es sind über 100 Silbermünzen kleiner Gattung, böhmische Groschen, Münzen „mit einem Steinbock, Pferde-, Eberkopf, drei Blumen im Wappen.“

Abt Stephan Rössler, Conservator.

147. Es ist das letzte Heft auf dessen Umschlag, es ist der letzte Band, auf dessen Titelblatt die Worte „Redacteur: Dr. *Karl Lind*“ stehen. Sie standen darauf seit dem Jahre 1868, also mehr als ein Menschenalter hindurch.

Karl Lind, geboren zu *Wien* am 28. Mai 1831 (Roffau Nr. 159), trat nach absolvirten Rechtsstudien 1855 in die Advocaturkanzlei des nachmaligen Wiener Bürgermeisters Dr. Cajetan Felder, wo er auch nach 1857 3. December in *Grätz* erlangtem Doctorate bis December 1860 blieb, um im April 1861 als Concepts-Adjunct in das neu geschaffene Ministerium für Handel und Volkswirthschaft zu treten. Während dieser Zeit hatte sich der Wiener Alterthumsverein gebildet, für welchen Dr. Lind die Geschäftsleitung übernahm; damit betrat er jenes Gebiet, dessen eifrige unermüdlische Pflege die Aufgabe seines Lebens werden sollte. Als daher mit der am 12. November 1867 erfolgten Resignation des Ritters von *Perger* die Stelle eines Redacteurs der „Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale“ verwaist wurde, ließ sich kein mehr geeigneter Ersatzmann finden als Dr. Lind, der sich bereits durch zehn Jahre mit den Angelegenheiten, welche die Central-Commission zu vertreten hat, vertraut gemacht hatte. Lind übernahm damit zugleich die Schriftleitung

aller neben ihrer Jahreszeitchrift von der Central-Commission — seit 1873 „für Kunst- und historische Denkmale“ — zeitweise befochten Separat-Publicationen, deren einige, wie der „Atlas kirchlicher Denkmale des Mittelalters“ (1867—1872), der „Kunst-historische Atlas mittelalterlicher Grabdenkmale“ (1894), die „Kunst-Topographie von Kärnten“ (1889) geradezu als seine eigenen Werke zu bezeichnen sind.

Nachdem Lind im Handelsministerium 1867 zum Concipisten, 1873 zum Vicesecretär, 1875 zum Secretär avanciert und auf Antrag des Präsidenten durch ministerielle Ernennung am 21. September 1881 in das Gremium dieser Central-Commission als Mitglied eingetreten war, erfolgte mit 1. Januar 1882 seine Aufnahme in den Dienst des Ministeriums für Cultus und Unterricht, in welchem er zugleich Titel und Charakter eines Sections-rathes erhielt, am 7. August 1884 zum wirklichen Sections-rathe ernannt, 1893 6. Januar mit Titel und Charakter eines Ministerialrathes bekleidet und im Jahre darauf, 23. März, zum wirklichen Ministerialrath befördert wurde.

Mit seinem Eintritte in das Gremium der Central-Commission und seiner activen Theilnahme an den Beratungen und Beschlüssen derselben eröffnete sich ihm ein Feld neuer Thätigkeit, da er neben der Redaction ihrer Publicationen zugleich die Concipirung der von ihr ausgehenden Erledigungen beforderte und in dieser Richtung die Functionen eines Generalreferenten übernahm. In dieser Eigenschaft und am Rathstische hat Ministerialrath Lind dem Institute, welchem er nebst dem Alterthumsvereine seinen vollen Eifer gepaart mit einer durch ein treues Gedächtnis unterstützten Geschäftskennntnis entgegenbrachte, unschatzbare Dienste geleistet und hiedurch sowohl den Präsidenten, den er in zeitweiser Verhinderung in der Amtsführung unterstützte, als die einzelnen Mitglieder, denen er ein liebenswürdig gefälliger Colleague mit jederzeit entgegenkommender Bereitwilligkeit war, zu großem und aufrichtigstem Danke verpflichtet.

Am 21. September 1897 trat Dr. Lind als Ministerialrath in Pension, verblieb aber in seiner Stellung zur Central-Commission, der er förmlich als conceptive Hilfskraft zugewiesen wurde, eine Aufgabe, der er mit seinen besten Kräften in altgewohnter Gewissenhaftigkeit gerecht zu werden beflissen war. Leider sollten seine Kräfte nur noch wenige Jahre ausreichen. Nachdem er schon längere Zeit gekränkt, trat 1899 ein ernstes Leiden ein, das ihn wiederholt dem Tode nahebrachte. Schon sehr schwer erkrankt, konnte er zu seinem siebenzigsten Geburtstage, 28. Mai 1901, noch die herzlichen Huldigungen der Central-Commission und des Wiener Alterthumsvereines, ersterer nach mehr als dreiunddreißigjähriger, letztern nach nahezu fünfundvierzigjähriger unverdroffener und hingebungs-voller Thätigkeit, entgegennehmen, um für die schon Jahresszeit durch einen Landaufenthalt (XIX., Unter-Döbling, Grinzingerstraße 36) dem drohenden Verfall seiner Gesundheit entgegenzuwirken. Es schien in der That eine erfreuliche Besserung einzutreten, als

am 30. August bei einer Ausfahrt, die er antrat, unerwartet die lang gefurchtete Katastrophe eintrat und einem ehrenhaften und arbeitamen Leben ein Ziel setzte.

Zum schließenden Ueberblicke, was Lind der Central-Commission gewesen und wie diese seiner lang-jährigen und erfolgreichen Thätigkeit ihre Anerkennung zu zollen wußte, finde hier der Wortlaut jener Adresse Platz, welche, wie erwähnt, der Präsident, in Begleitung zweier Mitglieder der Commission dem Jubilar zu seinem siebenzigsten Geburtstage überreichte:

Sehr verehrter Herr Ministerialrath!

Mehr als ein Menschenalter ist verstrichen, seitdem Sie, verehrter Herr Hofrath, mit der Central-Commission in Berührung getreten sind.

Der Präsident und die Mitglieder dieser Commission sind sich vollauf bewußt, welch' hervorragende und mannigfache Verdienste sich Herr Hofrath um das Gedeihen unseres Institutes erworben haben. Sind Sie doch mit denselben und seinen Traditionen im Laufe der Jahre ganz verwachsen und haben Ihre volle Arbeitskraft zu seinem Gedeihen geopfert!

Das Gremium der Central-Commission und ihr Präsident benützen daher mit vielem Vergnügen Ihr 70. Geburtsfest, um Ihnen, verehrter Herr Hofrath, für diese langjährige und feltene Hingebung den wärmsten und verbindlichsten Dank sowie die vollste Anerkennung zum Ausdrucke zu bringen, und verbinden hiemit den Wunsch, daß der Allmächtige Ihnen Ihre geistige Arbeitskraft noch recht lange bewahren und Ihre volle körperliche Rüstigkeit recht bald wiedergeben möge.

148. In der Plenarsitzung am 20. September gedachte der Vorsitzende in warmen Worten der lang-jährigen Thätigkeit des Conservators, Sr. Excellenz *Franz Grafen Coronini-Cronberg*, dessen Tod die Central-Commission sehr schmerzlich berührt. Graf Coronini hat sein Ehrenamt durch 26 Jahre mit großer Hingebung und vielen Erfolgen verwaltet, die nicht minder durch seine Befähigung wie durch das berechnete große Ansehen bedingt wurden, welches er in den Küstenlanden genoß.

Plötzlich und unerwartet ist der Conservator *Johannes Fahrngruber*, Professor an der theologischen Diöcesan-Lehranstalt in St. Pölten, gestorben. Der Einfluß, den er auf die Geistlichkeit des von ihm vertretenen Bezirkes ausübte, machte seine Thätigkeit für die Central-Commission sehr werthvoll, umso mehr als er mit allem Eifer den Pflichten eines Conservators nachkam.

Desgleichen betrauert die Central-Commission das Hinscheiden des Domcapitulars und Confistorialrathes in Marburg, Dr. *Joseph Pajek*, der als Correspondent berufen war, die guten Beziehungen zwischen dem Marburger Ordinariate und der Central-Commission zu erhalten und namentlich eine Verbindung zwischen der in dieser Diöcese bestehenden kirchlichen Kunstcommission und der Central-Commission herzustellen; dieser Aufgabe ist er mit allem Geschicke und Eifer nachgekommen.

REGISTER

DER

IN DIESEM (XXVII.) BANDE AUFGEFÜHRTEN PERSONEN-, ORTS- UND SACH-NAMEN.

A.

Aflenz, 222.
Albertis, Franciscus de, Fürstbischof von Trient, 31
Allinger, Stephanus, Canonicus zu Ardagger, 125.
Amiffa, 27.
Altarbilder in St. Katharina in Haffing, 69.
Ardagger, Grabsteine der Stiftskirche, 124, 235.
Arschitz (Innkreis) Grabstein des Hans Kitter von Dachsberg, 124.
Au Oetzthal, Burg, 151.
Auffig, Wallbauten nachst der Wolfsehlunge bei Auffig, 170

B.

Basovi, Joseph, Abgeordneter, Stiftung, 170.
Bauopfer, 134 ff.
Belgrad, Türkische Inschriften aus Belgrad in Hadersdorf, 100
Belica, römische Cisterne, 80.
Biecz (Galizien), Kirche, 123.
Blansecke (Blankeke) in Mähren, Burg, 87
Blattnitz bei Pilsen, Steinkreuz, 102
Bludenz, Eisenfund, 111.
Bocche di Cattaro, 105.
Bol auf Brazza, 22 f.
 — Münzenfundung, 23.
 — früh-mittelalterliche Inschrift, 23
Brandenburg, Albrecht Markgraf zu, 157.
Brazza, 21
Breitenbrunn, Kreuzsäule, 5
Brioni grande, mittelalterliche Inschriften, 222
 — minore, römische Funde, 129.
Brionische Inseln, römische Cisternen, 130.
Briorum, Marcus Samuelis nobilis Antivernsins commissarius, 222
Bruck bei Eger, Steinkreuz, 100.
Brünn, Pseudo-Cisternengraber, 134
 — Kreuzgang von Maria Saal, 179, 230
Bruneck, Burg, 110.

Bubene bei Prag, Hockergraber, 231
Bubeneffch (Vorder Ovencz bei Podbaba) prähistorische Funde, 231.
Budweis, böhmische Ackerbauschule (prähistorische Funde), 231.
Bukovina, Grabsteine, 228 f.

C.

Canfanaro, Due Castelli bei, Grabsteine, 233 f.
Cattaro, 107.
 — Wandgemälde in der katholischen Domkirche S. Trifone, 50.
 siehe Bocche di Cattaro.
Černova (Böhmen) Filialkirche, 53.
Chiesch bei Luditz, Steinkreuz, 101
Christoph-Gemälde, 145.
Chrudim, Thor, 51.
 — Kaiser Franz Joseph - Gewerbenuteum, 174
Cilla, Stadtpfarrkirche St. Daniel 12
Cisternengraber, 133.
Cles, Jörg Hildbrands Sun von, 31
Cles, palazzo assessorile, 30.
Cogolo, Malereien in der Kirche, 43.
Colomba, Fondo, römische Cisterne, 130
Colonna, Porto, römische Hafenanlage, 80
Comisa auf Lissa, 25.
Corcunini - Cronberg, Conservator - Excellenz Franz Graf, 230
Cumero (Val di Non), Römergraber, 198
Curzola, 25
Czechy (Galizien), prähistorisches Grabfeld, 93 ff., 130 ff., 199 ff.
 — prähistorische Thongefäße mit Mondhenkeln, 232
Cernikove, Pfarrkirche, 185

D.

Dachsberg, Hans Ritter von, 124.
Dafsnitz bei Falkenau, Steinkreuz, 101
Depötfund aus Nieder-Eicht, 172.
Deutschnordenort bei Falkenau (Kreuzlein), 101.

Deutschnorden, Kirchlein St. Helena 42
Dütenheim, St. Ottilien-Altar, 121.
Debezyce, mittelalterliche Stadtmauern, 185
Dobieszewice (Posen), prähistorische Thongefäße mit Mondhenkeln, 232.
Dobruza bei Ihan, Römerfunde, 170.
Des Trento, 54
Duno, römische Amphoren, 118

E.

Ebne Oetzthal, 153
Eathocer, Thomas, Stadtrichter in Weß, 231
Eger, Steinkreuz, 101
Eggendorf, Capelle mit dem Rathhause, 50
 — Sgraffiti, 105.
 — Interieurs, 105.
 — Wappentafel, 105.
 — Kelch in der Pfarrkirche, 50.
Eichmayer, Franz X., Correspondent, 175.
Eicht, Nieder-, Depötfund, 172.
 — Grabfund Bronzegeräthstände, 120.
Eiersdorf, Christophs Gemälde, 147.
Einfeld bei Tepl, Steinkreuz, 102.
Eisenstadt, Kreuzsäule, 5.
Eibegen, Kreuzstein, 101.
Engelle, Antonius, Canonicus zu Ardagg, 124
Enns, Museum, 231.
Enzersdorf a. d. Litscha, Fund von Goldmünzen, 120.
Eza Grötte im Josephsthal, 88, 90.

F.

Falken, v. d. Johannes, Conservator - Professor, 230.
Fenthal, Partholome, Mauer, Taf. I Seite 148.
Flegg im Oberinnthale Pfarrkirche, 10
Friedsch, Egholtius, Propst zu A. bz. 12.
Friedsch, Propsteikirche, 42

G.

Gall, Laurentius-Kirche, 11
Ganzfern (Ober Oetzthal) Pfarrkirche, 53

Christoph, Kreuzstein, Christihs-
Gemeinde 117.
Maufenau, Stein im Graben, 134 ff.
Marburg, St. Jakob, Kramburg, Fresken im Chor-
gewölbe, 140.
 — bei Teplitz, Grabsteine in der Kirche
 St. Georgen, 175.
Merker, Thomas, 125.
Musoni, S., bei Riva, prähistorische Funde,
 127.
 — römische Funde, 127 f.
Neumann, S., auf Brazza, 21.
Nöcker, der Dreifaltigkeits-Kirche in Inns-
bruck, 108.
Glöcknerbrunnen von St. Katharina in Haf-
lung, 68.
Oetzthal, Unter-, bei Plan, Kreuzstein, 102.
Görsz, Metropolitankirche, 174.
Götzelfen, Nieder-Oesterreich, römisches
 Grabmal, 119.
Gölsmanzen, Fund in Enzersdorf a. d. Fischa,
 120.
Gombiz, Kreuzfalten, 9.
Gräza, Ober-, bei Tragerhof, röm. Sockel,
 221.
Göpfen, am bei Falkenau, Steinkreuz, 101.
Graberz, bei Gamsing Säule (Andachtsstation),
 40 = 41.
Grainitz, Ober-, bei Tepl, Steinkreuz, 102.
Grillengstein bei Gmünd, Münzfund, 235.
Großede auf Solta, 21.
 — Römerfunde, 21.
Grub, Johann, Conservator, 175.
Gustawan, Kirche, 109.
Gurzl, Ober-, im Oetzthal, Kirche, 150.

H.

Habakabau bei Tepl, Steinkreuz, 102.
Häbichen (Oetzthal), Capelle, 153.
Hadersdorf, die Turkensteine im Parke von,
 100.
Hafslin, Tyrol, St. Katharina-Kirche, 98.
 Sacramentshäuschen, 70.
 Relief an der St. Johannes-Kirche, 70.
Haidin, Unter-, Römerfunde, 18 ff.
Hainburg, Kreuzsäule, 5.
Haindorf (Böhmen), Wallfahrtskirche, 119.
Hallstatt, Dreifaltigkeitssäule, 235.
Hammer Purzfall, Joseph Freiherr von, 197.
Hau mark, 190.
Haidenbrunn, Offenbrunn in der Pfarr-
 kirche, 59.
Herrmann, Thomas Albin von, Erzbischof
 von Osnabrück, 13.
 — S. 100, — Aebtissin von St. Georg, 3.
Herrmann, Johann, Alexander, Excellenz Freiherr
 von, S. 100, — 1925 f., vor Seite 1.
Hilfenthal, Oetzthal, Steinkreuz, 101.
Hilfenthal, Oetzthal, 223 f.
 — siehe Karl, 102.
Hilfenthal, Fran. Wilhelm, I. Kolbigrat von,
 — Bestattung, 48.
Hilfenthal, S. 100, Steiermark, 107.

Hilfenthal (Holztyrol) in Mähren, Burg, 87.
Horn, Sgraffito am Gerichtsgebäude, 158.
Horn, Römerfunde, 118.
Hulsen Oetzthal, 155.
Hunovera, Klosterkirche, 10, 12.
Hurkau bei Theufing, Kreuzstein, 102.

I.

Iglau, St. Ignatius-Kirche, 51.
 — Dominicaner-Kloster, 110.
 — Museum, 116.
Innichen, St. Sylvester an der Wimbacher
 Alpe, 51, 181.
Innbruck, Erstatue am Grabe des Kaisers
 Maximilian I. in der Stiftskirche, 41.
 — Glocken der Dreifaltigkeits- (Univer-
 tats-) Kirche, 108.
Isopoul, Demeter, Conservator (Nekrolog)
 175.

J.

Jacob, St., in den Buheln, 7.
Jalonsko (Galizien), prähistorisches Gräberfeld,
 97.
Jenny, Samuel, Conservator kais. Rath (Nekro-
 log), 178.
Jorger, Grabsteine in St. Georgen, 175.

K.

Kambperger, Haans, Chorherr zu Arlagger, 125.
Kammerbühl bei Eger, Steinkreuz, 101.
Kamnitz (Schlesien), Holzkirche, 235.
Karniow bei Krakau, prähistorische Thon-
 gefäße mit Mondhenkeln, 232.
Karstbühl (mährische), 80 ff.
Kefenhüll zu Aichelberg, Sigmundt von, 149.
Kirchengerau aus Silber, Marburg, 9.
Kirchstetten in Steiermark, Hochaltar, 40.
Kirteiner Höhle, 87 ff.
Kladrau bei Mies, Kreuzsteine, 102.
Knies, Joh., 92.
Krün, 118.
Kochgeschirre aus Topfstein, 199.
Köck, Wandmalereien der Kirche zu, 115.
Königsgrätz, Pfarrkirche zu Maria-Himmel-
 fahrt, 110.
Königswerth bei Falkenau, Steinkreuz, 101.
Kottmannsdorf, Kirche, Christophs-Gemalde,
 145.
Kortno, Kreuzsäule, 5.
Koritnica, prähistorisches Gräberfeld, 77.
Koudelka, Florian, 92.
Kranburg, Römerfunde, 170.
Krakau, Domkirche am Wawel, 117, 182.
 — Corpus-Christi-Kirche, 117, 184.
 — St. Peter und Paul, 117, 185.
 — Marien-Hauptpfarrkirche, 184.
 — Karmeliter Klosterkirche, 185.
 — Haus Domherrngasse Nr. 21, 117.
 — Inschriften der Krakauer Hauser, 123.
 — Kircheninventar, 123.
Kralitz, Grabdenkmale der Kirche zu, 117.

Kralitz, Vitus de, 117.
Kram, städtisches Museum, 235.
Kreuzstein bei Eger, Steinkreuz, 101.
Kreuzfalten siehe Breitenbrunn, Pifentast,
 Hainburg, St. Jacob, Koretino, St. Leon-
 hard, Marburg, Ojßrio, Groß-Sonntag,
 Klein-Sonntag, Tüfter.
Kreuzsteine in Böhmen, 98.
Křez, Martin, Dr., 91.
Kropfbühl (Oetzthal), Dreifaltigkeits-Kirch-
 lein, 155.
Kronau, St. Veits-Kirche, 178.
Kühli (Oetzthal), Hof, 153.

L.

Laas (Kärnten), Kirche, 148.
Langenfeld (Oetzthal), Kirchen, 153 ff.
Laibach, Römerfunde, 50, 170.
Lambert, St., am Radsberg (Kärnten), 149.
Latobierum, Praetorium, siehe Treffen.
Launke (Böhmen), Filialkirche, 53.
Lavezzi (Lavezstein), Kochgeschirre aus, 199.
Leibsdorf, Christophs-Gemalde, 147.
Leipa, Böhmisches, Steinkreuz, 50.
 — Peiffautie, 110.
Letowice bei Miechow (Russisch-Polen), pra-
 historische Thongefäße mit Mondhenkeln,
 232.
Leugmoos, Pfarrkirche, 150.
Leoben, Pfarrkirche Maria am Waafen, 42,
 118.
Leobnau, St. (Kärnten), Römerstein, 114.
 — Kreuzsäule, 6.
Lejona, Gemalde, 23.
Lichtjäden, 5; siehe Marburg.
Lind, Karl, Hofrath Dr., Ehrenmitglied des
 Wiener Alterthums-Vereines, 178.
 Nekrolog, 235.
Linz, Grabplatten aus der Stadtpfarrkirche,
 100.
 Statthaltereigebäude, 235.
 Thurm der Minoriten, 235.

Lissa, Infel, 24.
Locu de Losenau, Joanna, Grabchrift, 4.
Lodron, 148.
Lohof bei Theufing, Steinkreuz, 102.
Loretto-Bildfalten an der Reichsstraße zwü-
 schen Innsbruck und Hall, 53.
Lucani, Magister, 222.
Luditz, Kreuzsteine, 102.
Lutz, Hans, Werkmeister, 157.

M.

Makowsky, A., Professor, 91, 92.
Maler Alabardi, 22.
 — Matthäus Baffenus, 24.
 — Bofchetus, 24.
 — Carpaccio, 21.
 — Dosso Dossi, 39.
 — Daniel Gran, 52.
 — Lorenzo Lotto, 21.
 — Schule von Murano, 224.
 — Padovanino, 24.

- Maler* Palma Giovane, 21, 24.
 Joseph Anton Pullacher, 150.
 Girolamo da Santa Croce, 21.
 Jacob Sunter, 110.
 - Tiepolo, 22.
 - Tintoretto, 22.
 Tizian, 22.
 Paolo Veronese, 22.
Malleflüg bei Müllnern, Christophs Gemälde, 147.
Mannsdorff, von, 148.
Marburg, Lichtfäulen am Dome, 5.
 — Kreuzfäulen, 6.
 — Sacramentshäuschen am Dome, 7.
 — Siehe Kirchengeräthe. Kömerstein.
 Ober-, Burg, 170, 172.
Maria Saal, Christophs-Gemälde in der Kirche, 145.
Martino, San, auf Brazza, 22.
Maška, Karl, 92.
Matzelbach bei Eger, Steinkreuz, 101
 Decanus Paul von *Mautern*, 125.
Meran, Burg, 109.
 — Museum, 109.
Meyrl von Lombach, Pernhart, 223.
Mezzo, Infel, 26, 162.
Milna auf Brazza, 21.
Mölling, römischer Grabstein, 221.
Mohila, Jeremias, Wojwode, 228.
Mokrauer Höhle im Hadeker Thale, 90
Mühleffen bei Eger, Steinkreuz, 101
Münzen, Fund von Goldmünzen in Enzersdorf
 a. d. Fische, 120.
 — Münzfund (böhmische Groschen) aus
 Grillenstein bei Gmünd, 235.
Murau, Wandmalereien in der St. Egydi-
 kirche, 230.
Murazzi, Porto, römische Cisterne, 130.

N.

- Narodowa*, Gotka, hölzernes Werkzeug, 185
Nauportus, Römerfunde, 49, 118.
Nereje, Ober-, prähistorische Funde, 170.
Nesedlitz, römische Cisterne, 130.
Neuburger, Mönch, Grabchrift, 5.
Neurauter, Jacobus, 153.
Niemetz, Adalbert Georg, administ. ecc.
 S. Georgii, Grabchrift, 4.
Novýhrad in Mähren, Burg, 86.
Nußdorf a. d. Traifen, prähist. Funde, 70.

O.

- Oberndorf* bei Eger, Steinkreuz, 101.
 Sebastian Ritter von *Oedt* zu Götzensdorf, 107.
Oetz, Kirche St. Nicolaus, 151.
 — Privatbauten, 151 f.
Oetzthal, kunsthistorische Denkmale, 151
Ojstrov, Lichtfäule, 5.
Olmütz, Deckengemälde, 177.
 — Grabstein aus der alten Landeskranken-
 anstalt, 227.
Otenburg, Johannes Graf zu, 170.
Ostriš, Römerfunde, 170.

P.

- Pajek*, Joseph. Correspondent Confessionarhath, 230.
Pallmauer, Hans, 111
Paludii bei Spalato, Franciscanerkloster, 21
Pauka in der Bukowina, Grabungen, 48.
 Heil *Paventinus*, Reliquien in S. Valentino
 in Agro, 64.
 — in der Vigilius-Kirche zu Vezzano, 60.
Peraflo, 160
Perchemberg, Paulus Weiß, plebanus in, 125.
Peroi, römische Cisterne, 84.
Perzago, 107.
Pettau, Sacramentshäuschen, 8.
 — Römerfunde, 18.
 — römischer Grabstein, 221.
Pilfen, Kreuzstein, 102.
Pinzolo, St. Vigilius-Kirche, 45.
Pirichingerin, Elizabeth, 223.
Pletriach, Kloster in Krain, 227.
Pockh, Lienhard, Maler, 101
Podoll bei Jamnitz in Mähren, römischer
 Rundthurm, 1.
 — Kirche St. Jacob, 1.
Pöllen, St., Deckengemälde, 40 = 51 f.
Pobozio, siehe Römerfunde, Pettau, Unter
 Haidin.
Pograt bei Eger, Steinkreuz, 101.
Pola, röm. Gebäude (Via Sergia Nr. 35), 128.
 — Grabfunde, 49.
 — siehe Römersteine.
Pollerau, Sacramentshäuschen der Kirche
 zum heil. Geist, 8.
Prähistorische Funde siehe Auffig, Rubenetsch,
 Budweis, Nieder-Eicht, S. Giacomo,
 Koritnica, Ober-Nereje, Nußdorf a. d.
 Traifen, Reichenberg, Stražnitz, Wo-
 hontsch a. d. Biela;
 prähistorisches Gräberfeld siehe Czechy,
 Wysocko, Jasionow;
 prähistorische Keramik, 232 (Thongefäße
 mit Mondhenkeln).
Prag, Kirche S. Maria de Victoria, 115.
 — — St. Barbara, 113.
 — — St. Georg am Hradšchin, 2, 55
 — — St. Agnes-Kloster, 113.
Primus, Hans, 122.
Projsnitz, Schloß, 170.
Pfecko-Cisternengräber des Mittelalters, 133 ff.
Pučiče auf Brazza, 22.
Puckheim, Veit Albrecht von, Herr von Horn,
 160.

R.

- Razusa*, 104.
 — vecchia, 105
Ralsberg, Fresco in der Kirche St. Lam-
 precht, 40.
Ranshofen (Ober-Oesterreich), heil. Geist-
 Capelle, 40.
Rauhenkalm bei Falkenau, Steinkreuz, 101
Reichenegg (bei Cilli), Urnenfeld, 107, 232
 prähistorische und römische Funde, 108.
Rettenbach Oetzthal, Kirche, 155.

- Rauten*, Gewand, St. Leonhard, 114.
 Platte, 15, 16.
Ritter, Decanus, 107.
Ritter, Ober-Oetzthal, Grabstein, 107.
 de L. St. Jac., 107.
Römerfunde, 107. Steinkreuz, 101.
Rometomb, 107. Grabmünzen, 107. 108.
 S. Giacomo, Ober-Getz, Grolsch, Unter-
 Haidin, Knecht, 107. 108. Oetzthal, 107.
 Pola, Reichen, 22. Verden, Viterbo, Wien.
Römische Hefen, 107. Porta Colonna, 80.
Römische Inschriften zwischen Pola und
 Rovigno, 83.
 — Reichenegg, 108.
Römische Grabmal siehe Gotzwiesen.
Romergraber siehe Cuneo.
Römische Mosaiken an der istrianischen Küste
 84, 85.
 — am Zollfelde, 234.
Römische Cisternen in Peroi, 84.
 — in Sparignana, 84
 — in Betica, 80.
Römische Münzen aus Unter-Haidin, 10.
 aus Pettau, 20.
 — aus Reichenegg, 108.
Römische Thonlampen aus Pettau, 19 (Abb. 18,
 Nr. 3).
Römische Ziegelstempel aus Pettau, 20.
 CHL V n. 8110, 81 : 85,
 aus Nieder-Oesterreich, 219.
Römische Amphoren nächst Duino, 118.
Römische Marmorrelief aus Pettau, 20.
Römische Saulentrommel auf dem Doss Trento,
 55
Römische Statuette aus Pettau, 18, 20 (Pan-
 „Romerstein“, später als Pranger verwendet,
 Gumpoldskirchen, 105.
Römische Inschriften aus Unter Haidin, 19
 Abb. 18, Nr. 4.
 — — St. Leonhard (Kärnten), 114.
 — — Marburg, 10.
 Mödling, 221.
 Pettau, 18 (Bronzetafel) 221.
 Pola, 19.
 Schönabrunn 125.
 — — CHL III n. 0350 : 100.
 CHL V n. 5002, 5003, 5005 : 07.
- Rott*, Christian, gewesener Gerichts-anwalt auch
 Gaßgeber, 152.
Rott, Christian, Gerichts-anwalt, Gaßgeb. und
 Clämsfer Cammerer, 152.
 Kaiser *Rudolph* läßt im Jahre 1598 Denk-
 fäulen errichten, 5.
Rumburg, Kreuzgang, 110.
Rundelstein (Tyrol), Wandgemälde, 57.

S.

- Sab Wälfungen*, Chorherrenstift, St. Leonhard-
 urkunde, 173.
Sacramentshäuschen siehe Haidin, Matz,
 Pettau, Polsterau.
Sabunstein, gechlitztes hölzernes Römischer
 Güter, 108.

St. Ursula, 11.
St. Ursula, Franciscan, Oetzthal, 225.
Thaun, *Thaun*, 222.
Thaun (Oetzthal), Thaun einer Befestigung, 151.
Thaun, in Kirchen, 228.
Thaun, Mühle bei Lußitz, Steinkreuz, 102.
Thaun, St. Georgs Capelle, Tiesken, 109.
Thaun, Pfarrkirche, 110.
Thaun, Nieder-Oesterreich, römische Inschrift, 125.
Thaun, bei Außig, prähistorische Fundplatte, 40.
Thaun, Peter, Vicar zu Ardagger, 125.
Thaun, Ober-, bei Mies, Kreuzstein, 102.
Thaun, auf Brazza, 22.
Thaun, 158 ff.
Thaun, die Herren von, 227.
Thaun, Pfarrkirche, 223.
Thaun, Scalpello, 100.
Thaun (Dalmatien), 103.
Thaun (Oetzthal), 155.
Thaun, 148.
Thaun, 21.
Thaun, Groß-, Kreuzsäule, 0.
 Klein-, Kreuzsäule, 0.
Thaun siehe Palud.
Thaun, römische Cisterne, 84, 130.
Thaun et Valer, Georg C. Baro in, 174.
Thaun auf Brazza, 22.
Thaun bei Eger, Steinkreuz, 101.
Thaun, 103.
Thaun, Burg, So.
 Balthauser *Thaun*, zum hohen Haus, 148.
Thaun a. d. Donau, Bildsäule beim k. k. Strafhaus, 42.
Thaun in Böhmen, 98.
 siehe Böhmisch-Leipa.
Thaun, Chorherrenstift Säb Waldhaufen, 173.
Thaun bei Voutsberg, Kirche, 178.
Thaun bei Wels, Grabsteine, 51.
Thaun, prähistorische Funde, 119.
Thaun, Kirche St. Aentius (Zamka), 228.
 St. Nicolaus-Kirche, 228 f.
Thaun, Kloster, 228.
Thaun, Anna *Thaun*, 152.
Thaun, Wilhelmus, Probst zu Ardagger, 124.

T.

Thaun, Kreuzsteine, 102.
Thaun, Hans Erasmus Graf von, 6, 7.
Thaun, Stein säule, 6.
Thaun, 1. v. 1.

Thaun Grana Konservatorw Galicyi zachodniel Conservatorenmappe, I, 122—124.
Thaun, Podoli, 1.
Thaun, Vorkloster, 42.
Thaun im Düren Thal, 88.
Thaun siehe Lavezzi.
Thaun, St. Jörgen Kirchlein, 53.
Thaun, R., Professor, 93.
Thaun, Krain, Romenfunde, 118.
Thaun (bei Trient), Mosaikinschrift (Anfang des 4. Jahrhunderts), 51.
Thaun, Castello del buon consiglio, 37.
 — Bibliotheksaal, 120, 222, 234.
 — Kirche S. Maria Maggiore, 174.
 Doss *Thaun*, 54.
Thaun Museum im Bosco Pontini, 170.
Thaun, Lichtsäule, 5.
Thaun (Oetzthal), Kirche, 153.
Thaun Inschriften siehe Hadersdorf.

U.

Uthausen (Oetzthal), Kirche, 153.
Uthausen, Grabfund (Hoeker), 173.

V.

Vakru, Sinters „Krönung Mariae“, 110.
 — Wandgemälde, 110.
 Heil. *Valentin*, Reliquien in S. Valentino in Agro, 64, 65.
Veldes, Römerfunde, 170.
Verbosca auf Lesina, 22.
 — silbernes Vortragekreuz, 235.
Verruca = Doss Trento, 54.
Verruca, „umb den todtschlag“, 99, 102 f.
Verruca (Tyrol), Feldkirchlein S. Valentino in Agro, 64.
 — Orts-kirche, 65.
Verruca bei Weiskirchen, 27.
 — Römerfunde, 170.
Verruca, Todtenleuchte, 53.
Verruca, Stephanus, Vicar zu Ardagger, 125.

W.

Wabelsdorf, Christophs-Gemälde, 147.
Wald bei Falkenau, Steinkreuz, 101.
Walden, Groß-, bei Gabel, Kirche, 220.
Walden, steinerne Kreuzigungsgruppe, 100.
Walpurgis-Kirchlein, St., bei St. Michael, 52.
Waldmalereien zu Koči, Pfarrkirchlein, 115.
Wanke, Heinrich, Dr., 89 ff.
Walden (Bukowina), Grabungen, 47.
Walden, Klosterkirche, 10—12.

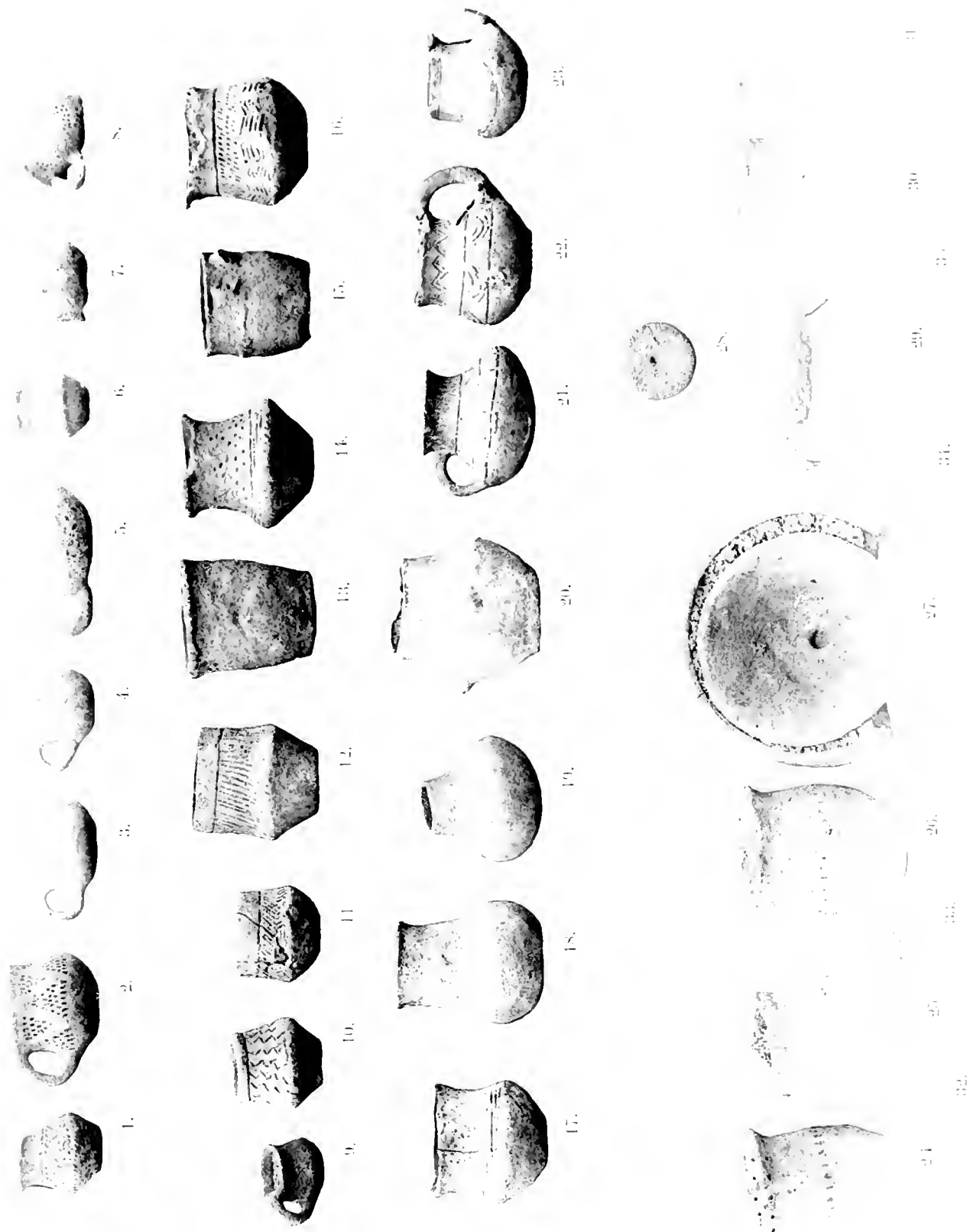
Walden bei Waidhofen a. d. Thaya, Kirche, 105.
Walden, ehemaliger Spitalhof, 230.
 — Grabstein aus der Stadtpfarrkirche, 223.
Walden (Druckfehler: „Zettel“) in Böhmen, Pfarrkirche, 53.
Walden, römische Funde, 107 ff.
 kaiserlich-geistliche Schatzkammer, 14 ff., 71 ff., 138 ff., 180 ff.
 Riefenthor des Stephansdomes, 222.
 — Schottenkirche Grabstein des Stephan zum Haus, 174.
 — Kästen aus der Bibliothek der Karmeliter, 224.
 — Gräber des Herzogs Heinrich II. und des Grafen Rüdiger Starbemberg, 117.
 Kirche der heil. Barbara, 39.
 — Deckengemälde im Reichs-Finanzministerium, 50.
 — „Schlagbrücken“ unterhalb der Ferdinands-Brücke, 117.
Walden im Pufferthale, Almkirchlein zum heil. Sylvester, 51, 181.
Walden, Wandmalereien in der Decanalkirche, 226.
Walden an der Biela, Grabfund (Hoeker), 170.
Walden am See, St., Altar, 100.
Walden (Nieder-Oesterreich), römische Gefäße, 119.
Walden (Galizien), prähistorisches Grabfeld, 94 ff., 132 ff.

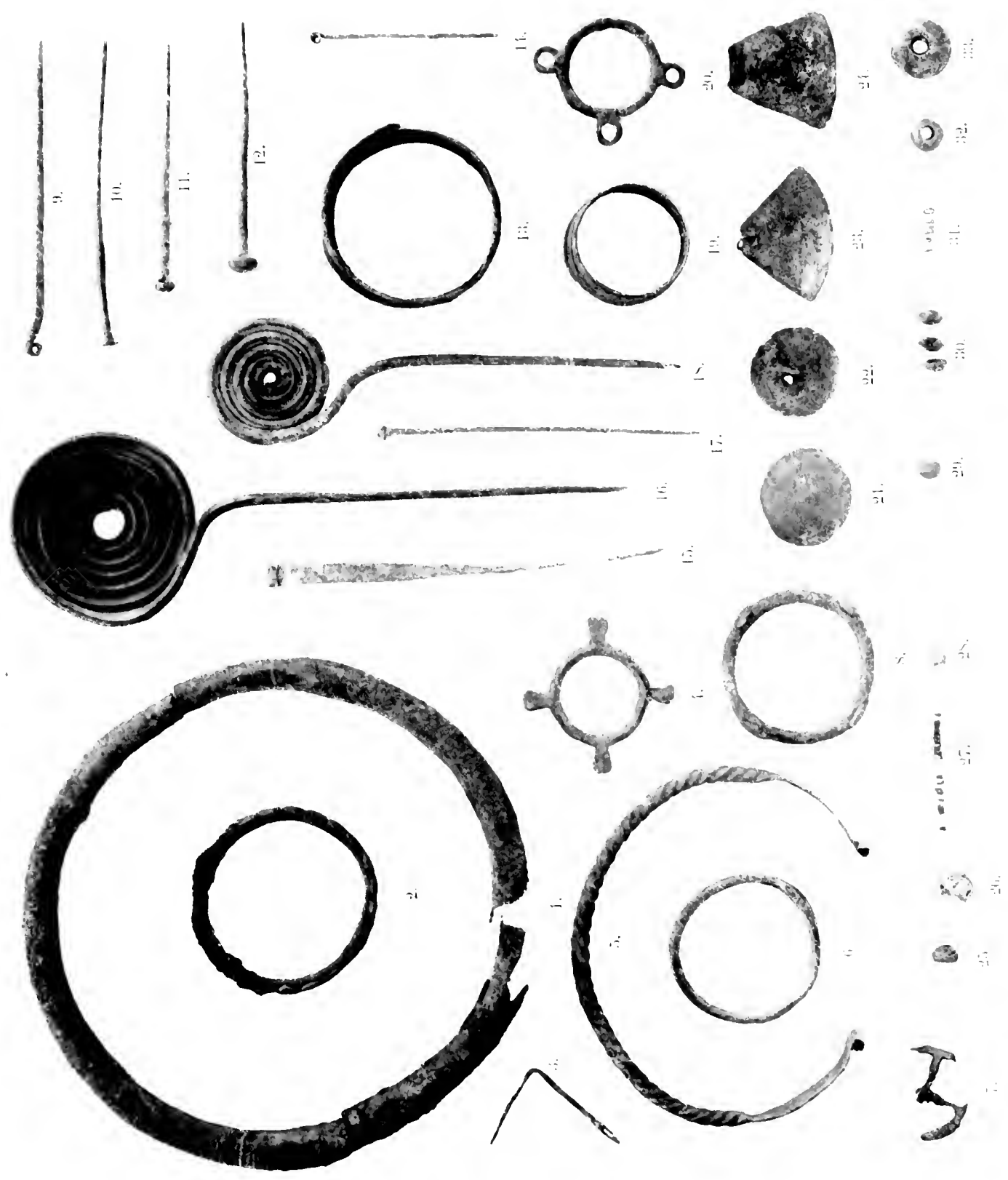
Y.

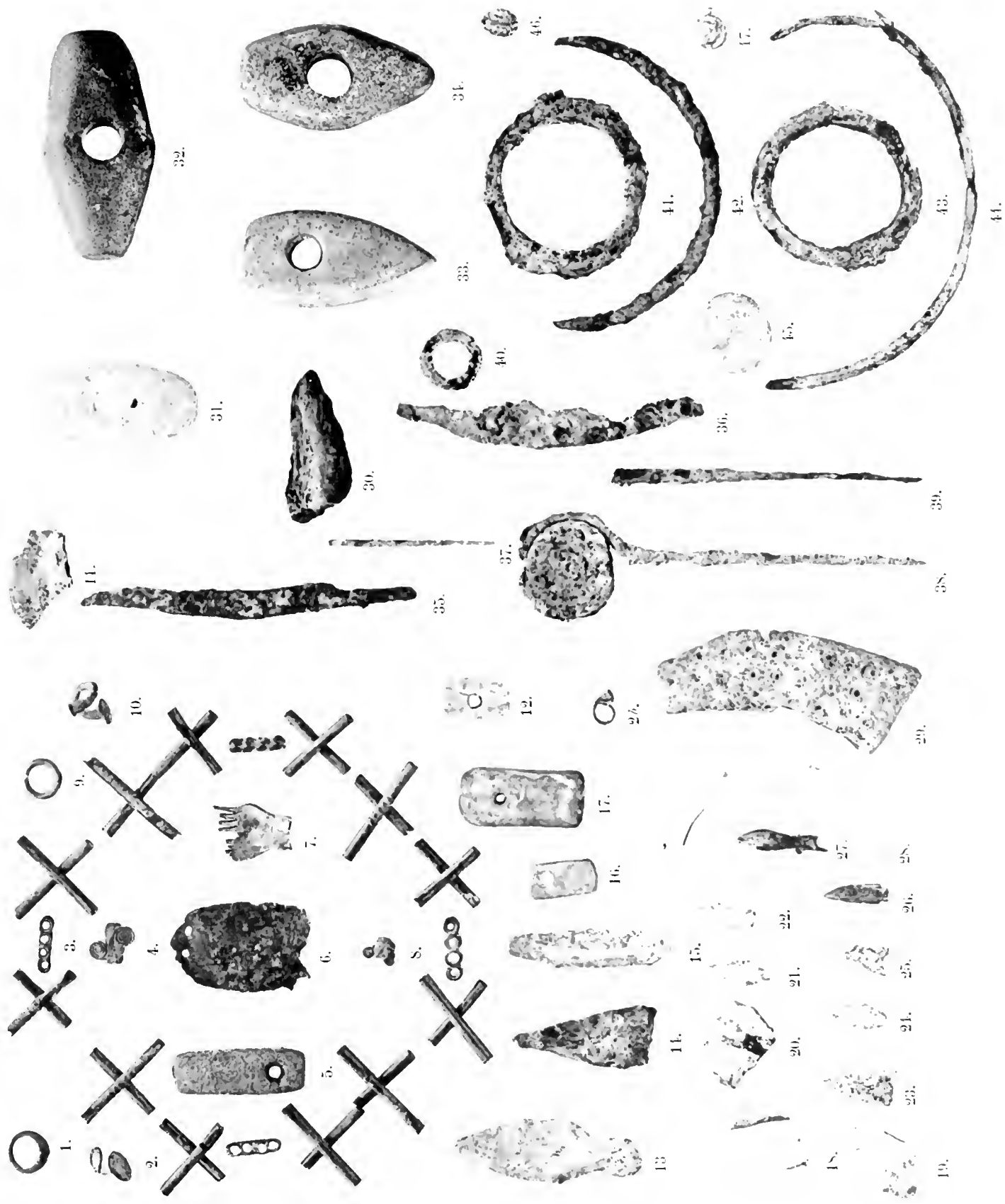
Ybbitz, Zunftbecher, 50.

Z.

Zaleszany (Bezirk Tarnobrzeg), prähistorische Thongefäße mit Mondhenkeln, 232.
Zambau bei Trient, Kirche, 174.
Zara, Dom, Hauptaltar, 114.
Zaryse bei Krakau, prähistorische Thongefäße mit Mondhenkeln, 232.
Zaryschach (Kärnten), Pfarrkirche, 54.
 Lud. Dorothea de *Zaryse* Bru. de Banller, Grabchrift der, 4.
Zarysdorf (Nieder-Oesterreich), schmied-eisernes Kreuz nahe der alten Mooskirche, 235.
Zary bei Laibach, St. Margarethen-Kirche, 173.
Zary, Auslaufbrunnen am Antonplatz, 116.
Zaryfeld, Tempelacker am römischer Mosaikboden, 234.
Zaryfeldlein (Oetzthal), Kirchlein, 150.







GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00614 8775

